

11 listopad06

d p 6

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



zběsilost v srdci

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **radovan šťastný** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



HWtrade

květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



Milí naši diváci, říká se, že každé roční období má něco do sebe, má své kouzlo. Ale že bych zrovna podzim, a navíc listopad, plný plískanic, vody a bláta... ne, ten zrovna nemusím. Tento měsíc přímo volá po tom, aby se člověk příjemně schoulil za a: někde u kamen s hrstí pastelek a omalovánkami (vzpomínka na dětství), za b: v příjemně vyhřáté hospůdce s kamarády (vzpomínka na dospívání), za c: **ουλερds ef eo** v hledišti u Bezručů na některém ze zběsilých představení naší Zběsilé sezóny (vzpomínky si schováme na důchod).

Určitě máme co nabídnout. Dali jsme Zběsilé sezóně gruntovní základ, strhli karoserii a totálně zrekonstruovali podvozek. Nasadili jsme nový motor, natankovali plnou a přidali plyn. A hned první zastávka – BRITNEY GOES TO HEAVEN – zaznamenala nebývalé ohlasy z Vašich řad. Bouřlivě se ve svých mallech hlásí jak příznivci, tak i odpůrci Britney Spears, kterou v podání Terezy Vilišové můžete vidět v bezručácké Márnici. A věřím, že také naše nejnovější inscenace ZBĚSILOST V SRDCI bude pro Vás dostatečně zběsilým zážitkem.

Rád bych Vás ještě pozval na některé naše akce, které pořádáme mimo vlastní divadlo, a to hlavně do klubu Boomerang na Stodolní, kde můžete vidět Bezruče ve zběsilé jízdě bez řidičáku – v pořadu na jedno použití, který je ušitý pouze pro Stodolní. A připomínám naše předpremiérová setkání Bezručů v Akademii, kam jste si zatím ještě nezvykli chodit. Ke své škodě, protože já osobně se na těchto večírcích ohromně bavím. Sledujte naše termíny a zachovejte nám přízeň. Váš Jirka Krejčí

ignáciův vzestup

j. k. toole

jazzová hra z new orleansu / překlad **jaroslav kořán** / dramaturgie a režie **luboš balák** /
hudba **petr hromádka** / hrají - **r. slovák, m. ludvíková, v. neužil, j. hájek, j. žáček,**
k. kalousová, i. baráth, j. plodková, m. daniel, m. maršálek a c. drozda / hadivadlo brno



**15. listopadu 2006
v 19 hod. v dpb**

arabská noc

roland schimmelpfennig

oratorium pro pět herců / překlad **josef balvín** / scéna a kostýmy **jaroslav bönisch** /
hudba **karel albrecht** / dramaturgie **johana součková** / režie **tomáš svoboda** /
hrají - **i. kristeková, z. onufráková, j. bidlas, m. bukovčan a m. matějka** /
činoherní studio ústí nad labem



**21. listopadu 2006
v 19 hod. v dpb**



nová osa



nová osa

uražení a ponížení

miroslav bambušek

pocta dostojevskému / režie **filip nuckolls** / dramaturgie **jan vedral a johana součková** /
scénografie **tereza šimová a pati talacko** / hrají - **m. bukovčan, m. kern, t. hofová,**
n. gáčová, z. onufráková, k. římský a m. němec / činoherní studio ústí nad labem



**22. listopadu 2006
v 19 hod. v dpb**

casanova v čechách

daniela hanáková, janusz klimsza

casanova o údělu lidském / komentován názory české hospodyně o světě božím /
autorský titul **janusze klimszy a daniely hanákové**



**29. listopadu 2006
v 19 hod. v dpb**



nová osa



host

bezručí na cestách a na festivalech

bezručí opět cestují / nejdříve do ústí nad labem / v rámci nové osy / pak do prahy / do divadla v celetné / už zase / a opět do českého těšína / na 6. festival divadel moravy a slezska / poprvé také do žďáru nad sázavou / rovněž na festival / ne tak tradiční / nakonec do brna / znovu v rámci nové osy / jak jinak!

misery v činoherním studiu v ústí nad labem **31. října v 19 hod.**

syn. zima v činoherním studiu v ústí nad labem **1. listopadu v 19 hod.**

syn. zima v divadle v celetné v praze **2. listopadu v 19.30 hod.**

misery v divadle v celetné v praze **3. listopadu v 18 hod.**

misery v těšínském divadle v českém těšíně **8. listopadu v 10 hod.**

trainspotting v městském divadle ve žďáře nad sázavou **13. listopadu v 19 hod.**

zběsilost v srdci v hadivadle v brně **16. listopadu v 19.30 hod.**

**4. prosince 2006
ve 20 hod.**

bezručpárty v boomerangu britney na stodolní

bezručí podruhé na stodolní / nepravidelný kabaret / živá kapela!!! / setkání herců s věrnými fanoušky a skalními příznivci / večery netradičních písní a nazkoušené i nečekané zábavy / lehce praštěný večírek / celý v růžovém! / tentokrát inspirovaný inscenací britney goes to heaven / ale hlavně samotnou britney spears / protože britney je jen jedna! / protože britney je nejlepší / protože britney je hezká a je s ní legrace / ale hlavně, pořád je tak trochu panna!!! / psst! – to je totiž tajemství / a co dál? / uvidíte a uslyšíte roztomilé improvizace / pikantní historky ze zákulisí / i ze života samotné britney spears / no, na tohle setkání určitě nezapomenete!

bezručovo obludárium aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
tomáše dastlíka nad
fotografií a. sasínové-polarczyk

Já to prásknu! Když fotograf Petr Hrubeš vymýšlel pro každého člena bezručáckého hereckého souboru stylizaci pro fotku do Obludária, v jednom měl už předem jasno, a to, jak vyfotí Alenku Sasínovou-Polarczyk. Žádné převleky, líčení, nic takového..., jednoduše se u ní zastaví a vyzvedne ji tak, jak je právě oblečená. Alenka téměř výhradně doma obléká upnuté tričko nad pupík, zapletené copánky, minisukničku, síťované punčošky a sandálky..., to vše v zářivých, navzájem slučitelných i zdánlivě neslučitelných barvách. Jednoduše má ráda, když se může obléknout jako malá náctiletá holčička. Této kreace využívá tehdy, když se zrovna nachází v usměvavé náladě. Pokud nálada není růžová, překvapí vás typ ženy-vamp; podvazky, samá kůže, černá rtěnka, podprsenka s hroty, bičík... Paradoxně v rozporu s její náladou jsou právě tyto návštěvy pro mě úsměvné. Nikdy totiž nevíte, kdy vám přiletí rána bičíkem... absolutně neočekávané a bezdůvodně. Alenka mě vždy plácá jen přes



prsty levé ruky, nevím, proč zrovna tam, je to fakt legrace, i když to někdy trochu bolí. Jednou jsme to spolu probírali u pivka v Díle. Řekla mi, že absolutně neví, proč tomu tak je, jednoduše prý kdysi přišla domů a uctila nespecifikované puzení obléci si něco podobného. Tehdy se tomuto puzení podvolila a teď už to dělá automaticky téměř třináct let. A jelikož tím nikoho neobtěžuje – obléká se takto opravdu výhradně jen a jen doma – nikdy tuto „zvláštnost“ neřešila s žádným psychologem ani sexuologem. Další nedivnou „podivností“ jsou ty její barbíny. Má jich doma snad tisíc, ale žádnou jsem nikdy neviděl ve stavu, v jakém si je donesla z obchodu. Údajně ihned po rozbalení prý musí panenku zničit, zdevastovat... Její oblíbenou libůstkou je tavení tělíček barbín nad plamenem sporáku, hmota se rozteče, ještě za tepla se do ní utopí knot, a vznikne prý úžasná svíčka!!! Inu, každý jsme nějaký. Co se oblečení týče, pořád lepší, než kdyby doma chodila v tepláčkách, co myslíte, chlapi?! PS: No a?

křeslo pro hosta

tentokrát s hosty, kteří se podílejí na přípravě našeho zpravodaje, grafičkou kateřinou wewiorovou a korektorem jaroslavem smejkalem

kateřina

Curriculum vitae: Narodila jsem se v Brně a doposud tam i žila. Jako Rak jsem se nikam nehrnula. Vystudovala jsem grafický design, scénografii, hrála na klavír (bohužel neumím), taky basketbal (což nechápu). Nejdřív jsem od grafiky utekla k divadlu, potom od divadla ke grafice, až se to tak pěkně propojilo. Byla jsem v Divadle Polárka (mám je moc ráda, tímto je zdravím), taky u plotru (spousta zkušeností s fóliema a samotou), v grafickém studiu (uf, volební kampaně a propagace účetnictví mluví, myslím, za vše, ale krásně to stmeluje kolektiv), a teď jsem tu (šla jsem za lidmi, které jsem si oblíbila, a za prací, která stojí za to; dobrý důvod změnit město:-). Zdravím maminku, bratříčka, Elvírku, babičku, dědečka, ty kterým se to moc nelíbí:-) **Jak jsem se coby vystudovaná scénografka dostala ke grafice.** Studovala jsem ji před scénografií:-)

grafika + scénografie = grafika divadelní / **Co je pro mě největší grafický oříšek.** Bylo to ono grafické studio, díky kterému jsem pronikla do tajů propagace strojů na měření tuku, programu pro správné a sexy účetnictví a v lepším případě scifi románu o zkáze světa. / **Můj vztah k Bezručům a Ostravě.** Ostravu i divadlo teprve poznávám. Co jsem viděla doposud, se mi líbí, tak to snad tak i zůstane. / **Jak se mi spolupracuje s Jardu Smejkalem.** Jsem šťastná, když zaslechnu patero pípnutí korekturních sms. Nejkrásnější bylo, když přicházely kolem hodiny půlnocní. Korektury Jardy Smejkala nemají daleko k fyzikálním vzorcům, takže se mi s nimi pracuje báječně!



jaroslav

Curriculum vitae: Narodil jsem se ve Velkém Meziříčí na zámku, kdysi dávno, asi deset dní poté, co se v Praze narodil Večerníček. Až do svých osmnácti let jsem žil na rodné Vysočině, pak jsem byl nucen se přesunout kvůli studiím do hlavního města, kde jsem zůstal – bohužel – už natrvalo. Vystudoval jsem Matematicko-fyzikální fakultu Karlovy univerzity, obor matematická fyzika. Poté jsem patnáct let pilně dojížděl do Ústavu jaderné fyziky Akademie věd v Řeži a pitval jsem tam skryté lokální symetrie v málonukleonových systémech. Loni jsem změnil práci a stal se kvalifikovaným simulantem – byl jsem přesunut na ČVUT, kde simuluji na počítači průchod kosmického záření zemskou atmosférou. **Jak jsem se coby vystudovaný fyzik dostal ke korekturám.** Vlastně ani nevím. Nějak to vyplynulo samo... Nejprve jsem oběma svým sestrám jenom pomáhal hledat překlepy v jejich textech, potom jsem občas opravil interpunkci, a nakonec jsem se začal plést úplně do všeho... /

Co je pro mě největší korektorský oříšek. Čárky, čárky, a zase čárky. Jednak kladení čárek v české větě není vždy úplně jasné, a už vůbec ne jednoznačné, a jednak mám často pochybnosti, zda náhodou ona čárka, kterou považuji za chybějící, či naopak přebývající, nebyla ve skutečnosti rafinovaným uměleckým záměrem autora. (Uf,... šest čárek v jedné větě... co myslíte, jsou všechny správné?) / **Můj vztah k Bezručům a Ostravě.** K Bezručům rozhodně pozitivní, plný příjemných emocí, byť poněkud platonický, vzhledem ke vzdálenosti, jež mě od nich dělí. Pokud jde o vztah k Ostravě samé, pochází odtamtud několik mých kamarádů. A těším se, že moje první, tříadvacetihodinová návštěva Ostravy loni na podzim nezůstane ani jedinou, ani nejdelší. / **Jak se mi spolupracuje s Katkou Wewiorovou.** S Katkou Wewiorovou se mi spolupracuje skvěle. I když ty bohatýrské doby, kdy jsem ji třeba celý večer bombardoval sériemi esemesek – nejvíce jich bylo, myslím, osmnáct – s novými a novými opravami, už minuly. Teď mezi sebou komunikujeme pomocí e-mailu.

bezručoviny

1. Mimodivadelní čas tráví naši kolegové opravdu různě. Kupříkladu **Petra Bučková** se ve svém volnu mění z charismatické a neodolatelné herečky v ještě neodolatelnější doktorku Rentgenovou, specializující se na měření dobré nálady, na klaunskou vizitu s co největší přesností na centimetry či na výrobu léčivých zvířátek. Ne, nejde o žádnou schizofrenii ani jinou chorobu, i když s nemocemi a nemocnicemi vůbec má tato neobvyklá aktivita hodně společného. Petra se totiž už druhým rokem zapojuje do projektu **Zdravotní klaun**, jenž pravidelně přináší do mnoha českých a moravských nemocnic smích a radost hospitalizovaným dětem. Kromě Petry pracuje v České republice dalších dvacet profesionálních zdravotních klaunů, kteří pravidelně navštěvují a „léčí humorem“ malé pacienty. Bližší informace i s dalšími fotkami úžasné doktorky Rentgenové můžete najít na adrese www.zdravotni-klaun.cz. A pokud byste paní doktorce, jejíž motto zní „**Jsem nejchytřejší, nejšikovnější a hlavně nejkrásnější doktorka v této nemocnici,**“ chtěli udělat obzvlášť velkou radost (a jejím prostřednictvím i mnoha malým pacientům), můžete na číslo 87777 poslat dárcovskou sms ve tvaru DMS KLAUN. Zchudnete sice o třicet korun, ale podpoříte činnost sdružení, které má smysl. A to nejen pro doktorku Rentgenovou.



2. Ani oblíbený frekventant této rubriky, **Honza Vlas**, nezaháel a nabídl naší redakci exkluzivní foto, týkající se jeho volnočasových aktivit. V létě tohoto roku se účastnil jako topmodel módní přehlídky konané v rámci Krajinné výstavy Cheb–Marktredwitz. Přehlídka to byla opravdu nevšední, neboť jednotlivé modely byly poskládány ze živých květín. Každý model navíc symbolizoval jedno znamení horoskopu, a to jak klasického, tak čínského. Honza ztvárnil Štíra a Hada. Posud'te sami, nevypadá náš kolega vskutku astrálně?



3. Zářijové premiéře **Britney goes to heaven** se dostalo až nečekané pozornosti. Na specializovaných webech věnovaných popové ikoně Britney Spears se na téma bezručácké inscenace rozhorely přímo vášnivé diskuse. Ač většina diskutujících inkriminované představení dosud nezhledla,

byla přesto faktem, že jejich oblíbená star na prknech DPB zemře, značně pobouřena. Některých fanoušků se obzvlášť dotkla věta režiséra Špinara, že Britney je „dívka zmítaná hloupostí“. A další příznivci dokonce vznášeli proti divadlu **obvinění, že tvůrci inscenace chtějí Britney zkalit její mateřské štěstí**. Tyto názory donutily dramaturgyni kusu, aby se zaregistrovala na všech dostupných britneyovských webech a vstoupila s rozlícenými fanoušky do netové diskuse. Poté, co si několik hodin dopisovala s neaktivnějšími respondenty a přesvědčovala čtenáře webu, že všichni od Bezručů mají Britney fakt rádi, byla vzata na milost. Jak by také ne, když průměrný věk odepisujících britneyovských fanoušků je něco kolem dvanácti let. Možná nám naše publikum ještě omládne...!



4. Letos v lednu jsme vám oznamovali, že režisér inscenace „Misery“ Andrzej Celiński obdržel kromě nominace na Oscara za svůj film „**Děti z Leningradské**“ i cenu Asociace amerických filmových režisérů jako tvůrce dokumentu roku. A rok se s rokem ani nesešel, a Andrzej se vypravil za oceán znovu. V New Yorku se účastnil slavnostního vyhlášení **televizních cen Emmy**, neboť jeho úspěšný film byl nominován v kategoriích „nejlepší režie“ a „nejlepší střih“ i na tuto cenu. Ač jsme všichni drželi palce, jak se dalo, oscarový protikandidát porazil „Děti z Leningradské“ i tentokrát. Škoda. Musíme se ještě ale Andrzeje zeptat, zda náhodou v N.Y. nepotkal Britney Spears...

5. Andrzej Celiński není jediným podzimním oceňovaným a nominovaným naším režisérem. Umělecký šéf DPB **Jan Mikulášek** byl nominován na **Cenu Sazky a Divadelních novin** v kategorii „činoherní počin“ sezóny 2005 / 2006. Gratulujeme!



vo co, že nevíte...

Které divadlo se nikdy neúčastnilo projektu Nová osa?

Na výběr máte ze tří možností: a) **Činoherní klub**, b) **Hoříci žirafy**, c) **HaDivadlo**.

Své tipy posílejte do 15. listopadu 2006 na adresu info@bezruoci.cz.

Správná odpověď na minulou otázku zní: Viktor Dvořák je vyfocen s Oscarem Wildem.

Výherkyní dvou volných vstupenek na některé z našich představení se stává **Zdeňka Hrdá** z Ostravy.

křížový výslech



kateřina krejčí
obvinění:
další démonická role



00000011



00000011



00000011

V = vyšetřovatel O = obviněná

V: Ze somnambulní, stále unavené Anfisy ve „Třech sestřích“ ses na začátku sezóny přerodila do energií a vášní překypující Marietty... To byl hodně náročný přerod, ne?

O: **Jedna z nejzajímavějších věcí na herectví je ta, že každá role má jiný charakter, a to Anfisa a Marietta splňují bezezbytku. Krom pohlaví nemají společného vůbec nic. Přerod zatím trvá, takže uvidíme.**

V: Lulina matka je pomstou přímo posedlá a vášnivě pronásleduje milence své dcery Sailora. Dokázala bys Ty sama někoho (či něco) pronásledovat stejně neodbytně a posedle?

O: **Asi ano, ale zatím jsem neměla důvod. Mstít se neumím, ale nezapomínám.**

Odpouštět je někdy velmi těžké. Souvisí to s mou pamětí. Pak ve mně zůstává smutek. Ach jo.

V: Marietta se může na první pohled jevit dost odpudivě a nesympaticky. Co bys řekla na její obhajobu? (Čím bys ji obhájila?)

O: **Miluje své dítě, a děti mají být milovány.**

V: Jsou Ti role dominantních a démonických matek, které tak často dostáváš (kromě Zběsilosti např. Gertruda v Hamletovi či matka v Márii Sabině), vlastně blízké?

O: **Ano, mám na ně věk. Je to krásné období, kdy už máte jakési zkušenosti a síl ještě zbývá.**

V: A vůbec – jsi v civilu stejně šílená a bláznivá matka jako Tvá hrdinka?

O: **Musím se krotit. Synáček by mě hnál.**

V: Lula svoji matku Mariettu neustále něčím překvapuje. Často nepříjemně! Co Tvůj vlastní syn? Vzpomínáš si na nějaké „nečekané překvapení“, kterým Tě (ale opravdu!) zaskočil?

O: **Jsem stále nečekaně zaskočená a překvapená. Ještě, že bydlí tak daleko.**

V: Když chce neúspěšný milenec Johnnie Mariettu rozněžnit, zapěje jí unylou píseň. Co platí na Tebe? Také nějaká píseň? (Anebo něco jiného?)

O: **Také nějaká píseň, anebo něco jiného, ale určitě ne unylého.**



zběsilost v srdci **barry gifford**

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie **jan mikulášek** / hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš** a **p. johančík** / inscenace vznikla za podpory mk ČR

britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min

tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min

hugo karas **dodo gombár**

nostalgický příběh o minulosti, nesmrtnosti a bohu / režie **dodo gombár** / hrají **v. dvořák, t. vilišová, j. vlas, m. čapková, t. dastlík, n. lichý, d. zábranská, p. bučková, p. johančík** a **t. dinkov** / délka představení 1 hod. 30 min

repertoár



misery **stephen king / simon moore**

král hororu u bezručů! / režie **andrzej celiński** / hrají **a. sasínová-polarczyk, j. vlas, t. vilišová, t. dastlík** a **v. dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min



syn. zima **jon fosse**

dvě hry v jednom příběhu / režie **jan antonín pitínský** / hrají **z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš** a **t. vilišová** / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 2 hod. 5 min



strašidlo cantervillské **oscar wilde / j. z. novák**

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, r. mácha** nebo **j. zajiček** / délka představení 1 hod. 40 min



trainspotting **irvine welsh / harry gibson**

těžká soda o těžkých drogách / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš** a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min



malá čarodějnice **otfried preussler / tomáš pěkný**

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý** a **v. dvořák** / délka představení 1 hod. 10 min





st 1.11.	19.00	syn. zima / zájezd do ústí nad labem
čt 2.11.	19.30	syn. zima / zájezd do divadla v celetné, praha
pá 3.11.	18.00	misery / zájezd do divadla v celetné, praha
út 7.11.	19.30	tři sestry / sk. V
st 8.11.	10.00	misery / zájezd do českého těšína
čt 9.11.	18.00	zběsilost v srdci / sk. O1 + O2
pá 10.11.	19.00	britney goes to heaven / sk. S1
po 13.11.	19.00	trainspotting / zájez do žďáru nad sázavou
út 14.11.	18.00	britney goes to heaven / sk. H
st 15.11.	19.00	ignáciův vzestup / mimo předpl.
čt 16.11.	19.30	zběsilost v srdci / zájezd do hadivadla, brno
pá 17.11.	19.00	britney goes to heaven / sk. S2
po 20.11.	19.00	trainspotting / mimo předpl.
út 21.11.	19.00	arabská noc / mimo předpl.
st 22.11.	19.00	uražení a ponížení / mimo předpl.
čt 23.11.	19.00	strašidlo cantervillské / mimo předpl.
pá 24.11.	19.00	tři sestry / sk. T
so 25.11.	19.00	zběsilost v srdci / sk. X1 + X2
po 27.11.	10.00	malá čarodějnice / pro školy
út 28.11.	10.00	strašidlo cantervillské / pro školy
st 29.11.	19.00	casanova v čechách / mimo předpl.
čt 30.11.	18.00	zběsilost v srdci / sk. N1 + N2

zájezd

zájezd

zájezd

zájezd

zájezd

**hostuje
hadivadlo
zájezd**

**hostuje
čínoh. studio
hostuje
čínoh. studio**

11

listopad06

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

dpb