

dpb

.....
DIVADLO
PETRA
.....
BEZRUČE

1

leden 010





divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 100 Kč (studenti) a 150 Kč (dospělí)

milí naši diváci,

Je za námi zkušebních deset let nového tisíciletí s dvojkou na začátku a hodilo by se tedy bilancovat. Potíží je v tom, že tak daleko moje paměť nesahá, a i kdyby, asi by to bylo na dyl. Tak se podívejme alespoň na ten poslední uplynulý rok:

1. Vlajková loď Bezručů, herec Norbert Lichý, nám, ale hlavně sobě, přivezl ocenění pro herce nejvyšší – THÁLII. Gratulací bylo až až, ale proč nepřidat ještě jednu společnou, že jo? Tedy, Berte, hip hip hurááá! A do nich!!
2. Zastupitelstvo města Ostravy rozhodlo udělit Divadlu Petra Bezruče mandát pro další období. Patří jim za to dík a Vy máte jistotu, že i v této době, kdy jistě není vůbec nic, Bezruči pojedou dál. Jako Rolling Stones.
3. Stejně zastupitelstvo stejného města rozhodlo, že provede komplexní rekonstrukci interiéru divadla. No není to bomba? Nové hlediště, nová sedadla, nová světla, nové prostory pro Vás, diváky. Ale nebojte, hlídáme to, aby se nevytratila vůně Vašeho oblíbeného divadla. I když... nevím... může se stát cokoliv. Ale hlídáme.
4. Ani jednou jsem v tom minulém roce nedostal do držky.
No řekněte sami, nebyl to totálně úspěšný rok?

Totálně Váš Jirka Krejčí

Jo a... PF 2010!!!



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



limonáda iztok lovrić {crazy komedie}

stoprocentní osvěžení! / mona lisa touží po pečení se zelím / michelangelův david chce erotické kino / co si myslí socha svobody? / tohle zvládne pouze janek blond!

režie **marián amsler** / dramaturgie **marie špalová** / výprava **martyna dworakowska** / hudba **mario buzzi** /

hrají – **tereza vilišová, tomáš dastlík, dušan urban, tomáš krejčí, lukáš melník, sylvie krupanská, markéta haroková, kateřina krejčí, jan vápeník, jan vlas, přemysl bureš a marcela čapková**

premiéra

29. ledna v 19 hod. v dpb



první čtená zkouška

na mušce

Kateřino, kritikové tě chválí za tvé pojetí O'Briena v 1984, je to tvá první mužská postava? Bylo těžké se do ideologa O'Briena vcítit? Ve Sluhovi dvou pánů Beatrice podstatnou část hry předstírá, že je muž. O'Brien v pravém slova smyslu v tomto pojetí muž není. Spíš jakýsi hybrid. A když máte možnost pracovat s takovým režisérem, kterým je Jan Mikulášek, nezbyvá vám, než hrát ho tak, aby kritice nezbyvalo, než chválit.

17. listopadu proběhla v našem divadle beseda Bezručí v sametu, na téma revoluce před dvaceti lety. Použijí otázku z 1984: Žilo se vám lépe před revolucí nebo teď? A proč? Samozřejmě, že teď.

Možná, že se v některých případech vylila vanička s dítětem, ale to, že jsme se zbavili totality, že máme být velmi křehkou demokracií, kterou si občas pleteme s arogancí, sprostotou, anarchií, to, že jsme svobodní, je nenahraditelné. I když Velký bratr nás pořád sleduje.

Jak jsi na tom s lovem? Jaké zbraně volíš nejraději? Mám velmi slabé ručičky, tak raději volím ty slovní. Občas bych si měla dávat pozor na hubu.

V lednu bude mít premiéru inscenace Limonáda, máš ráda detektivky? Dobrá detektivka, je dobrá detektivka.

Jak relaxuješ v zimě? Nijak. Chci relaxovat se sekačkou.

kateřina krejčí



táňa, táňa olja muchinová

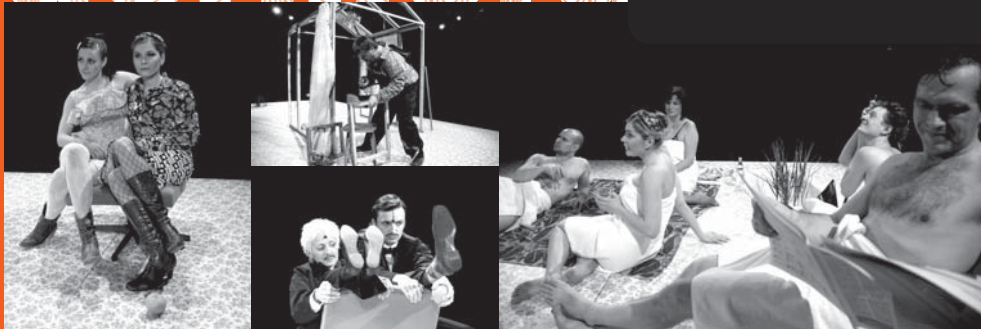
smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / roztančená komedie, kde „bláznivé housle padají z výšky borovic v parku a pomeranče se kutálejí jako jablka“ / historie lásky ve stylu a. p. čechova, naplněná nostalgicky mámvými iluzemi

režie **daniel špinar** / překlad **leoš suchařípa** / dramaturgie **ilona smejkalová** / úprava **ilona smejkalová, daniel špinar** / výprava **linda boráros**

hrají – **sylvie krupanská, tomáš dastlík, přemysl bureš, kateřina krejčí, tomáš krejčí, tereza vilišová, jan vápeník, marcela čapková a jan vlas**

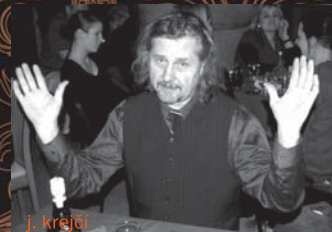
deník

22. ledna v 19 hod. v dpb



na číhané

premiéra / tatka střílí góly /
27. listopadu 2009 v dpb



j. krejčí



j. štěpánek, m. ljubková



š. pácl, j. vápeník



m. čapková, z. przebindová



m. františák, j. pokorný

zacíleno na marii a mariana

S DPB spolupracuješ poprvé, s čím sis Bezruč dříve spojoval/a? **M. A.:** Pro mně je to výsostně umělecké divadlo s nezměnitelným stylem. Všechny inscenace, které jsem tady viděl, ve mně zanechaly hluboký dojem. Jsou tu vyzrálé herecké osobnosti se specifickým smyslem pro vykreslení postav a pro humor. Doufám, že se nám při zkoušení Limonády podaří nějak propojit a skloubit to moje vidění s typicky „bezručáckým“. / **M. Š.:** Se jmény Janusze Klimszy a Jana Mikuláška. S progresivní dramaturgií a osobitým uměleckým výrazem. Jsem moc ráda, že můžu nahlédnout do zákulisí takového divadla.

A Ostravu? **M. A.:** V Ostravě jsem poprvé, dělal jsem už například v Chebu nebo v Ústí nad Labem, a představoval jsem si menší, ale zato živé město. Můj táta doma často poslouchal Nohavicu a ty jeho písně a texty mají dosti uhrančivou atmosféru. Pak jsem poznal Ostravu skrze film Sluneční stát a obraz se mi trochu přiblížil. Teď jsem tu jenom chvíli, a tak doufám, že mlha, která mě tady přivítala, se brzy rozplyne... / **M. Š.:** Ostrava mě vždycky fascinovala, ale přiznám se, že ve mně vyvolávala trochu i strach. Až teď jsem měla možnost vidět Ostravu po ránu. Když je ještě mlha, ale už se přes ní dere zimní slunce, tak člověk vidí neuvěřitelně poetické industriální obrazy.

Limonáda je slovo, které dnes nahradily nejrůznější značky. Co si v restauraci nejčastěji objednáváš ty? **M. A.:** Kávu a jemně perlivou vodu. Večer pak už suché bílé víno, a když je velká žízeň, tak velké pivo. / **M. Š.:** Tradičně si objednávám pivo a ráda ochutnávám různé značky, abych se pak vždy pokorně vrátila ke své nejoblíbenější, tedy ke Svijanskému kvasnicovému (doufám, že si mé skryté reklamy pivovar všimne a dostanu předplatné na pivo alespoň na jednu sezónu:-). Ale když jsme u limonády, tak skoro nikdy neodolám, když je v nabídce klasická „malinovka“.

O čem bude inscenace Limonáda? **M. A.:** Bude o bláznivých setkáních, oživlých obrazech, o touze být lepší, o hudbě a zpěvu, o tom, že máme na všechno, na co si troufáme, a když si netroufáme, tak jsme slaboši. / **M. Š.:** O tom, jak se vášnivě snažíme dohnat západ a stále nám to přilíží nejde. O tom, že někdy je lepší západ nedohánět. O tom, že si z toho a sami ze sebe dokážeme udělat legraci.

Máš v té hře nějakou oblíbenou postavu? **M. A.:** Ty postavy tam mají docela malý prostor, herci musí v jednom výstupu vystříhnout přesný charakter. Nebylo by spravedlivé někoho vyzdvihnout nad jiného. Ale kdyby přece, tak mě hodně baví Mona Lisa a David, to byl skvělý nápad, udělat z nich postavy a nechat je mluvit. / **M. Š.:** Baví mě postava Mony Lisy. Kolem tohoto slavného obrazu vznikla celá řada teorií a legend, autoři hry Limonáda se daří je všechny zbořit.

rozhovor



rozhovor s marianem amslerem a marií špalovou,
režisérem a dramaturgyní inscenace limonáda

bezručoviny

1. V posledním čísle našeho Zpravodaje jsme Vás informovali o nové technické vychytávce v našem foyer. V tomto čísle Vám musíme sdělit, že technika v souboji s divadlem prohrává 0:1. Na premiéru inscenace *Taťka střílí góly* jsme pro Vás připravili zábavný sestřih z našich inscenací a jiná **vtipná videa k LOVEcké sezóně**. Pravda je ovšem taková, že ani supermoderní obrazovka neunesla hutnost tohoto materiálu a těsně před příchodem prvních diváků do divadla, prostě zkratovala. My se však nevzdáváme – pořídíme obrazovku jinou a v nejbližší době se můžete na naši videoprezentaci osobně mrknout. Z interní ochutnávky můžeme prozradit, že se jedná o opravdu zdařilé trailery:-)



taťka střílí góly

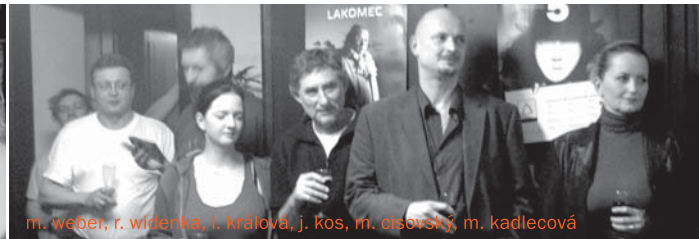
2. Listopadová **premiéra inscenace *Taťka střílí góly*** se vydařila. Nasvědčují tomu i plné ochozy spokojených diváků. Však to zkoušení taky některé stálo mnoho sil! Janu Vápeníkovi v průběhu narostl hrb, Dušan Urban skoro přestal mluvit (na první reprízu už skoro ani nedojel) a Zdena Przebindová musela oprášit své školní znalosti hry na kytaru, že to nakonec válí jako Suzi Quatro, se můžete přesvědčit na vlastní uši!



bezruč?!

3. Prosinec příliš bohatý na zájezdy nebyl. Však už všichni chtěli mít klid na pečení cukroví a Vánoční úklidy. Hráli jsme pouze 1. prosince v Novém Jičíně – tamním divákům jsme předvedli našeho **Bezručě?!**

po premiérový přípitek / taťka střílí góly



m. weber, r. wídenka, l. králová, j. kos, m. císořský, m. kadlecová



j. preková, m. haroková, z. przebindová



j. pokorný, m. františák



n. lichý, j. pokorný, m. františák, j. krejčí



j. štěpánek



dubovo okénko

Plněné papriky

Sliby se musí plnit nejen o Vánocích, ale i v lednu. Leničce, naši oblékačce, jsem slíbil recept na plněné papriky. Leni, kup si **mleté maso** (25% tuku, míchané). Do robotické misky vlož maso, **jeden pytlík uvařené rýže, sůl, pepř, nasekanou pažitku, petržel, drcený kmín, zakapej worchesterem, jedno vejce** a promíchej. Naplň papriky, nejlépe slovenské, vlož do pekáčku, zalej krájenými, **oloupanými rajčaty, trochou vývaru** a peč cca 53,4 min. Podávej s přílohou, kterou máš nejraději.

Bezručákům zdar!

Dub



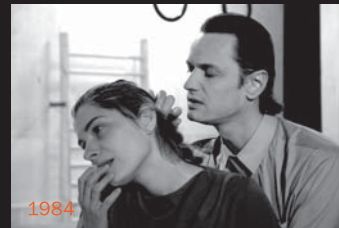
posbíráno u posedu

[...] Čekal jsem, že to bude zas takové to robotické předvedení konce lidské vůle. Ale co jsem viděl, bylo především milostné drama. Winston Smith v podání Jana Vlase a Julie Sylvie Krupanské se do sebe skutečně zamilovali, jak v Orwelovi nikdy ne. Tady byl život, o který lze přijít. Tady byla cena, kterou je třeba zaplatit. Ale především tu byly dvě lidské bytosti, které před divákovými očima tvořily jedna druhou. V bestiální hierarchii stranických úředníků, v letargii rezignovaných prolétů, sedících v hospodě se sklenkou páchnoucího ginu vítězství a zpívajících na konci: Hospůdko, hospůdko má, restauračko zakouřená, pod dohledem všech fízlů ztělesňujících Velkého bratra se tu narodili dva lidé: Winston a Julie.

Balabán, Jan: 2084, Respekt XX. , č. 49, s. 61.

Scénograf Jan Štěpánek konkretizoval autorovu zmínku o blíže nespecifikovaném místním fotbalovém klubu a ukotvil hru v ostravských realitách. Dějiště hry – prostranství před stánkem s občerstvením – se proto v inscenaci nachází blízko stadiónu na Bazalech, z něhož sem doléhá zpěv i řev fanoušků Baníku. [...] Fotbal v inscenaci symbolizuje nejen touhu po vítězství, ale také typickou českou hravost, projevující se i mimo sportovní prostředí klíčkami, nahrávkami, fauly a malými domů. Díky uspořádání scény jako ulice, doplněné částí tribuny za brankou na kratší straně jeviště, mohou mít diváci pocit, jako by sledovali opravdový zápas ze zaplněných ochozů. V utkání však nejde o ligové body, ale o snahu proměnit šanci a vyřešit rodinné neshody. [...] Režisér Martin Františák se na střetnutí otce se synem dívá s groteskní nadsázkou.

Satková, Nad'a: Taťka střílí góly pod trenérským dohledem Martina Františáka. www.nekultura.cz, 8. 12. 2009



1984



taťka střílí góly

1984 / taťka střílí góly

limonáda iztok lovrič {crazy komedie}

stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají – t. vilišová, t. dastlík, d. urban, t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a m. čapková

taťka střílí góly Jiří pokorný {komedie s mrtvolami}

černá komedie nejen o kopačáku, ale i o taťkovský lásce až za hrob / režie martin františák / hrají – n. lichý, l. melník, m. haroková, t. dastlík, d. urban, z. przebindová, t. krejčí a j. vápeník / délka představení 1 hod. 15 min

divoká kachna henrik ibsen {tragédie rodiny}

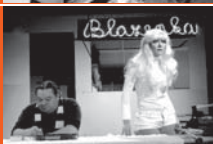
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy / režie jan mikulášek / hrají – n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min

bezruč?! jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají – j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta a kapela magdon / délka představení 2 hod. 20 min

1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají – j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min



táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie daniel špinar / hrají – s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková a j. vlas / délka představení 1 hod. 40 min

lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají – n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají – n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají – v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



repertoár

st **6. 1.** / 19.00
čt **7. 1.** / 19.00
pá **8. 1.** / 19.00
ne **10. 1.** / 16.00
po **11. 1.** / 8.30
po **11. 1.** / 10.00
út **12. 1.** / 19.00
st **13. 1.** / 18.00
čt **14. 1.** / 19.00
pá **15. 1.** / 19.00
út **19. 1.** / 18.00
st **20. 1.** / 19.00
čt **21. 1.** / 19.00
pá **22. 1.** / 19.00
pá **29. 1.** / 19.00

lakomec / mimo předpl.
noc bláznů / mimo předpl.
taťka střílí góly / sk. R
o princezně, která ráčkovala / zájezd
o princezně, která ráčkovala / zájezd
o princezně, která ráčkovala / zájezd
job / mimo předpl.
taťka střílí góly / sk. K
lakomec / mimo předpl.
evžen oněgin / mimo předpl.
divoká kachna / sk. J
1984 / mimo předpl.
bezruč?! / mimo předpl.
táňa, táňa / mimo předpl.
limonáda / sk. PK

hrajeme
v odrách

hrajeme
v odrách

hrajeme
v odrách

derniéra

premiéra

1

leden 010



dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ