



12

prosinec06

d p 6

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E



syn. zima

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



HWtrade

květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



milí naši diváci,

vždy, když se ocitnu ve stresu, pronásledují mě dva úzkostné sny. Ten první je poměrně tradiční a v různých obměnách se asi zdává většině z nás: je mi osmnáct, blíží se maturita z matematiky, a daná kolonka mého klasifikačního listu i má hlava jsou zoufale prázdné. Pikantnost tohoto snu tkví ve faktu, že jsem z matematiky nikdy nematurovala, neb nějaký „osvěcený“ ministr školství v bouřlivých polistopadových časech povinnou maturitu z matematiky zrušil a nezničil tak moji studijní i profesní kariéru v samém počátku. Ten druhý sen je ovšem mnohem děsivější. Skutečně! Ocitám se v něm uprostřed polo-prázdného obchodního domu. Jsem zoufalá. Je totiž poledne čtyřiačtyřicátého prosince a já nemám koupený jediný dárek. Zatímco chodím mezi regály a prohlížím samé podivné zboží, které se, bohužel, nehodí jako pozornost pro nikoho z mých blízkých (kbelík, koště, krabice...), velké nástěnné hodiny v hale obchodáku neúprosně ukrájí čas. S každou uplynulou hodinou se mě zmocňuje větší a větší panika. Blíží se večer! Naprosto bezradná se nakonec rozhodnu obdarovat své nejdražší nějakým nepotřebným předmětem z těch, které jsem před pár hodinami zavrhl. Utíkám k regálu s kbelíky, košťaty a krabicemi. Proboha! Už je pozdě! Někdo měl zřejmě stejný nápad jako já, regál je totiž úplně prázdný. Ostatně, jako všechen další regály. Rozhlížím se kolem sebe a trnu. Jsem sama uprostřed pustého obchodu a nástěnné hodiny ukazují sedm večer. Můj přítel i má rodina teď zřejmě zasedají ke štědrovečerní tabuli...! Uff! Budím se zpocená hrůzou a s úlevou zjišťuji, že nejsem mezi regály, ale ve své posteli. Svatosvatě si slibuji, že tentokrát začnu pro jistotu nakupovat vánoční dárky už v září...! A ani tentokrát svůj slib nedodržím. A tak se sen vrací... Pořád dokola. Ještě, že existují dárky a věci, které vám nikdo nikdy vykoupit nemůže... Vzpomínky, zážitky, nápady, pocity, emoce... A nemusí jít jen o pozornost pro někoho blízkého, nevšedním zážitkem či vzpomínkou přece můžete obdarovat i sami sebe. Nejen na Vánoce! Přeji Vám do nového roku 2007, abyste se každý večer, který strávíte společně s naším divadlem, cítili skutečně obdarováni. Vaše Ilona Smejkalová

syn. zima jon fosse

15. prosince 2006
v 19 hod. v dpb

dvě hry v jednom příběhu / norskó / v noci tma, ve dne... tma / tak tmavá, až je černá / vypadá skoro jako úplná temnota / autobus je světlo / na malou chvílku / jednoho večera z něj vystoupí syn / co čeká otce a matku? / lavička v parku / muž / a tajemná žena / co následuje? / hotelový pokoj / a potom? / lavička v parku, žena / a opět muž / dál už to známe... / nebo ne? / komorní příběh o dvou setkáních / nezdařený návrat ztraceného syna / podivná žena v ještě podivnějším městě / neúspěšné „pokusy“ o život / nenaplněné touhy a sny... / překlad **karolína stehlíková / režie **j. a. pitínský** / scéna **tomáš rusín** / kostýmy **zuzana štefunková** / hudba **richard dvořák** / pohybová spolupráce **jiří reidinger** / dramaturgická spolupráce **ilona smejkalová** / hrají – **n. lichý, z. przebíndová, t. dastlík, p. gajdoš a t. vilišová** / česká premiéra 25. listopadu 2005**



derniéra

hugo karas dodo gombár

22. prosince 2006
v 19 hod. v dpb

nostalgický příběh o minulosti, nesmrtnosti a bohu / zdravím / jmenuju se hugo / hugo karas / je to mimořádně blbý jméno, ale za to já nemůžu / na mě se kvůli tomu nekoukejte / vlastně – to jméno není jen blbý, ono je úplně ujetý / ujetý, jako celej můj život... / provokativní text mladého autora a režiséra ověřeného cenou starého radoka / pro všechny, co mají rádi jahody, díry a sny / pro všechny, co nesnášejí ploty, zdi a beznaděj / pro vás! / překlad **ilona smejkalová / režie **dodo gombár** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **ivana macháčková** / hudba **david rotter** / texty písní **dodo gombár** / v titulní roli **v. dvořák** / dále hrají – **t. vilišová, p. gajdoš, j. vlas, m. čapková, t. dastlík, n. lichý, d. zábranská, p. bučková, p. johančík a t. dinkov** / česká premiéra 31. března 2006**



derniéra

britney na stodolní bezručpárty v boomerangu

bezruči podruhé na stodolní / nepravidelný kabaret / živá kapela!!! / setkání herců s věrnými fanoušky a skálními příznivci / večery netradičních písní a nazkoušené i nečekané zábavy / lehce praštěný večírek / celý v růžovém! / tentokrát inspirovaný inscenací britney goes to heaven / ale hlavně samotnou britney spears / protože britney je jen jedna! / protože britney je nejlepší / protože britney je hezká a je s ní legrace / ale hlavně, pořád je tak trochu panna!!! / psst! – to je totiž tajemství / a co dál? / uvidíte a uslyšíte roztomilé improvizace / pikantní historky ze zákulisí / i ze života samotné britney spears / no, na tohle setkání určitě nezapomenete!

boomerang

4. prosince 2006
ve 20 hod.

ruská ruleta arnošt goldflam

kabaret tragický i žertovný / z textů bagrického, bulgakova, charmse, chlebnikova, vertinského, zamjatina, zoščenska a dalších / bizarní a melancholické / a možná i trochu absurdní / režie arnošt goldflam / výprava kateřina bláhová a petra goldflamová štětinová / hudba jaroslav šťastný / hrají – i. baráth, c. drozda, j. hájek, k. kalousová, m. ludvíková, m. maršálek, v. neužil, j. plodková, j. sedal, r. slovák, j. záček, m. chmelařová a d. přecechtěl

13. prosince 2006
v 19 hod. v dpb

host
hadivadlo
brno

vítej, lásko recitál marty kubišové

20. prosince 2006
v 19 hod. v dpb

text jan schneider / hudba david solař, petr malásek, karel štolba, daniel fikejz, pavel fořt a daniel hádl / režie milan hein / asistentka režie marie krbová / zpívá marta kubišová / premiéra 1. prosince 2005 v divadle ungelt, praha / inscenace divadla ungelt jakožto pilotní večer nového projektu dpb / pravidelné recitály oblíbených hvězd / mimo hlavní proud! / poprvé, jako dárek k vánocům, marta kubišová / a v novém roce? / ester kočičková / nebo richard krajčo / ale i jan budař / či radek pastrňák / a možná i další...! / představení se koná za podpory městského obvodu moravská ostrava a přívoz

host
divadlo
ungelt
praha



křeslo pro hosta

aneb představujeme hostující posily, studenty Janáčkovy konzervatoře

kateřina štěrbová, zbrusu nová dianne v trainspottingu

Curriculum vitae: Narodila jsem se 8. srpna 1986 v Uherském Hradišti. Navštěvovala jsem tamní Slovácké divadlo a chodila do dramaťáku. A k divadlu samotnému jsem se dostala poměrně jednoduše: táta dělal jednu dobu ve Slováckém technika, a tak znám divadelní zákulisí nazpaměť už odmalička. Tam to všechno začalo. A tam jsem se taky v pěti letech platonicky zamilovala do Pavla Lišky!!! / **Konzervatoř a moji oblíbení pedagogové:** Konzervatoř studuji už pátým rokem. Nikdo z naší rodiny nebyl mým výběrem příliš nadšen. Tehdy se však ukázalo, jak tvrdohlavá dovedu někdy být, a tak se s tím maminka holt smířila a podpořila mě, jak se jen dalo (a samozřejmě nesmím zapomenout na sestru Aničku). Bez nich bych to jen stěží dokázala. Na pedagogy jsem měla – a stále mám – velké štěstí. Ročníkovým pedagogem Vladimírem Čapkou počínaje a přes Alici Olmovou nebo Bedřicha Jansu paní Eliškou Pappovou konče. / **Můj vztah k Bezručům:** Bezručáci jsou jedna velká rodina. Mám to tu moc ráda. Pro tu nezaměnitelnou atmosféru i divadlo samotné. (Jednu dobu mě dokonce učil manažer DPB Tomáš Suchánek!) / **Trainspotting:** Viděla jsem ho čtyřikrát a vždycky mě doslova přikoval k židli. Pro mě silný zážitek, na který se nezapomíná. Jsem za něj vděčná. (Už jen proto, že mi teď všechny kamarádky závidí, že se tam líbám s Viktorem!) / **Co mám společného s mladinkou Dianne:** Těžko říct. Jsem jiná a na diskotéky nechodím. Ale taky občas použiju ne zrovna férové prostředky k dosažení svého cíle. / **Můj milý spolužák Tomáš Krejčí:** Tomík je prostě Tomík. Těžko to definovat nějak blíž. Je to pět let kamarádství (jistou dobu i něco více) a mám ho pořád stráááááše ráda (i když on si už myslí na moji mladší sestru). / **Vánoce:** Už se na ně těším. Bude to jeden velký maratón po všech příbuzných, tetičkách, sestřenkách, prarodičích

a vůbec. Na tohle sbírám síly celý rok, ale mám to ráda. A vůbec nebudu mít čas na sebe, natož pak na divadlo. Vám všem, co máte divadlo rádi, přeju: Užijte si Vánoce a přežijte je ve zdraví! Takže HURÁ NA NĚ!

tomáš krejčí, ne tak zbrusu nový hool v britney goes to heaven

Curriculum vitae: Narodil jsem se 25. listopadu 1986 v Olomouci, kde jsem pak i patnáct let žil. Poté, co mě (z neznámých důvodů) přijali na konzervatoř, jsem se musel přestěhovat do Ostravy. Mám za sebou devět let PRAVIDELNÉ školní docházky a letos už pátým rokem studuji Janáčkovu konzervatoř, obor herectví. / **Konzervatoř a moji oblíbení pedagogové:** Na konzervatoř jsem se dostal hlavně díky své mamince, která mně už od šesté třídy ZŠ radila, ať ty přijímačky zkusím. A takhle to dopadlo. Jsem na prestižní škole, která mi umožňuje dělat práci, jež mě baví, s výbornými lidmi, kteří jsou ve svém oboru opravdu zkušení, a s kolegy, již (většinou) mají obrovskou chuť tvořit. Oblíbených pedagogů mám více, ale určitě nesmím zapomenout zmínit skvělého člověka, pana Vladimíra Čapku. (Díky!) / **Můj vztah k Bezručům:** Kladný! Určitě kladný. Mám rád Bezruče už jen pro ten skvělý výběr her. No řekněte, kde jinde uvidíte třeba takový Trainspotting na jevišti? Nikde! Jen u Bezručů... / **Britney goes to heaven:** ... A nebo třeba takovou BRITNEY? Vlastně je to moje první větší role na divadle a jsem za ni nesmírně rád. Vážím si toho, že jsem měl tu možnost pracovat s lidmi, jako jsou např. Marcelka Čapková, Tom Dastlík, Honza Vlas, Tereška Vilišová nebo Viktor Dvořák..., samozřejmě nemůžu zapomenout na režiséra Dana Špinara a na vždy usměvavého Petra Kolečka. / **Co mám společného se skinheadem Hoolem:** Myslím, že s postavou Martina (alias Hoola) nemám nic společného, už jen proto, že nechodím na fotbal... Promiň, Petře! / **Moje milá spolužačka Katka Štěrbová:** S Káčou jsme toho zažili opravdu hodně a mám ji moc rád. (My jsme spolu dokonce i jeden čas chodili, ale to už jsou čtyři roky zpátky.) / **Vánoce:** Moc, moc si je užijte... a pozor na alkohol!



vánoční předplatné

Annie, Paul a Misery
i celé Divadlo Petra Bezruče
přejí svým věrným divákům tajuplně krásné Vánoce
i napínavý nový rok 2007!

Annie: Víím, že je ještě brzy, ale jsou Vánoce a já se prostě nemohla dočkat. Je to takový vzrůšo! Paule, koukni! Jemínáčku, copak to tu máme? *(Zvedne dárek zabalený v levném křiklavém papíře a čte společně s Paulem visačku)*

Paul: Pro Annie... se zvláštní úctou Paul! *(Annie má v očích ten svůj mazaný výraz)*

Annie: Víím, že jsi mi nemohl nic koupit, ale to nevadí. Pojdme jen tak předstírat.
(Podává krabici Paulovi) Tak, cos mi to koupil?

Paul: *(pokrčí rameny)* To je překvapení. Snad se ti to bude líbit.

(Annie rozbalí krabici, oba dva strčí hlavy dovnitř) Jemínáčku, Annie, copak jsem ti to koupil?

Annie: Paule, to je přece... *(Annie se rozzáří)* ... **vánoční předplatné od Bezručů!!!**

ne, už není brzy! / naopak, je nejvyšší čas! / také jste, stejně jako paul, nestihli vašim blízkým nic koupit? / na rozdíl od něj nechcete nic předstírat / a inspirace nikde / nikde...? / a co vánoční předplatné? / nabízíme pět zběsilých titulů / britney goes to heaven * zběsilost v srdci * hypermarket * macbeth * čtyři vraždy stačí, drahoušku / hrajeme od ledna do prosince / hrací dny pátek v 19 hod. a úterý v 19.30 hod. / cena 490 Kč / pro studenty pouze 350 Kč / to je bomba! / bližší informace na www.bezrucl.cz / neváhejte!

dubovo okénko

Jelikož jsem starý a již značně líný muž, chtěl jsem si při psaní minulého receptu zjednodušit život a v intencích dnešních trendů jsem si vymyslel „karbanátkovou sezónu receptů“.

Dva dny jsem se opájel svou genialitou: zabil jsem dvě mouchy jednou ranou a ještě jsem „in“.

Třetí den mi začal za levým uchem jemně zvonit zvonek. Řekl jsem si: „To není samo sebou, vyzkoušej si ten nápad v praxi.“ Tím, že mi zemřel můj největší jedlík a porotce, začal jsem experimentovat na sobě a své ženě.

Pondělí – řecký karbanátek *(viz minulý recept)* / Úterý – slovenský karbanátek *(zelí, brynza)* /

Středa – holandský karbanátek *(eidam)* / Čtvrtek – karbanátek dle Rettigové *(nejsložitější recept na světě)* / Pátek – cukínový karbanátek *(vzpomněl jsem si na Kosa)* / Sobota – karba-

nátek dle Achilla Gregora *(niva, chilli)* / Neděle – sváteční majstrštyk – zvěřinový karbanátek *(daněk, divočák, jelen)*: Sehnal jsem brusinky od Rolníka, tymián, jalovec, nové koření, bobkový list, celý pepř. Snažil jsem se jak Delia Smith, zdobil jsem jako Vodochodský, při podávání jsem se křenil jak oba kluci v akci. A víte, co mi řekla má žena? „.... .. zase karbanátek?!?“

Zrušil jsem celou karbanátkovou sezónu a na přání svých strávníků dávám v plen

brokolicovo-květákový dort:

Do vařící a osolené vody vraž brokolici a počítej do pěti. Vyjmi, nech okapat.

Vodu nech znovu zavařit, vraž do ní květák a počítej do deseti. Vyjmi, nech okapat.

Do másla vymazané a strouhankou vysypané zapékačské misky klad' květák a brokolici (obojí rozebrané na růžičky) jakýmkoliv výtvarným způsobem a sypej sekanými mandlemi, nastrouhanou nivou a indickým curry. Vlož na deset minut do trouby vyhřáté na 180 stupňů.

Mezitím rozbij 6–8 vajec, přidej k nim 0,25 l sladké smetany ke šlehání a lehce (mysli na to, že zelenina je uvařená v osolené vodě a niva teplem uvolňuje sůl) osol a vlij do misky, strouhni muškátovým oříškem a peč nejméně 30 minut.

Tak dobrou chuť. P.S. Vše nejlepší listopadovým a prosincovým jubilantům a Vám všem krásné a klidné Vánoce. *Dub!*

křížový výslech



petra bučková
obvinění:
příliš zběsilá



00000012



00000012



00000012

V = vyšetřovatel O = obviněná

V: Dokázala bys někoho (někdy) milovat stejně zběsile a fatálně jako Tvá hrdinka Lula?

O: Naprosto určitě. Ale nevím, jak dlouho.

V: Co nejšilenějšího jsi vůbec v životě kvůli lásce udělala?

O: Téměř všechno kromě sebevraždy. Trápila se, snila, snila, snila, představovala si, chlastala, kouřila, postila se, pracovala na biofarmě, stěhovala se milionkrát, krásněla, stárla, nejedla, jedla, cpala se po nocích, chodila do špatné společnosti, svěřila se blízkým, utíkala z domova, utíkala k mamince, lítala letadlem, běhala, pila dvě kafe záraz, vůbec nepila kafe, předváděla se, byla šedá myš, byla urážlivá, chtěla jsem být navždy sama v garsonce, chtěla jsem se vdát a mít barák a děti... never ending story.

V: Byla bys i Ty sama schopna čekat na partnera deset let? A kdyby to byl skutečně odsouzený zločinec? Co pak?

O: Zločinec by mě vzrušoval, kdybych se trochu zbláznila. Což by nebyl zas až takový problém. Nevím, jestli deset let, ale umím být dost extrémní – tohle však nevím. Co pak? Buď by to bylo skvělý, anebo bych ho musela zahlušit. A zavřeli by zas mě.

V: Zažila jsi sama situaci, kdy Ti rodiče zakazovali se s někým stýkat? A utekla bys kvůli tomu z domova? **O:** **Ne. Ano.**

V: Hrála bys raději ve Zběsilosti u Jana Mikuláška, nebo Davida Lynche? **O:** **Ve filmu obou. Je jedno, u koho dřív.**

V: Ano, je to opravdu dojemná scéna, když pózuješ během inscenace „Zběsilosti v srdci“ v romanticky sněhobílé labuti. Na co ale skutečně myslíš, když lezeš v ultravysokých jehlových podpatcích v přítmi po nebezpečně vyhlížejícím vratkém žebříku?

O: Líbí se mi to lození. Je to prima žebřík. Mohl by být ještě vyšší. Mohla by tam být lanová dráha a go go tyč. A velká houpacíka! A to myslím vážně.

V: Jaké byly Tvé skutečně nejzběsilejší Vánoce? **O:** **O samotě.**

V: Blíží se Silvestr... Co by popřála doktorka René Rentgenová, Tvé alter ego, svým pacientům i našim divákům do nového roku?

O: Jakožto mluvčí doktorky Rentgenové bych pacientům vzkázala, aby se uzdravili a uvolnili mi tak postel v nemocnici, o kterou bojuji s dr. Vohánkou a dr. Dudlem. A divákům vzkazuju něco pořád skrze slova dramatiků a ze sebe. Našemu divadlu přeju, aby se dostalo ještě víc ke kořenům, do hloubky, a abychom se vyhnuli nebezpečí líbivosti, a přesto pořád uměli lidi pobavit. Čaučaučau.

bezručoviny

1. Pokud jste si nenechali ujít nový český film „Grandhotel“, určitě vám neuniklo, že jednu z hlavních rolí v něm hraje **Dita Záborská**. Roztomilá Žakelína z Huga Karase a neméně roztomilá Irina ze Tří sester má za sebou první filmový křest ohněm i množství novinových rozhovorů, článků a pochvalných kritik, které se snesly na její hlavu. „Hraji v podstatě takovou mírně střelenou holku, pokojskou Zuzanu, která je zamilovaná do hlavního hrdiny a svůj osud odvíjí od výsledků testů v časopisech,“ charakterizuje Dita svoji postavu a my naši milé, hostující kolegyni gratulujeme k vydařenému filmovému debutu!

2. V minulém Zpravodaji jsme vás informovali o rozhořčení britneyovských fanoušků nad faktem, že jejich hvězda na prknech DPB zemře, i jejich obvinění, že tvůrci inscenace chtějí Britney zkalit její mateřské štěstí. Ač jsme se tomuto nařčení bránili sebevíc, čas ukázal, že někteří fanoušci (za všechny citujeme jedenáctiletou Juldu: „A proč nenapíšete nějaký scénář o Paris Hilton??? Myslím, že by to bylo dobré humorné divadlo, nebo třeba o Madonně? Není to náhodou proto, že je teď Britney opravdu šťastná a má dvě zdravé děti a prostě toho štěstí je nějak moc??? A není, myslím, moc vhodné, dát do hry, že jako 24letá umře, když teď je po porodu a je ráda, že je ona i miminko v pořádku. Možná se pletu, ale je to můj názor a chci odpověď. Proč zrovna Britney?“) měli skutečně pravdu. Ano, bereme na sebe zodpovědnost a přiznáváme se k faktu, že Britney Spears téma inscenace neunesla. Jak jinak si lze vysvětlit, že diva, na konci září očividně šťastná a spokojená, podala uprostřed listopadu žádost o rozvod?! A aby toho nebylo málo, začala nešťastná zpěvačka v médiích řešit i svoji smrt (nechala se dokonce slyšet, že by byla ráda pohřbena vedle svého milovaného psa; doufejme, že má Britney nějakou dlouhověkou rasu). Sypeme si tedy popel na hlavu a vyzýváme touto cestou Petra Kolečka, aby ve své další hře nechal kvůli zlepšení psychického stavu milované celebrity Britney Spears znovu ožít!

3. A Britney podruhé! V silvestrovském vydání oblíbeného pořadu Medúza zavítá Britney poprvé do ostravské televize. Populární moderátoři Richard Krajčo a Aleš Juchelka si popovou ikonu pozvali k živému rozhovoru. Pro ty, kteří netuší, zda do studia dorazí nefalšovaná Britney Spears, či neméně nefalšovaná Tereza Vilišová, máme malou nápovědu – Britney bude tentokrát zpívat skutečně naživo...!



Bezručí na cestách v Ústí nad Labem a v Praze. Vydařený zájezd se Zběšlostí a s Misery.

vo co, že nevíte...

Z pěny jakého piva si Sparťan Hool, postava ze hry „Britney goes to heaven“, dělá hrudky?

Na výběr máte ze tří možností: a) desítká Smíchov, b) dvanáctka Plzeň, c) čtrnáctka Popovice.

Své tipy pošlete do 15. prosince 2006 na adresu info@bezruc.cz.

Správná odpověď na minulou otázku zní: Projektu Nová osa se nikdy neúčastnil Činoherní klub z Prahy.

Výherkyní dvou volných vstupenek na některé z našich představení se stává **Veronika Bajarová** z Prahy.



bezručovo obludárium

aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
a. sasínové-polarczyk
nad fotografií jana vlase

... mno... A jednou se takhle raketový muž (R.M.) Yan ocitl na dně bazénu... Neměl s sebou svou záchrannou výbavu... Lidi, bylo to tak vzrušující... Pořád jsem přemýšlela, jak jen se ze dna mohl dostat? Nenapadala mne žádná odpověď?!?! On pořád šlapal vodu, polykal andělíčky, zápasil s červenou hadicí ovázanou kol štíhlého hrdla... Až najednou?!? Zaržání hřebce – herky osamělé – vychrtlá žebra, v očích děsu lesk... pak svatá Veronika, v potápěčských brýlích, bílým šátkem mává a on jak stébka chytá se drobné ručky její, jež nadpozemskou silou táhne Yana z vody ven... a R.M. proráží hladiny tyrkys svým vyztuženým vlasem, byv



blankytné nebe znova užel a s andělskými Pucciniho tóny zapěl:

Já zemřít? Pro co?!

Já věřit? Čemu?!

Já doufat? V copak?!

Já milovat? Koho?!!

Pak už jen tichá hladina, rovná jak sklo, odráží Yanův nejistý postoj v Armaniho saku s madeirovými volány na třesoucím se zápěstí, a mozek trne v očekávaní odpovědi na otázku:

BYL či JE to podvod???

A k nebi vzlétne čajka a zakřičí: „MMN!!!!“

Sbohem, tvá Álabel... :-(

kritiků se nebojíme

Režisér Dan Špinar (...) má skvělý cit pro načasování herecké akce. Pod jeho vedením představitelé jednotlivých rolí přesně pointují texty, dokáží s nadsázkou charakterizovat své postavy a v malém prostoru s vysokým fyzickým nasazením bavit diváky od začátku až do konce. Právě miniaturní prostor Márnice (...) umožňuje bezprostřední kontakt herců a diváků, což tomuto typu představení jen přidává na intenzitě vyznění.

(...) Inscenace osloví pravděpodobně především mladší publikum. Zkušenější divák, který měl možnost se s podobnými postmoderně laděnými podobenstvími setkat, může totiž vnímat některé situace jako klišé. Ale rozhodně se pobaví. I když místy velmi hořce! Pavla Bergmanová, Reflex, 19. 10. 2006

(...) Naštěstí je tady Britney v podání Terezy Vilišové. Ta se své role zhostila s podobným zápalem a nasazením, které jsme u ní mohli vidět i v jiných bezručovských inscenacích, jako například Syn. Zima nebo Tři sestry. Když se tato obdivuhodně fyzicky připravená a pohybově nadaná žena před diváky zjeví v blondaté paruce a roztančí tam jednu ze svých sestav, chce se věřit, že se podařilo pro toto představení angažovat skutečnou Britney Spears.

... břímě leží na bedrech labilního anděla Gabriela. Ten je ze své andělské existence natolik frustrován, že ho o to víc lákají rozmanité pozemské požitky. (...) Viktoru Dvořákovi se zde onen přerod ze sladkého andílka v první půli do rozervané bytosti s ďábelským úšklebkem ve tváři v půli druhé skvěle daří. Patrik Hronek, Literární noviny, 23. 10. 2006

britney goes to heaven

Troufnout si na téma, které byf jen jako béčkový film natočil guru postmoderního hororu David Lynch, to chce pořádný kus odvahy a drзости. Přesně takovými vlastnostmi oplývá Jan Mikulášek... Je to napínavé a nepochybuji, že mladé publikum, pro které se u Bezručů hraje, bude unešeno právě prvním plánem inscenace. Dramatizace románu (1984) Barry Gifforda z pera Mikuláška a Daniely Jirmanové nepodlehla ovšem opojení nedosažitelným filmem...

„Béčková“ inscenace se způsobem vypravování – podobně jako první inscenace sezóny (Britney Goes To Heaven) – dokázala vyhoupnout jakousi záměrně potlačenou parodií parodie do řady stejně dvojlopných Mikuláškových výkladů jiných témat. Dobové ukotvuje režisér Zběsilost v srdci invenčně opracovanou směskou hitů 70. a 80. let.

Celek je hyperbolou krutosti, jak se na nás valí odevšad z televize a z pláten ve filmových hypermarketech. Všechno je postaveno na přeexponovaných hereckých výkonech. Nejlépe je možné takové záměrně hyperexpresivní, hypernervní a hyperpitomé, takřka komiksové, charakteristiky vystopovat u Pavla Gajdoše, jehož Sailor je vypatlaný týpek upínající se k Lule ani ne tak citově jako spíš napůl majetnický a napůl bezradně. Jiří P. Kříž, Právo, 25. 10. 2006

zběsilost v srdci

zběsilost v srdci **barry gifford**

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie **jan mikulášek** / hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš a p. johančík** / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min

britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min

tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš a k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min

hugo karas **dodo gombár**

nostalgický příběh o minulosti, nesmrtnosti a bohu / režie **dodo gombár** / hrají **v. dvořák, t. vilišová, p. gajdoš, j. vlas, m. čapková, t. dastlík, n. lichý, d. zábranská, p. bučková, p. johančík a t. dinkov** / délka představení 1 hod. 30 min

repertoár



misery **stephen king / simon moore**

král hororu u bezručů! / režie **andrzej celínski** / hrají **a. sasínová-polarczyk, j. vlas, t. vilišová, t. dastlík a v. dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min

syn. zima **jon fosse**

dvě hry v jednom příběhu / režie **jan antonín pitínský** / hrají **z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš a t. vilišová** / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 2 hod. 5 min

strašidlo cantervillské **oscar wilde / j. z. novák**

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, r. mácha** nebo **j. zajiček** / délka představení 1 hod. 40 min

trainspotting **irvine welsh / harry gibson**

těžká soda o těžkých drogách / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš a další** / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min

malá čarodějnice **otfried preussler / tomáš pěkný**

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a v. dvořák** / délka představení 1 hod. 10 min





pá 1.12.	19.00	misery / mimo předpl.
ne 3.12.	19.00	trainspotting / mimo předpl.
po 4.12.	20.00	britney na stodolní / 2. bezručpárty
út 5.12.	18.00	britney goes to heaven / sk. G1
čt 7.12.	19.00	strašidlo cantervillské / zadáno
pá 8.12.	19.00	zběsilost vsrdci / sk. R1 + R2
út 12.12.	18.00	britney goes to heaven / sk. G2
st 13.12.	19.00	ruská ruleta / mimo předpl.
čt 14.12.	19.30	tři sestry / zájezd do hadivadla, brno
pá 15.12.	19.00	syn. zima / mimo předpl.
ne 17.12.	15.00	školička dáši mazákové / mimo předpl.
po 18.12.	18.00	zběsilost v srdci / sk. D1
út 19.12.	19.30	hugo karas / sk. loňská V
st 20.12.	19.00	vítej, láska recitál marty kubišové / mimo předpl.
čt 21.12.	19.00	tři sestry / mimo předpl.
pá 22.12.	19.00	hugo karas / sk. loňská T

boomerang

hostuje
hadivadlo

zájezd

derniéra

host

hostuje
divadlo ungett

derniéra

12

prosinec06

DIVADLO
PETRA
BEZRUCHE

dpb

přejeme vám do nového roku 2007, aby byl každý večer, který strávíte
v našem divadle, pro vás tím skutečně nejkrásnějším dárkem