

6

červen07

dp6

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



čtyři vraždy stačí, drahoušku



milí naši diváci,

vždycky se snažím svůj úvodní editorial odstartovat nějakým konkrétním osobním zážitkem. Tentokrát se ale omlouvám Vám všem, kteří ode mne uprostřed měsíce máte očekávajíte nějakou svěží jarní či milostnou historku. Právě dnes, sedmáctého května, totiž uplynul měsíc od chvíle, kdy jsem si během podvečerního projíždění zpravodajských serverů přečetla o masakru na univerzitě ve Virginii. Ne, že by mnou takové zprávy normálně neotřáslly. Ale protože se až na výjimky podobné události odehrávají v zemích geograficky či etnicky vzdálených, člověk má přirozenou tendenci hrůzyplné věci často ignorovat a vymazávat ze své paměti. To, že tomu bylo tentokrát jinak, způsobil jediný fakt: zatímco pro většinu Čechů bylo jižanské městečko Blacksburg pouhou nekonkrétní tečkou na mapě, já jsem seděla vyděšeně u počítače a tupě zírala na monitor. V Blacksburgu totiž už několik let žije a na inkriminované univerzitě dokonce vyučuje Iveta. Má nejlepší kamarádka! Iveta, kterou znám od svých pěti let, neb jsme vyrůstaly na jedné vesnici, navštěvovaly stejnou školkou, základní školu i gymnázium a společně s Ivetinou sestrou Gábinou, mou druhou nejlepší kamarádkou, spřádaly odvážné sny o našich budoucích láskách a kariérách. V takové chvíli Vás ani moc neutěší fakt, že pravděpodobnost, že by šílenec zabil zrovna tu konkrétní, Vám blízkou osobu, je vlastně velmi malá a statisticky zanedbatelná. Už jen samotný pocit, že člověk pro Vás nenahraditelný se pohybuje na onom inkriminovaném místě, a je tedy přímou součástí zprávy z černé kroniky, je najednou až odpudivě děsivý. Za ty tři hodiny, kdy jsem seděla a netrpělivě čekala na Ivetin „živoucí“ mail, mi hlavou proběhlo nejen moře společných zážitků, ale i pocitů marnosti, nad světem, který nás obklopuje, a který se my, divadelníci, tak často snažíme marně reflektovat... Titulem „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ končí naše zběsilá sezóna. Běsnící maniaky, posedlé touhou po krvi, vystřídají rozervaní hrdinové posedlí především touhou po lásce. Sezónu, ve které jsme Vám nabídli nadstandardní porci děsu, vzrušení, vražd, ale snad i zamyšlení či zábavy, vystřídá sezóna s nadstandardní porcí emocí, vášní, tužeb, citů a krásy. Zkrátka a dobře – sezóna srdcervoucí. A myslím, že i z výše zmíněné historky je dostatečně jasné, proč. Krásné srdcervoucí léto! Vaše Ilona Smejkalová

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, www.bezruci.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



HWtrade



květny na premiéru dodává
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Medvíka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



průlom

čtyři vraždy stačí, drahoušku nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / dvě gangsterské bandy usilují o uloupení šeku na milión dolarů / ten převáží jistý james porter / záhy je ovšem majitel šeku nalezen mrtev / do hry je vtažen nic netušící nenápadný učitel georg camel / z ničeho nic se ovšem i kolem nebohého učitele začnou zběsile kupit mrtvá těla / a v jeho bytě se objevují nečekané návštěvy podivných individuí / georg netuší, že kolem něj zuří nemilosrdná válka znepřátelených gangů / a navíc o něj začnou jevit zájem krásné ženy / a na to on rozhodně není zvyklý...! / původní dramaturgie jedné z nejpovedenějších českých filmových komedií / hororová stylizace / typicky český situačně-absurdní humor / kulturní záležitost / hold nestárnoucímu macourkovu vtipu / zábavná a divácká inscenace / zajímavé scénické i hudební efekty / možná přijde i gogo!

dramaturgie a dramaturgie ilona smejkalová / režie a hudba jan mikulášek / výprava marek cpin / v hlavní roli – viktor dvořák / dále hrají – markéta haroková, marcela čapková, zdena przebindová, norbert lichý, přemysl bureš, tomáš dastlík, jan vlas, kateřina krejčí, tereza vilišová, pavel johančík a další / česká premiéra 18. května 2007



hrajeme

malá čarodějnice

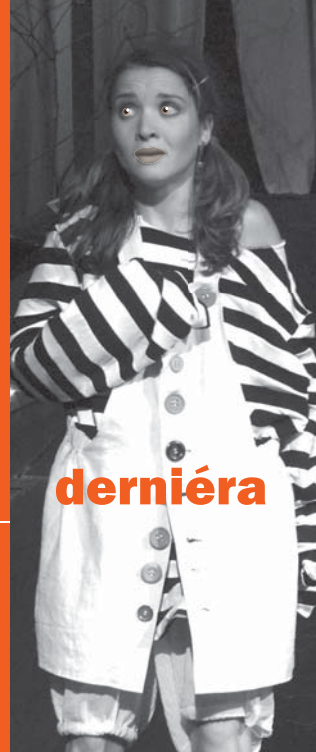
otfried preussler / tomáš pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / sto let života strávených učením se z čarodějné knihy / sto let prožitých v osamění / to není málo! / i malá čarodějnice zatouží po společnosti přátel / u zkoušky z čarodějnictví však propadla / a tak nemůže být přijata mezi sestřičky báby / že by našla spřízněnou duši mezi lidmi? / opravdu kouzelná pohádka / v režii kouzelné zoji mikotové / příběh určený nejen dětským divákům!

režie zoja mikotová / dramaturgie daniela jirmanová / výprava marta roszkopfová / hudba zdeněk kluka / v titulní roli ivana stejskalová / dále hrají petra bučková, zdena przebindová, kateřina krejčí, alena sasínová-polarczyk, marcela čapková, norbert lichý a viktor dvořák / premiéra 9. září 2005

„... když mám tedy vzpomínat na zkoušení Malé čarodějnice... mám pocit, že už je to docela dávno, v divadle to vždy rychle utíká... a zároveň, že je to blízko... to těmi city, které mezi námi byly... Ty, když jednou vzniknou... tak jsou a trvají... Alespoň pro mne určitě!!!“ (Zoja Mikotová)

**5. června 2007
v 19 hod. v dpb**



derniéra

strašidlo cantervillské

oscar wilde / j. z. novák

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno! / velvyslanec spojených států amerických kupuje v anglii zámek canterville / nic nedá na varování, že na zámku straší duch sira simona de canterville / šlechtice, který zde před třemi sty lety chladnokrevně zavraždil svou ženu / moderní američané přece na strašidla nevěří! / brzy se však o existenci ducha přesvědčí na vlastní oči / otázkou zůstává, kdo musí mít víc pro strach uděláno: americká rodinka, nebo strašlivý cantervillský přízrak? / komedie známého anglického spisovatele / mistra konverzace / „dandyho“ oscara wilda! / bláznivá komedie v ještě bláznivějším a šílenějším provedení / zábava s velkým „z“! režie jakub maceček / dramaturgie daniela jirmanová / výprava linda dostálková / hudba mario buzzi / v titulní dvojroli tomáš dastlík / dále hrají norbert lichý, alena sasínová-polarczyk, petra bučková, pavel gajdoš, jan vlas, zdena przebindová a michal weber / premiéra 14. května 2005

„Vybaví se mi jaro, vinný střik, cigaretka na dvorečku, sranda, nejistota, jak dalece si můžem dovolit prznit předlohu, a radost z toho prznění. A potom samozřejmě všichni ti lidi. Zdravím.“ (Jakub Maceček)

7. června 2007
v 19 hod. v dpb



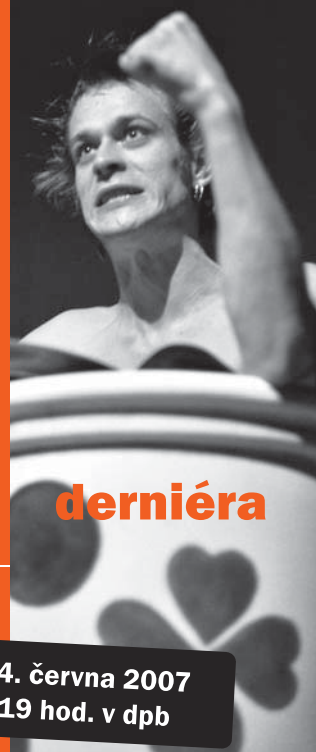
trainspotting

irvine welsh / harry gibson

těžká soda vo těžkejch drogách / upřímněj a poctivej návyk na jehlu... / povaha udržuje partnerství celá léta / a heroin má přece skvělou povahu! / jak přestat? – jak přestat? – jak přestat? / tak tohle nezvládám poměrně soustavně! / hned, jak si uvědomíš, že je to špatný... / ... začne se ten pocit měnit od nepříjemného k nesnesitelnému / pak nezbyde, než je všecky vokrást / něco pro vopravdu silný náture / nedoporučujeme mládeži do patnácti let / tak to chci vidět! překlad ondřej formánek, john comer / pracovní překlad milan kaplan / režie tomáš svoboda / dramaturgie valeria schulczová / scéna jan štěpánek / kostýmy kamila polívková / hudba karel albrecht / hrají viktor dvořák, jan plouhar, tomáš dastlík, roman harok, pavel gajdoš, jan vlas, kateřina štěrbová, tereza villišová, petra bučková, přemysl bureš, zdena przebindová, norbert lichý, kateřina krejčí a další / česká premiéra 3. října 2003 / obnovená premiéra 23. září 2005

„Každej se chce mít fajnově, trochu si užít, a čéče, kámo, to ti povím, to je pro mě (train-spotting) rekreace, chci vidět, jak se tady kolíci dobře bavěj, kočkodane.“ (Jan Plouhar)
„Záskok se všemi plusy a mínusy... Nikdy předtím jsem se nenadrtl zpaměti žádný monolog tak, že bych mohl jít na kafe a nechat na jevišti jen svou pusou – dořekla by to i beze mě.“ (Viktor Dvořák)

14. června 2007
v 19 hod. v dpb



tanec ostrava

festival soudobé taneční hudby / co uvidíte? / černo-bílé divadlo o tajemství nebezpečné stolní hry / projekt slovenského choreografa antona ľachkého / a společnou inscenaci studentů janáčkovy konzervatoře v ostravě a katedry taneční tvorby všmu v bratislavě / pořádá taneční divadlo zóna / ve spolupráci s festivalem tanec praha / www.tanecostrava.sca-art.cz

krepsko **polské tango pro tři** /

dot 504, anton ľachký **heaven is the place...** / 23. června ve 20 hod.

dance laboratory ostrava–bratislava

anna prokopová a petr ochvat – debris company – lenka

dřimalová – yuri korec / 24. června ve 20 hod.

bezruči na festivalu

a bezruči opět cestují / v této sezóně již opravdu naposled / do hradce králové / na festival **divadlo evropských regionů** / s inscenací **zběsilost v srdci** / uváděnou tentokrát v cirkusovém šapitó / tomu říkáme strhující vyvrcholení zběsilé sezóny!

**28. června 2007
ve 21 hod.**



host



předplatné na sezónu 07/08

předplatné na **srdcervoucí sezónu** právě v prodeji / pravidelná návštěva divadla v den, který vám nejlépe vyhovuje / hrajeme od pondělí do soboty / výhodná cena oproti nákupu jednotlivých vstupenek ve volném prodeji / jako bonus slevové kupony / přenosná abonentka – můžete ji darovat či kdykoliv zapůjčit někomu jinému / výběr ze čtyř typů předplatného / **cena pro studenty 360,- Kč** / prodej předplatného od pondělí do pátku 9–17 hod. / do 30. června 2007 a opět od 27. srpna 2007 / bližší informace a přihlášky v naší pokladně / v době divadelních prázdnin v hudebním bazaru na nádražní ulici / anebo rezervace na www.bezrucí.cz / a to kdykoliv! / **neváhejte!**

co obsahuje **srdcová pětka** aneb tituly předplatného 2007/2008:

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

původní dramatizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob / režie **jan mikulášek**

should i stay or should i go? / jít, či nejít? skutr

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / režie **skutr** / česká premiéra

prolomit vlny vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübner-ochodlo** / česká premiéra

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / evropská premiéra

don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérových hry / režie **jiří havelka** / česká premiéra

křeslo pro hosta

aneb představujeme hostující režisérku pohádky o princezně, která ráčkovala

Jolana Kubíková

Životaběh: Do tří let doma s maminkou, pak čtvrt století ve výchovně-vzdělávacích zařízeních (MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ), nyní opět doma jako maminka malého Jáchyma. / **Brněnská JAMU:** Druhá VŠ, pro kterou jsem se rozhodla po absolvování romanistiky a germanistiky na FF UK. Ročníkový vedoucí, pan Ivo Krobot, zastával názor, že režie se stejně naučit nedá, tak nás radši moc neučil. V těch pěti svobodných letech jsem tedy hokuspokusničila převážně na vlastní pěst. Mé úsilí asi nejlépe vystihují slova profesora Bořivoje Srby: „Kdy nám předvedete svůj další omyl? Že bych se zas přišel podívat.“ / **Autorské inscenace:** Byly zatím tři: Vlak, Dobrou noc a Jablečný komplot. Je příjemné psát pro konkrétní herce, které rádi vídáte. / **V Lisabonu je taky hezky:** Tuto čechovovskou koláž jsme připravili s dramaturgem Lubošem Sůvou pro brněnské divadlo Sedm a půl, které se proměnilo v prázdný sad s prázdnými kompotovými láhvemi. Pokaždé, když Soňa uronila slzu, cinkla o jejich duté sklo višňová pecka. / **Inscenace v Martě a Disku:** V Martě to byl jednak Dorstův Fernando Krapp, hra o vášni, manipulaci a nemožnosti dozvědět se pravdu, a jednak přepis Canettiho románu Zaslepení, který jsme uvedli pod názvem Poslední večere 1930. Text zachycuje groteskním způsobem pád člověka a jeho totální selhání v době nastupujícího fašismu. Diskem mě provázela rozverná Zazie v metru. Hravý Queneau v podání katedry alternativního a loutkového divadla, se zpěvy a tanci. / **Pohádky:** O Modrém ptáčku v Divadle Polárka. Dlouhý, Široký a Bystrozraký na Malé scéně Mahenovy činohry. / **Ostrava:** Petr Bezruč, Marie Rottrová, Věra Špinarová, Jarek Nohavica, Baník, Stodolní ulice, na které se prý opíjí ten slavný Richard Krajčo, co odešel do Prahy. A taky tam působili nebo působí „moji“ herci: Petra Bučková, Pavel Gajdoš, Michal Moučka. / **Francie:** V městečku

Nîmes jsem chodila na gymnázium a ve studiu francouzštiny jsem pokračovala na pražské filosofické fakultě. Překládám hlavně filmy pro Českou televizi. Pro Větrné mlýny jsem přeložila Ionescovu hru „To je panečku bordel“. / **Písňové texty:** Od té doby, co znám svého muže-skladatele, je cpu skoro do všech představení. Zpěvem se totiž člověku zlepší nálada. Když už jsou herci ze zkoušení uondaní, je dobré nahnat je ke klavíru. / **Nejoblíbenější pohádka:** Nejradši jsem měla ty, které pro nás vymýšlel tatínek. Z těch čtených mi utkvěly dvě, Ježek Běžek a Plavčík Naděje. / **Princezny:** Být princeznou jsem nikdy netoužila. Imponovala mi učitelka. Když doma nikdo nebyl, psala jsem křídou do oken, napomínala fiktivní žáky a hlavně jsem vyplňovala docházku. Abecední seznam ze své třídnice si pamatuji dodnes. Začínalo to Bazalová, Dvořák, Ekelťová... a končilo to Žabkovou. / **Prázdniny:** Zatímco v Praze jsem učitelovala, o prázdninách jsem si na chalupě hrála ve stodole na vedoucí restaurace U Draka. Vařila jsem různé pokrmy z hlíny, vedla knihu přání a stížností a bratr Filip mi vyráběl různé cedulky typu Jsem na poště, Přijdu hned, Inventura... / **Léto:** Chalupa v Bukovci, v Máchově kraji. Letos poprvé ukážu tu krásu Jáchymovi.



bezručoviny

1. Jakmile jsme představili nové kolegy, začali jste nás bombardovat prosbami o bližší informace. Tak tady jsou: **Sylvie Krupanská** se narodila roku 1979, pochází z Dubňan u Hodonína a po absolvování VOŠ herecké nastoupila do Západočeského divadla v Chebu. To, že je Sylva skutečně všestranná herečka, dokazuje už jen výběr jejích nejoblíbenějších chebských rolí: věštkyně Cassandra v Sartrových „Trójkách“, mladinká jeptiška Agnes v Pielmeierově hře „Agnus Dei“, neurotická Prudence v komedii Christophera Duranga „Nevyléčitelní“ či mondénní Jennifer v Mastrosimoneho trháku „Jako naprostí šílenci“.

2. Tomáš Krejčí se narodil v roce 1986 v Olomouci a o patnáct let později začal studovat ostravskou konzervatoř. Kromě bezručáckých titulů „Britney goes to heaven“ a „Macbeth“ se představil i v absolventských inscenacích „Hodný pan doktor“ či „Poprask na laguně“, v současné době hostuje v NDM v tzv. soap westernu „Nepohodlný Indián“. Šumperský rodák **Lukáš Melník** je oproti Tomášovi o pět let starší a letos končí studium herectví na JAMU. Výrazně na sebe upozornil absolventskou titulní rolí v inscenaci „Hra na Leara“, kromě toho se objevil již během studia v „Hadvadle“ či v „Divadle v sedm a půl“.

3. A pokud by Vám naše tři nové mladistvé posily nestačily, nenechte si ujít akci, která se koná ve dnech 29. června – 2. července přímo za našimi humny. Tradiční festival vysokých uměleckých škol „Zlomvaz“ se tentokrát přesouvá z Prahy na beskydské Pustevny. Více informací naleznete na www.zlomvaz.cz.

vo co, že nevíte...

Hlavní hrdina inscenace „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ Georg Camel rád hraje na: a) **lesní roh**, b) **suzafon**, c) **triangl**.
Své tipy posílejte do 15. června 2007 na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď z minulého čísla (kterou tentokrát neuhodl ani jediný respondent!) zní: „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ hráli tito žijící herci: L. Lipský, J. Bohdalová, I. Janžurová, F. Peterka, L. Kostelka, J. Přeučil, J. Moučka, O. Lackovič, M. Štěpánek či Z. Srstka.

dubovo okénko

V květnovém zpravodaji jsem opomněl připomenout narozeniny jednoho našeho kolegy. Bezručáci ihned poznají, kterého – recept ve verších.

Sýrová polévka

Do vroucího mléka přidej hned
záklechtečku *, sůl i muškátový květ.
Vař to dvacet minut,
promíchávej vařečkou,
a hnedka to zjemni máslem,
taky sladkou šlehačkou.
Odpočiň si zlehýnka,
než uvaříš kolínka.

Rokfór, eidam a taky sýr uzený,
musí být strouhaný.
Do talíře nudle dej,
polévečku na to vlej –
dvě minuty ohřivej.
Sýra si dej jen tak, tak,
recept napsal Odlův žák.

Bezručákům zdar!

* „Záklechtečka“ je hladká mouka rozmíchaná v chladném mléce.

Dub!

křížový výslech



petra bučková
obvinění: návrat do brna



00000018



00000018



00000018

V = vyšetřovatel O = obviněná

V: Je to jen půl roku, co ses ocitla v palbě otázek „Křížového výslechu“. Asi tušíš, proč jsi tady v krátké době podruhé, že?

O: **Palba, křížový výslech, vězení... tuším, že jsem něco provedla?**

V: V minulém výslechu jsi zodpověděla téměř všechny zásadní i inteligentní otázky, které Ti lze položit. Zkusme tak trochu zrekapitulovat Tvé dvě bezručácké sezóny. Tvou první rolí byla Virginie ve Strašidle cantervillském. Takové milé, něžné a naivní stvoření. Poslední úlohou démonická a divoká Lady Macbeth. Trochu velký charakterový rozptyl, co říkáš?

O: **Má Virginie je spíš rozmazlená, přerostlá, nevybouřená „tatínkova holčička“, a má Lady Macbeth sí zahrávala s nebezpečnými touhami a to se jí stonásobně vrátilo. Kdo ví? Třeba by jinak byla milá, něžná...**

V: Lady Macbeth byla určitě i Tvou nejzápornější postavou. Jak ses Ty, veskrze pozitivní člověk, s takovým kvantem zla i skryté agrese vyrovnala? Nezanechalo to na Tobě nějaké nesmazatelné stopy? **O:** **Zanechalo. Jsem v civilu o to více oprostěná od zla a skryté agrese. Jsem hodnější. A pak, mě baví být zlá, divoká a vlnná – na jevišti!**

V: Virginie, Juliána, Anne, Anděl, Nataša, Lula, Lady Macbeth... Která z těchhle postav (jež jsi v DPB hrála) Ti byla vlastně nejbližší? Anebo – zkusme to ještě jinak! Inspiruj se svými koníčky a rychle řekni – s kterou z nich by sis zašla na kafe, kterou bys navlíkla do klaunského kostýmu a které bys (na týden) půjčila (ale fakt bez mrknutí oka!) svého psa? **O:** **V klaunském kostýmu do nemocnice bych nepustila žádnou z nich, protože tam se nesmí hrát žádná postava. Tam jsem sama za sebe. Nejbližší v naivitě, ideálech, touze po přátelství a zpěvem z bolesti, to byl Anděl. Lady Macbeth zas nejbližší nezkrotnou energií, která se, nezvládnuta, ráda obrací proti mně. Lucinu bych půjčila bez mrknutí oka Juliáně, Nataše a Virginii – jsou dosti zahleděné do sebe, a Lucina by je z toho rychle vyvedla, poté, co by jim urvala ruku s vodítkem. Anne mi byla nejvíce nepříjemná svou slabostí – bývala jsem podobně naivní, přecitlivělá a ovladatelná ve svých „nácti“, a dostala se tak do mnoha průserů. Anne by mi proto nebyla příjemná parťáčka. To už je totiž dávno, těch „náct“. A zapařit, zatančit a zamrkat na chlapy bych šla jednoznačně s blondátou Loulou.**

V: Maceček, Mikotová, Mikulášek, Gombár, Františák... Tihle režiséři Tě provedli Tvým prvním angažmá. Uměla bys tyhle čtyři pány a jednu dámu stručně (a třeba i vtipně) charakterizovat? **O:** **Raději ne – co kdyby někdo z nich neměl smysl pro humor?**

V: Můžeš zvědavým divákům poodhalit roušku své nejbližší budoucnosti? Co Tě čeká a co plánuješ? Alespoň pracovní? **O:** **Divadlo Polárka, zdravotní klaunka, venkovanka. Spousta krásných i náročných věcí. A lidí.**

V: Petro, co dodat? **O:** **Sbohem a šáteček. Odcházím dojata a se všemi zadobře. Mějte se. Rádi.**

bezručovo obludárium

aneb www.bezruci.cz

Kdo je to?

Že by muž s maskou?

„Maska mi ze všeho překáží nejvíce!
Jsem na Měsíci snad, anebo Zem
mne víže,
kam asi přitáhla mě zadku mého tíže?
Jsem plný éteru – já cestoval –
a v tmách...
Oči mi zaslepil kosmický,
hvězdný prach...
A na mých ostruhách svítí svit planety.
Zde na kabátci mám vlas zlaté komety.
Hle, mléko...
Ach ano, z Mléčné dráhy!
Jak jsem se dostal tam?
To je mé tajemství a to vám neprodám!
V tu říši tajemnou jsem nešel za nikým,
kdo šel tam přede mnou!“



aneb (malé) zamyšlení
johany dubové nad fotografií
tomáše suchánka

Nebo muž se smutným úsměvem?

„Zkoušeli jsme to všichni, ale on,
tajemství nitra tajemník,
se svěřuje sám sobě, sobě radí –
jak dobře, nevím, je tak uzavřený,
že nepoznáš, zda v duši nehlodá
mu jako v poupěti nějaký červ,
co ničí kvítky, než se rozvinou
a dají na odiv svou krásu světu.
Kdybych tak věděl, co se to v něm děje,
vyléčil bych ho z jeho beznaděje!“

Ale ne, to je přece náš **Tomáš**!

kritiků se nebojíme

macbeth

To, čím se Macbeth u Bezručů vymyká, je odvážná, místy snad až troufalá, ale velice osvěžující interpretace některých postav hry a jejich vzájemných vztahů. Ta se ani tak neprojevuje u ústřední dvojice, jako spíše u postav vedlejších, jakou je například Malcolm. Obvykle je tato postava chápána a interpretována jako lehce vystrašený kluk, který se po smrti otce (která ho patřičně zasáhne) rozhodne uprchnout do Anglie, a tak zachránit holý život. V ostravské inscenaci se ale i díky výtečnému hereckému výkonu Jana Vlase Malcolm stává jednou z ústředních postav celé hry – a nejde o ustrašeného kluka, ale o cílevědomého mladíka, který si až příliš dobře uvědomuje, že je to právě on, který bude dříve či později z otcovy smrti profitovat. Jeho výkon vyvrcholí v grandiózním finále, kdy se Malcolm předvede coby tvrdý a odhodlaný vůdce/tyran vpravdě fűhrerovského typu (a dojde i na obligátní podvědomě vystřelující ruku v onom nezaměnitelném gestu)... I přes některé výhrady (kterých ale není mnoho) lze s jistotou říct, že je u Bezručů k vidění Shakespeare nadčasový, provokativní, odvážný a přitom působivý a vtipný, ve kterém se ale nezapomnělo na příběh, ani se neztratila poetika s jeho dílem spojená. Markéta Polachová, Rozrazil Online, 20. dubna 2007

Bezručovský návrat k tragédii W. Shakespeara po několika letech by se dal charakterizovat jako Macbeth ze školní družiny. To však pouze přítomností pro naše mladá léta typické židle nebo kovových kbelíků, které dotvářely podivnou atmosféru těchto zařízení. Jinak se jedná o moderní zpracování velké tragédie, která mj. skýtá obrovskou příležitost pro mladé herce. Kmenové členy Petru Bučkovou a Tomáše Dastlíka doplňují hostující Tereza Chytilová a Martin Siničák a s ohromným soustem se všichni obdivuhodně vyrovnávají. Hraje se ve vysokém tempu s množstvím nápadů a s několika magickými místy. Jedním takovým je vstupní scéna zpívajících a rapujících čarodějnic. Soubor se představuje ve skvělé formě.

Patrik Hronek, Reflex, 26. dubna 2007

Inscenace se soustřeďuje především na herce – a ti podávají velmi zdařilé výkony. Střídmá je i výprava laděná do bílé barvy, tak trochu připomínající nemocnici či blázinec. Režisér Františák neoslňuje barvitými obrazy, ale soustřeďuje se na vnitřní dramata, psychologii postav. „Na co jít“, MF Dnes, 5. května 2007

čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš** a další / délka představení 2 hod. 10 min



macbeth **william shakespeare**

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie **martin františák** / hrají **t. dastlík** nebo **m. siničák, p. bučková** nebo **t. chytilová, n. lichý, j. vlas, p. gajdoš, v. dvořák, p. bureš, t. krejčí, z. przebindová, a. sasínová-polarczyk, k. krejčí, m. čapková, t. vilišová** a **v. syslová** / délka představení 2 hod. 25 min



hypermarket **viliam klimáček**

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie **janusz klimsza** / hrají **t. vilišová, p. bureš, m. haroková, n. lichý, z. przebindová** / délka představení 1 hod. 20 min



zběsilost v srdci **barry gifford**

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie **jan mikulášek** / hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš** a **p. johančík** / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního příspěví grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min



strašidlo cantervillské **oscar wilde / j. z. novák**

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, m. weber** / délka představení 1 hod. 40 min



trainspotting **irvine welsch / harry gibson**

těžká soda o těžkech drogách / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš** a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 40 min



malá čarodějnice **otfried preussler / tomáš pěkný**

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý** a **v. dvořák** / délka představení 1 hod. 10 min



repertoár



červen07

pá **1.6.** 19.00
po **4.6.** 10.00
út **5.6.** 19.00
st **6.6.** 18.00
čt **7.6.** 19.00
pá **8.6.** 19.00
út **12.6.** 19.00
st **13.6.** 19.00
čt **14.6.** 19.00
so **23.6.** 20.00

ne **24.6.** 20.00
čt **28.6.** 21.00
ne **1.7. –** 00.01
pá **31.8.** 23.59

britney goes to heaven / mimo předpl.

malá čarodějnice / pro školy

malá čarodějnice / mimo předpl.

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. K1 + K2

strašidlo cantervillské / mimo předpl.

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. S1 + S2

britney goes to heaven / zájezd do opavy

macbeth / mimo předpl.

trainspotting / mimo předpl.

polské tango pro tři / mimo předpl.

heaven is the place... / mimo předpl.

dance laboratory ostrava-bratislava / mimo předpl.

zběsilost v srdci / festival hradec králové

divadelní prázdniny

přejeme vám léto plné srdcervoucích zážitků

deniéra

deniéra

zájezd

deniéra

host

host

zájezd

DIVADLO
PETRA
BEZRUCHE

dpb