



910

záříříjen06

dp6

.....
D I V A D L O
P E T R A
.....
B E Z R U Č E



britney goes to heaven

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ

květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvky



milí naši diváci,

Šerif zběsile střílí z pětačtyřicítky, Bobbyho hlava letí vzduchem a dopadá těsně vedle Sailora. Zběsilý Mackbeth bodá zákeřně dýku do zad svého pána, krále Duncana. George Camel otevírá skříň a vypadává z ní další mrtvola...

Většina textů, které se pro Vás letos chystáme inscenovat, podobnými situacemi přímo překypuje, i to je důvod, proč jsme aktuální sezónu označili přízviskem Zběsilá. Ve skutečnosti ovšem je pro nás divadelníky skoro každá sezóna zběsilá. Jako by nás někdy hry, které uvádíme, svým neklidem nakazily. Sice u nás nepoletují vzduchem ustřelené hlavy, ani nevraždíme své nadřízené, ale naše chování se ne vždy dá označit jako standardní. Před každou premiérou se měníme ve zběsilé neurotiky, dertiery nás zas uvrhají do hlubin nezměrného smutku, režisérům vypadávají vlasy, technikům vlasy šednou, herci ztrácejí hlas, zvukaři zas aparaturu, hádáme se kvůli nesmyslům, například odkud má ta či ona postava přijít na scénu, radujeme se z bezcenných maličkostí, například když se shodneme, odkud má ta či ona postava přijít na scénu. Všechno je to šílené, někdy směšné, ve své podstatě krásné a téměř vždy nepochopitelné. A já doufám, že sezóna 2006/2007 nebude jiná. Zůsta-ne-li totiž v nás ona divokost a dětská nespoutanost, přetrvá v nás zároveň i chuť dělat Divadlo.

Těšíme se na Vás v sezóně 2006/2007, zběsilá jízda začíná!!! **Jan Mikulášek**

britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / česká premiéra
pět mrtvých v mezičase a meziprostoru / nudí se, nerozumějí si, nevědí, kde jsou
a kam směřují / každý se s tím vyrovnává po svém / britney spears nacvičuje prvky
své taneční sestavy / fotbalový fanoušek hool kouří, hajluje a všechny mlátí /
alkoholička marie se snaží vytvořit svatou rodinu / mafián bruno střílí hlava
nehlava / a dělník kolben si beztrestně plní své nejintimnější sny / všichni však
mají jeden cíl: nebe / talentovaný dramatik kolečko poprvé na jevišti dpb /
copak nám předvede? / pokřivený svět reality show / téma třesnutě aktuální /
cynickou partii vzájemně nesourodých postav / šokující a možná i kontroverzní
inscenaci / zacílenou na experimentů se nebojící publikum / to bude zúčtování! /
a kdo vypadne první?

režie daniel špinar / dramaturgie ilona smejkalová / výprava pavel svoboda /
osoby a obsazení - britney spears tereza vilišová / gabriel viktor dvořák /
marie marcela čapková / bruno jan vlas / kolben tomáš dastlík /
hool tomáš krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia
a jeho sponzora avenir praha s.r.o.

29. září 2006 v 19 hod.
v márnici dpb



premiéra

zběsilost v srdci barry gifford

divadelní adaptace slavné knižní romance o posedlosti dvojice, která ztratila
veškeré zábrany / světová premiéra

sailor vášnivě miluje lulu / lula vášnivě miluje sailora / lulina matka sailora vášnivě
nenávidí / sailor a lula musejí utéct / život „on the road“ však není jednoduchý /
a uskutečnit sny se zdá ještě těžší / zvláště, když jste fakt plni vášně / pro ránu
nejdete daleko / a zlo na vás číhá v každém hotelovém pokoji / dramaturgie
skutečného knižního bestselleru / známého i ze stejnojmenného lynchova filmu /
bizarní, surrealistický příběh s prvky temné romance / o mladých a pro mladé /
inscenace, která chce provokovat a bouřit / rafinovaný popis temných nočních můr /
exploze zneklidňujících myšlenek / že by thriller? / a skončí to vůbec happyendem?
dramaturgie daniela jirmanová, jan mikulášek / režie jan mikulášek /
dramaturgie ilona smejkalová / výprava marek cpín / hudba jan mikulášek /
osoby a obsazení - lula petra bučková / sailor pavel gajdoš / marietta kateřina krejčí /
santos norbert lichý / beany * blondýna * perditka markéta haroková /
johnnie * sparky pavel liška / reggie * bobby přemysl bureš /
barman * zrzoun * šerif pavel johančík / inscenace vznikla za podpory mk cr

20. října 2006
v 19 hod.



premiéra

britney v academii

čtvrtý večer – setkání skalních fanoušků i skalních odpůrců britney spears / večerem provází redaktorka českého rozhlasu eva lenartová / hlavní hosté - autor petr kolečko, režisér daniel špinar, dramaturgyně ilona smejkalová a herečka tereza vilišová / opět s hudbou i občerstvením / možná zazpívá i britney! / a další speciální překvapení není vyloučeno!

zběsilost v academii

pátý večer – zběsilý večírek bez zábran / večerem provází redaktorka českého rozhlasu eva lenartová / hlavní hosté - režisér jan mikulášek, dramaturgyně daniela jirmanová a ilona smejkalová, představitelé ústředních rolí petra bučková a pavel gajdoš / ... tentokrát i s živou kapelou a občerstvením / že by nějaká zběsilá specialita? / speciální překvapení totiž ani tentokrát není vyloučeno!



knihkupectví **academia**
masarykovo náměstí, ostrava

27. září 2006
v 18 hod.

academia

18. října 2006
v 18 hod.

veselé skoky

ve stanici nelze taneční groteska

pražské originální pohybové divadlo / anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště / tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy / vlaky, rytmus, touha, vůně, pohyb, dálka, loučení, čekání... / návštěvník, koleje, bába tě poleje / stejnokroj, krásy zdroj! / příběhy několika obyvatel zvláštního mikrosvětla vlakového nádraží / různé výrazové prostředky / od realistického herectví až po zběsilou grotesku / běžné životní situace v nečekaných významech!

scénář, režie a choreografie jana hanušová, martin pacek, miroslav hanuš / premiéra 20. listopadu 2005 v divadle v celetné / představení se koná za podpory městského obvodu moravská ostrava a přívoz

„Veselé skoky znovu zazářily, tentokrát tanečním vyprávěním. Výsledkem jsou znamenité taneční grotesky... Veselé skoky nemají chybu! Chtějte je vidět co nejdříve a nevyklánějte se během jízdy z oken, protože hrozí nebezpečí zážitku!“
Právo 3. 12. 2005 / Jiří P. Kříž

veselé skoky získaly za taneční grotesku ve stanici nelze na mezinárodním divadelním festivalu teaterfest v sarajevu cenu za nejlepší kolektivní realizaci

23. září 2006
v 19 hod.

host



křeslo pro hosta

kolečko / špinar

petr (*1984), dramatik

Posluchač oboru režie-dramaturgie katedry činoherního divadla DAMU. Juniorský vicemistr republiky 2003 v curlingu. Inscenované texty: **Změna** (2003/2004, Divadlo Skok v Divadle Na Prádle), **Bez orientace** (2004/2005, Divadlo Skok v Divadle Na Prádle), **Britney goes to heaven** (Divadlo Petra Bezruče). V roce 2005 se zúčastnil Autorské dílny Činoherního studia Ústí nad Labem. Hra Britney goes to heaven získala Divadelní grant DILIA 2006.

Stručné curriculum vitae - **Hrdý držitel permanentky na zápasy Sparty Praha. Hokej mě nebaví.** / Proč jsem začal psát divadelní hry - **Líbí se mi starší ženy. Nejdřív jsem hrál v kapele, ale na to letí jiné typy. Teď zkouším tohle.** / Jak jsem napsal „Britney“ - **Já to nenapsal. O Britney píše život sám.** / Je Britney stále panna? - **Není. Víme to z vlastní zkušenosti.** / Má nejzamilovanější skladba od Britney Spears - **Žádnou neznám.** / Jak si představuji nebe - **Modrá věc s andílkama.** / Můj oblíbený režisér Daniel Špinar - **Je to jediný umělec, který je lepší než Britney Spears.**

dan (*1979), režisér

Spoluzakladatel Divadla Valmet. V letech 1998–2003 studoval herectví na katedře činoherního divadla DAMU (hrál např. Tima v Ravenhillových „Polaroidech“, Buda v Allenově „Mocné Afrodité“ nebo Porfirije Petroviče v Dostojevského „Zločinu a trestu“). V roce 2002 režíroval inscenaci „Valmet“ podle Laclosova románu Nebezpečné známosti. O rok později byl přijat na obor činoherní režie. Pro Divadlo v Celetné nastudoval inscenaci „Zůstaň na lince“ i vlastní překlad Sofoklovy „Elektry“.

Curriculum vitae - **Narozen v Praze, Rak, 27 let, věčný student DAMU.** / Proč jsem zběhl od herectví k režii - **Nedokážu hrát, ale výborně předehrávám.** / Jak jsem se rozhodl režírovat Britney - **To nebyla otázka rozhodnutí, ale nutnosti!... Dřív, než naše blondátka ikona definitivně ztloustne a obarví si vlasy načerno.** / Je Britney stále panna - **Musím být taktický, takže: ano, věřím v neposkvrněné početí!** / Má nejzamilovanější skladba od B.S. - **Tak to už opravdu nevím. Buď všechny, nebo žádná.** / Jak si představuji nebe - **Obláčky. (Bez Britney Spears.)** / Můj oblíbený dramatik Petr Kolečko - **Je skutečně můj nejoblíbenější. Má o Kolečko víc.**



interview podle britney

aneb Dan a Petr odpovídají na nejčastější otázky, které novináři pokládají Britney Spears

Máš hodně fanoušků, našli se mezi nimi i tací, kteří tě zaujali? **Dan: Zajímají mě všichni fanoušci, kteří mě podporují v mé kariéře... Hlavně ti, kteří mi dávají dárky. Miluji plyšová zvířátka.** / **Petr: Franta. Má bronzovou z paralympiády v Sydney z pingpongu a moje divadlo ho nudí, protože je málo sparťanský, teď se to snad zlepší.**

Máš nějaké oblečení, na které vzpomínáš s hrůzou? **Dan: Ne. Můj kreativní tým by něco takového nedopustil.** /

Petr: Slávistické ponožky po J. P. Muchowovi.

Jak se udržuješ ve formě? **Dan: Dělené cereálie a dělený sex. Doporučuji všem.** /

Petr: Chytám sedmou hanspaulskou ligu.

Vadí ti něco na tvém těle? **Dan: Často své tělo pozoruji, a vím, že není úplně dokonalé. Občas mám pocit, že mám příliš tlusté palce na nohou.** / **Petr: Ne. Jsem dokonalý.**

Je těžké dávat pořád pozor na to, abys byl v trendu? **Dan: Je to opravdu těžké... Přesvědčit okolí o svém panictví vyžaduje značnou trpělivost.** / **Petr: Velmi. Často padám.**

Máš nějaké zásady, podle nichž řídíš svůj život? **Dan: To je prosté: Mít se rád!** / **Petr: To bych se opakoval.**

Opět by se to týkalo rudého klubu.

Tvá company je neuvěřitelně sexy, ale ty je ani nepředstavíš. Jak se jmenují? **Dan: Děkuji za kompliment. Takže: Petr Kolečko, Darja Ullrichová a v neposlední řadě Jan Nebeský.** / **Petr: Sparta, Kobylisy, a hamburger s hermelínem, který mají v této ulici, která je kolmá na tu pod námi, která je kolmá na Stodolní.**

Když jsi sám v noci v hotelu a nemůžeš usnout, co pak děláš? **Dan: ... Já znovu opakuji, že jsem panic!** /

Petr: Zavolám kreativní tým, aby mi naklepali polštář. Vždycky to funguje.

(celé interview, i s odpověďmi Britney Spears, si můžete přečíst v programu k inscenaci „Britney goes to heaven“)

anketa

výsledky divácké ankety 2005/2006

Stalo se už tradicí, že se na vás – diváky našeho divadla – obracíme koncem května s diváckou anketou. V průběhu června (na našich webových stránkách pak také po celý červenec) jste měli možnost prostřednictvím anketních lístků vyjádřit svůj názor na představení zhlédnutá v sezóně 2005/2006. Letos jsou výsledky ve většině kategorií velmi těsné. Sešlo se nám rekordních 280 odpovědí! Za všechny moc děkujeme – jsou pro nás důležitým zdrojem informací.

Z našich inscenací, které měly v loňské sezóně premiéru, **vás nejvíce zaujaly** inscenace našeho uměleckého šéfa **Jana Mikuláška – Story** (32 %) a **Tři sestry** (20 %), na třetím místě se umístila inscenace **Misery** (17 %) režiséra Andrzeje Celińskiego, ale jen o jedno procento méně získal Hugo Karas v autorské režii Doda Gombára.

Z **ženských hereckých výkonů** vás nejvíce zaujala **Petra Bučková** (25 %). Hlasy získala především za roli Anne (Story) a Anděla (Hugo Karas). V těsném závěsu je **Tereza Vilišová** (23 %) – Žena (Syn. Zima) a Máša (Tři sestry). Se sedmnácti procenty následuje **Alena Sasínová-Polarczyk**, která na vás nejvíce zapůsobila v roli fanynky Annie (Misery).

V kategorii **mužských hereckých výkonů** se o první (druhou) příčku dělí **Tomáš Dastlík** s **Norbertem Lichým** (shodných 22 %). Tomáš Dastlík získal své hlasy především za roli Andrea (Story), Hugova otce (Hugo Karas) a Veršinina (Tři sestry). Norbert Lichý vás nejvíce zaujal jako Otec (Syn. Zima). Totožný počet hlasů obdrželi také **Viktor Dvořák** a **Pavel Gajdoš** (18 %), a dělí se tak o místo třetí a čtvrté. Viktor Dvořák získal nejvíce hlasů za titulní roli v nostalgickém příběhu Hugo Karas, Pavel Gajdoš pak především za role Muže a Syna (Syn. Zima).



V kategorii **inscenace, která vás zklamala** uvedlo 58 % odpověď **žádná**, což nás velmi těší! Následují kritikou houfně oceňovaná inscenace **Syn. Zima** (17 %) režiséra Jana Antonína Pitínského a **Misery** (11 %).

Z inscenací, **které neměly premiéru v minulé sezóně**, ale stále jsou na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení nejčastěji objevoval, stejně jako loni, **Skleněný zvěřinec**, navíc to byla ještě obnovená inscenace **Trainspottingu**, kde v roli Marka vystřídal Filipa Čapku Viktor Dvořák. A dobrá zpráva nakonec – pro vás stále neutuchající zájem jsme se rozhodli prodloužit autorská práva a ponechat Trainspotting na repertoáru také v právě začínající sezóně.

Na anketu odpovídaly především ženy (73 %), 41 % respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 35 % do třiceti let. Dále, 48 % odpovídajících studuje či vystudovalo střední školu, 46 % jsou vysokoškoláci.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali slečnu (paní) **Lidu Vítkovou**, která získává hlavní cenu – **předplatné na sezónu 2006/2007**. Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: Hana Rocková, Zuzana Sogelová, Hanka Foltová, Vojtěch Fiala a Petr Jonák. Dva kupóny ke slevě na představení z naší produkce obdrží: Barbora Šumná, Adam Rek, Alena Pohludková, Dušan Čejka, Kristýna Strakošová, Lenka Vašíčková, Jana Guzdková, Hana Bílková, Lenka Pavelková a Tereza Krnovská. Vaše výhry jsou pro vás připraveny do konce října v pokladně. Blahopřejeme!

nová osa

Už počtvrté se Divadlo Petra Bezruče účastní projektu **nová osa**. Seriál vzájemných pohostinských představení poetikou blízkých, ale geograficky vzdálených divadelních souborů tedy pokračuje i v tomto roce. Společně s námi se projektu účastní Činoherní studio Ústí nad Labem a HaDivadlo Brno. Divadla, která se soustavně věnují hledání současného tématu skrze současné texty. Divadla, jejichž studiově činoherní parametry předurčují jejich experimentální charakter. Divadla, která máme rádi!

V průběhu listopadu a prosince tak budete mít možnost navštívit čtyři inscenace a udělat si obrázek o vzájemném přibližování i míjení se podobných divadelních souborů z odlehklých koutů naší republiky.

Předprodej na všechna představení bude zahájen 2. října 2006.

st 15. 11. **ignáciův vzestup** / hadivadlo brno

út 21. 11. **arabská noc** / činoherní studio ústí nad labem

st 22. 11. **uražení a ponížení** / činoherní studio ústí nad labem

st 13. 12. **ruská ruleta** / hadivadlo brno



arabská noc roland schimmelpfennig

oratorium pro pět herců / výškový dům na blíže neurčeném sídlišti / ve skutečnosti vstupní brána do pohádkového světa / orient, bazary, oázy uprostřed pouště a harémů / banální západní existence postižená podivnými poruchami / a výtah pořád zlobí / kdesi v sedmém poschodí se ztrácí voda / ve své podstatě však věští události veskrze tajemné / do domu stále více prosakují východní kouzla / každého, kdo vstoupí dovnitř, to chtě nechtě zasáhne / „šeherezádiny příběhy“ této noci totiž trumfují banalitu obvyklé existence / překlad josef balvín / scéna a kostýmy jaroslav bönisch / hudba karel albrecht / dramaturgie johana součková / režie tomas svoboda / hrají – i. kristeková, z. onufráková, j. bidlas, m. bukovčan a m. matějka

uražení a ponížení miroslav bambušek

tragický příběh o lásce, urážení a ponížení i o věčné dualitě dobra a zla / pocta dostojevskému / předtelevizní soap opera / dramatizace románu přímo pro soubor činoherního studia / ponurý i bolestný příběh / skrytá temná zákoutí obrovského města / chmurné neřesti a tajné zločiny / peklo nesmyslného, nenormálního života / dramatickost a různorodost postav / velké herecké příležitosti a téma, které vyplývá z názvu / režie filip nuckolls / dramaturgie jan vedral a johana součková / scénografie tereza šimová a pati talacko / hrají – m. bukovčan, m. kern, t. hofová, n. gáčová, z. onufráková, k. římský a m. němec

ruská ruleta

kabaret tragický i žertovný / ... jak víchř revoluce zatočí s životy lidí / z textů bagrického, bulgakova, charmse, chlebnikova, vertinského, zamjatina, zoščenska a dalších / vše v tragikomickém duchu / bizarní, melancholické i žertovné / téměř jako sen / sen, který je krutý a směšný / a možná i trochu absurdní / autor a režie arnošt goldflam / výprava kateřina bláhová a petra goldflamová štětinová / hudba jaroslav šťastný / hrají – h. baráthová, c. drozda, j. hájek, k. kalousová, m. ludvíková, m. maršálek, v. neužil, j. plodková, j. sedal, r. slovak, j. záček, m. chmelařová a d. přecechtěl

ignáciův vzestup j. k. toole

jazzová hra z new orleansu / na motivy slavného románu spolčení hlupců a života j. k. toola / tak trochu americký josef švejk / i ignacio působí jako nekompromisní groteskní lupa / pozorujme naši komickou i tragickou současnost / pozorujme společnost a celé její malicherné hemžení / j. k. toole je znám jako autor jediné knihy / celý život se ji pokoušel neúspěšně vydat / nakonec spáchal sebevraždu / po osmi letech vydala román jeho matka / následující rok obdržel toole in memoriam pulitzerovu cenu / a jeho kniha se stala bestsellerem! / překlad jaroslav kořán / dramatizace a režie luboš balák / hudba petr hromádka / hrají – r. slovak, m. ludvíková, v. neužil, j. hájek, j. záček, k. kalousová, i. baráth, j. plodková, m. daniel, m. maršálek a c. drozda

křížový výslech



přemysli bureš
obvinění:
změna angažmá



0000010



00000010



0000010

V = vyšetřovatel O = obviněný

V: Ve Zběsilosti hraješ dvojroli, nájemného vraha Reggieho a protřelého recidivistu Bobbyho. To je opravdu zběsilá kombinace. Nemáš strach se hned na začátku uvést zápornou postavou, pardon, zápornými postavami? **O: Naopak! Už se těším. Každý herec ví, že záporná postava naskytá více hereckých kreací. V předešlém angažmá jsem velmi často hrál milovníky, tedy postavy nekladnější, čímž jsem mohl obracet zlomená srdce diváků na víru, že láska má smysl i v té nejtemnější době. Tady se mi hned na samém začátku nabízí možnost zahrát si dokonalou lůzu, čímž mohu pro změnu obracet divákům žaludky. Což bych velmi rád, protože by to mohl být signál, že stojím na pevném a správném břehu ve ztvárnění oněch padouchů. – Je to výzva!**

V: A jinak – souhlasíš s Bobbym, že „jednoduchý řešení je vždycky to nejlepší“, anebo je Ti bližší Reggieho názor, že „někdy člověku nepomůže k přežití vůbec nic“? **O: Souhlasím s Bobbym, že v jednoduchosti je síla, i když vím stejně jako Reggie, že někdy člověku nepomůže vůbec nic.**

V: Zběsilost v srdci je o vášnivě a dobrodružné cestě. Láká Tě život „on the road“? Asi ano, když ses, coby rodák z Českolipska, vydal ze severočeského Mostu až do daleké Ostravy...? **O: Pravdu pověda už mě takový život neláká, i když jím vlastně žiju. Mám sen: Postavit dům, kde by bylo blízko do krásné přírody s bystřinou a hlubokými lesy, mít pevnou a zdravou rodinu a žít šťastně až do smrti... Tak mě napadá, že na druhou stranu je lepší být stále na cestách než sejít z cesty. A Ostrava že je pro mne daleká? Znáš bližší místa, a přesto jsou mi na hony vzdálená. Co je nějakých 500 km proti vesmírnému nekonečnu? – Šel jsem za dobrým divadlem.**

V: A co jiné vášně a dobrodružství? **O: Celý můj život je jedno velké dobrodružství spolu se snůškou vášní.**

V: Zřejmě máš i Ty sám hodně dobrodružnou povahu, jestliže jsi před pěti lety opustil podnikatelskou dráhu a přijal angažmá v mosteckém divadle...? **O: No právě. Má dobrodružná povaha se neslučovala s podnikatelskou kariérou. Byl jsem vděčný za to angažmá.**

V: Jaké to bylo, začínat u divadla ve „zralém“ věku? A co na to Tví blízcí, rodina? **O: Moji blízcí se s faktem, že jdu k divadlu, mohli leda smířit, věděli, že neobrátím. No, a začínat u profíků ve třiceti? To je, jako kdybys v tomhle věku začal chodit na základní školu. Vzdělání potřebuješ, ale zároveň pociťuješ, že jsi už poněkud starý na takové začátky. Také mi to někteří kolegové dávali dost najevo, ale byl jsem naštěstí odolný a chápal jsem to jako nutné zlo. Dnes se na to dívám s úsměvem.**

V: Nakonec zpátky k Reggiemu. Jak říká sám autor, Reggie, to je „zásobárna jižánskejch vtipů“. Nechceš se s našimi čtenáři podělit o nějaký svůj oblíbený vtip? A ani nemusí být jižánský...! **O: Prej je u nás průměrná mzda přes dvacet tisíc. – To byl vtip!**

bezručoviny

1. Sezóna se ještě ani pořádně nerozběhla, a už nám jiná divadla odlákávají herce. Zatím sice jen na hostování, ale i tak jsme obezřetní. Hned po premiéře „Zběsilosti v srdci“ začíná totiž Pavel Gajdoš zkoušet s Vladimírem Morávkem v brněnském divadle Husa na provázku. V inscenaci „Modrý pták“ ztvární Pavel roli Psa. Jak známe Morávka i Gajdoše, máme se na co těšit...! To Alena Sasínová-Polarczyk je obsazena v titulu poněkud klasičtějším. V režii Ivana Krejčího bude zkoušet od října roli Iriny Arkadiny v Čechovově „Rackovi“ v Komorní scéně Aréna.

2. Oproti loňské sezóně nenastaly letos v souboru DPB žádné dramatické změny. Pánskou šatnu posílil Přemysl Bureš (*1971), přicházející z Městského divadla v Mostě. O oblíbenou Malou čarodějnici nepřijdete – i když Ivana Stejskalová odešla koncem minulé sezóny do pražského Divadla Minor, i nadále bude v našem divadle hostovat. V červnu se s naším divadlem také rozloučil herec Lukáš Burian. Na rozlučkovém večírku prozradil, že se v dohledné době chystá na cestu do Indie. Tiše závidíme!

3. Ale ani nejzcestovalejší bezručácký světoběžník Honza Vlas nezklamal. I letos se vydal za poznáním exotických a nebezpečných krajín a konec léta strávil na Kubě a Jamajce. Na všetečné otázky kolegů, jak se na Castrově ostrově cítil, odpovídal, že vzhledem k neustálému působení mojita a jiných výborných lihovin proběhl jeho pobyt naprosto skvěle.

4. Prázdniny našich kolegů nebyly ovšem ve znamení příhod pouze veselých. Tomáš Dastlík začal své dny volna opravdu kuriózně. Při stěhování bytu si nejprve pochroumal jeden kotník, aby si – jen o pár chvil později – vymkl nešťastnou náhodou i druhý. V nemocnici mu sdělili, že noha, která bolela méně a na první pohled se nejevila příliš zdevastovaně, musí jít do sádky. Nebohý pacient tak strávil týden zcela paralyzován, neb druhá noha sice v sádře nebyla, ale bolela o to více. Poté Tomáš zrušil všechny letní plány. Po týdnu mu, na kontrolním rentgenu, překvapený lékař sdělil, že předchozí diagnóza byla zřejmě chybná a noha je úplně v pořádku! Nebýt toho, že Tomáš letos opět zvítězil v divácké anketě, bylo by té smůly na něj přece jenom trochu moc!

5. A pokud byste chtěli vidět, jak jsme trávili prázdniny my ostatní, nahlédněte s námi do našeho letního minialba!



Vo co, že nevíte...

Se kterým dramatikem, jehož hru má DPB na repertoáru, je Viktor Dvořák vyfocen na dovolené v Estonsku? Na výběr máte ze tří možností: a) **A. P. Čechovem**, b) **O. Wildem**, c) **P. Kolečkem**. Své tipy pošlete do 15. října 2006 na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď na minulou otázku zní: V Idiotovi nehrál F. Čapka. Výherkyní dvou volných vstupenek na některé z našich představení se stává **Markéta Šebestová** z Vratimova.

zběsilá sezóna **dramaturgický plán 06/07**

petr kolecko britney goes to heaven / nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / česká premiéra / režie Daniel Špinar / „... že jsem si vybral Britney?... Oops. I dit it again!“ (Daniel Špinar) / premiéra 29. 9. 2006 v Márnici DPB

barry gifford zběsilost v srdci / divadelní adaptace slavné knižní romane o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / česká premiéra / režie Jan Mikulášek / „Noční můra, pokřivená romance, Romeo a Julie odehrávající se v ušpiněných amerických motelech, směs kýče a zběsilé opravdovosti. Těším se na divokou jízdu!“ (Jan Mikulášek) / premiéra 20. 10. 2006

viliam klimáček hypermarket / tragikomický příběh nešťastníků bloudících atraktivní džunglí hypermarketového světa / moravská premiéra! / režie Janusz Klimsza / „Klimáčkův humor je vtipný, což je nevdané. Jeho zápletky jsou absurdní a pravdivé. Jako ženové kóany. Černé je bílé. Nebo černé, což je zajímavé. Nebo jiné, podle toho, na co přijde. Je lékař. Jako Čechov. Nebo Mengele.“ (Janusz Klimsza) / premiéra v lednu 2006

william shakespeare macbeth / moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie Martin Františák / „Macbeth. Téma, které na mě čekalo. Dlouho kolem mě kroužilo. Byla to jenom otázka času. Nevyhnutelné setkání!“ (Martin Františák) / premiéra v březnu 2006

nenad brixl, miloš macourek, oldřich lipský čtyři vraždy stačí, drahoušku / bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / česká premiéra / režie Jan Mikulášek / „Bývám často skeptický ke všemu českému. Jsou tu však některé výrazné výjimky – syrečky, česká protichemická jednotka, a hlavně komedie režiséra Oldřicha Lipského. Doufám, že hravost jeho filmů v nás vybudí hravost přinejmenším stejnou.“ (Jan Mikulášek) / premiéra v květnu 2006

dubovo okénko

Přesto, že začala „Zběsilá sezóna“, okénko rozjedeme spíše v poklidu – ještě prázdninově.

Na **řecké karbanátky** potřebujeme:

500 g mletého masa / 3 vařené brambory / 1 vejce / 30 g rozinek / 30 g sekaných mandlí (nebo piní) / tymián, kopr, zelenou petrželku, pepř, sůl

Brambory rozmačkáme vidličkou. Přidáme maso, vejce, ořšky, propláchnuté rozinky, sůl, pepř a jemně nasekané bylinky. Pečlivě promícháme a utvoříme karbanátky cca 6 cm velké. Usmážeme na oleji.

Řekové je podávají s rajčatovou omáčkou a rýží.

Vy si vyberte přílohu dle vlastní chuti.

Všem bezručákům držím palce do příští sezóny.

Dub!

bezručovo obludárium

aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
marcely čapkové nad
fotografií tomáše dastlíka

Naprosto adekvátní názvu našeho foyeru. Jasná obluda. Vlkodlak, Fantomas... či snad strašidlo cantervillské? Nebyla by k zakousnutí mladá ovečka nebo zajíček? Krvavé rty mají hlad! Ale moment, dívám se pozorněji. To zřejmě nebude touha po mase, ale po životě až po okraj naplněném láskou, přáteli a krásnými rolemi. Vždyť je to beránek v rouše vlčím. Pomalu zvedá ruku a chce se dotknout hvězd. Zatím tedy alespoň drátů nad sebou. To to jiskří!!!!



kritiků se nebojíme

Čechovovy Tři sestry
znovu a zase jinak

(...) Jak na Čechova, na jeho Tři sestry, na to se prosím rače obtěžovat do Divadla Petra Bezruče. Litovat nebudete. (...) Mikulášek znovu stvrdil na sobě nezávislé, ale duchovně blízké příbuzenství s druhým pólem rozkřídlující se, stále ještě nejmladší režisérské generace – s Viliamem Dočolomanským (Cena A. Radoka za nejlepší inscenaci roku 2005 – Sclavi/Emigrantova píseň jeho souboru Farma v jeskyni). V příbuzenství choreografičnosti jejich prací, Mikulášek navíc se schopností doprovodit své inscenace komponováním znamenité muziky. Vynikající hudební předěly, něco mezi orchestrionem a tématem zběsilého bláznovství. A známý Mikuláškův (a Dočolomanského) protipohyb či spíše jenom záškub – to například při každé zmínce aktérů o Moskvě. Absurdnost pinožení a pachtění od ničeho k ničemu, tlachavost nazývaná „zafilozofováním si“. Vše na scéně v kvapíkovém tempu, fraška někdy přesahuje až do komiksového stylu – předsoubojový nicotný spor Tuzenbacha a Soleného. Mezitím posmutnělá zastavení: Zmarněnost kariéry vojenského doktora Čebutykina, Tuzenbachovo vzpomínání na seznámení s Irinou. Jen Fedotov, Morávek a Lébl umí (umějí) stejně naléhavě vykreslit atmosféru zhoubné ruské nehybnosti. Mikulášek s romantickými, pro změnu klavírními motivy nebo se zcizujícím popěvkem Veď mě dál, cesto má...

(...) A jak umí režisér na scéně budovat vztahy! Od prvního vstupu avizuje spojení Máša–Veršinin, Irina–Tuzenbach, Natálie–Prozorov, snad i Olga–Kulygin. Nevyhýbá se jenom na první pohled karikující symbolice – staroruská čelenka chůvy Anfisy... Ničím nebyl by Mikuláškův záměr bez série exponovaných hereckých výkonů, na jejichž charakterizaci není v krátké glose místo. V očarování originální režijní interpretací aspoň výčet nejzapamatovatelnějších: Markéta Haroková (Olga), Tereza Vilišová (Irina), Tomáš Dastlík (Veršinin), Pavel Gajdoš (Solený), Tomáš Jirman (Čebutykin), Kateřina Krejčí (Anfisa), Jan Vlas (Prozorov), Dita Záhorská (Irina)... Jednička s hvězdičkou, Bezruč! Jiří P. Kříž, Právo, 1. 6. 2006

(...) Režisér Jan Mikulášek nechte Tři sestry jako srdceryvné psychologizující drama, ale jako vtipnou komedii. Soustředil se jen na to, co je v textu opravdu důležité. (...) Časový posun je logický, nenásilný a smysluplný. Srozumitelně odkrývá atmosféru beznaděje a bezvýchodnosti, ukazuje směšnost postav, které se neuměle potácejí ve vyšínuté době a utěšují se vlastní kuchyňskou filozofií. Daří se tak na jevišti vytvořit malý uzavřený svět, „rodinný pelíšek“ práce (nebo ještě oblíbenějšího teoretizování o práci) a rituálů. Bylo by to celé malicherné a úsměvné, kdyby sem nějak nepatřičně nepřicházela smrt, když Solený zastřelí Tuzenbacha (Viktor Dvořák), a skutečné trápení Máši (Tereza Vilišová). V Ostravě se ze Tří sester stala velice současná hra, která – podle premiérových reakcí – dokáže diváky oslovit. Jana Bohutínská, Divadelní noviny, 27. 6. 2006

zběsilost v srdci **barry gifford**

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / světová premiéra / režie **jan mikulášek** / hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš a p. johančík**



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / česká premiéra / režie **dan špinar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí**



tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš a k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min



hugo karas **dodo gombár**

nostalgický příběh o minulosti, nesmrtelnosti a bohu / česká premiéra / režie **dodo gombár** / hrají **v. dvořák, t. vilišová, j. vlas, m. čapková, t. dastlík, n. lichý, d. zábranská, p. bučková, p. johančík a t. dínková** / délka představení 1 hod. 30 min



misery **stephen king** / **simon moore**

král hororu u bezručů! / česká premiéra / režie **andrzej celiński** / hrají **a. sasínová-polarczyk, j. vlas, t. vilišová, t. dastlík a v. dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min



syn. zima **jon fosse**

dvě hry v jednom příběhu / česká premiéra / režie **jan antonín pitínský** / hrají **z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš a t. vilišová** / délka představení 2 hod. 5 min / inscenace vznikla za podpory mk ČR



strašidlo cantervillské **oscar wilde** / **j. z. novák**

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, r. mácha** nebo **j. zajíček** / délka představení 1 hod. 40 min



trainspotting **irvine welsh** / **harry gibson**

těžká soda o těžkých drogách / česká premiéra / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš** a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min



malá čarodějnice **otfried preussler** / **tomáš pěkný**

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a v. dvořák** / délka představení 1 hod. 10 min



st 20.9.	19.00	casanova v čechách / mimo předpl.
so 23.9.	19.00	ve stanici nelze / mimo předpl.
po 25.9.	10.00	malá čarodějnice / pro školy
st 27.9.	18.00	britney v akademii / vstup volný
pá 29.9.	19.00	britney goes to heaven / sk. PK
so 30.9.	19.00	britney goes to heaven / sk. X1
st 4.10.	19.00	strašidlo cantervillské / mimo předpl.
čt 5.10.	18.00	britney goes to heaven / sk. N1
pá 6.10.	19.00	britney goes to heaven / sk. R1
so 7.10.	19.00	britney goes to heaven / sk. X2
út 10.10.	10.00	malá čarodějnice / pro školy
čt 12.10.	19.00	misery / mimo předplatné
pá 13.10.	19.00	britney goes to heaven / sk. R2
po 16.10.	18.00	britney goes to heaven / sk. D1
st 18.10.	18.00	zběsilost v akademii / vstup volný
čt 19.10.	18.00	britney goes to heaven / sk. N2
pá 20.10.	19.00	zběsilost v srdci / sk. PK
po 23.10.	19.00	trainspotting / mimo předplatné
út 24.10.	18.00	zběsilost v srdci / sk. G1 + G2
st 25.10.	18.00	zběsilost v srdci / sk. K1 + K2
čt 26.10.	19.00	strašidlo cantervillské / zadáno
pá 27.10.	19.00	syn. zima / mimo předplatné

host

host
veselé skoky

academia

premiéra

academia

premiéra

910
záříříjen06

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

dpb