



we are

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

NĚŽNĚ KRUTÁ

září–říjen 12

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, mob. 605 268 799, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **patricia glinská** / lektor dramaturgie a pr **stáňa rožnovská** / redakce **stáňa rožnovská, tomáš suchánek, daniela jirmanová** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **lukáš horký** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 8–18 hod. / ceny vstupenek 130 Kč (studenti) a 190 Kč (dospělí) /

OSTRAVA!!!	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 89.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM	 Frekvence	 GALERIE 89
 SKUPINA ČEZ	 pneumatic	 smj.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1415, Ostrava - Hrabůvka
 Pozvánka	 Teplota	 ORBIS	



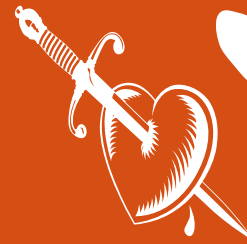
milí diváci,

přeji Vám, ale i nám, aby Něžně krutá sezóna byla vydatná, výživná, sytá a silná.

lásky je konflikt /
zlo je kruh /
svoboda je meč /

show must go on!

*Martin Františák,
umělecký šéf*

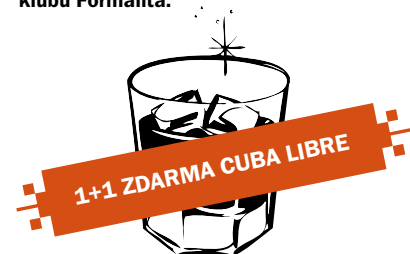


divadelní klub **KUPÓN** formalita

Pokud při zakoupení jednoho koktejlového nápoje Cuba Libre v našem novém divadelním klubu Formalita předložíte tento kupón, dostanete jako dárek další koktejl Cuba Libre zdarma. Nabídka platí pro jednu osobu do 31. října.

Přijďte se podívat do nově zrekonstruovaných prostor divadelního klubu. Přijďte ochutnat nejen zákulisní atmosféru divadla.

Těšíme se na Vás v novém divadelním klubu Formalita.





PREMIÉRA
v pátek 21. září
v 19 hod.

bernard malamud, arnošt goldflam **správkař**

(příběh o krutosti lidstva a síle člověka) žít a nechat žít / jak vy se množíte, no hrůza! / křivé obvinění / muka a utrpení / židův osud zpečetěn / žít a nechat žít? / hrdinou proti své vůli / nejhorší je, že nevíme, co je nejhorší / inspirováno skutečnou událostí / pulitzerova cena pro bernarda malamuda

režie **martin františák** / dramaturgie **arnošt goldflam** / dramaturgie **petr maška** / výprava **marek cpin** / choreografie **zoja mikotová** / hudba **nikos engonidis**
hrají **dušan urban, tomáš dastlík, sylvie krupanská, ondřej brett, miroslav kudela, filip březina, zdena przebindová, marcela čapková, lukáš melník** nebo **josef jelínek, Jiří Müller, pavel johančík a michal weber**

premiéra v pátek 21. září 2012 v 19 hod.

bernard malamud a **správkař**

Bernard Malamud je považován za mistra moderní povídky. Hrdiny jeho krátkých příběhů situovaných často, nikoliv však výhradně, do prostředí newyorské židovské enklávy jsou všední trošečníci existence, osamělci a smělci, neokázalí snílci, lidé z okraje. Jejich životní paběrkování však zachycuje dramatickou zápasu každého z nás o věc důstojnosti, pravdy, spravedlnosti, víry a soucitu.

Jakov Bok, správkař, je hrdinou právě z takového rodu. V kulisách carského Ruska je mu přisouzeno prožít podobné události, jaké kdysi rozdělovaly i českou společnost, když v lese u obce Polná bylo nalezeno tělo Anežky Hrušové, křesťanské dívky údajně zavražděné Leopoldem Hilsnerem, židovským mladíkem malého rozumu.

Na předměstí Kyjeva byla 19. března 1911 nalezena mrtvola třináctiletého Andreje Juščinského. Chlapec měl k nepoznání rozbitý obličej a byl zavražděn sedmačtyřiceti bodnými ranami. Třináct ran bylo úmyslně zasazeno tak, aby umožnily odčerpání krve. Při pohřbu Andreje Juščinského rozdávali příslušníci antisemitského Svazu ruského lidu letáky s výzvou: „Je čas pomstít ubohého mučedníka!“

V červenci 1911 byl zatčen a z rituální vraždy obžalován sedmatřicetiletý Žid Mendel Bejlis, správce cihelny, v jejíž blízkosti byla vražda spáchána.

Mendel Bejlis je Jakov Bok, správkař. Jakov Bok je svobodný, jen to nejdřív musí dokázat.





OBNOVENÁ PREMIÉRA
v úterý 2. října v 19 hod.

ivan landsmann, tomáš vůjtek **pestré vrstvy**

(kultovka jak cyp) divadelní hra podle kultovního románu z hornické ostravy / sto metrů pod zem schoval pánbůh robotu a aji tam ju našli / černá perla sezóny

režie **janusz klimsza** / adaptace a dramaturgie **tomáš vůjtek** / výběr hudby **norbert lichý** / hrají **l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban, m. weber, r. wídenka, z. przebíndová, t. villišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková**

od října se oceňovaná inscenace přesouvá v obnovené premiéře z industriálních prostor dolu hlubina přímo do divadla petra bezruče!

obnovená premiéra v úterý 2. října 2012 v 19 hod.

Poslední dělnický román na scéně

(...) Jazyk Pestrých vrstev a dalších tří Landsmannových knížek, ke kterým Vůjtkova dramaturgie přihlíží, je pokladem a literární kvalitou nad jiné. Havířské obraty, slovník a obrazy se podařilo přenést znamenitě. Pro silné slovo se nechodí daleko, ale v přenesení do příběhu zní jako surová, industriální poezie naší doby.

Autor: Jiří P. Kříž / Právo / 16. 5. 2011



rozhovor s josefem jelínkem

Nová židle v šatně u Bezručů přibyla pro Josefa „Chozého“ Jelínka, čerstvého absolventa DAMU – Katedry alternativního divadla. Josef „Chozé“ pochází z Liberce, ale jako doma je v Praze a teď už také v Ostravě. S čím k nám přichází a na co se těší nám prozradil v krátkém rozhovoru.

Pocházíš z Liberce a studoval jsi v Praze na DAMU. Nebojíš se jazykové bariéry mezi Čechami a Ostravou? Nebo kulturních rozdílů vůbec? Co víš o Ostravě?

Vždy jsem byl doma mnohem více v Liberci, než v Praze... Ale stejně pro mě byl vstup do Ostravy skokem do zcela neznámých vod. O Ostravě jsem dříve lecos slyšel a něco jsem o ní i věděl, ale jelikož sám pocházím ze severních Čech, nikdy jsem předtím s Ostravou zkušenost neměl. Ale po prvních pár dnech v těchto končinách strávených jsem zjistil... Ale jazykově jsem sám u sebe shledal jistou zajímavost... nějak mě to celé prostředí nutí mluvit spisovně.

Říkáš, že jsi hrdým majitelem elektroakustické kytary i s obalem. Je některá písnička, kterou zvládneš zahrát, na kterou jsi obzvláště pyšný? Nebo máš raději vlastní tvorbu?

Dost těžká otázka. Na škole jsem měl kolegu, který se stal mým „kytarovým guru“ po dobu mého studia. A spolu jsme se oba ponořili do oblasti hudebního odkazu Django Reinhardta a „gypsy swingu“. A díky tomu zahrají vlastně ledacos. Nejradši mám předělávání

známých písní do neznámých forem. Z folku do swingu, z heavy metalu na jazz a podobné legrace...

Od chvíle, kdy jsi vstoupil poprvé do divadla, pořád rozdáváš úsměvy. Máš na to nějakou fintu, jak si udržet dobrou náladu?

To je jednoduché. Užívat si maličkostí. Jednat s lidmi tak, jak by sis přál, aby jednali oni s tebou... a proč bych se měl mračit? S úsměvem jde vždy přece všechno líp!

Kromě nových rolí Tě čeká přezkoušení v řadě rozjetých inscenací. Je některá, na kterou se těšíš víc než na ostatní?

Sám nevím, na kterou bych se měl těšit víc. Každý jednotlivý kus je lákavá záležitost. A je to i výzva! Spíše mám ale trochu strach z toho, že jsem velmi dlouho nedělal s pevnými texty a nikdy jsem nemusel žádné představení přezkušovat... Ale jsem odhodlán se do všeho ponořit se vši vervou a odvahou, a pokud bych z „bojiště“ nevyšel jako vítěz, snad vyjdu alespoň se ctí.

Děkujeme za rozhovor a přejeme: „Zlom vaz!“



OSTRAVSKÁ PREMIÉRA
ve středu 17. října v 19 hod.
v márnici dpb

brian friel **léčitel**

čtyři monology tří postav / tři subjektivní pohledy na jeden příběh / tři životy, které osud svedl dohromady / kočující léčitel, jehož talent je prokletím i požehnáním / jeho žena, která mu obětovala své společenské postavení i rodinné zázemí / jejich ošuntělý manažer, který vlastně ani neví, proč s nimi stále zůstává / typický irský venkov / strach z neúspěchu, životní tragédie, zvraty a zklamání

česká premiéra!

režie **filip nuckolls**

hrají **markéta haroková, jakub špalek a matuš bukovčan**

společný projekt činoherního studia ústí nad labem, spolku kašpar praha a divadla petra bezruče
ostravská premiéra ve středu 17. října 2012 v 19 hod. v márnici dpb

Tři verze jednoho příběhu svérázné kočovné společnosti, která projíždí velšské a skotské vesnice. Prostřednictvím těchto výpovědí se divákům vykresluje nejen typický irský venkov, ale i strach z neúspěchu, životní tragédie, zvraty a zklamání.

Brian Friel je dramatik, spisovatel a režisér, který se narodil v Irsku. Tomu také zasvětil velkou část své tvorby – zabývá se irskou historií, reaguje na současnou politickou, společenskou a kulturní situaci a zároveň se zaměřuje i na mezilidské vztahy. V roce 1980 spoluzaložil divadelní společnost Field Day, která má svou činnost přispívat ke zmírnění a omezení tamních politických i náboženských konfliktů. Jako první hru uvedla Frielovi Proměny (Translations, 1980), kterou Kašpar premiéroval v roce 1997. Nyní se tento slavný irský autor na repertoár Kašparu vrací s hrou Léčitel.

rozhovor o léčiteli s markétou harokovou

Nejprve bychom měli vysvětlit, jak k tomu vůbec došlo, že sis odskočila do Divadla v Celetné. Jak to tedy bylo?

Oslovil mě šéf Divadelního spolku Kašpar Jakub Špalek a nabídl mi spolupráci na projektu, který je pro mne hodně zajímavý. Nabídka mě potěšila a je taky velkou výzvou. Léčitel je hra, která sestává ze čtyř monodramatických částí, to znamená, že jednotlivé postavy spolu nemluví v dialogu, ale popisují příběh samy ze svého pohledu. Je těžké, když se herec na jevišti musí spoléhat jen sám na sebe, ale těším se na to jako na zajímavou zkušenost. Formát monodramatu pro mě není úplně neznámý. V minulosti jsem v našem divadle hrála v monodramatu Jordan v režii Janusze Klimszí.

Můžeš čtenářům (a potenciálním divákům) hru Léčitel představit?

Léčitel je hra o muži, pro něhož vlastní schopnosti jsou jak posláním, tak prokletím a taky je o komplikovaném vztahu k němu. Moje postava Grace těžce zvládá svou emocionální závislost na svém muži Frankovi - léčiteli, který je pro ni největší láskou a zhoubou zároveň.

Jak se ti zkouší v divadle, kde nejsi „doma“?

Zatím nepocítuju, že bych nezkoušela doma. Režisér Filip Nuckolls totiž bude pendlovat mezi námi herci v našich domovských divadlech v Ostravě, Ústí nad Labem a Praze. Dohromady se potkáme až při generálních zkouškách, které budou – stejně jako premiéry – probíhat na těchto třech scénách. Do projektu je zapojen spolu se mnou Jakub Špalek z Divadelního spolku Kašpar a Matuš Bukovčan z Ústí.

Děkujeme za rozhovor

1. Něžně krutá krutě něžná sezóna střídá Sezónu na cestě. Nová sezóna s sebou přinesla řadu změn. Herec Jan Vápeník přesídlil do Klicperova divadla v Hradci Králové a opustili nás také tajemnice Johana Dubová, vedoucí klubu Petr Dub i rekvizitářka Tereza Dubová. Všem přejeme mnoho úspěchů a radosti na jejich nové cestě. Zatím něžně jsme uvítali herce Josefa Jelínka (více viz rozhovor dále ve zpravodaji), tajemnici Patricii Glinskou a rekvizitářku Lucii Bergerovou. Náš tým také posílila staronová dramaturgyně Daniela Jirmanová. Vítejte u Bezručů!
2. S novou sezónou je tu i nové předplatné ABEND. Již po šesté Vám nabízíme společné předplatné všech ostravských divadel ve dvou předplatitelských řadách – klasické a komediální. To nejlepší z ostravských divadelních prken najdete na www.abend.cz. Předprodej zajišťuje oddělení předplatného v předprodeji Národního divadla moravskoslezského.
3. Bezruči v hledáčku České televize. ČT se rozhodla natočit inscenaci Pestré vrstvy na Dole Hlubina. Ale pozor, v novém prostoru „Starých koupelen“, takže půjde o jedinečný a neopakovatelný zážitek, který si v pátek 28. 9. nemusíte nechat ujít! Vstupenky jsou již v prodeji.
4. Za našimi diváky rádi cestujeme a zájezdů nás nečeká málo. Bezruči vyrazí za svým jmenovcem na festival Bezručova Opava s inscenací Na větrné hůrce a to už ve středu 26. září. Maxipes Fík se vydá do Zlína, aby potěšil místní malé diváky, od středy 3. do čtvrtky 4. října. A na přelomu října a listopadu nás čeká již tradiční přehlídka Ostrava v Praze s inscenacemi Rodinná slavnost a Na větrné hůrce.
5. Nově zrekonstruovaný divadelní klub Formalita nabídne nejen bohatý nápojový lístek, ale především skvělou atmosféru podpořenou živým uměním a výstavami. Přijďte se podívat na výstavu obrazů sochaře, malíře, designéra a scénografa Marka Pražáka s názvem Umění patří lidu.



daniela jirmanová /
dramaturg



na větrné hůrce na cestách



patricie glinská /
tajemnice



maxipes fík na cestách



lucie bergerová /
rekvizitářka



rodinná slavnost na cestách



soutěž

S novou sezónou nová soutěž!
Hádejte, kdo je na obrázku?
Vyberte ze tří možností tu správnou
a zašlete ji na: stana@bezruc.cz
do 10. října 2012. Do předmětu
napište „soutěž“ a nezapomeňte
uvést své jméno a příjmení.

- a) Sylvie Krupanská
- b) Kateřina Krejčí
- c) Lukáš Melník

**Výherce získá dvě volné
vstupenky z našeho repertoáru
dle vlastního výběru!**

výsledky divácké ankety bezruč sobě

sezóna na cestě 2011/2012

Už po sedmé Vám v tento čas přinášíme výsledky naší ankety Bezruč sobě, ve které jste v červnu a červenci hlasovali prostřednictvím našeho webu a vyjádřili své názory na zhlédnutá představení uplynulé Sezóny na cestě. Všem 473 hlasujícím moc děkujeme. A kdo v Sezóně na cestě bodoval nejčastěji?

V kategorii inscenace, která mě nejvíce zaujala, byl souboj do poslední chvíle velmi vyrovnaný. Nakonec zvítězila komedie **Zkrocení zlé ženy** v režii Zdeňka Duška, která získala 31 % vašich hlasů. Těsně za ní se umístila inscenace režiséra Jana Mikuláška **Na větrné hůrce** (28 % hlasů). Na třetím místě skončila komedie **Láska, vole** režiséra Tomáše Svobody (24 % hlasů).

Vítězkou kategorie ženský herecký výkon se stala **Sylvie Krupanská** (27 % hlasů). Své prvenství si zasloužila především za ztvárnění rolí Kateřiny Earnshawové a Kateřiny Lintonové v inscenaci Na větrné hůrce. Ani druhé místo se letos nezměnilo. S 19 % hlasů ho získala **Tereza Vilišová**, která Vás zaujala postavou Isabely Lintonové v inscenaci Na větrné hůrce. O třetí příčku se dělí **Pavla Gajdošíková** a **Kateřina Krejčí**, obě získaly 17 % vašich hlasů. Pavla Gajdošíková za roli Zuzanky v komedii Figarova svatba, Kateřina Krejčí za role Tequily v komedii Láska, vole a Nelly v inscenaci Na větrné hůrce.

V kategorii mužský herecký výkon se na prvním místě umístil **Tomáš Dastlík**. Obdržel rekordních 43 % vašich hlasů. Zaujal Vás v roli Kateřiny v komedii Zkrocení zlé ženy, jako Heathcliff v inscenaci Na větrné hůrce a jako pudl Vločka v komedii Láska, vole. Na druhém místě se s 26 % hlasů umístil **Norbert Lichý**, především za roli Battisty Minoly v komedii Zkrocení zlé ženy a roli hraběte Almavivy v komedii Figarova svatba. Na třetím místě se umístil **Lukáš Melník**, který získal vaše hlasy za postavu Lucenzia v komedii Zkrocení zlé ženy a Haretona Earnshawa v inscenaci Na větrné hůrce. Získal 10 % vašich hlasů.

V kategorii inscenace, které mě zklamala uvedlo 65 % hlasujících odpověď žádná. Na druhém místě (15 %) se umístila komedie Láska, vole a na třetím inscenace Bluesmeni (7 %).

Z inscenací, které neměly premiéru v Sezóně na cestě, ale byly na repertoáru, drží nepřekonatelné prvenství oceňovaný Evžen Oněgin, následuje dramatizace Orwellova románu 1984 (oba tituly v režii Jana Mikuláška) a Pestré vrstvy režiséra Janusze Klimszy.

Z inscenací hostujících souborů Vás nejvíce zaujala inscenace pražského spolku Kašpar Mikulášovy patálie, následuje komedie Testosteron Strašnického divadla a Učpanej systém Dejvického divadla.

Na anketu odpovídaly již tradičně spíše divačky (65 %), 19 % respondentů spadá do kategorie do 20 let, 41 % je v kategorii 21 až 30 let. 59 % hlasujících vystudovalo či studuje vysokou školu, 17 % gymnázium a 12 % jinou střední školu.

Ze všech hlasujících jsme vylosovali paní (slečnu) **Anetu Plachkou**, která získává hlavní cenu, předplatné na Něžně krutou krutě něžnou sezónu.

Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce získávají: **Petr Křesina, Valerie Drobná, Andrea Ducarová, Miloš Sívý, Květa Síváková, Radim Fryč, Adam Janošek, Jana Bolegová, Kateřina Lenartová a Simona Mikšová.**

Výhry jsou pro vítěze připraveny do konce měsíce října v naší pokladně. Blahopřejeme!



chtěl bych dodat... (ohlasy v divácké anketě)

Marta Janášová (23): *Moc si vážím všech herců, kteří v našem (Vašem) divadle vystupují. Jejich výkony jsou obdivuhodné. Dávám přednost malým, komorním divadlům, kde všechny představení zcela pohltní diváky. Oceňuji, že pokaždé, když dorazím do divadla, je scéna jiná, nezestereotypní. Děkuji za to.*

Renáta Pavlusová (22): *Představení jsou vždy prezentována osobitým originálním způsobem a taktéž i herecké výkony. K Bezručům se vždy ráda vracím a myslím, že právě toto divadlo a lidé v něm dělají Ostravu tím, čím je – Městem s velkým M.*

Dagmar Lukášová (53): *Vždy přijdu na jiné myšlenky, pokaždé se těším. Děkuji.*

Lenka Šrámková (24): *Ještě jednou bych chtěla vyzdvihnout představení Pestré vrstvy a Na větrné hůrce. Především výkony Tomáše Dastlíka a Lukáše Melníka v nich. Dokonalé!*

Zuzana Ševčíková (20): *Jako předplatitel navštěvuji také Komorní scénu Arénu a navštěvuji ji delší dobu. Raději mám ale Bezruče. Také oceňuji Bezruče na Facebooku, protože se zde můžu podělit o svůj názor a přečíst si, co na představení říkají ostatní.*

Alena Perglová (22): *Musím pochválit konečně nový rezervační systém, kdy je možnost objednat volné lístky a lze to poznat, než z dřívějších zkušeností stále psát a dočkávat se stále záporných odpovědí. Jen tak dál a stále plné sály.*

Andrea Rodová (23): *Chtěla bych pouze dodat to, že děkuji celému divadlu, protože mi při každé návštěvě zvedne náladu minimálně o 100 %!*

Tomáš Trávníček (20): *Představení Pestré vrstvy a obecně prostředí Dolu Hlubina je naprosto úžasné! Víc představení v tomto našem unikátu!*

Dominik Vontor (17): *V divadle mám předplatné již dva roky. Jsem s divadlem spokojen a ze všech ostravských scén je mi nejprjemnější. Bohužel tentokrát jsem zaspal kupování předplatného, tak snad to ještě stihnu. Byla by to škoda.*

Věra Kapsová (22): *Pocházím z Frýdku-Místku a v dnešní době už skoro žiju v Brně, přesto k vám pravidelně několikrát ročně vždycky zajedu a už sebou беру i Brňáky. Vždy díky za skvělý zážitek!*

Denisa Hynová (21): *Divadlo je super, představení skvělá a zaměstnanci vstřícní, takže není co vytknout.*

nově zrekonstruovaný divadelní klub

formalita

K divadlu patří nejen jeviště s herci, nejen hlediště s diváky a nejen zákulisí s technickým ansámblem, ale neodmyslitelně k němu patří i zázemí divadelního klubu. A každý divadelní klub by měl být srdcem divadla. V dobré atmosféře divadelního klubu totiž vzniká spousta inspirací a projektů, které se rodí právě při uvolněné náladě. A právě takový divadelní klub (Vám všem, kteří přijдете do divadla) chceme nabídnout. Chceme Vám naservírovat přímo pod nos a pro všechny Vaše smysly tuhle neobyčejnou atmosféru. Pohodu, kdy po představení nemáte sílu jen tak vydechnout a potřebujete vstřebat emoce nachytané z jeviště nebo si jen tak chcete prodloužit příjemný večer. My totiž věříme, že i v uspěchaném čase budete mít důvod u nás posedět, i když bude všední den a představení skončí kolem půl desáté. Věříme, že těch několik málo svátečních okamžiků spojených s návštěvou divadla zcela naplníte. A právě proto jsme divadelní klub předělali. Přetvořili jsme jej, aby se rodily nové a pokud možno krásné věci. Připravili jsme výtečnou kávu, pestrou kuchyni, velký výběr míchaných nápojů a koktejlů a pustili dovnitř hudbu a výtvarné umění. Takové piáno na novém jevišti v klubu dokáže své, když na něj někdo a třeba z herců spustí. Nebo vernisáže ostravských malířů a fotografů. Začínáme výstavou děl Marka Pražáka. A co teprve nadšená

obsluha. Právě ta je velkým představením, neboť za barem budou vypomáhat herečky ze všech ostravských divadel a v tom myslím je ta největší krása. Jde přeci o divadelní klub! Jména ale prozrazovat nebudeme, přijďte se přesvědčit osobně. Třeba právě v ten den Vám v šejkru namíchá nápoj Vaše oblíbená herečka z ostravské scény. Zní to takřka dokonale a idylicky, ale sami víme, že bez Vás to nezvládneme. Nové prostory je třeba zažít a včasat do nich líbeznou energii a ať se tedy tak stává při Vaší přítomnosti nebo při některých kulturních akcích pořádaných přímo v klubu. Jinak řečeno - naše myšlenka a úsilí, ať nestane se pouhým otiskem stopy v písku, vteřinovou záležitostí několika vln, jak by napsal klasik. Nýbrž, ať trvá.

Takže po schodech rovnou dolů do divadelního klubu Formalita. Buďte vítáni!

Přemysl Bureš a Valentina Sinyushkina

PS: Jako lákadlo a ochutnávkou jsme pro Vás připravili akci 1 + 1 koklejl Cuba libre zdarma! Kupón naleznete v tomto zpravodaji. Také budeme rádi za jakékoli připomínky a podněty, které nám můžete psát na naši mailovou adresu: **klubformalita@seznam.cz**.

prázdninové momentky



portrét růží s bezručkami



michal sedláček zdolal
chopok



očarovaná tereza villišová



nejkrásnější jeviště,
jaké zná dušan urban



stáňa rožnovská, tomáš
suchánek a míša kubicová
u věhlasné tanečnice

Pozorně si prohlédněte tyto fotografie a sledujte

naš Facebook. Čekají Vás zajímavé soutěže.

něžně krutá krutě něžná sezóna

tituly předplatného 12/13

NĚŽNĚ KRUTÁ

bernard malamud, arnošt goldflam / **správkař** / příběh o krutosti lidstva a síle člověka
hrdinou proti své vůli / nejhorší je, že nevíme, co je nejhorší / režie martin františák

boris vian / **pěna dní** / labyrint snů i nočních můr
chtěl bych se zamilovat, řekl colin / velmi bych ji miloval / režie anna petrželková

william shakespeare / **král lear** / tragédie pošetilosti
bylo nebylo / žil byl mocný král / king of britain / měl 3 dcery / režie jiří pokorný

martin mcdonagh / **mrzák inishmaanský** / skorohollywoodská story se skorohappyendem
ostrov inishmaan ... irsko / ...tak trochu zapadákov / a filmaři z hollywoodu / režie janusz klimsza

nikolaj vasiljevič gogol / **revizor** / protikorupční groteska
přijede revizor! / ou, to bude průšvih / tady nejde o jízdenky! / režie martin františák

prodej předplatného v pokladně divadla petra bezruče

krutě přímý rozhovor s dušanem urbanem

Prázdniny sice skončily, ale ještě se k nim vraťme: jak sis je užil a kde?

Snažil jsem se odpočinout si. Mám moc rád, když se můžu pustit do nějaké manuální práce, takže jsem odjel ke svým rodičům do Ořechova u Brna a tam jsem vzal do ruky kladívko, šroubovák, kleště... a pustil se do práce. Během roku se tam nashromáždí dost práce, na kterou už táta nestačí - a ta čeká na mě. Samozřejmě jsem byl i s rodinou na klasické dovolené, a to v našem Českém Ráji. Náhdera...

Bývá pro tebe konec léta nepříjemný, míváš touhu ještě si ty prázdniny trochu prodloužit, nebo jsi odpočatý, plný elánu a chuti do nové práce?

Prodloužit si prázdniny? Tohle kdyby slyšeli mí přátelé, kteří nejsou u divadla, asi by mě zastřelili. No, kdo si může dovolit mít volno skoro dva měsíce. Je pravda, že na konci sezóny mívám obvykle hlavu jak pátrací balón, ale to volno je nadstandartní. Je to jako když denně běháš. Čím delší přestávku si potom uděláš, tím hůř se do toho znovu dostáváš.

Inscenace Správkař se začala zkoušet už v červnu, téma není zrovna lehké, naopak, řeší se tu dost závažné otázky. Vězel ti Správkař o prázdninách v hlavě?



zkrocení zlé ženy / dpb



doma u hitlerů / moravské divadlo



dušan urban / maturant

Snažím se vypnout. Celou sezónu se setkávám víceméně s lidmi od divadla a řešíme problémy s tím spojené. O prázdninách se těmito lidem a problémům cíleně vyhýbám. Jsem typ herce, který se snaží život rozdělit na dvě části: divadlo a rodina. Když jsem v divadle, snažím se jet na 100 % a doma se věnuju činnostem otce a manžela. I když to nejde oddělit jako v továrně na koloběžky, oba světy se prolínají. Takže jestli Správkař ležel v hlavě, tak jen ležel a odpočíval, stejně jako já.

Který motiv hry (potažmo románu) je pro tebe při práci na roli určující? Je to obecně téma rasové nesnášenlivosti, nebo spíš nespravedlnosti, pokrytectví, motiv jedinec kontra společnost... nebo něco úplně jiného?

Moc těžká otázka. Odpověděl bych slovy Jakova Boka (Správkař): „...je to asi od každého něco“. Nejvíc ale asi boj jednotlivce proti společnosti. Jakov nebojuje jako Žid proti carovi, bojuje za sebe, za svůj lepší život, za něco, v čem většina menšiny brání. Toto se děje v totalitě i v demokracii. Děj Správkaře se odehrává v Rusku a podívejte se na Pussy Riot, člověk až žasne, co všechno se může stát. Ale znovu opakuju, těžko se na to odpovídá.

Setkal ses někdy osobně s projevy rasismu? Přímě v Ostravě třeba?

To ano, ale tak nějak naopak, než by si člověk mohl myslet. Někdy může být většina z menšiny a jedinec z většiny, to se pak rasová menšina cítí jako většina a ten jedinec z většiny má strach i z té rasové menšiny, která je zrovna ve většině. Chápete?

Souhlasíš s tvrzením „Všichni lidé jsou si rovni“?

...ale někteří jsou si rovnější. To byl fór. Nechci nějak filosofovat, ale člověk je pořád jenom člověk. Idiot může být zelený, modrý, červený nebo kostičkovaný. Mozek máme všichni šedý.

A závěrem: Máš teď jedinečnou příležitost pozvat diváky prostřednictvím zpravodaje na inscenaci Správkař, sám za sebe, nebo za svou postavu. Chopíš se jí?

Rád. Milí diváci, pokud se chcete dobře pobavit a od srdce se zasmát, nechod'te do našeho divadla na inscenaci Správkař. Máme spoustu veselejších kusů. A vy ostatní, přijďte Jakovu Bokovi a Dušanu Urbanovi držet palce. Třeba se jim oběma podaří boj vyhrát - budou vás potřebovat.

Děkujeme za rozhovor

jdeme za vámi!

společné zahájení ostravských divadel sezóny 12/13 / masarykovo náměstí 2. září 2012



něžná kritika zkrocení zlé ženy

Jak se léčí ženy laskavostí

(...) Inscenace Zkrocení zlé ženy je radostnou exhibicí hereckých individualit a přesné souhry rozšířeného souboru. Bujná taškařice si získá a pobaví každého diváka bez výjimky. (A to zkrocení vzpurnice může navíc potěšit skrývané mužské představy a touhy, jak to v komentáři naznačil sám režisér.)

Autor: Milan Líčka / Ostrava Blog / 14. května 2012

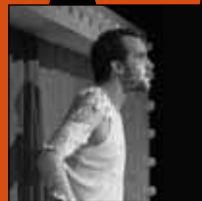
Dobrý den,

dovoľte, abychom poděkovali všem aktérům za skvělé představení, již dlouho jsme se tak dobře nepobavili. Přímo z divadla jsem odjel vedle do nemocnice nechat si sešít bránci prasklou smíchy. Skvělé, jenom tak dále...

Autor: Josef Dvořák / fórum / 16. června 2012

Konečně jsem se dočkala Zkrocení zlé ženy. Původně jsem se obávala, že muži v ženských rolích budou mou pozornost odvádět od děje. V průběhu představení jsem si ale nesmírně užívala jak Tomáše Dastlíka, tak Michala Sedláčka a zároveň jsem byla zcela pohlcena dějem. Prožívají s Kateřinou její hlad a únavu. Všichni (od Kateřiny až po krejčího) předvedli skvělé výkony. Pánové děkuji a tleskám.

Autor: Zuzana Ševčíková / Facebook / 25. května 2012



bernard malamud, arnošt goldflam správkař (příběh o krutosti lidstva a síle člověka)
režie martin františák / hrají d. urban, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, m. kudela, f. březina,
m. čapková, l. melník nebo j. jelínek, p. johančík a m. weber



w. shakespeare zkrocení zlé ženy (sci-fi – nejen – pro muže)
režie zdeněk dušek / hrají t. dastlík, d. urban, n. lichý, l. melník, m. sedláček, m. weber, p. bureš,
j. jelínek, o. brett, r. widenka, p. lacina, p. kresta, j. müller a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min.



p. a. caron de beaumarchais figarova svatba (bláznivý den)
režie martin františák / hrají – o. brett, p. gajdošíková, n. lichý, m. haroková, t. dastlík,
z. przebindová, p. bureš, m. čapková a m. sedláček / délka představení 1 hod. 35 min.



emily brontëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)
režie jan mikulášek / hrají – s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett,
l. melník a d. urban / délka představení 1 hod. 50 min.



m. šanda a další bluesmeni (příběhy vyprávěné do tmy)
režie j. a. pitínský / hrají – n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík,
s. krupanská, o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka představení 1 hod. 45 min.



p. kolečko láska, vole (east side story)
režie tomáš svoboda / hrají – k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník,
z. przebindová, t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka představení 1 hod. 45 min.



ivan landsmann, tomáš vůjtek pestré vrstvy (kultovka jak cyp)
režie janusz klimsza / hrají – l. melník, n. lichý, j. jelínek, t. dastlík, o. brett, p. bureš, d. urban,
m. weber, r. widenka, z. przebindová, t. vilišová, m. haroková, krejčí a m. čapková / délka představení 2 hod.



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého)
režie martin františák / hrají – n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník,
p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer a j. tomášek / délka představení 1 hod. 50 min.



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)
režie tomáš svoboda / hrají – m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková,
k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 15 min.



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
režie jan mikulášek / hrají j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. jelínek, t. dastlík, p. bureš, d. urban,
t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min.



molière lakomec (francouzská klasika)
režie zdeněk dušek / hrají – n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí,
j. vápeník, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min.



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)
režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí,
d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min.



rudolf čechura, jiří šalamoun maxipes fík (velepsina s malou ájou)
režie martin františák / hrají j. jelínek, p. gajdošíková a o. brett /
délka představení 50 min.



repertoár

čt **13. 9. / 19.00** **na větrné hůrce** / mimo předplatné
 pá **21. 9. / 19.00** **správkař** / sk. PK
 út **25. 9. / 18.00** **správkař** / sk. G
 st **26. 9. / 19.00** **na větrné hůrce** / opava
 pá **28. 9. / 16.00** **pestré vrstvy** / mimo předplatné
 19.00 **pestré vrstvy** / mimo předplatné
 út **2. 10. / 19.00** **pestré vrstvy** / mimo předplatné
 st **3. 10. / 10.00** **maxipes fík** / zlín
 14.30 **maxipes fík** / zlín
 čt **4. 10. / 10.00** **maxipes fík** / zlín
 14.30 **maxipes fík** / zlín
 19.00 **evžen oněgin** / mimo předplatné
 pá **5. 10. / 19.00** **správkař** / sk. R
 út **9. 10. / 19.30** **figarova svatba** / sk. loňská V
 st **10. 10. / 18.00** **správkař** / sk. K
 pá **12. 10. / 19.00** **rodinná slavnost** / mimo předplatné
 st **17. 10. / 19.00** **léčitel** / mimo předplatné
 čt **18. 10. / 19.00** **zkrocení zlé ženy** / mimo předplatné
 pá **19. 10. / 19.00** **na větrné hůrce** / sk. loňská T
 ne **21. 10. / 14.00** **maxipes fík** / opava
 16.00 **maxipes fík** / opava
 po **22. 10. / 10.00** **maxipes fík** / pro školy
 út **23. 10. / 19.00** **pestré vrstvy** / mimo předplatné
 st **24. 10. / 18.00** **správkař** / sk. L
 pá **26. 10. / 19.00** **bluesmeni** / mimo předplatné
 út **30. 10. / 19.00** **lakomec** / mimo předplatné
 st **31. 10. / 19.30** **rodinná slavnost** / praha

slavnostní zahájení sezóny

premiéra

zájezd na festival

hrajeme v nkp důl hlubina

obnovená premiéra

zájezd

premiéra

zájezd

zájezd



září–říjen 12