



zpravodaj leden 06

1

dpb

.....  
DIVADLO  
PETRA  
BEZRUČE

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, [www.bezruc.cz](http://www.bezruc.cz) / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / foto **hana pokorná**, **radovan šťastný** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 75 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



květiny na premiéru dodává  
**NATAŠA MACHATÁ**  
Dr. Martinka 1415,  
Ostrava - Hrabůvka



**norbert lichý v inscenaci syn. zima**



## milí naši diváci,

rok s rokem se sešel... V tom loňském jsme pro Vás připravili šest premiér a odehráli přes sto představení. Dalších třicet na zájezdech. Přijeli k nám Kašpaři z Prahy, brněnské HaDivadlo, a až z dalekého Uralu k nám zavítal permský „Teatr U mosta“. A Vy jste k nám přicházeli v přehojném počtu. Téměř všechna představení byla beznadějně vyprodána. Mnohá pár hodin po zahájení předprodeje!

Byli jsme přizváni na nejprestižnější festivaly. Naše inscenace i výkony samotných herců se opět objevily v nominacích na nejprestižnější divadelní ocenění. Inscenaci CINZANO natočila a odvysílala Česká televize.

Doplnili jsme soubor o nové tváře. Přišli k nám Petra Bučková a Pavel Gajdoš. Tereza Vilišová, Viktor Dvořák, a taky Honza Vlas. A Vy jste si je, podle Vašich ohlasů, oblíbili rychleji, než jsme si mysleli, že je vůbec možné...

Zútlunilo se naše foyer, kde našlo své místo Bezručovo oblodarium. Novou podobu získal také tento zpravodaj. Chválíte ho.

A my jsme na něj hrdi.

U příležitosti šedesátého výročí našeho založení jsme uspořádali malý festival, kterého se zúčastnily Národní divadlo Praha a brněnské Divadlo v 7 a půl, ovace po jejich představeních nebraly konce... Vydali jsme almanach mapující naše poslední desetiletí. Poctivý, říkáte. Děkujeme!

Máme za sebou první inscenaci našeho nového uměleckého šéfa Jana Mikuláška – STORY – na kterou od premiéry téměř neseženete lístky. Inscenaci SYN. ZIMA nedávno dokončil jeden z největších českých režisérů, Jan Antonín Pitínský, Kingův horor MI-SERY u nás právě zkouší významný polský režisér Andrzej Celiński, čerstvý držitel ceny „Asociace amerických filmových režisérů“. A spousta dalšího nás letos čeká. Společně s Činoherním studiem z Ústí nad Labem a brněnským HaDivadlem jednáme o pokračování putovní přehlídky NOVÁ OSA. Chystáme další ročník Kašparova ostravského týdne i pravidelná hostování pražského Švandova divadla. Dejvické divadlo přiveze svého slavného OBLOMOVA...

Co nás však těší ze všeho nejvíce, je stále vzrůstající přízeň a ohlasy Vás – našich diváků. Rádi bychom Vám za ně poděkovali. Nebereme to jako samozřejmost. Teprve Váš zájem nám přináší pocit smysluplnosti. Bez Vás bychom tady byli zbytečně.

Těšíme se na další společná setkávání. A nejen v roce 2006! Kéž je pro nás všechny rokem úspěšným! **Tomáš Suchánek**



# popcorn

## ben elton



černá komedie „tarantinovského“ ražení jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí / střet hollywoodské fikce a filmového násilí s neméně drsnou realitou / umělci versus stát / mor na ta naše média / svérázná návštěva nejvěrnějších fanoušků u oscarového režiséra / ať krev stříká jen to lítá / překlad **ondřej formánek** / režie **valeria schulczová** / režijní koncepce a dramaturgie **tomáš svoboda** / scéna **jan štěpánek** / kostýmy **kamila polívková** / hudba **karel albrecht** / hrají - karl **tomáš dastlík** / bruce **jan vlas** / brooke **markéta haroková** / farrah **alena sasínová-polarczyk** / velvet **ivana stejskalová** / wayne **viktor dvořák** / scout **tereza vilišová** / bill **pavel johančík** / kirsten **petra bučková**

česká premiéra  
15. října 2004  
v dpb



obnovená premiéra  
11. ledna 2006  
v dpb



V obnovená premiéra



# služky

## jean genet



chvála zločinu a extáze ponížení / svátost udavaček × fantasmagorie chudých × život jako kýč × unavená modlitba kruté duše × černá klasika dvacátého století × dílo geniálního zločince jeana genet / výsledek – neobyčejný herecký koncert v režii janusza klimszy / překlad **anna fárová** a **jaroslav gillar** / režie **janusz klimsza** / dramaturgie **daniela jirmanová** / výprava **marta roszkopfová** / výběr hudby **janusz klimsza** / hrají - claire **zdena przebindová** / solange **alena sasínová-polarczyk** / milostivá paní **markéta haroková**

premiéra  
26. března 2005  
v dpb



obnovená premiéra  
27. ledna 2006  
v márnici dpb



V obnovená premiéra



# křeslo pro hosta

## aneb rozhovor s tvůrci k obnovené premiéře

### Popcornu Valerie a Tomáši, zkuste úvodem napsat pár osobních řádek o Popcornu...

**T:** Jen pár řádek?... Biblické zmínky o „cornu“ skladovaném v egyptských pyramidách jsou chápány a vykládány špatně. „Corn“ v Bibli byl pravděpodobně ječmen. Chyba pramení ze změny používání anglického slova „corn“, které v minulosti označovalo nejčastější obilovinu dané lokality. V Anglii byla jako „corn“ označována pšenice, zatímco ve Skotsku a Irsku byl tímto pojmem označován oves. Jelikož americkým „cornem“ byla kukuřice, vžilo se pro ni toto pojmenování a vydrželo dodnes.

**Má se za to, že prvním způsobem používání divoké a raně kultivované kukuřice bylo právě rozpukávání. Nejstarší klasy popcornu byly objeveny v Bat Cave (Netopýří jeskyně) ve středo-západním Novém Mexiku v letech 1948 a 1950. Nejstarší klasy popcornu nalezené v Bat Cave jsou zhruba 4 000 let staré a jejich velikost se pohybuje od klásků menších než desetník až po klásky dlouhé zhruba 5 centimetrů.**

Popcorn byl nedílnou součástí obřadů aztéckých indiánů na začátku 16. století. Bernardino de Sahagun píše: „A také několik mladých žen tančilo, jak slavnostně slíbily, popcornový

tanec. Jejich girlandy byly silné jako střapce kukuřice a tyto girlandy si (dívky) dávaly na hlavy.“

**V roce 1519 Cortés poprvé uviděl popcorn, když vpadl do Mexika a přišel do kontaktu s Aztéky. Popcorn byl důležitou potravinou aztéckých indiánů – ti jej používali také jako ozdobu obřadních čelenek, náhrdelníků a ornamentů na sochách svých bohů, včetně Tlaloka, boha kukuřice, deště a plodnosti.**

V dávné zmínce o obřadu na počest aztéckých bohů dohlížejících na rybáře se píše: „Rozložili před ním vysušenou kukuřici zvanou momochitl, což byl druh kukuřice, která při vysušování praská, otevírá svůj obsah a vypadá tak jako velká bílá květina; říkali, že to jsou kroupy, které dávají bohu vody.“

**Španěl Cobo napsal v roce 1650 o indiánech v Peru: „Zahřívají jistý druh kukuřice do té doby, než praskne. Říkají tomu pisancalla a používají to jako cukroví.“ V polovině devatenáctého století se stalo běžnou praxí používání pluhu s odhrnovačkou – výsledkem bylo, že se v celých Spojených státech rozšířilo sázení kukuřice. Stačí?**



**Jaká je (či byla) Vaše nejšílenější zkušenost s medií?**

**T:** Media mně povraždila celou rodinu a všechny kamarády. Znásilnila a zmrzčila mi ženu, unesla děti a jedno medium mně odhryzlo většinu obličeje.

**V:** Jednou jsem byla médium. Taky to nebylo špatný.

**Kdybyste se – čistě hypoteticky – ocitli v situaci hrdinů Popcornu, kterého známého, slavného umělce byste chtěli poctit svou návštěvou? A jak by takové setkání podle Vás dopadlo?**

**T:** Já bych chtěl navštívit známého herce Vítězslava Jandáka. A jak by to dopadlo? Určitě dobře. Padli bychom si do náruče a plakali jako malí kluci nad kulturní politikou tohoto státu.

**V:** Já bych nikoho nenavštěvovala. Já bych chtěla být Angelikou.

**Měli jste v poslední době chuť někoho zastřelit?**

**T:** Ano. Já jsem i několik lidí zastřelil, ale to tam nepíše, ono se to prý nesmí.

**V:** Blázníte? Já zastřelím idiota, a kromě zkažené chvíle, kterou mi zkazil on, si zkazím celý zbytek života.

**Existuje nějaké umělecké dílo, po jehož zhlédnutí Vás přepadly neobyčejně agresivní myšlenky?**

**T:** Na tohle nechci odpovídat.

**V:** D1.

**Setkali jste se někdy s nějakým vlastním rozezleným, či naopak extrémně potěšeným fanouškem?**

**T:** Obojí jsem poznal a mohu říct, že extrémně potěšený fanoušek, kterému je devatenáct a hlásí se na obor herečka, je mnohdy nebezpečnější než fanoušek, kterému jste zpochybnili smysl života, a on vás hodlá zabít.

**V:** Žádného Fanouška neznám.



# bezručoviny

**1** Protože se v současné době zkouší inscenace, ve které jsou obsazeni pouze dva (až čtyři) herci, podlehli někteří členové bezručáckého souboru mámení a vábění jiných divadel (doufáme, že pouze dočasně). Umělecký šéf a režisér Honza Mikulášek dal přednost nostalgickému **Sladkému životu** v Národním divadle moravskoslezském. Do téhož divadla zamířil k Michalu Langovi na hostování v **Maryše** i Lukáš Burian, Zdena Przebindowská zkouší se svým oblíbeným režisérem Januszem Klimszou v Aréně **Svatbu** (jako by jim jedna společná lednová premiéra Služek nestačila, že?). A na zkušenou do jiného souboru zamířila i Ivana Stejskalová. Ač nejmladší a nejmenší, vydala se na cestu nejdelší, až do samotné Prahy, do Divadla Minor. V únoru 2006 ji můžete vidět jako neoladitelnou (prý halucinogenní, hmm?) **Sněhurku** v režii neoladitelného Davida Drábka.

**2** Útok slavných režisérů na naše prkna pokračuje. Po J. A. Pitínském převzal štafetu polský divadelní a filmový režisér Andrzej Celiński, který byl v tomto roce nominován na Oscara za svůj dokumentární film „Děti z Leningradské“. Přival cen pro drsný příběh komunity malých bezdomovců završil Andrzej v sobotu 10. prosince v Los Angeles, kdy z rukou spisovatele Michaela Cunninghama převzal cenu Asociace amerických filmových režisérů jako tvůrce nejlepšího dokumentu roku. Blahopřejeme a doufáme, že se s námi o některé pikantní zážitky ze svého hollywoodského pobytu podělí už v příštím Zpravodaji.

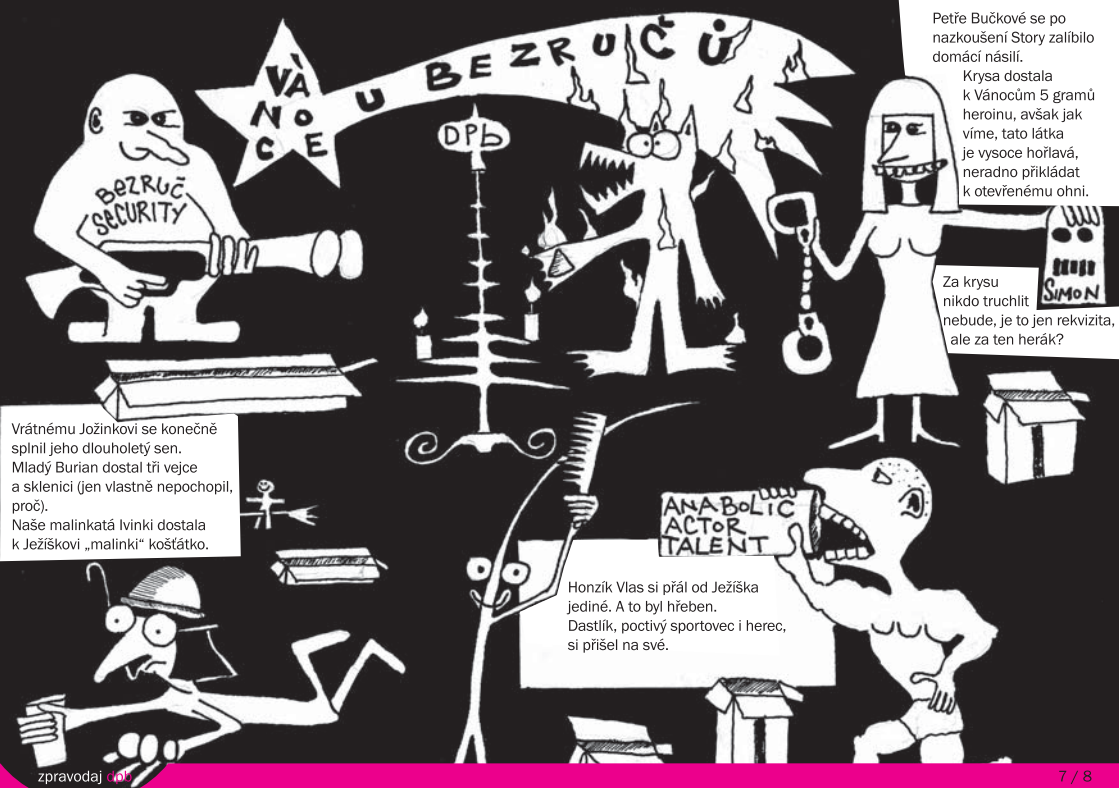
**3** Skupina **Fosse Fjord Core**, dostatečně známá svým vystupováním v inscenaci Syn. Zima, začíná dobývat hudební pódia. Její věhlas pronikl až do ostravské televize, a tak byli tito neotřelí a nekonvenční hudebníci pozváni do vysílání Dobrého rána. Jejich drsný severský rock, okořeněný vpravdě temnou melancholičností kytar i syrovou naléhavostí zpěvu Pavla Gajdoše, některé nepřipravené diváky a posluchače zprvu zaskočil, přesto toto účinkování enormně zvýšilo popularitu celého uskupení, potažmo našeho divadla. Jediným nedostatkem Fosseho hochů je fakt, že mají stále na repertoáru pouze jednu píseň. Divadlo Petra Bezruče proto vyhláší soutěž o nejlepší nový song pro skupinu **Fosse Fjord Core**. Pokud se chcete soutěže zúčastnit, zajděte si na inscenaci Syn. Zima, abyste mohli lépe proniknout do duše kapely, anebo navštívte naši internetovou adresu **www.bezruc.cz**. Ceny pro vítěze jsou opravdu lákavé: fotka Jona Fosseho s vlastnoručním věnováním a večeře s vybraným členem kapely. Veškerou útratu hradí samozřejmě divadlo!

## vo co, že nevíte...

**Alena Sasínová-Polarczyk v rozhovoru uvádí, že nejvíce fandí svým dětem. Jestlipak víte, jak se jmenují?**

**Na výběr máte ze tří možností: a) Arnold a Adolf, b) Alice a Albert, c) Adriana a Alexandra**

**Své tipy pošlete do 15. ledna 2006 na adresu [info@bezruc.cz](mailto:info@bezruc.cz). / Správná odpověď na minulou otázku zní: Jan Vlas musel urazit při cestě k Bezručům nejméně 578 km. Výhercem dvou vstupenek na některé z našich představení se stává Jan Pospíšil z Olomouce.**



# křížový výslech



**alena sasínová -  
- polarczyk**  
**obvinění: v jednom kole**



**V:** Od 11. ledna do 3. února máš hned tři premiéry. Není toho na jednu herečku trochu moc?

**O:** **Domnívám se, že málo! Jeden víkend tam mám volný.**

**V:** V Misery hraješ šilenou fanynku slavného spisovatele, v Popcornu zase manželku režiséra, obtěžovaného neodbytnými fanoušky. Čemu nebo komu fandíš v reálném životě?

**O:** **Svým dětem!!! A potom primadoně zdejší opery, paní Evě Dřízgové.**

**V:** A co bys byla schopna kvůli svému idolu podniknout?

**O:** **Již podnikám: zakoupila jsem si barvu na vlasy – platinovou blond! Všechn cukr a sladkosti rozdala bezdomovcům (to zhubnu 10,85 kg jako Evuška), a protože jsem „šilená fanynka“, předplatila jsem si hodiny zpěvu u p. Klezly!**

**V:** Ty jsi známa svou nechutí učit se texty nazpaměť. V Misery téměř nesležeš z jeviště, je to v podstatě „tvoje kolo“. Máš už vymyšlenou variantu pro případ, že by Ti, „čistě náhodou“, vypadl text?

**O:** **To je podlé a sprosté nařčení, irrelevantní. Ale i přesto mám tři varianty:**

**1. Mám pro tuto roli osobního sponzora. Firma Rexton (Siemens), která vyrábí naslouchátka pro sluchově postižené, pro mne vyrobí speciální stroječek, malý jak baterie do hodinek. Ten funguje na bázi vysílačky: Jiřinka vše napovídá a já jen opakuji. Má s tím prý zkušenost jedna známá česká herečka, říkal Tomáš Svoboda.**

**2. Jedna z tortur na kolegovi Vlasovi. Musí znát celou hru zpaměti, a když nebudu vědět, vrazím mu injekční stříkačku do kyčle, a myslím, že můj text odříká až do konce.**

**3. Nejsem zbabělá a jsem talentovaná. My se totiž nemusíme učit. O generálkách herecký anděl strážný zatrepe s mou hlavíčkou a všechno zapadne jak ozubená kolečka do sebe – a bude! Jak prostě...**

**V:** V poslední době hráli Tvé jevištní partnery samí mladí, krásní, ztepilí herci... Líbí se Ti mladší muži i v soukromí?

**O:** **Hmmm? E=mc²! V soukromí se mi líbí Jack Nicholson.**

**V:** Nechápu, proč tak hodné a dobré ženě, jako jsi Ty, dávají v letošní sezóně samé role potvor. Čím si to vysvětluješ?

**O:** **Vysvětlení je prosté: nové umělecké vedení konečně odhalilo moji pravou tvář. Tak dlouho jsem musela čekat...**

**V:** Vraťme se opět na začátek. Tři premiéry, tři (až čtyři) režiséři. Zkus je, ze svého pohledu, co nejstručněji charakterizovat.

**O:** **Svoboda – infantilní dítě s mnoha vůněmi. V kombinaci s Valerií Schulczovou neuchopitelný režisér. Strašně mě baví a chtěla bych s ním miminka. Mikulášek – zádumčivý, temný, mladý muž... Pod krustou introverta tékají atomové částice génia... Januszek – Kóta: Dvacátý pátý záhyb srdeční. Směr: Sever – vertikálně. Meta: Podvěsek mozkový. Čas: Čtvrtstoletí! Můj wspaniały, cudowny kumpel. Celiński – Poprostu kocham Polaków! Andrzej jest klasa!**

**V = vyšetřovatel O = obviněná**

# bezručovo obludárium aneb naše foyer

## Pohádka o Viktůrkovi

Viktůrek se probudil leknutím zase ještě před svítáním. Jeho poslední pyžamo bylo opět zpocené a roztrhané. Už měsíc to bylo každou noc stejné. Pokaždé tentýž hrůzný sen. Nechápal, proč se mu pořád zjevuje ono podivné torzo zvířete – hlava a půl těla, pronásleduje jej, hučí mu do hlavy slova, která mu pak buší v hlavě, straší ho a nenechájí ho spát...: „BÍT, ČI NEBÍT...!“ ... ale koho, nebo co? „BÝK, ČI NEBÝK...!“ ... proč?... Ale dnes se na něj bílá hlava podivného zvířete poprvé usmála a zahučela: „Pojď a najdi mě – najdeš sebe!“ A to rozhodlo. Stejně už neměl žádné pyžamo, usnout už také nemohl, a radši ani nechtěl. A tak vytáhl uniformu po prastrýci a nepřemýšlel, jestli „jít, či nejít“... věděl, že musí... někam za bílým torzem...

A tak se malý Viktůrek ve velké uniformě vydal z rodnych jižních Čech na cestu do neznáma. Nohy jej samy nesly na Sever. Docela se i těšil, že konečně uvidí svět, neboť nikdy nikde nebyl. A šel a šel, pořádně se kolem sebe rozhlížel, jestli neuvidí nějaké znamení, které by mu napovědělo, co dál. A tak došel až do Prahy. Svátečně si slízl vlasy z čela a začal prozkoumávat velkoměsto. Ale jen



aneb (malé) zamyšlení  
Terezy Vilišové nad  
fotografií Viktora Dvořáka

co jej zahřála myšlenka, že by v Praze zůstal, neboť se mu Praha zalíbila, zjevila se bílá zvířecí hlava a výhrůžným zabučením jej zahнала opět na cestu – tentokrát na Jih. A tak Viktůrek opět šel a šel. A došel až do Olomouce. Cestou docela povyrosl a zmužněl. V Olomouci jej okamžitě začaly vítat davy dívek, kterým ihned učaroval, neboť na Haně do té doby takového jinocha nebylo. Viktůrkovi se přízeň děvčat líbila, ale už tu byla bílá hlava, mocně zabučela a Viktůrek byl odmrštěn z davu krásných Hanaček opět na cestu. Jeho nohy nabraly opět severní směr a jakoby nečím přitahovány běžely samy jako o závod. Vítr Viktůrkovi ošlehal tvář, která mu počala obrůstat vousem. Vyčerpán doběhl do města Ostravy a padl na zem. V tu chvíli se mu před očima zjevilo torzo bílého zvířete bez hlavy, které si Viktůrka nahodilo na svůj hřbet a doklopýtalo s ním až k tajemné budově píštělčové barvy. V ten okamžik se s Viktůrkem zatočil celý svět, strhla se močná vichřice a ozvalo se známé zabučení. A Viktůrek konečně pochopil, a zvolal: „Ano! Už rozumím! Být, či nebýt!!! Ano – BÝT! Chci být hercem v Divadle Petra Bezruče!“ Vichřice se uklidnila, před Viktůrkem se otevřely dveře píštělčového království a z hlubin se ozvalo: „Pojď!“ a Viktůrek vstoupil...

# kritiků se nebojíme

malá  
čarodějnice

... Malou čarodějnici si Mikotová s obměnami vystříhla v Olomouci, v brněnské Martě, v pražském Divadle v Dlouhé, a nyní tedy v boudě na ulici 28. října, kde se hraje moc dobré divadlo pro ostravskou omladinu i pro nestárnoucí.

To druhé potvrdil nedávný těšínský pátý Festival divadel Moravy a Slezska, odkud si jednu ze čtyř cen odvezl za kompaktní herecké ztvárnění sbor čarodějnic v čele se samotnou Bertou Braunovou v podání Zdeny Przebindové. Pozadu za jejími kouzly nezůstaly ovšem ani Klekánice (Kateřina Krejčí), Polednice (Marcela Čapková) a Povětrnice (Alena Sasínová-Polarczyk), která při přebírání ceny nezapomněla mužské členy obstarožní poroty (Hyvnar, Kaszper, Kříž) pozvat na omlazovací kúru na Petrovy kameny...

Hlavními postavami na scéně jsou ovšem Malá čarodějnice Ivana Stejskalová a její tak trochu vypočítavá člověčí kamarádka Juliána (Petra Bučková), které se snaží to čarodějnické dobračisko všemožně pomáhat. Riskuje přitom vlastní blaženě lidskému rodu škodící bosorskou budoucnost. Až jí nezбудe nic jiného než se také bláhově polidštit.

Bylo by trestuhodné zapomenout na Velkomožného pána v podání utěšeně do vesmírných rozměrů kynoucího Norberta Lichého. Autorka výpravy Marta Roszkopfová mu stvořila k lenošení tak malou postel, vlastně skoro postýlku, že pro změnu členky poroty (Boková, Jindrová) hádaly, že přišel o nohy. Chválabohu ne, má je jen neuvěřitelně skládací.

Malá čarodějnice je nakonec milá, poezie plná, i když z lidské nedobrotы trochu smutná pohádka. V neposlední řadě také díky doprovodné hudbě rockera Zdeňka Kluky. V Ostravě to všechno dokázali pěkně zúsměvnit, jak jen to Bezruči umějí. A jako balzám na duši a zvony vánoční zní v Malé čarodějnici slova bez oblíbeného „cool“ výraziva, které se tvůrcům ve městě „chlapů z gulama“ na rozdíl od jiných scén bohužel ještě neomrzelo. Jiří P. Kříž, Právo, 1. 12. 2005

... V inscenaci, která jasně dává najevo, že s plíživě vlezlým zlem nelze smlouvat, nechce-li člověk přijít o svou identitu, jsou v tom namočení vlastně všichni. Snad s jedinou výjimkou, jíž je příznačně slepý taxikář. Závěrečné gesto, kdy sundává černé brýle, zatímco všichni ostatní si je nasazují a pomalým pohybem vytahují bílé hole, je ostentativním znakem ztráty sebe sama. Můžeme snad polemizovat s jeho patetičností, nelze však popřít, že smysluplně uzavírá inscenaci, která se vyznačuje promyšlenou symbolickou rovinou pohledu na bolest jednotlivce v soudobé civilizaci.

Z nových hereckých posil Divadla Petra Bezruče vynikl Viktor Dvořák jako neurotický dramatik Clifford a Pavel Gajdoš v roli rozkolísaného Simona... Marcel Sladkowski, Divadelní noviny, 15. 11. 2005

story

# popcorn

**ben elton**

**černá komedie jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí!** / režie **valeria schulczová** / hrají **t. dastlík, j. vlas, m. haroková, a. sasínová-polarczyk, i. stejskalová, v. dvořák, t. vilišová, p. johančík, p. bučková** / délka představení 2 hod. 20 min

# služky

**jean genet**

**chvála zločinu a extáze ponížení** / režie **janusz klimsza** / hrají **z. przebindová, a. sasínová-polarczyk, m. haroková** / délka představení 2 hod. 20 min

# syn. zima

**jon fosse**

**dvě hry v jednom příběhu** / režie **jan antonín pitínský** / hrají **z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš, t. vilišová** / délka představení 1 hod. 45 min / inscenace vznikla za podpory mk ČR

# story

**martin crimp**

**jsou místa, kam vás zaveze jen slepý taxikář** / režie **jan mikulášek** / hrají **a. sasínová-polarczyk, t. dastlík, p. bučková, p. gajdoš, v. dvořák, j. vlas, t. vilišová, n. lichý, i. stejskalová** / délka představení 2 hod. 20 min

# strašidlo cantervillské

**oscar wilde / j. z. novák**

**na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno** / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, i. burian, r. mácha nebo j. zajiček** / délka představení 1 hod. 40 min



# trainspotting

**irvine welsh / harry gibson**

**těžká soda o těžkých drogách** / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, i. burian, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, i. stejskalová, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, v. kryške, p. gajdoš a další** / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min

# idiot

**fjodor m. dostojevskij**

**drama krásy a soucítu** / režie **sergej fedotov** / hrají **m. moučka, n. lichý, i. žáčková-hájková, v. kryške, z. przebindová, t. vilišová, i. stejskalová, p. bučková, t. dastlík, v. dvořák, m. čapková, k. krejčí a další** / délka představení 2 hod. 50 min

# skleněný zvěřinec

**tennessee williams**

**generační konflikt matky a jejích dvou dětí, snílka a bouřliváka toma a do sebe uzavřené senzitivní laury** / režie **janusz klimsza** / hrají **r. krajčo, a. cónová, i. žáčková-hájková a p. gajdoš** / délka představení 2 hod. 15 min

# malá čarodějnice

**tomáš pěkný**

**havrane, havrane z kamene, je smutné být sám** / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a i. burian** / délka představení 1 hod. 10 min

# královna koloběžka i.

**jan werich / petr texel / norbert lichý**

**veselá parafráze na známou pohádku o chytré horákyňi** / režie **michal przebinda** / hrají **z. przebindová, i. stejskalová, t. dastlík, i. burian, m. čapková, a další** / délka představení 1 hod. 10 min



**kdy****co****info**

|    |       |       |
|----|-------|-------|
| po | 9.1.  | 10.00 |
| út | 10.1. | 10.00 |
| st | 11.1. | 19.00 |
| čt | 12.1. | 19.00 |
| pá | 13.1. | 19.00 |
| po | 16.1. | 19.00 |
| út | 17.1. | 10.00 |
| st | 18.1. | 10.30 |
| čt | 19.1. | 19.00 |
| pá | 20.1. | 19.00 |
| so | 21.1. | 19.00 |
| út | 24.1. | 10.30 |
| st | 25.1. | 18.00 |
| čt | 26.1. | 19.00 |
| pá | 27.1. | 19.00 |
| so | 28.1. | 19.00 |
| čt | 2.2.  | 19.00 |
| pá | 3.2.  | 19.00 |

**malá čarodějnice****popcorn****popcorn****trainspotting****syn. zima****idiot****strašidlo cantervillské****trainspotting****skleněný zvěřinec****popcorn****syn. zima****strašidlo cantervillské****story****strašidlo cantervillské****služky****trainspotting****skleněný zvěřinec****misery****veřejná  
generálka****obnovená  
premiéra****zájezd  
Nový Jičín****zájezd  
Karviná****obnovená  
premiéra  
v márnici****premiéra**pro  
školymimo  
predpl.mimo  
predpl.mimo  
predpl.**S**mimo  
predpl.pro  
školy

—

mimo  
predpl.mimo  
predpl.**X**

—

**K**mimo  
predpl.loňská  
sk. **T**mimo  
predpl.mimo  
predpl.**PK****leden 06**

**DIVADLO  
P E T R A  
B E Z R U Č E**

**dpb**