

zpravodaj únor 06

2



dpb

.....
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / foto **hana pokorná** **radovan šťastný** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 75 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Mártinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



tereza vilišová v inscenaci popcorn



Milí naši diváci,

motto této sezóny „Pět pokusů o život“ si nás vlastně našlo tak nějak samo. Postavy všech letošních titulů, všech pěti příběhů, jsou si totiž něčím velmi podobné. Každá z nich touží po ideálním světě, není spokojena se svým osudem, odmítá přijmout realitu všedních, obyčejných dní a pokouší se žít a prožít svůj život jinak.

Možná je téma neschopnosti přijmout skutečný svět opravdu silné, a není náhoda, že obě poslední premiéry, Popcorn i Misery, jsou zařazeny na repertoár krátce po sobě.

Annie, hrdinka Kingovy Misery, miluje svět zašlých viktoriánských románů, kde neexistují násilí ani sprostá slova. Wayne a Scout z Popcornu obdivují svět japonských akčních filmů, kde kromě násilí a prostých slov není už místo pro nic jiného. Přesto si myslím, že by si tihle tři možná rozuměli. Annie, Wayne i Scout mají pocit, že jim život něco dluží, že svět knih tištěných na křídovém papíře a širokoúhlých barevných filmů je krásnější a opravdovější než ten, který je obklopuje. Všichni tři touží po krásě tak vehementně, že je jejich cesta za snem lemována mrtvolami.

Ach jo, škoda, že v té pekelné vánoční vánici v Denveru zabloudil spisovatel Paul Sheldon, a ne Wayne a Scout. Škoda, že se zabijáci z hypermarketu nevloupali raději do chaloupky Annie Wilksově. Možná by všechno nakonec dopadlo jinak. Po počátečním nedorozumění by si všichni padli do náruče, a Wayne a Scout by zaparkovali svůj odrbaný přívěs u Annie na zahradě. Večer by jí pomohli ozdobit stromček, Annie by upekla krocana s nádivkou a pak by se společně dívali na seriály a teleshoppingové kanály. Možná by se chvíli přetahovali o dálkové ovládání, když by šla na jednom programu brazilská telenovela a na druhém hongkongský béčkový film. Ale ráno by pak všichni na krbové římse našli v barevných punčoškách dárky. Scout háčkovanou kabelku s vyšitou růžičkou, kterou jí Annie vlastnoručně uštríkovala, Wayne krocán pařátek, který může nosit jako ozdobu na krku, a Annie uříznuté ucho. Že by podložka pod čajovou konvici...?

Vidíte, taky jsem na chvíli podlehla iluzi... Možná proto se tak rádi díváme i na příběhy lidí, jako jsou Scout, Wayne nebo Annie. Přes všechnu jejich vyšinutost a pomatenost jim nějak rozumíme. Obklopeni všemožnými reality show, seriály, bulvárními zprávami a šokujícími odhaleními, najednou stejně jako oni máme pocit, že je náš život obyčejný a nudný. Upínáme se k iluzím a touhám, které jsou možná bláznivé a trochu nesmyslné, ale které nás v tom šíleném světě drží nad vodou.

Přeji Vám, aby se Vám Vaše iluze naplnily i bez toho, že byste museli vystřílet celý hypermarket...! **Ilona Smejkalová**

misery

stephen king, simon moore

Král hororu u Bezručů!

vy jste opravdu ten paul sheldon? / ten, co napsal misery? / měl jste nehodu / jaké štěstí! / já jsem annie – bývalá ošetrovatelka / a vaše fanyнка / velká fanyнка, opravdu velká / doslova šílená fanyнка!... / misery nesmí zemřít!!! / (přežije to paul???) / překlad pavel peč / režie andrzej celiński / dramaturgie ilona smejkalová / výprava marta roszkopfová / hudba norbert lichý / v hlavních rolích - alena sasínová-polarczyk a jan vlas / dále hrají tereza vilišová, lukáš burian, viktor dvořák a special guest star

premiéra

3. února 2006

v dpb

premiéra

bezruči v akademii

Bezruči v Akademii – nový projekt Divadla Petra Bezruče / netradiční divadelní večírek k připravované premiéře / seznamte se s autorem, překladatelem, dramaturgem, režisérem a herci / nahlédněte pod pokličku chystané inscenace / poznejte nejen literární, ale i kulturní a společenské souvislosti chystané hry / nenechte si ujít neuvěřitelné historky o autorovi připravovaného textu

První večer: „Všechno, co jste chtěli vědět o Misery a báli jste se na to zeptat!“ / večerem provází redaktorka Českého rozhlasu Eva Lenartová / hlavní hosté – režisér Andrzej Celiński, překladatel Pavel Peč, dramaturgyně Ilona Smejkalová a ústřední herecká dvojice Alena Sasínová-Polarczyk a Jan Vlas / speciální překvapení není vyloučeno

1. února 2006

bezruči na cestách

Bezruči opět v Praze / Tentokrát hned ve třech divadlech / Hrajeme dopoledne i večer / Nejúspěšnější tituly loňské i letošní sezóny na prknech Divadla Rokoko, Divadla v Dlouhé a Divadla v Celetné

7. 2. v 19. 00 hod. **Trainspotting** v Divadle Rokoko / 8. 2. v 19. 30 hod. **Popcorn** v Divadle v Celetné / 9. 2. v 9. 00 hod. a v 11. 00 hod. **Malá čarodějnice** v Divadle v Dlouhé / v 19. 30 hod. **Syn. Zima** v Divadle v Celetné

křeslo pro hosta

andrzej celiński

Narodil se roku 1961 v Krakově v Polsku, v roce 1984 vystudoval krakovskou Státní divadelní akademii, obor činoherní herectví. Roku 1995 dokončil na stejné škole obor televizní a divadelní režie. Režiroval řadu úspěšných divadelních her v Polsku a v České republice. Proslavil se i jako divadelní autor. V roce 2002 režíroval v Divadle Petra Bezruče hru Ústa Micka Jaggera. Adaptace kultovního románu Stepheny Kinga „Misery“ je tedy po „Merlinovi“ v Komorní scéně Aréna a „Pánovi Polštářů“ v Národním divadle moravskoslezském už jeho čtvrtou ostravskou režii. V prosinci převzal Andrzej Celiński za svůj film „THE CHILDREN OF LENINGRADSKY“ cenu „Asociace amerických filmových režisérů“. Po letošní nominaci na Oscara je to už druhá prestižní cena, kterou tvůrce za „Děti z Leningradské“ obdržel.

Já a Ostrava Ostrava je zajímavá. Doly, továrny a divadla. Úžasná křižovatka. Na metr čtvereční připadá největší počet talentovaných herců ve střední Evropě.



Jak jsem našel Ostravu? Jednoho dne jsem zjistil, že se kolem hospody „U Křižánků“ rozprostírá docela velké město. A divadelní Ostravu jsem objevil díky Januszi Klimszovi, jenž mi ukázal kouzla, která se tu dělají levou rukou, jako by nešlo o tvorbu divadelních představení, ale mazání rohlíku máslem.

Můj vztah k Bezručům Členové souboru mě vzrušují. Když hrají v „Idiotovi“, „Cinzanu“, „Skleněném zvěřinci“, prožívám estetický orgasmus. Já se tady prostě dobře cítím, pracuji s herci, kteří mi rozumějí, a to je podstata všeho dobrého na divadle. Januszi Klimszo, ty, který jsi mi ukázal DPB, děkuji ti!

Děti z Leningradské To je mé filmové dítě. Původní verze „Nádražní balada“ je kus opravdové, skutečné autorské práce. Psal jsem scénář, režíroval, točil, stříhal, zvučil. Přes tři roky jsem filmoval ten děsivý svět, který mi ukázal svou strašnou krásu. Ten film změnil můj život.

Nominace na Oscara Nominace na Oscara mi přinesla spoustu problémů i požitků. Tím hlavním požitkem je možnost dělat další filmy. O problémech pomlčím, protože se týkají věcí velmi nechutných a smutných, které úspěch občas zrodí. Z příjemných chvil – rád vzpomínám na dlouhý rozhovor s Annette Beningovou v kulisách oscarového galavečera. Annette byla nominována za hlavní ženskou roli už podruhé a opět podruhé prohrála s Hilary Swankovou. Obdivoval jsem noblesu, s jakou to zvládla.

Ocenění International Documentary Award V profesionálním světě filmové Ameriky velmi důležitá cena. Převzal jsem ji v prosinci 2005 v L. A. a setkal jsem se díky ní se spoustou šílených lidí, viděl jsem i několik opravdu geniálních filmů. Galavečer nebyl tak noblesní jak na Oscarech, ale atmosférou se mi zdál mnohem sympatičtější.

Proč jsem si vybral MISERY Když jsem byl ještě malý, byl jsem smrtelně zamilován do Krásky z pohádky „Koníček Hrbáček“. Měl jsem z té lásky opravdovou horečku. Misery je o závislosti na droze fiktivních vesmírů. O patologii touhy po světě, ve kterém panuje řád, i když je to svět povoláný k životu spisovatelem nebo scenáristou. Hrdinka žije v daleko větší míře ve světě romantické pohádky než ve svém reálném světě. Tu inscenaci bych chtěl věnovat fanouškům televizních seriálů, „Vyvolených“ i „Velkého bratra“. Jestli někdo cítí osobní nenávisť k Andree z „Rodinných pout“ a chtěl by ji zabít kvůli její nesnášenlivosti a mrzutosti, lehce pochopí Annie Wilksovou – hrdinku našeho příběhu.

Čím jsou mi postavy MISERY sympatické Tím, že jsou mi podobné. V obou poznávám sebe sama a své obsese, bázeň, frustrace. Jsem labilní jako Annie, jako ona věřím, že postavy z knih doopravdy existují, jsem nepraktický workoholik jako Paul Sheldon. Doufám, že i divák rozpozná na jevišti něco ze svého světa.

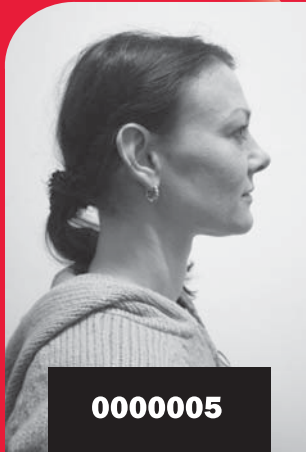
Proč Alena Sasínová a Jan Vlas Velmi zajímavá dvojice. Alena – silná osobnost, výborná herečka, narozená pro ztvárnění velkých dramatických hrdinek. Honza – vynalézavý, introvertní, decentní, ideální pro roli neurotického spisovatele. Oba skromní a plní zaujetí.

Komu a čemu fandím já Nadaným lidem, kterým se nevede.

křížový výslech



markéta haroková
obvinění:
návrat po mateřské



0000005



0000005



0000005

V: Ani ne dva měsíce po porodu jsi začala zase zkoušet, jaké to je, vrátit se tak rychle zpátky do „pracovního procesu“?

O: Je mi moc líto, že musím svého chlapečka opouštět, ale o to víc si potom užívám každé s ním strávené chvílky.

V: Ač jsi už matkou od tří dětí, stále Tě režiséři obsazují do naivek a hodných holčiček. Nevadí Ti, že nehraješ žádné skutečné potvory?

O: No jo, to je osud nás, modrookých blondatých krasavic... Ty pořádné potvory mě teprve čekají, to teprve uvidíte, jak odhalím svou pravou tvář! Teď vážně: největší „potvoru“ mám za sebou – vraždkyni Shirley v monodramatu „Jordan“. I když ona to spíš byla nešťastná, osudem zmítaná a k tomuto zločinu dohnaná holka.

V: Když si vzpomenu na „Nebezpečné vztahy“, „Morálku...“ nebo „Idiota“, mám pocit, že často také ztvárňuješ trpící, rozervané hrdinky. Trpíš ráda i v životě? Co je pro Tebe „skutečné utrpení“ (myšleno i čistě ironicky...)?

O: Nemám ráda trápení, kdo by ano? Proto žiju kýčovitě šťastný život á la mexická telenovela. Skutečné utrpení je pro mě život bez kofeinu.

V: V Popcornu hraješ divu z Playboye, umíš si představit, že by ses, stejně jako Brooke, svlékla pro nějaký pánský časopis? Co by to muselo být za nabídku, která by Tě k takovému kroku donutila (přivedla)?

O: Co by se, proboha, muselo stát s dámskou populací, aby tato nabídka skončila u mne? Ale čistě hypoteticky – doživotní renta.

V: A co nahota na jevišti, jak se díváš na současný trend nahých hereček (i herců) na divadle?

O: Vadí mi, moc. Tady podle mne platí: méně je více. Nahota tušená je víc sexy než ta skutečně viděná.

V: Po maturitě na konzervatoři Tě přijali na DAMU i na JAMU, Ty ses ovšem rozhodla pro Bezruč. Nelituješ zpětně svého rozhodnutí?

O: Jakékoli litování by bylo politováníhodné.

V: Tvůj sametový hlas se line různými ostravskými rádii, je pro Tebe rozhlas víc práce nebo koníček?

O: Rozhlas je báječný placený koníček. Příjemná změna a krásná práce s mikrofonem.

Koníčků mám spoustu, žádný teď ale nerealizuji, čekám, až budu brát tu rentu – to na ně budu mít teprve čas!

V = vyšetřovatel O = obviněná

bezručoviny

1 Současný trend nahých herců na jevišti, kterému podlehl i konkurenční a zároveň spřízněná Komorní scéna Aréna, velmi vystrašil zejména pánskou část našeho souboru. Zvlášť poté, co se manažer Tomáš Suchánek nechal slyšet, že obnažená těla ztepilých herců mohou přilákat další nadšené diváčky, propadli někteří pánové panice. I ti, kteří pohybu statečně vzdorovali a jejichž jediným sportovním výkonem byl rychlý výskok na barovou stoličku v divadelním klubu, vzali útokem různé posilovny, tělocvičny a taneční sály. Opravdovým hitem se mezi mladými muži v souboru DPB staly návštěvy tzv. spinningu v sousedním Domě kultury. Pokud tedy, milé dámy, toužíte spatřit své oblíbené aktéry i jinak než jen v dramatických úlohách, neváhejte a zakupte si též permanentku. Nejenže uvidíte své potíci se a funící idoly přímo tvář v tvář, ale taktéž ideálně zformujete své problematické tělesné partie!

2 Výzva pro všechny milovníky psů i fanoušky hereckého páru Petra Bučková, Pavel Gajdoš! Jejich fenka Lucie, kterou jsme prostřednictvím říjnového zpravodaje náležitě představili, shání občasného opatrovatele či nadšenou chůvu. Protože jsou Petra s Pavlem v poslední době více na jevišti než doma, obracejí se na všechny diváky DPB, zda by se mezi nimi nenašel někdo, kdo by jim v náročné výchově nezvedené psí slečny pomohl. Nabídky zasílejte na info@bezruc.cz.

3 V průběhu Večera Cen Alfréda Radoka, který proběhne 18. 3. 2006 v Divadle na Vinohradech, se letos poprvé bude udělovat Cena diváků, již obdrží nejoblíbenější divadelní inscenace roku 2005. Pokud Vás některá z našich inscenací v uplynulém roce zaujala natolik, že byste jí rádi svůj hlas, můžete tak učinit do 28. 2., a to několika způsoby. Buď prostřednictvím internetu na webových stránkách www.cenyalfredaradoka.cz, nebo korespondenčně na adresu Aura-Pont s.r.o., Radlická 99, 150 00 Praha 5. Dalšími možnostmi jsou zaslání SMS na telefonní číslo 731 184 896 nebo telefonický hovor na záznamník čísla 251 552 299. Připomínáme, že můžete vybírat pouze z inscenací, které měly premiéru v roce 2005 (Maria Sabína, Služky, Strašidlo cantervillské, Malá čarodějnice, Story, Syn. Zima). Pozor – deset vylosovaných diváků obdrží čestnou vstupenku pro dvě osoby na slavnostní Večer Cen Alfréda Radoka.

A opět jedna dobrá zpráva nakonec – oblíbená herečka Alena Sasínová-Polarczyk se za svůj mimořádný výkon v inscenaci Služky ocitla v širší nominaci na hereckou cenu Thálie. Gratulujeme!

vo co, že nevíte...

V první ostravské inscenaci Andrzeje Celińského hrál hlavní roli bývalý umělecký šéf DPB. Víte, který?

Na výběr máte ze tří možností: a) Norbert Lichý, b) Janusz Klimsza, c) Michal Przebinda

Své tipy posílejte do 15. února 2006 na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď na minulou otázku zní: Alena Sasínová-Polarczyk má dcery Adrianu a Alexandru. Výhercem dvou vstupenek na některé z našich představení se stává Miroslav Martínek.

dubovo okénko

Tož dnes si dáme recept, který mě naučil jeden slepý taxikář z ulice 28. října. On to vlastně nebyl ani taxikář (učil se dobře), ale šéfkuchař, byla okolo toho docela dobrá story.

Jeho šéf prohlédl a zjistil, že slepý šéfkuchař je vlastně jako stará herečka, a jak by řekla naše milá Ááála, „vyfakoval ho“. Ááále nazpět k našemu příběhu: Byl to Nor, jmenoval se Bert, a i přes svůj „hendykep“ neřídil úplně špatně.

Vzal dravou rybu (nejlépe okouna), nasolil, okmínoval a opekł na másle s nastrohanými oloupanými mandlemi, pokapal citrónem a podával s vařenými bramborami jemně posypanými nadrobno nařezanou petrželkou. Zkusil jsem to, a je to moc dobré.

Jo, a šediny, i když nebyly zastříženy nakrátko, byly skvělé, skvělé, skvělé.

Poslední indiánská douška:
Místo příměří bych použil
zakopanou válečnou sekeru
– jinak super.

bezručovo obludárium

aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
Viktora Dvořáka nad
fotografií Petry Bučkové

Je to jako živočišný druh. Někdo je kouzelník, a musí čarovat. A zachraňovat svět. (Snad. Přeju si.) Někdo je král. Ovšem to je vždycky sázka do loterie, když se koruna bez zásluhy dědí...

Někdo zase musí splnit nějaký úkol, třeba jen předat krátkou zprávu:

„Zvítězili jsme!“

Úkol je splněn, a život naplněn.

Tohle je Královna pouště. Neznám její původ, její rod. Nevím, odkud přichází a kam chce dojít. Neumím říct, jaký osud, úkol, úděl v sobě nosí. A proč se na vás zrovna teď dívá. Je prostě tady... Kráska z pouště.



... a zítra nebude. Cestuje napříč časem i prostorem. Strádá do sebe bohatství ze všeho a ze všech nás, které potká, ovšem – aniž by nás o ně připravila! Málokdy promluví. Hlavně se dívá... Dáma z pouště.

Je okouzující, vidíte? V levé kapse má vítr, kterým sama sobě čechrá vlasy. V pravé pak rozmarýn na vyhánění zlých duchů. Nezapomenete na ni... na Matku z pouště.

Důvod své návštěvy vám zašeptá, až když máte na jazyku tu sladkou chuť... Ta z pouště.

... ach. Tohle všechno mě napadá až ve chvíli, kdy jsem visen za její ruku – a vracím jí svůj poslední dech...

kritiků se nebojíme

... Příběhy, které jsou samy o sobě spíše temné, vidí Pitínský příjemně ironizující optikou. U lavičky, na které se Muž a Žena setkávají, je pořádná ledovka, takže oba neustále padají, nohy jim podkluzují, ruce zase přimrzají na kovová opěradla lavičky, JAKO tuhnou zimou, JAKO romanticky teplým dechem rozmrazují led, aby ten druhý mohl přejít bez uklouznutí. Muž předvede etudu s kapesníkem, nudlí a lejestrem, za kterou by se určitě nestyděl ani Mr. Bean. V hotelu se směšně oblékají do igelitových tašek. Zima je nejen venku, ale i uvnitř – dá se však rozmrazit: teplem nebo humorem, tím, že přistoupíme na bláznivé hry toho druhého. V Synovi zas třeba nechá režisér Otce, aby se opakovaně neúspěšně pokoušel přilepit na model lodi norskou vlaječku na špejli. Život rychle uplývá a detail je jediný pevný bod, kterého se lze zachytit – teď a tady (minulost se roztříštila a budoucnost je nečitelná). Při sporých změnách scény nechá pózovat diváky v černých oblecích. A konec pojme jako odlehčený koncert kapely Fosse Fjord Core, která hraje píseň Psí pohyby (Fosseho báseň), v níž za uši tahajícím způsobem zpívá Gajdošův Syn. Diváci si tedy nakonec střihnou epizodní roličku koncertního publika a poklona muzikantů se obratem změní v divadelní děkovačku.

Fosseho Zima a Syn jsou holé texty, které otevírají prostor k interpretaci a invenčnímu jevištvnímu ztvárnění. Stačí prostřídat intonaci, a smysl věty se otočí. Pitínskému s herci se v Ostravě podařilo ze dvou zdánlivě nesouvislých krátkých her logicky sklenout dvouhodinovou, hluboce smysluplnou inscenaci.

Jana Bohutínská, Divadelní noviny, 27. 12. 2005

... Jan Antonín Pitínský oceňuje na Fosseho textech především průzračnost a interpretační bohatost. Dvě hry, které inscenoval v Ostravě, vnímá jako malé tragédie. Tématem obou je setkání, které zásadně ovlivní osudy obou postav... Hudba Richarda Dvořáka s Pitínského výkladem příjemně souzní. Osvěžujícím dojmem působí také závěrečné vystoupení Synovy kapely, která hraje zhudebněnou verzi lyrického fragmentu z Fosseho sbírky „Psí pohyby“.

Malým problémem inscenace je její nevyrovnanost. Každá z her má trochu jinou dynamiku, a to celku neprospívá. V první polovině je navíc místy akce až přespříliš, takže divák zaujatý akrobatickými čísly účinkujících chvílemi nestačí vnímat vlastní text. Divadlu Petra Bezruče ovšem patří bod, že si na inscenování atypických norských her vůbec troufalo. Současné dramatiky (a to nejen norské) je totiž na českých jevištích pořád jako šafrán.

Karolína Stehlíková, www.literatura.cz, 2. 1. 2006

syn. zima

misery

stephen king / simon moore

král hororu u bezručů! / režie **andrzej celiński** / hrají **alena sasínová-polarczyk a jan vlas, tereza villišová, lukáš burian, viktor dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min

popcorn

ben elton

černá komedie jen pro silnější povahy a na vlastní nebezpečí! / režie **valeria schulczová** / hrají **t. dastlík, j. vlas, m. haroková, a. sasínová-polarczyk, i. stejskalová, v. dvořák, t. villišová, p. johančík, p. bučková** / délka představení 1 hod. 20 min

syn. zima

jon fosse

dvě hry v jednom příběhu / režie **jan antonín pitínský** / hrají **z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš, t. villišová** / délka představení 1 hod. 5 min / inscenace vznikla za podpory mk ČR

story

martin crimp

jsou místa, kam vás zaveze jen slepý taxikář / režie **jan mikulášek** / hrají **a. sasínová-polarczyk, t. dastlík, p. bučková, p. gajdoš, v. dvořák, j. vlas, t. villišová, n. lichý, i. stejskalová** / délka představení 2 hod. 20 min

strašidlo cantervillské

oscar wilde / j. z. novák

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, i. burian, r. mácha nebo j. zajíček** / délka představení 1 hod. 40 min



trainspotting

irvine welsh / harry gibson

těžká soda o těžkých drogách / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, i. burian, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, i. stejskalová, t. villišová, p. bučková, z. przebindová, v. kryške, p. gajdoš a další** / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min

idiot

fjodor m. dostojevskij

drama krásy a soucítu / režie **sergej fedotov** / hrají **m. moučka, n. lichý, i. žáčková-hájková, v. kryške, z. przebindová, m. haroková, i. stejskalová, p. bučková, t. dastlík, v. dvořák, m. čapková, k. krejčí a další** / délka představení 2 hod. 50 min

skleněný zvěřinec

tennessee williams

generační konflikt matky a jejích dvou dětí, snílka a bouřliváka toma a do sebe uzavřené senzitivní laury / režie **janusz klimsza** / hrají **r. krajčo, a. cónová, i. žáčková-hájková a p. gajdoš** / délka představení 2 hod. 15 min

malá čarodějnice

otfried preussler / tomasz pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a i. burian** / délka představení 1 hod. 10 min

královna koloběžka i.

jan werich / petr texel / norbert lichý

veselá parafráze na známou pohádku o chytré horáknyni / režie **michal przebinda** / hrají **z. przebindová, i. stejskalová, t. dastlík, i. burian, m. čapková a další** / délka představení 1 hod. 10 min



Kdy

Co

Info

st	1.2.	18.00
čt	2.2.	19.00
pá	3.2.	19.00
po	6.2.	10.00
út	7.2.	19.00
st	8.2.	19.30
čt	9.2.	9.00,11.00 19.30
po	13.2.	8.30,11.00
út	14.2.	18.00
st	15.2.	19.00
čt	16.2.	10.00,14.30 19.00
pá	17.2.	19.00
so	18.2.	19.00
po	20.2.	10.00
út	21.2.	19.30
st	22.2.	19.00
čt	23.2.	18.00
pá	24.2.	19.00
po	27.2.	19.00
út	28.2.	19.30

bezruči v academii
skleněný zvěřinec
misery
misery
trainspotting
popcorn
malá čarodějnice
syn. zima
strašidlo cantervillské
misery
idiot
malá čarodějnice
play albee: psychokabaret
misery
trainspotting
malá čarodějnice
misery
strašidlo cantervillské
syn. zima
misery
popcorn
story

academia

premiéra

zájezd
praha

zájezd
praha

zájezd
praha

zájezd
praha

zájezd
karvíná

zájezd
zlin

zlínská
škola umění

mimo
predpl.

mimo
predpl.

PK

pro
školy

—

—

—

—

—

G

mimo
predpl.

—

mimo
predpl.

T

mimo
predpl.

pro
školy

loňská sk.

V

mimo
predpl.

O

R

mimo
predpl.

V+
loňská
sk.V

únor 06

DIVADLO
P
PETRA
BEZRUČE

.....

dpb