

kdy

co

info

pá	9.9.	18.00
út	20.9.	11.00
st	21.9.	19.00
pá	23.9.	19.00
pá	30.9.	19.00
pá	7.10.	19.00
st	12.10.	19.00
čt	13.10.	19.00
pá	14.10.	19.00
st	19.10.	19.00
pá	21.10.	19.00
po	24.10.	19.00
út	25.10.	16.30
		20.30
st	26.10.	19.00
čt	27.10.	18.00
pá	28.10.	19.00
so	29.10.	19.00

malá čarodějnice
 trainspotting
 trainspotting
 trainspotting
 strašidlo cantervillské
 story
 skleněný zvěřinec
 trainspotting
 story
 podzimní sonáta
 strašidlo cantervillské
 nora
 černé mléko
 černé mléko
 skleněný zvěřinec
 story
 trainspotting
 idiot

premiéra

veřejná
generálka

zájezd
plzeň

obnovená
premiéra

premiéra

host

host

host

PK

mimo
predpl.

mimo
predpl.

mimo
predpl.

T

PK

mimo
predpl.

mimo
predpl.

R

mimo
predpl.

mimo
predpl.

mimo
predpl.

mimo
predpl.

mimo
predpl.

mimo
predpl.

N

mimo
predpl.

zadáno

září / říjen 05

DIVADLO
 PETRA
 BEZRUČE

dpb

zpravodaj září / říjen 05

9/
10

DIVADLO
 PETRA
 BEZRUČE

dpb



zřizovatelem divadla petra bezruče je statutární město ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče s.r.o. / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / redakce **daniela jirmanová, jan mikulášek a tomáš suchánek** / foto **radovan šťastný, hana pokorná a archiv** / komiks **gabriela pyszková** / grafika **kateřina wewiorová**



květiny na premiéru dodává
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415.
Ostrava - Hrabůvka



petra bučková a pavel gajdoš v inscenaci strašidlo cantervillské



zpravodaj dpb

skleněný zvěřinec

tennessee williams

generační konflikt matky a jejích dvou dětí, snílka a bouřliváka toma a do sebe uzavřené senzitivní laury / režie **janusz klimsza** / hrají **r. krajčo, a. cónová, l. žáčková-hájková a p. gajdoš**
délka představení 2 hod. 15 min



malá čarodějnice

tomáš pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindowá, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a l. burian** / délka představení 1 hod. 10 min



královna koloběžka I.

jan werich / petr texel / norbert lichý

veselá parafráze na známou pohádku o chytré horákyni / režie **michal przebinda** / hrají **z. przebindowá, i. stejskalová, t. dastlík, l. burian, m. čapková, a další** / délka představení 1 hod. 10 min



září / říjen 05

zpravodaj dpb

21 / 22

strašidlo cantervilské

oscar wilde / j. z. novák

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno /
režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk,**
p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, i. burian, r. mácha nebo **j. zajiček**
délka představení 1hod. 40min



trainspotting

irvine welsh / harry gibson

těžká soda o těžkých drogách / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák,**
j. plouhar, i. burian, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, i. stejskalová, t. vilišová,
p. bučková, z. przebindová, v. kryške, p. gajdoš a další / inscenace vznikla
za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min



idiot

fjodor m. dostojevskij

drama krásy a soucitu / režie **sergej fedotov** / hrají **m. moučka, n. lichý,**
i. žáčková-hájková, v. kryške, z. przebindová, m. haroková nebo **t. vilišová,**
i. stejskalová, p. bučková, t. dastlík, j. vlas, m. čapková, k. krejčí a další
délka představení 2 hod. 50 min



< repertoár >

vážení diváci,

léto ve znamení explozí a policejních zásahů zvolna končí a na mnohých z nás ulpěla jakási úzkost z toho všeho. Člověk má pocit, že všechno kolem něj může z ničeho nic vylétnout do povětří. Většina z nás ono nebezpečí přeceňuje, jedno je však jisté – nová sezóna u Bezručů bude BOMBA! Na její úvod jsme připravili mnoho třaskavých novinek, dovolte mi proto, abych Vás s nimi touto cestou seznámil.

Jak už jste si jistě všimli, dramatické změny postihly měsíční zpravodaj, dále Vás čeká opravená fasáda divadla a atraktivnější podoba foyer. Změnou největší je však příchod šesti nových herců - Petru Bučkovou a Pavla Gajdoše už jistě znáte, další dva herci přicházejí z Olomouce, a to Tereza Vilišová a Viktor Dvořák. Šestici nováčků doplní z chebského divadla Jan Vlas a Michal Marek. Michala ovšem o prázdninách potkalo nepříjemné onemocnění a jak všichni doufáme, připojí se k nám v plné síle později. Většinu z výše zmíněných posíl poprvé uvidíte v obnovené premiéře Trainspottingu 23. září v 19 hodin – díky novému obsazení a změnám, které režisér Svoboda nachystal, půjde svým způsobem o úplně novou inscenaci.

Další informace o chystaných premiérách a o očekávaných oslavách šedesátin našeho divadla Vám přinášíme uvnitř tohoto čísla zpravodaje. Snad Vám všechny změny budou k užítku, těšíme se na Vaše podněty, komentáře i kritiku a doufáme, že naše divadlo pro Vás bude útočištěm před všemi úzkostmi a obavami, které v nás současné dění často vyvolává. S knedlíkem v krku a plný naivního očekávání tedy nakonec provolávám: bezručovská sezóna 2005/2006 je tímto zahájena! **Jan Mikulášek**

malá čarodějnice

tomáš pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám! / režie **zoja mikotová**
dramaturgie **daniela jirmanová** / výprava **marta roszkopfová** / hudba **zdeněk kluka** / premiéra 9. září 2005 / **osoby a obsazení** - malá čarodějnice **ivana stejskalová** / juliána **petra bučková** / berta braunová **zdena przebindová** /
klekánice **kateřina krejčí** / polednice **marcela čapková** / povětrnice **alena sasínová-polarczyk** / velkomožný pán **norbert lichý** / verbíř, blátenice **lukáš burian**

/ Sto let života strávených učením se z čarodějné knihy, sto let prožitých v osamění, to není málo. To i malá čarodějnice zatouží po společnosti přátel. U zkoušky z čarodějnictví však propadla, nemůže tedy být přijata mezi sestřičky báby. Možná najde kamaráda mezi lidmi... Třeba když pomůže dívce Juliáně dostat svého milovaného chlapce... Nic však není tak jednoduché, jak se zdá. Zvlášť když se kouzlům a čarům staví do cesty ošklivé lidské vlastnosti. Nad těmi snad zvítězí jedině kouzlo největší – kouzlo dobrého srdce. /



zpravodaj dpb

< zářijová premiéra



září / říjen 05

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale stále jsou na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení nejčastěji objevoval **Skleněný Zvěřinec**, **Idiot** a **Trainspotting**, což potvrzuje i váš neutichaající zájem o ně. Také v kategorii **Chtěl bych dodat** se objevila řada pro nás zajímavých názorů. Za všechny uvádíme na tomto místě jeden z těch, které nám dokazují smysluplnost naší práce. Ty další najdete na našich stránkách **www.bezrucí.cz**. Za všechny moc děkujeme!

„Dokud divadlo bude lidi oslovovat, nutit k zamyšlení a odkrývat naše vlastní problémy, které najednou dostanou úplně jinou dimenzi, dokud budu brečet a zároveň se smát jak kobyla... tak pak divadlo má smysl. A vaše divadlo ten smysl, to poslání má. Děkuji Vám!“ B.N.

Na anketu odpovídaly především ženy (70%), 45% respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 39% do třiceti let. 70% odpovídajících studuje či vystudovalo střední školu, 30% jsou vysokoškoláci. Více než polovina odpovídajících byla v loňské sezóně našimi předplatiteli.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali slečnu (paní) **Renátu Olšanskou**, která získává hlavní cenu - předplatné na sezónu 2005/2006. **Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají:** René Podpinka, Jana Jeřábková, Veronika Bartošíková, Roman Šotkovský a Kateřina Žáková. Dva kupóny ke slevě na představení z naší produkce obdrží: Libuše Kvašná, Jan Staňa, Ivo Helebrant, Martina Veliká, Eva Hulová, Miloš Hurta, Jiří Paleček, Pavla Pastuchová, Lenka Dostálová a Jana Nováková.



zpravodaj dpb

dpb

jen do nás!

aneb my tu chválu unesem!

V červnu probíhala v divadle (na našich stránkách pak také v průběhu července) anketa, kdy jste **vy – diváci** našeho divadla měli možnost prostřednictvím anketních lístků vyjádřit svůj názor na zhlédnutá představení v uplynulé sezóně. Sešly se nám celkem **273 odpovědi**. Za všechny moc děkujeme, je to pro nás zajímavý zdroj informací a názorů!

Z našich inscenací vás v loňské sezóně nejvíce zaujala hra **Strašidlo cantervillské (39%)**, v těsném závěsu je **Popcorn (37%)**, na třetím místě se umístila **Mária Sabina (10%)**. Z ženských hereckých výkonů vás nejvíce zaujaly **Lucie Žáčková (35%)** a **Markéta Haroková (21%)**, obě především v inscenacích Popcorn a Mária Sabina, následuje **Alena Sasínová-Polarczyk (15%)**, která vás nejvíce zaujala v inscenaci Služky. O první příčku v kategorii mužských hereckých výkonů se dělí **Norbert Lichý** a **Jan Plouhar**, kteří obdrželi stejný počet hlasů (**29%**), především za výkony v Márii Sabině, na dalších místech se umístili **Tomáš Dastlík (19%)** a **Lukáš Burian (11%)**, kteří vás zaujali ve hrách Strašidlo cantervillské a Chaos je sousedem Boha. V kategorii inscenací, které vás zklamaly, uvedlo 49% odpověď žádná, což je pro nás velká chvála! Následuje drama **Chaos je sousedem boha (17%)** a **Mária Sabina (12%)**.



křeslo pro hosta

aneb představujeme paní zoju mikotovou

režisérku pohádky Malá čarodějnice

Zoja Mikotová je vedoucí Ateliéru výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU Brno, soustavně se věnuje nejen režijní, ale i autorské a organizační práci v oblasti divadla pro děti a mládež. Je autorkou či spoluautorkou více než 20 her a scénářů (z toho 8 pro sluchově postižené) sama režírovala víc než 60 inscenací v řadě divadel České republiky. Její práce jsme mohli vidět v Klicperově divadle v Hradci Králové, brněnském divadle Polárka či v Divadle v 7 a půl, Městském divadle ve Zlíně, Divadle Archa a mnoha dalších. V Ostravě nepracuje poprvé. Před osmi lety režírovala v našem divadle pohádku Princ a chudáš.

„Ráda vzpomínám na všechny, se kterými jsem tenkrát spolupracovala. Traumatem však ve mně zůstává fakt, že v den posledních generálek dostávali herci výpovědi a celé divadlo bylo vážně ohroženo ve své existenci. O to víc mne těší, že divadlo našlo způsob, jak existovat dál a že se mu tak dobře umělecky daří“, vzpomíná Zoja Mikotová na jedno z těžších období divadla.

Zeptali jsme se také, co říká na současnou ostravskou divadelní produkci - „moje největší, nejsilnější zážitky z divadla jsou právě odsud z Ostravy! Nápaditá nekonvenční dramaturgie, skvělí režiséři a úžasní herci ve všech věkových kategoriích. Ostrava je skvělá nejen v divadle, ale i v oblasti výtvarného umění i hudby.“

Významného uznání se paní Zoje dostalo letos, kdy obdržela Cenu Českého střediska mezinárodní organizace sdružující divadla pro děti a mládež ASSITEJ za rok 2005. Nejenom tato cena dokazuje, jak výraznou osobností českého divadla Zoja Mikotová je a my jsme rádi, že sezónu odstartuje právě její pohádka.

trainspotting

irvine welsh/harry gibson

těžká soda o těžkejš drogách / režie **tomáš svoboda** / překlad **ondřej formánek a john comer** / pracovní překlad **milan kaplan** / dramaturgie **valeria schulczová** / scéna **jan štěpánek** / kostýmy **kamila polívková** / hudba **karel albrecht** / **osoby a obsazení** - mark **víktor dvořák** / spud **jan plouhar** / tommy **tomáš dastlík** / sick boy **lukáš burian** / begbie **michal čapka, pavel gajdoš** / swan **jan vlas** / dianne **ivana stejskalová** / lizzy **tereza villišová** / alison **petra bučková** / otec marka **vítězslav kryške** / matka marka **zdena przebindová** / otec dianne **vítězslav kryške** / matka dianne **zdena przebindová** / komise **norbert lichý, vítězslav kryške, zdena przebindová** / forrester **norbert lichý** / soudce **norbert lichý** / matka spuda **kateřina krejčí** / dr. forbes **norbert lichý** / kněz **norbert lichý** / krysička, veveříčka, morče, králíček **členové jevištní techniky**



česká premiéra **3. října 03**
v dpb / obnovené premiéry
21. září 05 v komorním divadle
v plzni a **23. září 05** v dpb

< **obnovená premiéra**



- 5** V Ostravě řadí Spiderman! Jednoho červencového dne byl na Fifejdách spatřen muž, kterak se na laně spouští ze střechy jedenáctipatrového panelového domu a vniká balkónem do bytu v pátém patře. Jak potvrdilo několik vyděšených očitých svědků, onen záhadný muž nápadně připomínal herce DPB Tomáše Dastlíka. Svědecká výpověď jeho kolegy, herce a zkušeného horolezce Pavla Gajdoše ale dokazuje, že Tomáš Dastlík se v minulosti na laně spouštěl pouze dvakrát, a to na skále a pod jeho vedením. Jak je tedy možné, že najednou zvládl sám výškovou budovu? Radíme všem: dejte si na T.D. pozor! Kdo ví, kdo se ve skutečnosti skrývá pod maskou prostého charakterního herce!
- 6** Fotografové Dita Pepe a Petr Hruběš, autoři hereckých portrétů „herci v boa“, vytvořili celému souboru nové, vskutku netradiční portréty. Zahráli si na tajné agenty a sledovali naše herce na každém kroku. A nestačili si divit. A my také ne. Vzniklé fotografie, vystavené ve foyer, teď dovolují i vám spatřit všechny bezručácké herce v situacích a podobách, v jakých je leckdy neznáte ani z jeviště... Máte se na co těšit!

vo co, že nevíte...

Ze kterého města pochází nový představitel hlavní role Trainspottingu?

(náповědu najdete v obsáhlejší verzi klíčového výsledku na www.bezrucici.cz)

Odpovědi posílejte do 15. října 2005 na adresu info@bezrucici.cz

Soutěžní otázka z červnového čísla: Za jaký hřích, který provedl za svého života, byl sir Simon de Canterville – neboli Strašidlo Cantervillské – strašlivou sudbou odsouzen ke třem stoletím strašení?

Správná odpověď: Simon de Canterville musel strašit, bo mečem proklál svou ženu, bo něumjala vařit - aj jeleninu upiekla bez bobka. / Výhercem dvou vstupenek na některé z našich představení se stává MUDr. Martin Rydlo z Ostravy, jehož odpověď uvádíme.

bezručoviny

bezruči o prázdninách

- 1** Herci Petra a Pavel sehnali byt, vymalovali, upravili, nastěhovali... majitel zničehožnic dohodu zrušil. Stres, pláč, zoufalství... naštěstí během hodiny sehnali jiný, takže nebudou muset bydlet pod mostem, jak se chvíli zdálo...
- 2** O jednu Lucii (Žáčkovou-Hájkovou) jsme přišli, druhou jsme díky hercům Petře a Pavlovi získali (Bučkovou-Gajdošovou). Zašli do psiho útulku a ujali se krásné mladé fenky. Zatím si zvyká být divadelním psem, je ale plachá (aby taky ne, vždyť moc dobrého asi nezažila, než si ji vzali milující noví páníčkové...) Divadlu již uvyklý Fredy - čau-čau Lukáše Buriana – jí pomáhá se v novém prostředí otrkat. Kdyby jeho pomoc přerostla v něco víc (co si budeme povídat, Lucie je mladičká, nezkušená, Fredy je puberták...), místo vstupenek na představení budete moci v naší soutěži vyhrát štěně!
- 3** Náš zřizovatel – Magistrát města Ostravy – se rozhodl omítnout divadlo. V červenci vyrostlo lešení, na budovu se vrhla skupina dělníků... Ostravští zedníci však, jak je jinde zvykem, neholdují lahvičkám. Tito se v letních vedrech vydatně osvěžovali zmrzlinou. A jelikož na lešení se těžko stoluje podle Gutha-Jarkovského, zmrzlina jim kapala do malty. Díky tomu si troufneme tvrdit, že víme, jaký druh zmrzliny naši zedníci nejradši: pistáciovou. Je to při pohledu na divadlo naprosto zřejmé, no ne?
- 4** Přes prázdniny se výrazně zvětšilo Markétě Harokové břicho. Ona sice tvrdí, že je to tím, že si v létě dopřává víc sladkostí... Na nás, kteří jsme ve škole absolvovali povinnou sexuální výchovu, si však jen tak nepřijde. Je nám jasné, že čeká miminko! A z přírodopisu si zase pamatujeme, že čáp na zimu odlétá do teplých krajín, proto se miminka dočkáme nejspíš v listopadu – než přijede Martin na bílém koni. Na jevišti se tedy s Markétou potkáte snad již v prosinci!

story

říjnová premiéra

martin crimp

...Jsou místa, kam vás zaveze jen slepý taxikář... / dívka anne se rozhodne prodat svůj životní příběh filmové agentuře / netuší však, že se stává součástí nebezpečné hry, ze které není úniku / současná britská hra odehrávající se v dnešním new yorku / režie **jan mikulášek** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **marek cpin** / hudba **jan mikulášek** / **osoby a obsazení** - jennifer **alena sasínová-polarczyk** / andrew **tomáš dastlík** / anne **petra bučková** / simon **pavel gajdoš** / clifford **víktor dvořák** / john **jan vlas** / nicky **tereza villišová** / taxikář **norbert lichý** / servírka **ivana stejskalová**



foto ze zkoušky

premiéra **7. října 05**
v **19.00** v dpb



bezručovy šediny

Je to neuvěřitelné, ale Divadlo Petra Bezruče si v říjnu připomene šedesát let od svého založení. K této příležitosti a za laskavého přispění Magistrátu města Ostravy jsme připravili malý festival. Bude zahájen uvedením inscenace Nora brněnského Divadla v 7 a půl v režii J.A.Pitínského. V titulní roli uvidíte tvář vám neznámou – Danu Růžickovou – dříve Zaoralovou, která byla členkou našeho divadla v letech 1989 až 1996. O den později přivítáme pražské Národní divadlo, které uvede hru Černé mléko v režii Jana Kačera, který v našem divadle zanechal stopu nesmazatelnou. V jedné z hlavních rolí uvidíte Richarda Krajčá, nyní člena činohry naší první scény. Nám však zůstává nadále věrný – jako host ve hře Skleněný zvěřinec, kterou uvedeme den poté. Přehlídka pokračuje uvedením naší nejnovější inscenace Story v režii Jana Mikuláška. Následovat bude inscenace kultovního Trainspottingu a přehlídka vyvrcholí slavnostním večerem, na který jsou pozváni hosté, kteří měli s našim divadlem v minulosti, či mají v současnosti něco společného. U této příležitosti bude pokřtěna ročenka Divadlo Petra Bezruče 1995 – 2005. Večer vyvrcholí uvedením oceňované inscenace Idiot v režii Sergeje Fedotova. Jako zvláštního hosta přehlídky jsme pozvali pražské Studio Dva s inscenací Podzimní sonáta. Těšíme se na vaši návštěvu. / Předprodej vstupenek na všechna představení byl již zahájen.

program přehlídky 60. let dpb

60

st 19.10.	19.00	podzimní sonáta / studio dva praha
po 24.10.	19.00	nora / divadlo v 7 a půl brno
út 25.10.	16.30	černé mléko / národní divadlo praha
	20.30	černé mléko / národní divadlo praha
st 26.10.	19.00	skleněný zvěřinec / dpb
čt 27.10.	19.00	story / dpb
pá 28.10.	19.00	trainspotting / dpb
so 29.10.	19.00	idiot / dpb



KONEC

dubovo okénko

„Těm, kteří navštěvují bezručácký klub, Duba netřeba představovat. Bez klubového šéfa, barmana, číšníka, myče nádobí, někdy vyhazovače a především kulinářského mága Petra Duba, jehož indiánské jméno zní „Ten, který roznáší pivo až pěna cáká“, by nemohl existovat nejen klub, ale ani divadlo samotné. Od této chvíle vám bude Petr na stránkách zpravodaje pravidelně pozrazovat něco ze svých dosud pečlivě strážných tajemství šéfkuchaře.“

Jelikož je můj zážitek z generálky „Malé čarodějnice“ velmi čerstvý, příjemný a „Pěkný“, dovolím si, na počest pana Otfrieda Preusslera, připomenout vynikající lužicko-srbsko-liberecko-severoněmecký salát, jenž je možno použít i jako studený předkrm. Tato specialita, dle mého názoru, naprosto koresponduje s tím, co umíchala paní Zoja Mikotová v již zmiňované pohádce (Je svěží, lehká a chytne vás za srdce). Jako ozdobu bych použil nezaměnitelnou výpravu paní Roszkopf (včetně „zasloužilého stromu“ – možná malý buk).

Tedy:

Ad 1) pustíme si na CD nějakou „Klukovinu“

**Ad 2) připravíme si 250 g pečeného kuřecího masa
2 ks natvrdo uvařených vajec
1 lžici nastrohaných ředkviček
4 lžice šlehané smetany
sůl, bílý pepř, ocet, zelená petržel**

Oloupaná vejce smícháme s ředkvičkami a octem. Přidáme šlehačku a na kostičky nakrájené kuřecí maso. NeStejskáme si. Aby nebyl náš postup Lichý, posypeme zelenou petrželkou a podáváme na desertním talířku. Budou-li nám naše milé Báby nakloněny, bude to chutnat!

jak to bylo aneb trocha historie nikoho nezabije

V rodokmenu Divadla Petra Bezruče jsou zapsány amatérské počátky v letech 2. světové války (studentský soubor Ky-tice). Není zatíženo tradicí realisticko-psychologického herectví, od počátku se orientuje na mladého diváka a vědomě se snaží být alternativou k činohře Národního divadla moravskoslezského. Od konce 60. let tihla dramaturgie Divadla Petra Bezruče ke grotesknosti a absurditě. Tato tendence se pak prohloubila po listopadu 1989. Z týmu, který formoval program divadla od začátku 70. let, zde dodnes působí vynikající jevištní výtvarnice Marta Roszkopfová a občas s divadlem spolupracuje i nestor zdejších režisérů - Josef Janík. Soubor se v roce 1991 přestěhoval z nevhodných prostor kulturního domu Vítkovických železáren do své vlastní budovy, nazvané podle bájně české hory - Blaník, v přízemí je variabilní prostor pro 110 diváků a v suterénu komorní scéna pro asi 50 diváků, zvaná Márnice. Současnou tvorbu divadla, které provozuje Divadelní společnost Petra Bezruče, výrazně ovlivnil umělecký šéf Janusz Klimsza. Profilujícím tématem je, fascinující i šokující, obraz rozkolísaného světa bez pevného těžiště mravních hodnot, který je generačně blízký mladému publiku, a to nejen v Klimszových režiiích (například Tomáš Vůjtek: Výmlat, režie Josef Janík, 2002; Irvine Welsh – Harry Gibson: Trainspotting, režie Tomáš Svoboda j.h., 2003 ad.). Divadlo přitom neztratilo ani smysl pro poezii a hravost, jak o tom svědčí inscenace Vančurova Rozmarného léta (režie Ondrej Spišák j.h., 2002). V poslední době dosáhlo Divadlo Petra Bezruče uznání u publika i u divadelní kritiky především za tři inscenace: herecky neobyčejně silný a do současnosti zasazený Skleněný zvěřinec Tennessee Williamse v režii Janusze Klimszy (2001), za herecky autentický pohled na tři generace fanoušků Rolling Stones Ústa Micka Jaggera Domana Nowakowského v režii Andrzeje Celińského j.h. (2002). A zejména za Dostojevského Idiota v režii Sergeje Fedotova j.h., který v hlasování kritiků Divadelních novin o nejlepší českou inscenaci roku 2003 obsadil třetí místo a byl nominován v anketě kritiků časopisu Svět a divadlo na cenu Inscenace roku...

Současnou éru Divadla Petra Bezruče lze označit za nejšťastnější v posledních třiceti letech: má program, poetiku, autory i přízeň publika.

přehlídka k 60. výročí založení dpb

Ostravské divadlo: fenomén industriální aglomerace

Tatjana Lazorčáková, Jan Roubal, Jiří Štefanides / (Česká verze textu z magazínu Czech theatre č. 20)



černé mléko

vasilij sigarev

národní divadlo praha
v rámci 60 let dpb

v úterý 25. října v 16.30
a 20.30 h v dpb

režie **jan kačer** / hrají **richard krajčo, martina válková, alexej pyško, petr motloch, jítka smutná, kateřina buriánová, blanka bohdanová, pavel landovský** nebo **karel pospíšil** a další / teprve sedmadvacetiletý autor si svou tvorbou vydobyl respekt nejen na domácích, ale i západních scénách / je pokládán za nejvýraznějšího představitele tzv. apokalyptické dramatiky / v gogolovsky odlehleém místě země se ocitne milenecká dvojice dealerů z města, kšeftující s civilizačním šuntem – nefunkčními toustery / právě v zapomenuté díře, „na konci světa“, vynoří se pod tlakem okolností otázka, dá-li se vůbec žít, proč a jak



V.: V Olomouci máš skoro fanklub mladých obdivovatelek. Jak myslíš, že ponesou tvůj odchod do Ostravy?

O.: No to by mě tedy zajímalo, jak jste na to přišli... Ale dostal jsem dopis od jedné fanky, která slibovala, že se do Bezručů přijede někdy podívat. Heč.

V.: V našem divadle jsi ale už vystupoval. Jaký je, podle tebe, rozdíl mezi publikem bezručáckým a olomouckým?

O.: Hostovali jsme tu několikrát s dnes už bývalým Studiem Hořící žirafy. Hráli jsme tady, jestli si dobře vzpomínám, Janu z Parku, Roberta Zucca a Kostlivce: Vzkříšení. Ale nepoznal jsem tu, myslím si, to úplně obvyklé Bezručácké publikum. Ty pravidelně, věrně diváky, ty asi teprve poznám. Měl jsem ale pocit, že tady lidi víc tleskali, než v Olomouci.

V.: Tvůj první úkol bude nelehký, přezkušuješ hlavní roli v Trainspottingu. Jaké to je, nastoupit do rozjetého vlaku (trainu), respektive do nazkoušené inscenace?

O.: No, musíš hodně rychle hýbat nohama, abys dohonil ten poslední vagón, a pevně se chytout nějakého madla. Hlavně tedy - ať dá pámbů - nespadnout pod ten vlak!

V.: V jedné olomoucké inscenaci jsi přesvědčivě hrál ulitého punkera s dost extravagantním účesem. Musel ses hodně překonávat, nebo máš podobnou rebelskou národu?

O.: To číro, co jsem měl na hlavě, bylo to nejmenší. Dost mě ten „mladý dospívající hoch“ štvál, že se choval jak pětiletý. Ještě, že to byla komedie, takže nevadila jemná karikaturka. Když si to zpětně představím, tak bych mu nejradši dal pěstí, aby byl jaksí „méně hysterický“.

V.: Víím, že se pokoušíš přestat kouřit. Ve Story tě však čeká postava, která se dá označit skoro za notorického kuřáka. Jak z toho ven?

O.: Jsou tyto následující možnosti:

1. Režisér Honza Mikulášek to vymyslí tak, že moje postava kouřit zkrátka NEBUDE. A já potom budu po představení v divadelním klubu bojovat jen sám se sebou.
 2. Moje postava kouřit bude, a to HODNĚ, a tedy i já budu potom v klubu po představení kouřit a budu se na Honzu vymlouvat, že mě má na svědomí.
- Znáte snad ještě nějakou jinou možnost?

V = vyšetřovatel O = obviněný

křížový výslech



dvořák viktor
obvinění:
změna angažmá



nora

henrik ibsen

divadlo v 7 a půl brno
v rámci 60 let dpb

v pondělí 24. října
v 19.00 h v dpb

60



režie j.a.pitínský / hrají dana růžičková, václav neužil, bára milotová, martin šiničák, m.bumbálek, sergej sanža / nora je z norska / vstává / posadí se ke stolu / drama
cena sazky a společnosti pro divadelní noviny za tvůrčí počín sezóny 2003-04 v oboru činohra j.a. pitínskému za režii / třetí místo v anketě kritiků divadelních novin za rok 2004 / protagonistka dana růžičková v širší nominaci na cenu thálie a cenu a. radoka za ženský herecký výkon / hlavní cena za ženský herecký výkon dana růžičková, hlavní cena za mužský herecký výkon václav neužil na mezinárodním divadelním festivalu „bez hranic“, český těšín 2005

podzimní sonáta

ingmar bergman

studio dva praha
v rámci 60 let dpb

ve středu 19. října
v 19.00 h v dpb



režie patrik hartl / hrají daniela kolářová, barbara kodetová, hanuš bor nebo pavel kříž a magdaléna borová / strhující severské drama o bolestně zaníceném vztahu mezi matkou a dcerou, které společně v průběhu jedné noci projdou nemilosrdně krutým očistcem / jediná noc / osamělé místo / chvíle pro nepříjemnou pravdu, která s sebou strhává lavinu nemilosrdně zraňujících scén / kdo nese vinu za mnohaleté tutlání malých i větších rodinných krutostí? / kdo dokáže překročit svou nicotnost a naslouchat druhému? / matka nebo dcera? / co je v životě člověka nejdůležitější? / je to jeho dílo, krása, po které touží a které je ochoten všechno obětovat? / nebo jsou to jeho nejbližší, kteří ho milují a potřebují jeho lásku? / k přežití několika hodin jediné noci tak může být někdy zapotřebí víc odvahy, než k prožití celého života

nabídka
nových titulů
předplatného
05/06



foto ze zkoušky story



foto ze zkoušky story

STORY režie Jan Mikulášek Jsou místa, kam vás zaveze jen **slepý taxikář...** Někde mezi New Yorkem a Ostravou. Filmová agentura koupí váš životní příběh. Možná z toho vznikne skvělý scénář a vy zbohatnete, možná to taky nepřežijete... Šokující a skvěle vypointovaná hra současného britského dramatika.

SYN, ZIMA režie Jan Antonín Pitínský Dva příběhy z Norska. Norsko. V noci **tma**, ve dne... tma. Tak tmavá, až je černá. Autobus je světlem. Jednoho večera z něj vystoupí Syn. Co čeká Otce a Matku? Lavička v parku, Muž. A tajemná Žena. Co následuje? Hotelový pokoj. Lavička v parku, Žena. A opět Muž. Dál už to známe... Nebo ne? Dvě hry jednoho z nejvýznamnějších norských dramatiků současnosti v nastudování jednoho z nejvýznamnějších českých režisérů současnosti.

MISERY režie Andrzej Celiński Král hororu u Bezručů! Spisovatel a jeho **ctitelka** číslo jedna. Tady jde o život. Vy jste opravdu TEN Paul Sheldon? TEN, co napsal Misery? Měl jste nehodu. Jaké štěstí! Já jsem Annie - bývalá ošetrovatelka. A vaše fanyнка. Velká fanyнка, opravdu velká. Doslova ŠÍLENÁ fanyнка! ...Misery nesmí zemřít!!! / **Přežije to Paul???**

HUGO KARAS režie Dodo Gombár Hugo Karas... mimořádně **blbé jméno...** Celý život se nám mění na obrovský prd do vody. Hugo po starém Hugovi, Karas po starém Karasovi. Nemá rád ploty, zdi a beznaděj. Má rád díry, jahody a sny. A lásku. Těš se na zítřek, zítra bude líp. Hra o mladých lidech získala cenu starého Radoka. Režíruje mladý režisér. V ladění muzikálovém či kabaretním... prostě hravém.

TŘI SESTRY režie Jan Mikulášek Boršč, slzy a touha. B азбyцe ! **Tři ženy** a žádné východisko. Máša si vzala K., ale miluje V. O Irinu se uchází T., ale také S. T. a S. se nemají rádi. Olga je sama. Všichni chtějí do M. S. vyzve T. na souboj. Pak je tu ještě bratr A. A jeho žena N. Tohle nemůže dopadnout dobře... Zvlášť v režii M.