

zpravodaj březen 06

3



dpb

.....
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **hana pokorná**, **radovan šťastný** a archiv / komiks **adja** / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 75 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



jan vlas v inscenaci misery



milí naši diváci,

měsíc březen již tradičně prověří psychiku ostravských divadelníků prostřednictvím festivalu Ostravar, který se letos bude konat po desáté. Do přehlídky jsme vybrali inscenace, o kterých si myslíme, že nejlépe reprezentují naši současnou tvorbu a vypovídají o aktuální kondici divadla. Zda-li naše letošní úsilí před sborem kritických soudců obstojí, bude-li nám hlava setnutá, či ověncena, je ve hvězdách. Těmi skutečnými soudci jste pro nás však Vy, naši diváci. S Vámi jsme v kontaktu celý rok, jen Vy vidíte naše skutečné propady a vzlety. Důležité také je, že si své soudy nenecháváte pro sebe a bombardujete nás nejrůznějšími postřehy, názory na inscenace, ačkoliv nejsou pro nás vždy lichotivé. Některé Vaše reakce na představení mají podobu zběsilých výkřiků, jiné se svou formou blíží teatrologické studii, jiné zas překvapí svým neuvěřitelným rozsahem. Vážíme si toho, že věnujete tolik svého času, abyste se s námi podělili o svoje dojmy. Děkujeme též za kladné ohlasy na proměněnou podobu foyer a všech propagačních materiálů. Až zprovozníme nové internetové stránky, bude zde pro Vás připraveno fórum, kde budete moci diskutovat nejen s námi, ale i mezi sebou. Pokud však máte chuť setkat se s lidmi od Bezručů osobně, nenechte si ujít akci *Bezruči v Akademii*. Každou středu před premiérou se v tomto knihupectví můžete setkat při neformálním posezení s autory inscenace, s herci a s vedením divadla.

Těšte se na duben, čekají Vás mnohá překvapení – společně s novou výzdobou divadla Vám představíme i naše kacířské plány na další sezonu! Mějte se krásně a už pomalu začněte šetřit na předplatné 2006/2007... **Jan Mikulášek**



hugo karas

dodo gombár

zdravím / jmenuju se hugo / hugo karas / je to mimořádně blbý jméno,
ale za to já nemůžu / na mě se kvůli tomu nekoukejte / vlastně – to jméno
není jen blbý, ono je úplně ujetý / ujetý, jako celej můj život... / nostalgický
příběh o první lásce, přátelství až za hrob, zvláštním smutku i setkání
s bohem / provokativní text mladého autora a režiséra ověřeného
cenou starého radoka / pro všechny, co mají rádi jahody, díry a sny /
pro všechny, co nesnášejí ploty, zdi a beznaděj / pro vás!

překlad **ilona smejkalová** / režie **dodo gombár** / dramaturgie **ilona
smejkalová** / výprava **ivana macháčková** / hudba **david rotter** /
texty písní **dodo gombár** / v titulní roli **viktor dvořák** / dále hrají - **tereza
vilišová, lukáš burian, jan vlas, marcela čapková, tomáš dastlík, norbert
lichý, ivana stejskalová, petra bučková, pavel johančík a tomáš dinkov**

premiéra
31. března 2006
v dpb

< premiéra

hugo v akademii

druhý večer - lehce dekadentní a mírně nostalgický „karasovský“ večírek /
večerem provází redaktorka českého rozhlasu **eva lenartová** /
hlavní hosté – autor a režisér **dodo gombár**, dramaturgyně a překladatelka
ilona smejkalová a představitel titulní role **viktor dvořák** /
speciální překvapení není vyloučeno!

29. března 2006
v 18.00

kašparův ostravský týden

lofter (muž, který se směje)

günther weisenborn

příběh loftera, věčně se smějícího muže / co se stane, když jej osud
vzvedne z bídy kočovné společnosti? / překlad **eva** a **josef balvínovi** /
režie **filip nuckolls** / dramaturgie **vladimír čepek** / hrají - **petr lněnička,
markéta coufalová, jitka nerudová, jakub špalek, eva elsnerová, petr
vobecký, bořivoj navrátil** a další / 6. 4. a 7. 4. v 19 hod.

krása a půvab perverzit

jerzy morawiecki

malé noční představení / text na motivy **davida mameta** / velmi důvěrný
rozhovor dvou mužů o krásách něžného pohlaví / režie **filip nuckolls** /
hudba **live dj** / hrají **václav jakoubek** a **marek němec** / 6. 4. ve 22 hod.

< host

křeslo pro hosta

dodo gombár

Dodo Gombár, naroden 1973, absolvent divadelní režie na VŠMU v Bratislavě. Je autorem a spoluautorem her „Aby nikto nemohol povedať“, „Tell me about Birds“, „Pirátska rozprávka“, „Kráľ Dávid“, „Dušnosť“. Pracoval jako režisér a umělecký šéf martinského divadla, režíroval na Nové scéně v Bratislavě, ve Slovenském národním divadle, v Divadle Bolka Polívky v Brně, v Městském divadle Zlín, v pražském Švandově divadle... Kromě četných diváckých ocenění je nositelem Ceny Alfréda Radoka za text divadelní hry „Hugo Karas“, a do finále této soutěže se dostal i se svým textem „Tretí vek“.

Jeden text ma prenasleduje už niekoľko mesiacov. Stále mi bije z vnútornej strany kože. Myslím, že s Hugom Karasom sa ho už konečne a definitívne zbavím. Je divný. O minulosti, o nesmrteľnosti, o Bohu.

Cítim, že Hugo Karas už musí ožiť na javisku. Doteraz za tých dlhých šesť rokov sa tomu vždy vyhol. Keď som chcel ja, nechcel on. Keď chcel on, ja som nemal dôvod. Áno, priznávam, je to kus mojej vlastnej intimity. Ale neviem, o čom inom má byť divadlo, ako nie o veciach intímnych a osobných...

Impresie k Hugovi Karasovi

Keď Autor a Režisér osoba jedna sú – výhody:

1. Režisér Autora ctiť nemusí.
2. Režisér narábať s Autorom môže, ako sa mu zachce.
3. Autor si na Režiséra sťažovať nemôže. (Teda môže, ale to už diagnóza jest.)
4. Autor s Režisérom sa stretnúť nemusia a nútení nie sú dialóg viesť múdry.

Keď Autor a Režisér osoba jedna sú – nevýhody:

1. Autor do Režiséra hlbšie, ako sa patrí, vidí.
2. Režisér do Autora hlbšie vidí, ako slušné je.
3. Režisér sa Autora nikdy nezabaví.
4. Autor si o Režisérovi môže, čo chce, myslieť. Aj verejne.

Suma sumárum:

Autor s Režisérom si nemôžu šplechnúť pravdu do očí. Zrkadlo sa neráta!

Čo mám ešte písať? Písal by som, ale úplne sa mi zadrela tuha v ceruzke a nemám strúhatko. Našťastie. Tak si dám ríbezľový džús a pôjdem sa dívať z okna. Že čo vyžaruje Ostrava v noci. Nech viem. Do budúcnosti. **Dodo Gombár**



Nejnovější výzkumy zveřejněné v posledním čísle odborného vědeckého časopisu Théspis, zabývajícího se teatrologií, prokázaly, že herci ostravského Divadla Petra Bezruče jsou speciálně vyvinutí androidi. Divadelní ústav vyvinul spolek robotů, kteří jsou přes noc napájeni infúzí do hlavové části umělého těla. Napájecí panel je umístěn v místech nad samotným jevištěm dpb. Jak jsme tuto aféru odhalili? Dokazují to vydané kritiky.

křížový výslech



0000006



0000006



0000006

lukáš burian
obvinění:
podivné záliby

V: Jednou z Tvých největších zálib je jízda vlakem. Byl to i důvod, proč ses, coby rodilý Pražák, rozhodl pro angažmá v daleké Ostravě?
O: Ano, skutečně: **pravidelné čtyř až pětihodinové jízdy vlakem na trati Ostrava–Praha a opačně – to byl hlavní důvod mého angažmá u Bezručů! A jestli jsem někdy tvrdil něco jiného, tak jen proto, že jsem byl donucen okolnostmi.**

V: Rád prý pozoruješ železniční tunely, dokázal bys je všechny, na trati Praha–Ostrava, spočítat? Který je, podle Tebe, nejzajímavější?
O: **Krásná je na nich elementární skutečnost, že když do nich jedním koncem vjedeš, tak máš zpravidla jistotu, že vyjedeš na konci opačném. Spočítat bych je pochopitelně dokázal, na tom nic není... nebo, jak jste to mysleli? Nedokážu je rozlišit, ve všech je zatím tma, takže nepoznám rozdíl.**

V: Jsi jedním z několika mužů v našem souboru, již propadli spinningu. Co Tě, proboha, na jízdě na „přikurtovaném“ kole, v tělocvičně plné funicích a potících se cvičenců, tolik přitahuje?

O: **Funicí a potící se cvičenkyně.**

V: A nebo byl skutečným důvodem fakt, že jsi byl, coby mužný a udatný Rory v dramizaci Misery, přinucen obnažit hrud', abys ilustroval větu „... strhal ze sebe zcela mokrou košili...“?

O: **Ne, ne! Kvůli tomu na kole nejezdím (v případě spinningu vlastně nestojím). Beztak pozornost všech diváků okamžitě upoutá moje sexy jízva, hrdě klopýtající přes hrbolky mých břišních svalů.**

V: Kromě VOŠ herecké máš za sebou i studium informatiky na VŠE. Považuješ se za exaktně myslícího člověka?

O: **Považuji se za logického pozitivistu, který je denně nucen zabývat se metafyzickými otázkami.**

V: Přesto, existuje na divadle nějaká věc, která Tě připravuje o rozum?

O: **Text divadelní hry.**

V: Jak pokračuje Tvá hudební kariéra? Hraješ stále v kapele WOODOOJAM?

O: **Woodoojam není. Stýská se mi, moc, nicméně přebývám na opačném konci republiky než zbytek spoluhráčů. Skládám a skládám. Možná jednou – W vstane z popela jako bájný F.**

V: Teď jsi obsazen do jedné z hlavních rolí v muzikálu Hugo Karas. Nenapadlo Tě – nenápadně – propašovat do tohoto kusu i nějaké vlastní písně?

O: **Nenapadlo. Ale hned v pondělí promluví s režisérem, a pak...**

V: Máš ještě nějakou zálibu (koníček, úchylku, obsesi), na kterou jsme v předchozím výčtu zapomněli? Třeba i sebepodivnější?

O: **Rád upadám do depresivních sebelitostivých stavů, v nichž pozoruji svoje iracionální chování a údiv ostatních. Jo, to je pošušnáničko.**

V = vyšetřovatel O = obviněný

bezručoviny

1 V nedávno premiérované inscenaci Misery se na prkna DPB vrátil náš bývalý člen, rocková a divadelní hvězda Richard Krajčo. Nejedná se sice o hostování, Richard se pouze objevuje v krátkém filmu, který je součástí epilogu Misery, ale i tak je to návrat vpravdě bombastický. Zvlášť, když mu sekundují další ostravské stars, Věra Špinarová, Jan Hájek a věrný přítel z televizní Medúzy Aleš Juchelka. Bohužel, kvůli velké časové zaneprázdněnosti a nebezpečnosti i intimnosti některých scén musel být Richard Krajčo v exponovaných pasážích dublován hercem DPB Viktorem Dvořákem, jehož částečné podoby s hvězdou ND si všimli nejen kolegové, ale i mnohé diváčky.

2 V jedné ze scén inkriminovaného dílka měl dublující Viktor Dvořák neobohou a ušlechtilou Misery alias Věru Špinarovou chladnokrevně znásilnit. Ohromen charismatem slavné zpěvačky pojal tuto scénu s vervou sobě vlastní. Překvapená filmová debutantka se ovšem nenechala zahanbit, a mladému herci vlepila nejen hrozně vyhlížející facku, ale ještě ho svými dlouhými nehty krvavě poškrábala na hrudi. Své herecké exprese se natolik zalekla, že se mu dokonce omluvila prostřednictvím televizní obrazovky, konkrétně ostravského Dobrého rána. Její story „o malém broučkovi“, jak jej něžně nazvala, spolehlivě pobavila nejen všechny diváky, ale zejména široký okruh Viktorových příbuzných i přátel.

3 Tradiční a oblíbený divadelní zvyk dávání si zlomvazek – malých, drobných dárečků před premiérou – vylepšil Honza Vlas, ztvárňující v Misery trpícího a šílenou fanynkou sužovaného spisovatele Paula Sheldona. Inspirován pasáží, kdy se zlotřilá Annie svěří Paulovi se svým přátelským vztahem ke zvířátkům v chlívků, a zejména k roztomilému praseti, věnoval hlavní představitelce Aleně Sasínové k premiéře opravdovou prasečí hlavu. Velké štěstí, že s Alenou v šatně během Misery nepřebývá nikdo z početné komunity bezručáčkových vegetariánů, jejichž soustředění na herecký výkon by přítomnost kusu prasete mohla negativně ovlivnit.

4 Dva měsíce zkoušení hororu se podepsaly i na jinak vyrovnané psychice hlavních představitelů. Jindy veselá a bezstarostná Alena Sasínová i její charismatický a uvolněný kolega Honza Vlas propadli děsivým nočním můrám, bázlivým stavům a jiným obsedantním poruchám. Vše vyvrcholilo v okamžiku, kdy se k jejich uším doneslo, že na literární večer, nazvaný „Misery v Academia“, má dorazit sám autor Stephen King. Strach z nefalšovaného mistra hororu, obavy z toho, jak Stephen zareaguje, až se ocitne tváří v tvář představitelům svých oblíbených postav, a zda bude vůbec s jejich podobou či následnými hereckými výkony spokojen, donutily Alenu i Honzu navštívit knihkupectví Academia v částečném zamaskování. Bohužel, ani kapuce či černé brýle nepomohly, pravá identita herců byla brzy odhalena. Naštěstí se ukázalo, že avizovaný King není spisovatel Stephen King, ale neméně známý BoboKing, alias Bohdan Volejníček, znalec a propagátor autorova díla, bezesporu i jeden z největších odborníků na hororovou literaturu.

5 Herečka Marcela Čapková se spolu se svým mužem Vladimírem, hercem Národního divadla moravskoslezského, objevila v televizní hře Jubileum, kde ztvárnili pár neodbytných ostravských příbuzných hlavního hrdiny v podání Oldřicha Vlacha. I s dalším z našich aktérů jste se mohli a stále můžete setkávat v podvečerním nedělním čase na ČT 1. Norbert Lichý k oblíbenému – a pro některé diváky už téměř kultovnímu – pořadu „Pod pokličkou“ přidal další autorský i herecký počín, společně s Jiřím Sedláčkem napsali scénář k třináctidílnému animovanému seriálu Pytlíkov a také namluvili všechny jeho postavy a postavičky.



Maskovaná dvojice s režisérem



Věra Špinarová / „Postavičky z Pytlíkova“



„Chutná“ zlomvazka

vo co, že nevíte...

Jak se jmenuje prasátko, nejoblíbenější zvíře šílené Annie z Misery?

Na výběr máte ze tří možností: a) Misery, b) Paul, c) Rory

Své tipy pošlete do 15. března 2006 na adresu info@bezruczi.cz. / Správná odpověď na minulou otázku zní: V první ostravské inscenaci A. Celiňského hrál hlavní roli Janusz Klimsza. Výhercem dvou vstupenek na některé z našich představení se stává Andrzej Cieslar.

bezručovo obludárium

aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
petry bučkové nad
fotografií norberta lichého



zatracenej rančer. Dojí z těchto holk zlatu, a vony ho milují. Když se zjeví v některém ze svých podniků, třepetají se jak motýli okolo petrolejeky, která jim navždycky spálí křídla. A Burt je jen štipne do nalíčený tvářičky, vybere tržbu a táhne se svojí bandou dál. Nedostupnej, jak sám Pánbu. Ksaku! A stejně tak krutej.

kritiků se nebojíme

syn. zima

Už je to skoro stereotyp: premiéry Jana Antonína Pitínského – až na nečetné výjimky – bývají událostí. Onou výjimkou potvrzující pravidlo tvorby spolehlivého, osobitého divadelníka není samozřejmě ani dvojice aktovek Nora Jona Fosseho s podivným dvojnázvem – Syn. Zima... Oba texty jsou v duchu autorova literárnědramatického principu znamenitým pohráváním si s významy slov, s jejich zabarvením a obměnami. To klade značné nároky na herce, proto si na Fosseho netroufne hned tak každé divadélko... Bezruči jsou tedy teprve třetí scénou, která si na Joycem nebo Beckettem poučené absurdní Fosseho hříčky troufla. Dovolit si to může, i když z jejího i na ostravské poměry chudobného hájemství cesta „za chlebem“ vyhnala v uplynulém roce několik spolehlivých opor. Zima, vykouzlená jen v nejhezbytější názna scénografem Tomášem Rusínem a kostymérkou Zuzanou Štefunkovou, je znamenitým hereckým duetem Pavla Gajdoše (Muž) a Terezy Vilišové (Žena). Dva lidé spíš na životní než severské klouzačce. Osamělí, zbědovaní, ale hledající; a podvádějící se, proto nenalézající. Gajdoš zvolil pro pojetí role odvážnou kreaci imitace gest, mimiky, pohybových vybočení z vazby (anakolutů), kumštýřské nervozity, duchanepřítomnosti, v jistém slova smyslu i posedlosti velkého Pitínského. To je přídavek pro divadelníky, a ocení ho zejména jejich záplava na blížícím se Ostravaru. Pro ostatní je výkon obou představitelů pohybovým koncertem, dozbrojeným nenapodobitelným jazykem Fosseho dramatických kousků. Jiří P. Kríž, *Právo*, 19. ledna 2006

Původní drama dvou postav respektující tradiční hororové klišé šílenec versus bezbranná oběť obohatil polský tvůrce o podstatný komický rozměr. Ze suchopárného angloamerického hororu se tak pod jeho dohledem stává hrůzoplňná groteska ve slovanském duchu. Silný prostor dostávají zcizující groteskní a parodické prvky, které český divák dobře zná zvláště z filmové tvorby díky bravurním opusům Tajemství hradu v Karpatech nebo Adéla ještě nevečeřela. V tomto duchu je laděn celý závěr inscenace, kdy to tvůrci už nevydrželi a ukojili se jednoznačně na parodii telenovel. Ostatně i Kinga můžeme podezřívát z přílišné pokleslosti, což k žánru, s kterým pracuje, bytostně patří. Paul Sheldon sice vítězí, ale divákovi běhá mráz po zádech, protože Celiński s notnou dávkou ironie k současnosti ukazuje, že červená knihovna ovládá naši civilizaci. Přesto v inscenaci není nouze o dramatické, ba až hrůzné okamžiky, a to především díky skvělým dechberoucím výkonům hlavních duelantů Aleny Sasínové-Polarczyk jako sebevědomé a houževnaté fanyanky Annie, které se splnil životní sen, a Jana Vlase přesvědčivě ztělesňujícího spisovatele v „nesnázích“. Atmosféru napětí podporuje i sugestivní hudební složka. Martin Jiroušek, *MF Dnes*, 6. února 2006

misery

hugo karas

dodo gombár

nostalgický příběh o minulosti, nesmrtelnosti a bohu / režie dodo gombár / v titulní roli viktor dvořák / dále hrají - tereza vilišová, lukáš burian, jan vlas, marcela čapková, tomáš dastlík, norbert lichý, ivana stejskalová, petra bučková, pavel johančík a tomáš dinkov / délka představení 1 hod. 30 min

misery

stephen king / simon moore

král hororu u bezručů! / režie andrzej celiński / hrají alena sasínová-polarczyk a jan vlas, tereza vilišová, lukáš burian, viktor dvořák / délka představení 2 hod. 15 min

popcorn

ben elton

černá komedie jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí! / režie valeria schulczová / hrají t. dastlík, j. vlas, m. haroková, a. sasínová-polarczyk, i. stejskalová, v. dvořák, t. vilišová, p. johančík, p. bučková / délka představení 1 hod. 20 min

syn. zima

jon fosse

dvě hry v jednom příběhu / režie jan antonín pitínský / hrají z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš, t. vilišová / délka představení 2 hod. 5 min / inscenace vznikla za podpory mk ČR

story

martin crimp

šokující hra z dnešního new yorku / režie jan mikulášek / hrají a. sasínová-polarczyk, t. dastlík, p. bučková, p. gajdoš, v. dvořák, j. vlas, t. vilišová, n. lichý, i. stejskalová / délka představení 2 hod. 20 min



strašidlo cantervillské

oscar wilde / j. z. novák

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie jakub maceček / hrají t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, i. burian, r. mácha nebo j. zajíček / délka představení 1 hod. 40 min

trainspotting

irvine welsh / harry gibson

těžká soda o těžkých drogách / režie tomáš svoboda / hrají v. dvořák, j. plouhar, i. burian, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, i. stejskalová, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, v. kryške, p. gajdoš a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min

idiot

fjodor m. dostojevskij

drama krásy a soucitu / režie sergej fedotov / hrají m. moučka, n. lichý, i. žáčková-hájková, v. kryške, z. przebindová, m. haroková, i. stejskalová, p. bučková, t. dastlík, v. dvořák, m. čapková, k. krejčí a další / délka představení 2 hod. 50 min

skleněný zvěřinec

tennessee williams

generační konflikt matky a jejích dvou dětí, snílka a bouřliváka toma a do sebe uzavřené senzitivní laury / režie janusz klimsza / hrají r. krajčo, a. cónová, i. žáčková-hájková a p. gajdoš / délka představení 2 hod. 15 min

malá čarodějnice

otfried preussler / tomáš pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie zoja mikotová / hrají i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a i. burian / délka představení 1 hod. 10 min



kdy

co

info

st	1.3.	11.00
čt	2.3.	22.00
pá	3.3.	15.45
so	4.3.	14.00
po	6.3.	19.00
st	8.3.	19.00
čt	9.3.	18.00
pá	10.3.	18.00
po	13.3.	09.00,10.45
út	14.3.	18.00
st	15.3.	18.00
čt	16.3.	10.00
pá	17.3.	19.00
ne	19.3.	14.30
út	21.3.	19.00
st	22.3.	09.00,11.00
čt	23.3.	19.00
pá	24.3.	19.00
st	29.3.	18.00
pá	31.3.	19.00

misery
malá čarodějnice
syn. zima
story
skleněný zvěřinec
trainspotting
misery
malá čarodějnice
malá čarodějnice
syn. zima
misery
strašidlo cantervillské
popcorn
malá čarodějnice
idiot
strašidlo cantervillské
skleněný zvěřinec
misery
hugo v akademii
hugo karas

ostravar

ostravar

ostravar

ostravar

zájezd
brno

zájezd
nový jičín

zájezd
prostějov

zájezd
zlín

zájezd
havířov

academia

premiéra

zadáno

zadáno

zadáno

zadáno

—
mimo
predpl.

N
mimo
predpl.

—
G
K

—
mimo
predpl.

—
mimo
predpl.

—
mimo
predpl.

S
vstup
volný

PK

březen 06

DIVADLO
 PETRA
 BEZRUČE

dpb