



4

duben07

dp6

.....
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



macbeth



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Machatka 54115
Ostrava - Hrabůvka



milí naši diváci,

na této stránce k Vám pravidelně promlouvají ti, kteří se v našem divadle podílejí na tvorbě a přípravě divadelních představení a dalších pořadů pro Vás. Právě probíhající divadelní sezóna se pomalu blíží ke svému závěru, a bylo by tedy na čase představit Vám tituly, které u Bezručů uvidíte v sezóně příští. Ale nechám to na Janu Mikuláškově a Iloně Smejkalové, kteří pro Vás tyto inscenace vybírali. Ještě chvíli tedy vydržte, než nalistujete příslušnou stránku.

Chci se tentokrát zmínit o našem novém „OFF ROAD“ projektu. Zahájili jsme pořádání komorních koncertů či recitálů známých i méně známých interpretů. Možná jste už některý z nich v našem divadle navštívili. Bohužel nám v listopadu těsně mezi

prsty proklouzla úžasná Suzanne Vega, která si nakonec pro svůj jediný moravský koncert zvolila Olomouc, a tak jsme náš nový projekt otevírali prosincovým recitálem stálíce naší hudební scény Marty Kubišové. Lednové pódium patřilo neopakovatelné Ester Kočíčkové, která svým inteligentním humorem a nadsázkou skutečně všechny pobavila. A Richard Krajčo, který byl naším hostem na konci února, zcela jistě uspokojil všechny, kteří měli to štěstí a lístek na jeho vyprodaný koncert sehnali.

No, a co dál? Zatím máme jasno. Na duben je připraven recitál Radka Pastrňáka s přáteli /uvidíme, kolik má Radek přátel/, a posledním hudebním počinem před prázdninami bude koncert Alice Springs. To už bude úplný konec května.

A v příští sezóně? Možná přijedou i Rolling Stones. Srdečně zve Váš Jirka Krejčí

radek pastrňák a přátelé

šíleně vážná hudba

čtvrtý večer nového projektu / pravidelné recitály oblíbených hvězd /
mimo hlavní proud! / tentokrát host opět ostravský / radek pastrňák! /
jestlipak má stále jednu ruku dlouhou?

25. dubna 2007
v 19 hod. v dpb

host



macbeth

william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / skotskému vojevůdci
macbethovi se vyplní věštba tří čarodějnic / ovšem pouze částečně! / a tak zatouží
po královské koruně / s pomocí své milující ženy zabije macbeth krále / a nejen jeho! /
v den své korunovace dá macbeth dokonce zavraždit banqua / svého nejlepšího
přítele / cesta k absolutní moci se zdá být konečně volná / jenže macbeth se dopouští
dalších a dalších zločinů / zběsilých zločinů... / starý dobrý shakespeare opět
u bezručů / a znovu ďábelská milostná dvojice / kdo zastaví lady macbeth? /
kolik těch mrtvol ještě bude? / temný obraz pokřiveného světa / šílená touha po moci /
nová a neotřelá interpretace / vynikající herecké příležitosti /
jen, abychom to všichni ve zdraví přežili?!

překlad **jiří josek** / režie **martin františák** / dramaturgie **ilona smejkalová** /
scéna **jan štěpánek** / kostýmy **marek cpin** / hudba **david smečka** /
v hlavních rolích – macbeth **tomáš dastlík** nebo **martin siníčák**, lady macbeth **petra
bučková** nebo **tereza chytilová** / dále hrají – **norbert lichý**, **jan vlas**, **pavel gajdoš**,
víktor dvořák, **přemysl bureš**, **tomáš krejčí**, **zdena przebindová**,
alena sasínová-polarczyk, **kateřina krejčí**, **marcela čapková**, **tereza villišová**,
veronika syslová, **nikolas gatto**

hrajeme



křeslo pro hosta

aneb představujeme hostující manžele macbethovy (a jejich krátké macbethovské impresy)

tereza chytilová (*1977)

Tereza Chytilová Petr Bezruč o mně napsal báseň „Hnědá sněženka“.

Petr Bezruč Petra Bezruče fakt žeru, jen nemohu pochopit tu zradu! Jak člověk takového jména může vykrádat kaple?

William Shakespeare Klik – klik – Tdkš!!!
Klik – klik – Tdkš!!!
Klik – klik – Tdkš!!!
To je W. Shakespeare!
A ne nějaké pif... paf... ... paf!

Paní Macbethová Lady Macbeth – pracovní název „LM-ka“. Že by nikotinový návyk, který může vážně škodit Vám i Vašemu okolí, může zabíjet, způsobuje neplodnost...?

Martin Františák To je veliký básník! Malý epileptický záchvat s krátkýma nohama a kudličkou v kapse.

Martin Siničák Takový šikovný kluk z Brna. Kdo by to ale řekl, že v tom útlém chlapci bude TOLIK síly!
(P. S. Zbožňuju klub u Duba a jeho jídlo.)

martin siničák (*1980)

Martin Siničák Nedostudovaný ogara, budoucí předchůdce mnohých.

Petr Bezruč Petr Bezruč v noci opouští divadlo, chodí ke mně domů, tyká mi a říká „Macbethe“.

William Shakespeare William Shakespeare... ten chodí s ním a říká něco o nespavosti, ale mluví anglicky, tak mu moc nerozumím.

Pan Macbeth Pan Macbeth to nemá lehký, nechte ho být.

Martin Františák Dostudovaný ogara, současný předchůdce různých.

Tereza Chytilová Tereza Chytilová chodí ve dne, taky mi tyká a taky mi říká „Macbethe“... co už.



bezručoviny

1. I letošní OST-RA-VAR přinesl zajímavé a neuvěřitelné kuloárové debaty. Žel bohu, při absenci Zdeňka Hořínka nebyly samotné rozborové semináře letos až natolik zábavné. A jak mluvili přítomní teatrologové či studenti o nás? Za podívanou (české slovo, které prý Slovinci neumějí přeložit) označila slovenská studentka inscenaci Zběsilost v srdci. I Britney zaujala, přesto se kolem ní strhly vášnivé diskuse. Vladimír Hulec z Divadelních novin totiž nastolil otázku, zda by v této parodii na reality show neměla nakonec vypadnout jiná postava? Navrhováno bylo dokonce vyčlenění anděla Gabriela. Na to autor otázky bystře poznamenal, že „reality show je taková, že ty moderátory vyloučit nemůžeš.“ „Ale chtěl bys!“ povzdechl si smutně Vladimír Just.

2. Nejživější diskuse se ale strhla kolem „Tří sester“. Zatímco Vladimír Hulec Tři sestry označil za „vývozní představení“, na rozdíl od ostatních, která pro něj zůstala pouze „pracovními“, Věra Ptáčková se přiznala k „těžkému hříchu“, neboť odešla po první polovině, a nyní ji to mrzí. Odpůrci představení se ale ozývali poměrně málo, a tak musela Věra Ptáčková tyto spojence z druhého tábora pracně hledat. Pro některé účastníky se dokonce Mikulášskovo nekonvenční a provokativní pojetí Tří sester stalo vrcholem celého festivalu (vyzvednuty byly nejen fyzická zdatnost herců a jejich nasazení, ale také „frontální“ útok na divákovy smysly či výkon Terezy Vilišové v roli neurotické Máši). A s radostí můžeme konstatovat, že jak osobitá bezručácká dramaturgie, tak i naše další inscenace byly zběsile chváleny.

3. Již několikrát jsme Vás informovali o rozličných sportovních aktivitách a koníčcích našich herců i hereček. Jejich vypracovaná a posilovnou zpevněná či naopak ztýraná těla zaujala dokonce profesionály z Fitness studia ATTACK a ti nabídli vybraným jedincům nafození reklamních propagačních fotografií, k čemuž se vyzvaní umělci rádi (někteří i s nevšedním zaujetím!) propůjčili. A pokud chcete spatřit své oblíbené idoly i jinde než na prknech našeho divadla, neváhejte a zakupte si též permanentku. Třeba uvidíte potící se a cvičící hvězdy přímo tvář v tvář.



ATTACK FITNESS studio / ul. 28. října 124 / tel. 597 489 424



srdce **ervoucí** sezóna

dramaturgický plán 2007–2008 konečně odtajněn! / co čeká diváky v další sezóně? / milenci a magoři! / velké city v ostrava city! / tank do stanice touha! / to vše najdete v srdcové pětce vybraných titulů!

alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin**

původní dramaturgie jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob / **evžen oněgin**, znučený petrohradský **dan-
dy**, opouští jednotvárný společenský život velkoměsta a stěhuje se na venkov / jeho jedinou společností je zde básník **lenský** / ve venkovském sídle poznává oněgin ušlechtilou tatánu, vzbudí v ní lásku, sám ji však neopětuje / lehkomyslně podnítl žárlivost přítele lenského a v souboji ho zabije / otřesen touto tragédií odchází do ciziny / jenomže ani tam nenajde klid... / režie **jan mikulášek** / premiéra – říjen 2007

skutr **should i stay or should i go?**

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / **odchod z dosavadního domova za studiem, prací, „lepší-
m životem“** / ... existuje něco jako láska k rodnému městu? / jaký vztah máme ke svému domovu, který jsme opustili? / můžeme se tam po několika letech vrátit? / a vrátíme se do stejného místa, tak, jak jsme ho opustili? / kdo se víc změní, my, nebo naše rodiště? / jak taková změna ovlivní náš život? / a jak ovlivní nás samotné...? / režie **skutr** / česká premiéra – listopad 2007

vivian nielsen, lars von trier **prolomit vlny**

strhující příběh o síle a moci lásky / **dramatizace scénáře filmu larse von triera se odehrává v zapadle vesničce v sever-
ním skotsku** / hluboce věřící dívka, mladičká a naivní **bess**, se provdá za světáckého těžaře **jana** / **jan** je silně přitahován čistotou i nevinností dívky, jež pravidelně rozmlouvá s bohem / šťastí novomanželů ovšem trvá jen krátce, brzy po sňatku **jan** utrpí úraz a ochrne / zároveň ovšem nesnese pomyslení, že se již nikdy nebude moci se svou ženou milovat, a přesvědčí proto **bess**, aby spala s jinými muži... / režie **a. hübner-ochodlo** / česká premiéra – únor 2008

louis nowra **noc bláznů**

současná australská tragikomedie / **mladý režisér lewis dostane svou první práci, režírovat hru v blázinci coby terapeuti-
kou léčbu pro místní pacienty** / jeho ambice i nadšení začne ovšem mařit starší pacient **roy**, který tvrdohlavě prosazuje, že bude hrát jedine a výhradně italskou operu „così fan tutte“... / a i ostatní „herci“ jsou poněkud podivné existence – pyromaniak, narkoman, pianista závislý na lithiu, koktající právník... / začíná zkoušení a lewisovi hráči se dají do přepiso-
vání hry podle svých potřeb i originálních a bláznivých představ... / režie **jan mikulášek** / evropská premiéra – březen 2008

patrick marber **don juan v soho**

šokující moderní verze moliérových her / **zámožný cynik a svůdce dj žije v londýnské čtvrti soho** / právě po líbáncích opustil ušlechtilou humanitární pracovníci elvira / při pokusu získat další krásku způsobí dj nehodu na temži a smrt dívčina snoubence / svým bezohledným a výstředním chováním zneklidňuje i svého kumpána stana, na ulici dj dokonce nutí (marně) muslimského bezdomovce, aby za darované hodinky urazil alláha / vrcholem jeho výstřelků je oslovení sochy krále karla II. – ta mu však překvapivě oznámí, že pro něj přijde... / režie **jiří havelka** / česká premiéra – květen 2008

07/08

křížový výslech



alena sasínová-polarczyk
obvinění: změna dresu



00000016



00000016



00000016

V = vyšetřovatel O = obviněná

V: Uplynul rok a Ty ses v palbě otázek křížového výslechu ocitla podruhé.
O: Po třinácti letech totiž měníš dres svého dosavadního týmu... **O: ... hmmm...**

V: Skoro to vypadá, že sis dala za úkol projít angažmá ve všech ostravských divadlech.
Po Národním a Bezručích teď míříš do Arény... A co Divadlo loutek, to Tě neláká?
O: **Tam se ukončí má divadelní pouť. Ale pst!!! Tam to ještě nevědí...**

V: Na posledním OST-RA-VARU Tě právě za pohostinskou roli v Aréně, Arkadinu v Rackovi,
hodně chválili, ale role afektované divy, ta se hraje skoro sama, ne?
O: **Já že jsem afektovaná??? Kdo to řek?**

V: A nepůsobí na Tebe tahle role i terapeuticky? Přízněj se – jaký vlastní herecký zlozvyk
(či manýru) jsi do ní zakomponovala?
O: **Léčím se zásadně „zlatou“ a manýry žádné n e m á m !!!**

V: Od Čechova k Shakespearovi... Tvou poslední rolí u Bezručů je čarodějnice.
Není to tak trochu symbolické?
O: **Divadelní společnost Petra Bezruče je jeden velký symbol...**

V: O některých ženách se to i hanlivě říká, že jsou čarodějnice, myslíš,
že v některých chvílích toto může říct někdo také o Tobě? **O:** **V žádném případě.**

V: Kdybys ale byla skutečnou čarodějnici, nejen na jevišti, jaké kouzlo bys nejraději používala?
O: **Fialový vibrátor, který umím proměnit v mohutného černocho Hezekiáše!!!**

V: Takže závěrem – Álo, co bylo pro Tebe na těch třinácti letech u Bezručů vůbec nejčarovnější i nejkouzelnější?
O: **Ztráty a nálezy... Toho druhého se mi dostalo měrou nebývalou!!!**



bezručovo obludárium

aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
markéty harokové nad fotografií
zdeny przebindové

true mother love
snaž se, jak chceš
ohněm ji spal
kouřem otravuj
opasky šněruj
obinadly škrť
do řetězů ji spoutej
do hlavy lži jí vtloukej
říkej, že život je hloupej
a nemá smysl na city hrát.
je silná i pokorná
je spalující, žhavá
je krutá i laskavá
je true mother love.



dubovo okénko

Ogaři a cěrky, na počest Francina – valašský recept – „kyselica“.
Moja stařenka mi říkali: „Kyselica, to je jídlo chudých Valachů, na kterém,
ovšem, vyrůstli.“

Vaříme kyselicu, a né zelňačku, tož zapomeňme na papriku (tá sa na Valašsku
nevyskytuje) a na klobásu (tá sa na Valašsku sice vyskytuje, ale normální Valach
ju večerá s oharkem a štamprlú slivovice).

– Tož pro štyry Valachy vezmite – 1 l mléka, 3 lžice hladkej múky, 1 kg kyselého zelé,
750 g zemáků vařených včera, když slépký nesú, tož 2 žlútky.

Mléko rozšlaháme metličkú s múkú, za stálého míchání přivedeme do varu a 5 minut
necháme probublať. Odstavíme. (Kuřáci si dajú retko.) Přidáme žlútky. Promícháme.
Pak přidáme zelé, zemáky, a je hotovo.

Valachom, Macbethom, bezručákom www.com.ZDAR.

Dub!



kritiků se nebojíme

MF Dnes, příloha Scéna, rubrika „Zaostřeno na Tři sestry“, 10. března 2007

Zběsilé zpracování Čechova je razantní groteskou s famózně ztřeštěnými hereckými, hudebními i scénografickými špilci. Pítoreskní divadlo expresionisticky odhalovaných charakterů. Divoká jízda čechovovskou krajinou, jakých v českém divadle moc nezažijete. Tak by mohl vypadat divadelní punk. Vladimír Hulec, redaktor Divadelních novin

Svévolný paskvil, přitroublé kašpaření, co řící jiného. Hloupé vtipy: hodiny s kukačkou, porcelánový jeleni. Skákání do škatulí, Amfisa v sarafánu s kokošníkem. Proč? Tak. Vylíhl se nápad. Přiznávám, že jsem o přestávce odešel. Josef Mlejnek, divadelní kritik

Razantní interpretační výklad Jana Mikuláška je zasazen na „umakartovou“ scénu s vitrínami plnými keramických kýčů. Malost prostředí vyvolává mrazivé asociace, ukáznění herci donesou štafetu pokleslosti až k posmutnělému finále. Tento „kacířský“ Čechov má chuť velice ostrého drinku. Jan Kerbr, redaktor Divadelních novin

ani mladých kritiků se nebojíme

Pomyselný most mezi komerciou s velkou dávkou povrchnosti a divadelnou inscenacíou so silným posolstvom sa podarilo vystavať v inscenácii o milovanej Britney. Kráľovná komercie, ktorá túži po úspechu za akýchkoľvek okolností (dokonca aj po smrti), dokáže svojím imageom panny šmrncnutým s vyzývavosťou „kurvy“ očariť dokonca aj archanjela Gabriela. No dôležité je, že Britney goes to heaven nehovorila o nablýskanom svete popkultúry typickým, apokalyptickým spôsobom. Divák tak nemal pocit, že celý svet, v ktorom žijeme, je bezvýchodiskový a odporný. Naopak, vyskytol sa tu dôležitý fenomén v podobe možnosti slobodnej voľby. (Aspoň po smrti.) (...) Okrem toho netreba opomenúť ani fakt, že autorom je mladý dramatik, čo je veľkou motiváciou (u nás, na Slovensku, sú podobné prípady vcelku ojedinelé), preto zdviham prst smerom hore. Hľadanie

istoty a zázemia, zlé svedomie, či volanie po druhej šanci sú záležitosti viac ako reálne v každodennom živote. Kontrast medzi dobrom a zlom sa tu vcelku výrazne popiera, lebo skutočnosťou ostáva, že nič nie je čierno-biele. (...) Britney tu nepôsobí ako ikonická modla súčasnosti, ale jednoducho ako typ. Človek, ktorý popri vlastných egoistických túžbach zabudol sledovať život naokolo. Nezabudnime na to ani my, aby sme to po smrti nemuseli ľutovať. Veď nikto z nás predsa nevie, kedy sa zoznámí s Gabrielom... Mera Karolová, zpravodaj OST-RA-VARu č. III

(...) Rovněž postava matky, zcela geniálně, přičemž úsporně ztvárněná Kateřinou Krejčí jako stárnoucí démonická manipulátorka, případně parodie sadistického gangstera v neodolatelně vtipném podání Norberta Lichého, stejně jako nesmělý detektiv Pavla Lišky, patří naprosto jednoznačně do lynchovského světa, pro nějž je pohybování se na hranici parodie, sebeparodie či absurdní vážnosti charakteristické. (...) Jan Mikulášek a společnost dokázali, že Lynchovi Ostraváci Lynchovi rozumějí.

-vv-, zpravodaj OST-RA-VARu č. III

(...) Tereza Vilišová jako Máša byla středobodem celého představení a zvlášť její výstupy s Tomášem Dastlíkem jako Veršiniem vynikajícím způsobem zobrazovaly rozpolcenost touhy a zároveň nemožnost ji naplnit. Velmi působivý byl taktéž Pavel Gajdoš v menší roli Soleného, kdy některé jeho maniakální výstupy (např. vyznání lásky Ireně) vyvolaly onu váhavou pauzu před potleskem na otevřené scéně. Markéta Haroková jako Olga svou staropanensky afektovanou kreaci dobře prokládala učitelskými manýry (zdvižený ukazováček při výčitkách, pro příklad)... Po Rackovi v Aréně druhý vrchol OST-RA-VARu.

- pv-, zpravodaj OST-RA-VARu č. IV

vo co, že nevíte...

Který z herců je vyfocen ve Fitness studiu Attack v apartním kočichu? Na výběr máte ze tří možností: **a) Martin Siničák, b) Jan Vlas, c) Jan Hájek**. Svě tipy posílejte do 15. dubna 2007 na adresu info@bezrucy.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: V Hamletovi účinkovali Kateřina Krejčí a Norbert Lichý. Výherkyně se stává **Markéta Šebestová** z Vratimova.

macbeth **william shakespeare**

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie martin františák /
hrají **t. dastlík** nebo **m. siničák**, **p. bučková** nebo **t. chytilová**, **n. lichý**, **j. vlas**, **p. gajdoš**,
v. dvořák, **p. bureš**, **t. krejčí**, **z. przebindová**, **a. sasínová-polarczyk**, **k. krejčí**,
m. čapková a **t. vilišová**



hypermarket **viliam klimáček**

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie janusz klmsza /
hrají **t. vilišová**, **p. bureš**, **m. haroková**, **n. lichý**, **z. przebindová** / délka představení 1 hod. 20 min



zběsilost v srdci **barry gifford**

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie jan mikulášek /
hrají **p. bučková**, **p. gajdoš**, **k. krejčí**, **n. lichý**, **m. haroková**, **p. liška**, **p. bureš** a **p. johančík** /
inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar /
hrají **t. vilišová**, **v. dvořák**, **t. dastlík**, **m. čapková**, **j. vlas** a **t. krejčí** /
projekt vznikl za finančního přispění grantu dila / hrajeme v márnici /
délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie jan mikulášek / hrají **m. haroková**,
t. vilišová, **d. zábranská**, **j. vlas**, **p. bučková**, **t. jirman**, **p. liška** nebo **m. pospíchal**, **t. dastlík**,
v. dvořák, **p. gajdoš** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min



misery **stephen king** / **simon moore**

král hororu u bezručů! / režie andrzej celiński / hrají **a. sasínová-polarczyk**, **j. vlas**,
t. vilišová, **t. dastlík** a **v. dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min



strašidlo cantervillské **oscar wilde** / **j. z. novák**

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie jakub maceček /
hrají **t. dastlík**, **n. lichý**, **a. sasínová-polarczyk**, **p. bučková**, **p. gajdoš**, **z. przebindová**, **j. vlas**,
r. mácha nebo **j. zajiček** / délka představení 1 hod. 40 min



trainspotting **irvine welsh** / **harry gibson**

těžká soda o těžkých drogách / režie tomáš svoboda / hrají **v. dvořák**, **j. plouhar**, **r. harok**, **t. dastlík**,
j. vlas, **n. lichý**, **t. vilišová**, **p. bučková**, **z. przebindová**, **p. bureš**, **p. gajdoš** a další / inscenace vznikla
za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 40 min



malá čarodějnice **otfried preussler** / **tomáš pěkný**

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie zoja mikotová / hrají **i. stejskalová**,
p. bučková, **z. przebindová**, **k. krejčí**, **m. čapková**, **a. sasínová-polarczyk**, **n. lichý** a **v. dvořák** /
délka představení 1 hod. 10 min





po 2.4.	10.00
út 3.4.	10.00
st 4.4.	19.00
čt 5.4.	19.00
pá 6.4.	19.00
út 10.4.	18.00
čt 12.4.	19.00
pá 13.4.	19.00
po 16.4.	19.00
út 17.4.	19.00
st 18.4.	19.00
čt 19.4.	18.00
ne 22.4.	16.00
út 24.4.	19.00
st 25.4.	19.00
čt 26.4.	18.00
pá 27.4.	19.00

malá čarodějnice / pro školy
strašidlo cantervillské / pro školy
britney goes to heaven / mimo předpl.
tři sestry / mimo předpl.
macbeth / sk. R1 + R2
macbeth / sk. G1 + G2
strašidlo cantervillské / mimo předpl.
misery / mimo předpl.
trainspotting / mimo předpl.
britney goes to heaven / mimo předpl.
zběsilost v srdci / mimo předpl.
macbeth / sk. O1 + O2
malá čarodějnice / mimo předpl.
trainspotting / mimo předpl.
radek pastrňák a přátelé / mimo předpl.
macbeth / sk. N1 + N2
hypermarket / sk. T1 + T2

host

4
duben07

