



3

březen 07

dp6

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E

macbeth

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ

HWtrade

květiny na premiéru dodává
kvetnářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Mateřská 1430,
Ostrava - Hrabčovice



SCENA OČ
provozková společnost
www.scenaoc.cz



pneukom

milí naši diváci,

tradije se, že alžbětinské divadelní publikum bylo neobyčejně živé – bez skrupulí dávalo hlasitě najevo, že se nudí, že nesouhlasí s názory autora, a stejně tak hlučně vyjadřovalo i své nadšení a sympatie. Shakespeare, více než kdo jiný, si uvědomoval, že takové publikum je nutno neustále zaměstnávat výraznou jevištní akcí, důmyslně střídat vážné pasáže s komickými, milostné scény s krvavými. Neboť jestli jste nezaujali tehdejší obecenstvo, dozvěděli jste se to okamžitě a se zdrcujícím účinkem. Bylo v tom cosi brutálně neomaleného a upřímného zároveň.

My dnes pod takovým silným tlakem nejsme, mohli bychom dělat jedno mizerné představení za druhým, a přitom nás nikdo neukamenuje, herci by mohli bezstarostně hrát všechny své role stále stejně, aniž by se museli bát kanonády shnilých vajec. V sále je důstojné ticho, jen občas blikne mobil a zachrastí popcorn. Průměrnost je povolena. Naštěstí ne všichni se jí podvolují. Jsou chvíle, kdy bych si přál, aby se alžbětinská doba vrátila. Možná by přibýlo pár modřin na tvářích herců a diváků, možná by občas shořela nějaká ta scénická výprava či divadlo. Ale možná by se také zrodil nový Shakespeare.

Jan Mikulášek

macbeth

william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / skotskému vojevůdci macbethovi se vyplní věštba tří čarodějnic / ovšem pouze částečně! / a tak zatouží po královské koruně / s pomocí své milující ženy zabije macbeth krále / a nejen jeho! / v den své korunovace dá macbeth dokonce zavraždit banqua / svého nejlepšího přítele / cesta k absolutní moci se zdá být konečně volná / jenže macbeth se dopouští dalších a dalších zločinů / zběsilých zločinů... / starý dobrý shakespeare opět u bezručů / a znovu ďábelská milostná dvojice / kdo zastaví lady macbeth? / kolik těch mrtvol ještě bude? / temný obraz pokřiveného světa / šílená touha po moci / nová a neotřelá interpretace / vynikající herecké příležitosti / jen, abychom to všichni ve zdraví přežili?!

překlad **jiří josek** / režie **martin františák** / dramaturgie **ilona smejkalová** / scéna **jan štěpánek** / kostýmy **marek cpin** / hudba **david smečka** / v hlavích rolích – macbeth **tomáš dastlík** nebo **martin siničák**, lady macbeth **petra bučková** nebo **tereza chytilová** / dále hrají – **norbert lichý**, **jan vlas**, **pavel gajdoš**, **viktor dvořák**, **přemysl bureš**, **tomáš krejčí**, **zdena przebindová**, **alena sasínová-polarczyk**, **kateřina krejčí**, **marcela čapková**, **tereza villišová**

premiéra

23. března 2007
v 19 hod. v dpb

26. března 2007
v 18 hod. v dpb

KAŠPARŮV OSTRAVSKÝ TÝDEN

Přehlídka inscenací divadelního spolku Kašpar / Praha

25. – 30. března 2007

MDK Ostrava / Komorní scéna Aréna / Divadlo Petra Bezruče

- neděle 25. března 2007
Růže pro Algernon
> 18.30 hod. > Komorní scéna Aréna
- pondělí 26. března 2007
Cyrano
> 19.00 hod. > DKM Ostrava
Růže pro Algernon
> 18.30 hod. > Komorní scéna Aréna
- úterý 27. března 2007
Lofter (Muž, který se směje) > 19.00 hod.
Chyba, Audience > 22.00 hod.
> Divadlo P. Bezruče
- středa 28. března 2007
Lofter (Muž, který se směje) > 18.00 hod.
Chyba, Audience > 21.00 hod.
> Divadlo P. Bezruče
- čtvrtek 29. března 2007
Garderobiér > 19.00 hod.
Helverova noc > 22.00 hod.
> Divadlo P. Bezruče
- pátek 30. března 2007
Garderobiér > 18.00 hod.
Helverova noc > 21.00 hod.
> Divadlo P. Bezruče

zvláštní poděkování





Victor Hugo — **Lofter (Muž, který se směje)**

— Lidská snaha vymyslet obveselení stála vždycky mnoho důmyslu. A tak v 16. a 17. století Comprachicové kradli děti, aby z nich dělali zmetky a prodávali je nudícím se dvorům. To je i příběh Loftera, věčně se smějícího muže. Co se stane, když jej osud vyzvedne z bída kočovné společnosti? Neměli bychom své štěstí hledat právě v takovém životě, jaký žijeme? —
— hrají > Petr Lněnička, Martin Hofmann, Jakub Špalek, Jitka Nerudová, Martina Prášilová, Bořivoj Navrátil, Eva Elsnerová, Lukáš Jůza, Petra Krčková, Pavel Bsonek —

Ingmar Villqist — **Helverova noc**

— Komorní drama, sevřené jako dětská píseň, když se bojí. Jedna kuchyně, dvojice lidí a za okny se chystá pogrom. Hru uvádíme v české premiéře. —
— hrají > Petr Lněnička, Petra Špalková —



Ronald Harwood — **Garderobiér**

— Anglii bombardují, herec se zhroutil a za hodinu začíná představení. Co budeme dělat? Pohled do zákulisí jednoho provinčního divadla, kde se ansámbl snaží bojovat a přežít. —
— hrají > Ladislav Frej, Miloš Kopečný, Milena Steinmasslová, Jelena Juklová, Karel Hlušička, Markéta Coufalová —

Václav Havel — **Chyba, Audience**

— Dvě Václavovy aktovky – ve vězeňské cele je po ránu dost husto, ale King a jeho kluci už to nějak srovnají... A v kanceláři jednoho pivovaru Sládek a Vaněk společně zjistí, že je to všechno na hovno. To jsou paradoxy, co?! —
— hrají > Jan Potměšil, Tomáš Karger, Jakub Špalek, Pavel Lagner, Pavel Bsonek —



ost-ra-var 2007

průřez tvorbou ostravských profesionálních divadel za poslední rok /
od středy 28. února do neděle 4. března 2007 / už pojedenácté!

od 23. února
do 4. března 2007

st 28. února saturnin / autoři **z. jirotka, m. ošcatka** / režie **miroslav ošcatka** / divadlo Jiřího Myrona / **10 hod.**

racek / autor **a. p. čechov** / režie **ivan krejčí** / komorní scéna aréna / **14 hod.**

zločin a trest / autoři **f. m. dostojevskij, a. wajda** / režie **věra herajtová** / divadlo Antonína Dvořáka / **19 hod.**

z deníku ostravaka / autoři **ostravak ostravský, m. pivovar, r. lipus** / režie **radovan lipus** / divadlo Loutek / **22 hod.**

čt 1. března holky elky / autorka **r. adamová** / režie **štěpán pácl** / zkušebna divadla Antonína Dvořáka / **10 hod.**

 **britney goes to heaven** / autor **p. kolečko** / režie **daniel špinar** / márnice divadla Petra Bezruče / **10 hod. a 22 hod.**

 **zběsilost v srdci** / autor **b. gifford** / režie **jan mikulášek** / divadlo Petra Bezruče / **13.30 hod.**

noc tribádek / autor **p. o. enquist** / režie **matěj t. růžička** / komorní scéna aréna / **16.30 hod.**

racek / autor **a. p. čechov** / režie **lubomír vajdička** / divadlo Antonína Dvořáka / **19 hod.**

pá 2. března nepohodlný indián / autoři **z. plachý, j. šimáček** / režie **zdeněk plachý** / divadlo Jiřího Myrona / **10 hod.**

 **tři sestry** / autor **a. p. čechov** / režie **jan mikulášek** / divadlo Petra Bezruče / **16 hod.**

dům bernardy alby / autor **f. garcía lorca** / režie **janusz klimsza** / divadlo Jiřího Myrona / **19 hod.**

so 3. března z deníku ostravaka / autoři **ostravak ostravský, m. pivovar, r. lipus** / režie **radovan lipus** / divadlo Loutek / **15 hod.**

brýle eltona johna / autor **d. farr** / režie **ivan krejčí** / komorní scéna aréna / **15 hod.**

molière / autor **m. bulgakov** / režie **janusz klimsza** / divadlo Antonína Dvořáka / **19 hod.**

dubovo okénko

Tím, že jsme si připravili „omáčku“ už minule, budu stručný.

Když může být falešná svíčková, falešná dršťková,
může být samozřejmě i falešná divočina. (To je falešných ženských rodů!!!)

Takže recept dle Achilla Gregora:

**Koupíš krkovičku bez kostí. V hmoždíři rozbiješ na prach tymián, nové koření,
celý pepř, jalovec a bobkový list. Touto směsí potřješ krkovičku,
zakapeš worchesterovou omáčkou a olejem a necháš uležet 2 dny v lednici.
Pak to jenom obyčejně upečeš (190 stupňů, 90 min.) a podáváš,
s již zmíněnou šípkovou omáčkou a s karlovarským knedlíkem,
na který najdeš recept v každé dobré kuchařce.**

Tvůj

Dub!



křeslo pro hosta

aneb představujeme překladatele a režiséra březnové premiéry

Jiří Josek (*1950), překladatel

Krátké curriculum vitae: Narodil jsem se v Brně, studoval jsem angličtinu v Praze, učil jsem češtinu v Americe, překládal jsem tu i tam, ale příležitostným režisérem a sporadickým dramatickým autorem jsem se stal až v Ostravě. / **Můj vztah k Bezručům i Ostravě:** Díky Bezručům mám rád Ostravu. Sice jsem byl i na Stodolní, ale u Péti Duba je to lepší. / **Čím mě Macbeth provokuje:** Nač muž si troufá, troufám si i já. (III/4/98) / **Čím mě Macbeth inspiruje:** Prchavý záměr nezmění se v čin, když nejedná se hned. (IV/1/147) / **Pro které Macbethovy chyby mám největší pochopení:** Nic než ctižádostivost mě nežene, splašený kůň, na něhož vyskočím, a on mě shodí na zem. (I/7/25) / **Co mě na Macbethovi nejvíc baví:** Štipni se do tváře, aby se strach červenal studem. (V/3/14) / **Co mě na Macbethovi nejvíc děsí:** Děs je krása, krása děs, štiplavou mhou se nechme nést. (I/1/9) / **Co mám vlastně společného s Macbethem:** Život je pouhý stín, ubohý herec, co chvíli křepčí, křičí na scéně a zmlkne navždy. Je to historka vypravovaná blbcem, ruch a vzruch postrádající smysl. (V/5/24)



Martin Františák (*1974), režisér

Krátké curriculum vitae: Narodil se ve Valašském Meziříčí. Oproti Radhošti. Vystudoval JAMU. Byl a stále je žákem Arnošta Goldflama. Toho času šéfrežisér Divadla Polárka v Brně. Stejně jako režii se věnuje psaní. Jeho dramatickou prvotinu – Doma – uvede v závěru divadelní sezóny Národní divadlo v Praze. Toho času též režíruje televizní cyklus brněnské televize – Česko jedna báseň. / **Můj vztah k Bezručům i Ostravě:** Bezručce poznávám, s Ostravou se setkávám. / **Čím mě Macbeth provokuje:** Macbeth provokuje vtipem. Nic není, jak vypadá, a když už to je, tak je to zase trochu jinak. Hra plná niterných proměn, sytá jako samotné máslo. / **Čím mě Macbeth inspiruje:** Inspiruje Shakespeare. Formou. Formou, která je naplněná například tím, čemu říkáme divokost. / **Pro které Macbethovy chyby mám největší pochopení:** Macbeth chápe nás, tak pro něho mám pochopení. Pochopení, ne odpuštění. / **Co mě na Macbethovi nejvíc baví:** Prostá mocnost, která není malá. / **Co mě na Macbethovi nejvíc děsí:** Nejvíce mě děsí Macbeth v každém z nás. Macbeth zbavený divokosti a rozprostřený v životech. Jako taková lepivá kakaová deka, co neškrtí, ale bez pocitu viny dusí... / **Co mám vlastně společného s Macbethem:** Nic to nebude.



bezručoviny

1. Na konci ledna představilo Divadlo Petra Bezruče svá úspěšná představení „Zběsilost v srdci“ a „Britney goes to heaven“ pražskému publiku v Divadle v Celetné. Zatímco v případě „Zběsilosti“ to bylo již druhé hostování tohoto titulu, „Britney“ si – před naprosto vyprodaným hledištěm – odbyla svoji pražskou premiéru. Ovace, které spokojení diváci Kolečkově nebeské komedii připravili, nebraly konce. Kdo ví – třeba se pražští diváci v dohledné době s touto inscenací opět setkají...

2. A hned poté proběhly zahajovací zkoušky čtvrté inscenace této sezóny, tragédie Williama Shakespeara „Macbeth“. Nejen, že to bylo – po dlouhé době – poprvé, co se při zkoušení sešel celý soubor DPB, ale navíc se objevilo mezi přítomnými i několik čerstvých posil. V režii Martina Františáka, uměleckého šéfa Divadla Polárka v Brně, zkoušejí titulní roli Tomáš Dastlík a Martin Siničák, host z taktéž brněnského „Divadla v 7 a půl“. Rovněž role démonické Lady Macbeth je alternována, bezručáčkou Petrou Bučkovou a hostující Terezou Chytilovou. Jedním z nejpříjemnějších zážitků čtených zkoušek byla návštěva překladatele Jiřího Joska, a to nikoliv pouze z důvodu jeho trefných a důležitých postřehů. Pan překladatel totiž obdaroval všechny přítomné autorským výtiskem Macbetha, jenž obsahuje kromě jeho překladu i originální text v angličtině. Že bychom nastudovali tuto inscenaci i ve dvojazyčné verzi...?

3. Týdenní zájezd „Malé čarodějnice“ ve Znojmě přežili všichni ve zdraví. Maratón jedenácti představení všechny zúčastněné nejen nevyčerpал, ale naopak inspiroval k další tvořivé činnosti. V tomto směru nejkreativnějšími se kupodivu neukázali být herci (kteří mají koneckonců kreativitu v popisu práce), nýbrž chlapci z techniky. Ze žalu nad tím, že jejich



role stromů se v ději objevují jen na kratičký okamžik (ba dokonce nejsou ani uvedeni v programu), trávili ve svých kostýmech každou volnou chvíli, například i nudné čekání na autobusové zastávce. Ani po večerech nezaháleli – vyzbrojeni dokonalou technickou a hudební aparaturou nahrávali a skládali originální písně. Nekonvenční a neotřelá kapela „Fosse Fjord Cøre“ se tedy nerozpadla ani po lednové derniéře inscenace „Syn. Zima“.

4. I v letošním roce připravuje Nadační fond Cení Alfréda Radoka slavnostní večer. Během něj bude kromě tradičních cen vyhlášena opět (již podruhé) **Cena diváků** za největší zážitek z divadelního představení, jež mělo premiéru v roce 2006. Takže – pokud vás některá z našich loňských inscenací (**Misery, Hugo Karas, Tři sestry, Britney goes to heaven a Zběsilost v srdci**) zaujala natolik, že byste jí rádi dali svůj hlas, můžete tak učinit na webové stránce www.cenyalfredaradoka.cz od 13. 2. do 15. 3. 2007 nebo korespondenčně na adresu Aura-Pont, s.r.o, Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4. Z prvního kola ankety vzejde pět inscenací postupujících do finále, které se uskuteční 31. 3. 2007 během přímého přenosu České televize z Divadla v Dlouhé formou hlasování SMS zprávami. Vylosovaní účastníci prvního kola získají čestné vstupenky na slavnostní večer, za účast v druhém kole obdrží vybraní hlasující dvě vstupenky do jimi zvoleného divadla!

5. Pokud jste ještě nenavštívili naše nové webové stránky (www.bezruc.cz), neváhejte! Od prvního února, kdy byly oficiálně spuštěny, přichází na adresu divadla množství nadšených ohlasů. Mezi pochvalnými výkřiky („jooo, má to jiskru“, „fakt dost dobrý“ či „taková akční a zběsilá haluz“) se objevila i jedna velmi konkrétní a lákavá nabídka – neznámý pisatel nabízel grafičce Katce Wewiorové dokonce trojnásobek jejího platu, pokud by přestoupila „do jeho stáje“!

vo co, že nevíte...

V Hamletovi, kterého na prknech DPB v roce 1999 režíroval Jiří Josek, účinkovali i dva herci z obsazení Macbetha. Kteří? Na výběr máte ze tří možností: a) **Zdena Przebindová a Norbert Lichý**, b) **Kateřina Krejčí a Zdena Przebindová**, c) **Kateřina Krejčí a Norbert Lichý**. Své tipy posílejte do 15. března 2007 na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: Aleš Juchelka hraje ve filmové dotáčce postavu černocho. Výhercem se stává **Sylva Vespalcová** z Brna.

křížový výslech



pavel gajdoš
obvinění: poslední role



00000015



00000015



00000015

V = vyšetřovatel O = obviněný

V: Po rolích různě ujetých, podivných či rozervaných „týpků“ hraješ v Macbethovi po čase opět zcela normální postavu... **O:** Ano. Věřím tomu, že co se v člověku děje uvnitř, s tím se zcela přirozeně současně vyrovnává ve světě vnějším, nepodstatně, zda na jevišti, či mimo ně. Tak, že bych se začínal zklidňovat?!

V: Po premiéře Macbetha „naskakuješ“ do inscenace „Velice modrý pták“ v Huse na provázku. Prý budeš hrát Kocoura. Kuloárové informace ale mluvily o Psovi... **O:** Sme totiž s klukama dělali konkurz na toho kocóra a psa a Jura Vyorálek z Brna mě vyštěkal, tak mi zbyl kocór. Ale to už není daleko, od psa ke kocourovi. Akorát se to akusticky odliší (to jako, že místo kňučení mňoukáte), a je to! Po čtyřech lezou oba.

V: Jiný pes, Tvoje fenka Lucie, je v okruhu DPB i jeho příznivců dostatečně znám. Co dát k dobru nějakou novou psí historku? **O:** Furt Lucinka, Lucinka, ale vona ta potvora teď v Brně sežrala mému kamošovi celý morče. Tak jí teď budu říkat minimálně týden Lucina.

V: Hodně času trávíš opravováním své roubené horské chaloupky. To není zrovna typický koníček mladého nadějného herce. **O:** Těžko říci, co je v těchto zvláštních časech typický koníček, a co nikoliv. Hodně času tam opravdu trávím, protože zatím nevím, kde čas, nám na tomto světě vyměřený, trávit lépe. Dýcháte čerstvý vzduch, pijete vodu z horské studánky (nikoli ředěný chloroform z městského vodovodu), v každém manuálním počínání se zrcadlí zlepšující se fyzická kondice, tudíž i nervy se začínají regenerovat, přestáváte sprostě nadávat. A ejhle! Hned je na světě lépe.

V: Ostatně i Tvá další záliba – lezení po skalách – je poměrně neobvyklá. Jak ses k ní dostal? **O:** Asi mě k tomu přivedla opět nějaká fyzická potřeba. Podle mého názoru herectví není zcela ta pravá práce pro muže. Ovšem v této době, kdy (jak jsem někde zaslechl) „muži spíše než do bitev chodí po městech s černými kufříky“, se není moc čemu divit. Prostě potřebuju fyzický záprah (pořádnou fachu), což mi divadlo moc neposkytuje. Lezení ano. Vyčerpaný jsem v klidu a nevymyslím pytloviny. Se asi vrhnu na balet nebo co!

V: Už z Tvého mailového logínu – PavlikovaZmrzlina – je patrné, že máš vřelý vztah k laskominám a zákuskům. Souvisí to nějak s faktem, že Tví rodiče měli ve Vranově na náměstí cukrárnu? **O:** No ano, ano, ANO!... touto otázkou opravdu začínají mít mé vzpomínky nádech krému z indiánka, který v pistáciovém oparu rozfoukává karamelová krustička větrníku. Měl jsem tu čest alespoň na čas přičichnout k tomuto sladoučkému řemeslu. S radostí jsem se starával o svůj zmrzlinový Stroj stejně jako strojevedoucí Zababa o svou parní mašinku.

V: Banquem jsme začali, Banquem pomalu i skončíme. Tahle role je totiž Tvou poslední u Bezručů. Co Ti ty dva roky v DPB daly a na co budeš nejvíc vzpomínat? **O:** Bůh dal, Bůh vzal. U nás doma na záchodě visí pár moudrých papírků. Na jednom z nich je napsáno: „Lidé zapomenou, co jste řekli, zapomenou, co jste udělali, ale nikdy nezapomenou, jak se vedle vás cítili.“ Já jsem se vedle lidí od Bezruče cítil jako vedle mamy a taty a ségry, dva roky tvořili mou rodinu, a na takové věci se nezapomíná.

bezručovo obludárium

aneb naše foyer

Ležela v trávě, nic neříkala
Byl podvečer srpnových dní
Ruku na svůj břich si dala
Já opatrně lehnul vedle ní
A mámivě, s bradou výš
S přivřenými víčky se zadívala
Marně jsem hledal skrýš
Když kouzlem mi oči nadívala
Všude bylo ticho, tážavý klid
Periférie umklých strojů
Soumrak hasil korálů třpyt
Pestrost cikánských krojů
Pověz mi, cikáanko, pověz
Kolik cest je obnaženo temnotami
Kolik vede do propastí
Kolik správných mezi všemi
Co nekončí na rozcestí
Povím ti, muži, povím
Nehledej cestu cest
Ani jinou žádnou
Nenašel jsi město měst
Nenajdeš tu správnou
Pověz mi, cikáanko, pověz
Kolik lásky můžu dostat
Kolik náklonnosti ztratit



aneb (malé) zamyšlení
přemysla bureše nad fotografií
markéty harokové

Kolik srdcí žalem protkat
Ctností přitom nezaplatit
Povím ti, muži, povím
Lásku vážíš na kila
Vino měníš ve vodu
Ta, která se ztratila
Měla trpce důvodů
Pověz mi, cikáanko, pověz
Proč tu ležíš odevzdána
Proč snubní prsten ruku tvou zdobí
Proč znáš mě odedávna
Životy naše nepluly stejnou lodí
Povím ti, muži, povím
Drahnou dobu tady lehávám
Bys chtěl, můžeš mě litovat
Cudnost s nevinností schovávám
Mé slzy – už nechci milovat
Ten zlatý kroužek na mé ruce
Já ve vzpomínku mám
Nenarozenému už srdce tluče
Po otci mu jméno dám
A že na tvé dlaní čára dlouhá
Otázek víc než vody v řece
Odpověď je prostá, pouhá
Jsem cikánečka přece

kritiků se nebojíme

... Herci, jak už jsme u Bezručů uvykli, hrají bravurně. Vynikající práci odvádí Zdena Przebindová v roli Anny. Její umírající matka má tu potřebnou míru zahledění se do sebe a nedostatku smyslu pro realitu, je dojmavá ve svém životním údělu i odsouzená pro svoji zaslepenost, pro kterou nevidí, co se vlastně kolem ní děje. Karin, její dcera, je v podání Markéty Harokové částečně obětí, částečně svým vlastním nepřítelem. Neúspěšná herečka zahraná výbornou herečkou. Přemysl Bureš hraje manžela Karin, Iana, manažera hypermarketu, s přesnou dávkou bezohlednosti a sebestřednosti. Tereza Vilišová v roli jeho milenky Evy, také prodavačky v hypermarketu, prostitutky a v závěru vycházející herecké hvězdy, svým pojetím role vlastně shrnuje charakter doby, ve které žijeme. Velmi úspěšně. A poslední z postav, bývalého estébáka Petra, otce Evy, hraje Norbert Lichý. Divákům jde často mráz po zádech, když přesně a výstižně ztělesňuje charakter lidské zrůdy, notorického slídila a udavače schopného zabít každého kolem sebe. Často padá otázka, zdali se divadelníci ve snaze polepšit svět nesnaží marně. Ostravské Divadlo Petra Bezruče hraje převážně pro studenty středních a vysokých škol. Je to přesně ta skupina v populaci, která zanedlouho bude určovat ráz života v naší zemi. Jim adresovaný Hypermarket nemohl dopadnout na patřičnější a úrodnější půdu. Ladislav Vrchovský, Moravskoslezský deník, 27. ledna 2007

hypermarket

Frašku napsanou a inscenovanou formou televizní reality show by šlo charakterizovat jako postmoderní coolness ohlas Sartrůva dramatu S vyloučením veřejnosti. Dvaadvacetiletý dramatik v ní s razantní nadsázkou konfrontuje outsidersy i takzvané velikány tohoto světa a ukazuje, jak povrchně, falešně a hlavně mechanicky existujeme, žijeme a vnímáme dění a události kolem sebe. V nebeském „reality studiu“ se setkávají fotbalový hooligan, náboženská fanatička, mafián, dělník-gay a pop star Britney Spears. V přímém přenosu bojují před diváky o přízeň archanděla Gabriela. Postavám skvěle padnoucí herecké stylizace, nesentimentální režie plná ostrých střihů a efektních čísel, šik kostýmy a dynamická scéna, humor, vtip a jasný kritický postoj, to vše činí z inscenace top zážitek. Vladimír Hulec, Reflex, 9. února 2007

britney goes to heaven

macbeth william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie martin františák / hrají t. dastlík nebo m. siničák, p. bučková nebo t. chytilová, n. lichý, j. vlas, p. gajdoš, v. dvořák, p. bureš, t. krejčí, z. przebindová, a. sasínová-polarczyk, k. krejčí, m. čapková a t. vilišová

hypermarket viliam klimáček

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie janusz klmsza / hrají t. vilišová, p. bureš, m. haroková, n. lichý, z. przebindová / délka představení 1 hod. 20 min

zběsilost v srdci barry gifford

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie jan mikulášek / hrají p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš a p. johančík / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min

britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar / hrají t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



tři sestry anton pavlovič čechov

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie jan mikulášek / hrají m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška nebo m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš a k. krejčí / délka představení 2 hod. 30 min



misery stephen king / simon moore

král hororu u bezručů! / režie andrzej celiński / hrají a. sasínová-polarczyk, j. vlas, t. vilišová, t. dastlík a v. dvořák / délka představení 2 hod. 20 min



strašidlo cantervillské oscar wilde / j. z. novák

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie jakub maceček / hrají t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, r. mácha nebo j. zajiček / délka představení 1 hod. 40 min



trainspotting irvine welsh / harry gibson

těžká soda o těžkých drogách / režie tomas svoboda / hrají v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 40 min



malá čarodějnice ofried preussler / tomas pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie zoja mikotová / hrají i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a v. dvořák / délka představení 1 hod. 10 min



repertoár



3

březen07

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

dpb

po **5.3.** 19.00

st **7.3.** 10.00

čt **8.3.** 19.00

pá **9.3.** 19.00

út **13.3.** 19.30

st **14.3.** 18.00

čt **15.3.** 18.00

pá **16.3.** 19.00

pá **23.3.** 19.00

po **26.3.** 18.00

út **27.3.** 19.00

22.00

st **28.3.** 18.00

21.00

čt **29.3.** 10.00

19.00

22.00

pá **30.3.** 18.00

21.00

so **31.3.** 19.00

trainspotting / mimo předpl.

misery / pro školy

strašidlo cantervillské / mimo předpl.

zběsilost v srdci / sk. T1 + T2

britney goes to heaven / sk. V1

hypermarket / sk. K1 + K2

britney goes to heaven / sk. O1

hypermarket / sk. S1 + S2

macbeth / sk. PK

macbeth / sk. D1

lofter / mimo předpl.

chyba. audience / mimo předpl.

lofter / mimo předpl.

chyba. audience / mimo předpl.

strašidlo cantervillské / zájezd do karviné

garderobiér / mimo předpl.

helverova noc / mimo předpl.

garderobiér / mimo předpl.

helverova noc / mimo předpl.

macbeth / sk. X1 + X2

1. premiéra

2. premiéra

host kašpar

host kašpar

host kašpar

host kašpar

zájezd

host kašpar

host kašpar

host kašpar

host kašpar