



5

květen 07

d p 6

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E



čtyři vraždy stačí, drahoušku

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, www.bezruci.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **jaroslav kocián**, **petr hrubeš**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



milí naši diváci,

naše Zběsilá sezóna se pomalu chýlí, soudě podle Vašich ohlasů zdárně, ke svému konci. Prošli jsme společně čtyřmi ročními obdobími, doprovázeni čtyřmi přírodními živly na každém kroku. Potěšily nás v ní čtyři zajímavé inscenace čtvrtého ročníku přehlídky Nová osa... Přízeň kritiků nás doprovázela nejen na přehlídce Ost-ra-var, kde jsme odehráli čtyři představení... Kašpaři u nás představili ve čtyřech dnech čtyři své inscenace... Minulostí je už i naše čtvrtá letošní premiéra...

Do konce sezóny se chystáme na čtyři prestižní festivaly... Čekají nás čtyři derniéry. Naposledy v nich na našem jevišti uvidíte čtyři naše herce... S Trainspottingem se loučíme po čtyřech letech... Jan Mikulášek začíná režírovat svou čtvrtou režii u Bezručů – Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Můžete pro ni hlasovat ve čtvrtém ročníku divácké ankety.

Za čtyři měsíce vzplane sezóna Srdcervoucí... Její tituly chválí kdejaký čtverák! Přichystány jsou v ní pro Vás čtyři české premiéry, chybí snad jen Rohovín Čtverrohý... Nespoléhejte na to, že k nám seženete lístky jen tak – už čtvrtý den v měsíci, kdy začíná předprodej na další měsíc, bývá většina představení beznadějně vyprodána! Zajistit si své místo v hledišti zakoupením jednoho ze čtyř typů předplatného můžete také na našem, již čtyři měsíce v novém hávu oděném, webu. A nezapomeňte, nejlépe je vidět ze čtvrté řady! Těšíme se na Vás!

Tomáš Suchánek

čtyři vraždy stačí, drahoušku nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / dvě gangsterské bandy usilují o uloupení šeku na milión dolarů / ten převáží jistý james porter / záhy je ovšem majitel šeku nalezen mrtev / do hry je vtažen nic netušící nenápadný učitel georg camel / z ničeho nic se ovšem i kolem nebohého učitele začnou zběsile kupit mrtvá těla / a v jeho bytě se objevují nečekané návštěvy podivných individuí / georg netuší, že kolem něj zuří nemilosrdná válka znepřátelených gangů / a navíc o něj začnou jevit zájem krásné ženy / a na to on rozhodně není zvyklý...! / původní dramaturgie jedné z nejpovedenějších českých filmových komedií / hororová stylizace / typicky český situačně-absurdní humor / kultovní záležitost / hold nestárnoucímu macourkovu vtípku / zábavná a divácká inscenace / zajímavé scénické i hudební efekty / možná přijde i gogo!

dramaturgie a dramaturgie **ilona smejkalová** / režie a hudba **jan mikulášek** / výprava **marek cpin** / v hlavní roli – **viktor dvořák** / dále hrají – **markéta haroková, marcela čapková, zdena przebíndová, norbert lichý, přemysl bureš, tomáš dastlík, jan vlas, kateřina krejčí, tereza vilišová a pavel johančík**

premiéra



18. května 2007
v 19 hod. v dpb

misery stephen king, simon moore

král hororu u bezručů! / paul sheldon psal, aby se uživil / teď píše, aby zůstal naživu! / a vy jste opravdu ten paul sheldon? / ten, co napsal misery? / měl jste nehodu / jaké štěstí! / já jsem annie – bývalá ošetřovatelka / a vaše fanyнка / velká fanyнка, opravdu velká / doslova šílená fanyнка! / ... misery nesmí zemřít!!! / (přežije to paul???) / stephen king / nejprodávanější spisovatel všech dob / poprvé na českém jevišti!

překlad **pavel peč** / režie **andrzej celiński** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **marta roszkopfová** / hudba **norbert lichý** / hrají – **alena sasínová-polarczyk, jan vlas, tereza vilišová, tomáš dastlík a viktor dvořák** / česká premiéra 3. února 2006

10. května 2007
v 19 hod. v dpb



derniéra



alice springs recitál

pátý večer nového projektu / pravidelné recitály oblíbených hvězd /
mimo hlavní proud! / tentokrát opět žena / zpěvačka, textařka a klavíristka /
autorka hitů „Jízda“, „dej mi pusu“ či „vrať se mi zpátky“ /
interpretka žensky vřelá i podmanivě naléhavá /
rockerka i šansoniérka / alice springs!



30. května 2007
v 19 hod. v dpb

host

bezruči na festivalech

bezruči už zase cestují / tentokrát na tři festivaly / po celé moravě i slezsku /
během jednoho měsíce! / nejdříve do olomouce / na festival divadelní flora /
jako loni / pak do zlína / na festival setkání-stretnutí / jako loni /
a nakonec do českého těšína / na festival bez hranic /
tam jsme loni chyběli...!

britney goes to heaven

v divadle hudby v olomouci / 6. května 2007 v 16 hod.

britney goes to heaven

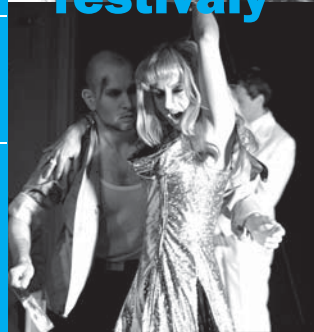
v městském divadle zlín / 8. května 2007 ve 22 hod.

čtyři vraždy stačí, drahoušku

v těšínském divadle / 31. května 2007 v 18 hod.



festivaly



předplatné na sezónu 07/08

předplatné na srdcervoucí sezónu právě v prodeji / možnost výběru hracího dne / hrajeme od pondělí do soboty / výhodná cena + slevové kupóny / výběr ze čtyř typů předplatného / bližší info a přihlášky v naší pokladně / přihlásit se můžete také prostřednictvím internetu na www.bezruc.cz

co obsahuje srdcová pětka aneb tituly předplatného 2007/2008:

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

původní dramatizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob / režie jan mikulášek

should i stay or should i go? / jít, či nejít? skutr

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / režie skutr / česká premiéra

prolomit vlny vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie andré hübner-ochodlo / česká premiéra

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / evropská premiéra

don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérovovy hry / režie jiří havelka / česká premiéra

07/08

dubovo okénko

Před námi je květen, mému srdci blízký, srdcervoucí, srdceřvoucí a srdceřvoucí sezóna, a to se už samo sebou nabízí recept na srdce na slatině.

Pořídíme si srdce, které je našemu srdci bližší (hovězí, vepřová – ta se špikují slaninou – nebo kuřecí srdíčka), a očistíme je.

Slaninu rozpustíme a do zlatova na ní orestujeme cibulku, přidáme srdce, podlijeme vývarem a dusíme do měkka. Poté srdce vyjmeme, šťávu vydusíme do tuku a zaprašíme hladkou moukou. Zředíme vývarem a povaříme asi 20 minut. V takto vzniklé omáčce prohřejeme porce srdíček a podáváme s rýží nebo bramborovým knedlíkem a se srdečným přáním dobré chuti.

P.S. Nabídka předplatného a slogan „Velké city v Ostrava City“ vyšly bezvadně.

Srdečně se loučí tradičním pozdravem „bezručákům zdar“

Dub!

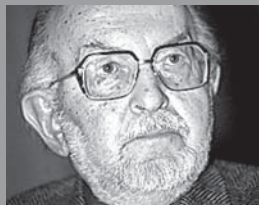


křeslo pro hosta

aneb představujeme básníka, spisovatele, scenáristu a dramatika, autora předlohy naší inscenace „čtyři vraždy stačí, drahoušku“, miloše macourka... bohužel, pouze „zprostředkovaně“!

miloš macourek

Curriculum vitae: Narodil se v roce 1926 v Kroměříži, studoval gymnázium ve Frýdku-Místku. Po válce prošel řadou zaměstnání, pracoval jako tiskárenský dělník, skladník, kulisák v divadle, úředník v administrativě, redaktor nakladatelství Máj, vedoucí katedry literatury a umění Ústřední školy odborů, divadelní a filmový dramaturg. Psal aktuální politickou poezii, koláže z děl A. Jarryho a poetická pásma. Byl autorem knih pro děti („Mach a Šebestová“, „Rodinné album“, „Živočichopis“, ...), filmových scénářů („Kdo chce zabít Jessii“, „Pane, vy jste vdova!“, „Dívka na koštěti“, „Což takhle dát si špenát“, ...) či televizních seriálů („Arabela“, „Létající Čestmír“, „Křeček v noční košili“, ...). Zemřel v roce 2002 v Praze. / **Je Miloš Macourek vaše pravé jméno?** Ano. / **Čím jste chtěl být jako malý kluk?** Cestovatelem. / **Díváte se rád na svoje večerníčky?** Nemám čas. / **Kvůli čemu jste začal psát?** Že mě to bavilo. / **Co vás přivedlo k tomu, psát knížky?** Nejdřív jsem psal krátké povídky, protože jsem moc rád četl, a ten zvyk číst způsobil, že jsem si to zamiloval a jednou jsem to zkusil. Ale obvykle se nezačíná celou knížkou, ale pokusem. / **Baví vás psát?** Velice, jinak bych to nedělal. / **Jak často píšete?** Denně. / **Na čem píšete?** Na elektrickém psacím stroji, ale první verzi píšu perem a neustále



škrtám a to mi počítač neumožní, protože co smažu, to zmizí a výrazy nemůžu porovnávat a nemůžu volit. / **Máte u postele papír a tužku, kdyby vás něco napadlo?** Vždycky! Často si v noci něco poznamenám, ale někdy to nemá cenu, zahodím to. / **Jak se cítíte při psaní knihy?** Dobře, když není horko... / **Píšete radši o zvířatech, nebo o lidech?** Ty příběhy o zvířatech jsou vlastně o lidech – každý spisovatel píše o lidech. Ve zvířeti vidím člověka s jeho lidskými problémy. / **Píšete doma, nebo v přírodě?** V přírodě by mě všecko rozptylovalo. / **Jak dlouho píšete jednu knihu?** Různě. Člověk na nápad myslí, kudy chodí, a když příběh začne mít obrysy, začne si dělat poznámky. A říká si, tohle je dobrý, tohle zahodím, to bude takto... / **Která byla vaše první knížka?** Byly to básně, v časopise Středoškolák, a pak mi Jan Grossman řekl, proč bys z toho neudělal knížku? To bylo v roce 1950. / **Baví vás psát více dětské knížky, nebo pro dospělé?** Radši mám psaní dětských knížek,žívám se do toho. / **Jakého autora máte nejraději?** V poslední době Roalda Dahla. / **Chtěl jste být spisovatelem z povolání?** Až později, po 60 letech. / **Baví vás víc knížky, nebo film?** Knížky. Do filmu mi mluví moc lidí, hlavně producent. Já scénář napíšu za 6 neděl, ale film se dělá 8 měsíců. / **Napsal jste někdy něco podle skutečnosti?** Nikdy. / **Kolik knih jste napsal?** Asi 20. / **Byla nějaká nepovedená – sám jste si řekl, že se vám asi nepovedla?** Často. / **Jaké známky jste měl ze psaní?** Nebyl jsem dobrý žák a stydím se za to. / **Jaký dojem na vás dělá, když se vašim knížkám smějou děti?** To se mi vždy moc líbilo. Když jsme s Lipským připravovali film Šest medvědů s Cibulkou, promítli jsme ho zkušebně dětem v jedné škole a děti se tak strašně smály, jako se dospělí nikdy nesmějí. / **Máte čtenáře, kterým jdete příkladem?** To nevím. / **Bojíte se, že knížka nebude úspěšná?** To vždycky, ale co nejvíc se snažím, aby v ní bylo co nejvíc legrace. / **Které své knížky máte nejradši?** Macha a Šebestovou, protože ji mají rádi děti. Dovedli je zaujmout svou životaschopností. / **A máte radši Macha, nebo Šebestovou?** Oba stejně. / **Proč M+Š nerostou?** Protože spousta dětí by byla zklamaná, kdyby jim najednou bylo třeba 14 let. / **Chtěl byste napsat Star Wars?** Ne, už tu jsou. / **Jak dlouho a v kolika letech jste psal svou poslední knihu?** Teď ji píšu...

(autentický rozhovor Miloše Macourka s dětmi čtvrté třídy základní školy z Chlupovy ulice v Praze 13 – jeden z posledních rozhovorů, které Miloš Macourek ve svém životě poskytl)

bezručoviny

1. Blížící se konec sezóny s sebou opět přináší změny v hereckém souboru. Jak už mnozí důvtipní čtenáři minulých Zpravodajů (díky naší rubrice Křížový výsledek) pochopili, po třinácti sezónách se s Bezruči loučí diváky i kritiky oblíbená herečka **Alena Sasínová-Polarczyk**. V červnu odchází i neméně oblíbená zběsilá herecká dvojice **Petra Bučková** a **Pavel Gajdoš**, jež bude v Srdcervoucí sezóně na bezručáckých prknech pouze hostovat. Jejich místa v dámské či pánské šatně ovšem dlouho neosíří. První posilou je **Sylvie Krupanská**, krásná a talentovaná herečka Západočeského divadla v Chebu. Dalšími dvěma nově příchozími jsou pak pro změnu pánové, absolvent JAMU **Lukáš Melník** a student ostravské konzervatoře **Tomáš Krejčí**, pravidelným návštěvníkům DPB bezesporu známý z inscenací „Britney goes to heaven“ či „Macbeth“.

2. A další milé překvapení – čerstvě premiérováný titul „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ není poslední letošní zkoušenou inscenací. Jakýsi pomyslný předěl mezi sezónou Zběsilou a sezónou Srdcervoucí totiž bude tvořit nová pohádka, do jejíhož nastudování se pustíme ještě v květnu. Po „Malé čarodějnici“, která nasadila svým následovnicím latku prokletě vysoko, přijde na řadu opět výrazná titulní ženská hrdinka! Tentokrát ovšem skutečná princezna – pravda, s nenápadným řečovým defektem! Pohádku „**O princezně, která ráčkovala**“ můžete v režii mladé režisérky Jolany Kubíkové zhlédnout poprvé na začátku září.

3. „Den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený,“ říká dramatik Viliam Klimáček a spokojení diváci, již u nás zhlédli jeho hru „**Hypermarket**“, mu možná dávají za pravdu. Stejnomený titul právě adaptuje Televizní studio Ostrava v režii Janusze Klimszy. Nás může těšit, že se zde v menších rolích představí i naši herci – Alena Sasínová-Polarczyk či Tereza Vilišová. A pokud byste chtěli televizní i divadelní verzi porovnat, nenechte si v DPB ujít v **úterý 22. května** poslední letošní reprízu.



4. Právě natáčený Hypermarket není ovšem jediným televizním účinkováním bezručáckých herců. Ostravské studio České televize totiž připravuje na červen tohoto roku hodinový **dokument o historii našeho divadla**. Pokud by se vám zdálo čekání na něj příliš dlouhé, můžete vzít za vděk drobnou ochutnávkou v podobě reprízy pořadu „Divadlo žije“ věnovaného právě Bezručům a vysílaného v neděli 8. dubna na ČT 2. Tento titul totiž můžete zhlédnout i na on-line vysílání České televize (www.ceskatelevize.cz), a to v kteroukoliv denní či noční hodinu.

5. Čím se v současné době zabývá režisér Janusz Klimsza, už víte. Ale copak asi dělají jiní tvůrci, již se v poslední době objevili za naším režisérským pultíkem? Tak například **Andrzej Celiński** chystá na pátek 27. dubna v Moravském divadle Olomouc ve spolupráci s dramaturgyní Ilonou Smejkalovou premiéru Klimáčkovy „Marie Sabiny“. Mladý režisér **Daniel Špinar** zase začíná zkoušet v pražském Národním divadle projekt „Bouda Bondy“ a do stejného divadla míří i **Martin Františák** – i když „pouze“ jako autor. Na červen chystá režisér Michal Dočekal premiéru Františákovy současné hry z venkovského prostředí „Doma“.

Pozor! Nudí Vás Vaše současné zaměstnání? Toužíte po lákové změně? Přitahuje Vás práce garderobiérky či kostymérky na plný úvazek? Chcete se stát součástí našeho zběsilého kolektivu? Jste slečna či paní, která umí vzít do ruky jehlu, nit, či dokonce náprstek? Tak jste to právě Vy, koho hledáme! A pokud máte dokonce výuční list nebo praxi v oboru dámská krejčovná, neváhejte! Blíží informace získáte u tajemnice divadla Johany Dubové, buď na telefonním čísle 596 618 363, nebo na mailu johana@bezruc.cz. Těšíme se možná právě na Vás!

vo co, že nevíte...

Zkusme to tentokrát bez nápovědy – vyjmenujte alespoň **šest** dosud žijících herců, kteří ztvárnili role ve filmu „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“. Své tipy posílejte do 15. května 2007 na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: V apartním kočichu je vyfocen Jan Vlas. Výherkyní se stává **Kateřina Krejčířová** z Ostravy.

křížový výslech



jan mikulášek
obvinění: vražedné myšlenky



00000017



00000017



00000017

V = vyšetřovatel O = obviněný

V: Soudě podle titulů, které jsi letos, ať už v Ostravě, či v Brně, režíroval („Zběsilost v srdci“, „Krvavá svatba“, „Fantom Morrisvillu“), máš za sebou napínavou, nebezpečnou, ba přímo vražednou sezónu. Teď dokonce režíruješ „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“. **Není těch mrtvol, přízraků a úchylných individuí na jednoho režiséra až trochu moc?** **O:** Každý režisér je svým způsobem úchylné individuum, takže jsem-li obklopen úchylnými příběhy a postavami, cítím se jako ryba ve vodě.

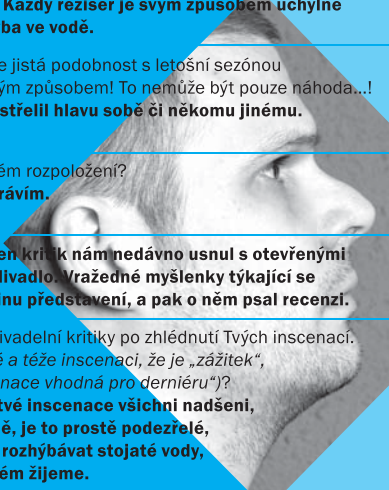
V: Loni jsi sice režíroval tituly poněkud klidnější („Story“, „Sladký život“, „Tři sestry“), ale jistá podobnost s letošní sezónou je tu i tak – téměř v každé inscenaci některá z postav zahrnula tragickým nebo podivným způsobem! To nemůže být pouze náhoda...! **O:** To je problém autorů, ne můj. Je obtížné najít dramatický text, kde by někdo neustřílel hlavu sobě či někomu jinému. A když už se nestřílejí, tak si aspoň sypou jed do kávy.

V: A jak se letošní vražedné a nebezpečím prodchnuté tituly odrazily na Tvém psychickém rozpoložení? **O:** Ten výběr titulů funguje jako taková malá terapie. Abych nevraždil, o vražích vyprávím. Abych se nezbláznil, blázný studuji. A zatím to funguje.

V: Kdy Tě naposled přepadly vražedné myšlenky? A jak (nebo čím) jsi je zahnal? **O:** Jeden kritik nám nedávno usnul s otevřenými ústy v první řadě, a to hned po pěti minutách, a pak nám vyprávěl, jak se má dělat divadlo. Vražedné myšlenky týkající se tohoto spáče jsem pak zahnal vražednými myšlenkami na kritika, který viděl polovinu představení, a pak o něm psal recenzi.

V: Jenomže vražedné myšlenky nenapadají pouze Tebe, ale i jiné... například některé divadelní kritiky po zhlédnutí Tvých inscenací. Ostatní Tě naopak zběsile chválí. Není to občas trochu schizofrenní... (dočíst se o jedné a téže inscenaci, že je „zážitek“, „vrchol Ostravaru“, „divadelní punk“, „ostrý drink“, ale také „svévolný paskvil“ či „Inscenace vhodná pro derniéru“)? **O:** Někdy je to šílenství, uznávám. Ale jeden skvělý režisér kdysi řekl: „Jestli jsou z tvé inscenace všichni nadšeni, začni přemýšlet, kde jsi udělal chybu.“ Shodne-li se totiž dav na něčem jednomyslně, je to prostě podezřelé, některé neblahé historické zkušenosti to jenom dokazují. Myslím si, že divadlo má rozhýbávat stojaté vody, mělo by být nejednoznačné, konfliktní, kontroverzní, neboť takový je i svět, ve kterém žijeme.

V: Kdyby ses ocitl v podobné situaci jako Georg Camel, to znamená, že by u Tvých dveří někdo zazvonil, Ty bys otevřel a k nohám by se Ti skácela mrtvola, co prvního by Tě v takové chvíli asi napadlo? **O:** Nejdřív by mě napadlo, že jsem se ocitl ve stejné situaci jako Georg Camel, když mu do bytu vpadla mrtvola. A pak už by mě asi nic nenapadlo. Aspoň doufám.



bezručovo obludárium

aneb www.bezruci.cz

Moje maminka.

Moje maminka je velmi hezká a mladá. Má dlouhé světlé blond vlasy a někdy i krátké a jednou měla i kudrnaté. Anebo dvakrát, teď už nevím přesně. Na tomto obrázku je moje maminka v práci. Pracuje v divadle. Většinou nosí fascikly sem a tam a ukládá do nich důležité listiny, které potřebuje pro pana vedoucího a pro jiné pracovníky i pro herce. Herci s maminkou na obrázku nejsou, protože večer budou hrát divadlo. Maminka jim vždycky říká kdy mají přijít do práce a proč. Když jí někdo nevěří, maminka jde a přinese listinu kde je všechno



aneb (malé) zamyšlení
jiřího krejčí nad fotografií
johany dubové

důkladně napsané, takže jí pak už musí věřit. Někdy maminka tuto listinu připíchne na nástěнку, aby si všichni mohli přečíst kdy mají do práce přijít. Na obrázku maminka ukazuje rukou na skříň, kterou jí pan vedoucí má odemknout, aby tam maminka mohla uložit důležité listiny. Je velmi pracovitá myslím a hodná.

Jiří Krejčí, 3. A

Pozn. red.: Tento text prošel brutální jazykovou korekturou, která zachytila a odstranila více hrubých chyb, než je počet slov v tomto článku obsažených, včetně podpisu.

kritiků se nebojíme

macbeth

Bezručovská inscenace spěje ke svému vrcholu přímočaře, čistě a bez kudrlinek, Shakespearovy verše v překladu Josefa Joska v ní zaznívají v celé kráse. S vědomím významného dramaturgického počínu dalo divadlo v inscenaci velkou příležitost uplatnit herecké umění dvěma dvojicím alternujícím obě hlavní postavy. Každý pár přitom přistupuje ke svým rolím v poněkud odlišném pojetí: Petra Bučková a Tomáš Dastlík jdou za zjevenými mocenskými cíli jednoznačněji, tvrdě a bezohledně, zatímco hostující pár Martin Siničák a Tereza Chytilová chápe svou cestu k moci především jako naplňování osudu, jemuž se nelze vyhnout. S výjimkou občasných vybočení zvládají obě ústřední dvojice své role působivě, a přijmeme-li režisérův výklad, i koncepčně. Efektivně vstupuje do děje čarodějnické trio v podání Aleny Sasínové-Polarczyk, Kateřiny Krejčí a Marcely Čapkové, přesně zaujímají své pozice i velmožové. Kandidátem na „cenu za vedlejší roli“ by byl bezesporu Norbert Lichý, škoda, že je zavražděn tak brzy. Táňa Popková, Listy moravskoslezské, 6. dubna 2007

Režie se soustředí na postavy, nesnaží se o násilnou vnějškovou aktualizaci, více psychologizuje. Inscenace je však poučena i šílením Marata a Sada v charentonském blázinci Petra Weisse (když se třeba Macbeth schovává do plechového kontejneru jako do vany), objeví se i ozvuky směšně děsivé hovnajsovské nadutosti Krále Ubu Alfréda Jarryho (například ve scénách zabydlování se novopečeného královského páru na trůně). (...) Macbeth Martina Siničáka a Lady Macbeth Terezy Chytilové jsou živočišný pár a Lady ve své touze po trůnu, koruně a moci neváhá využívat ani svoji sexualitu – rád si s ní zalaškuje i samotný král Duncan (Norbert Lichý). Ostravská Lady Macbeth chce na vrchol, ale věříme jí, že z lásky, aťsi patologické, a pro manžela. (...) Františák se soustředí na herce, ne na vršení vizuálních efektů, dovoluje tudíž i více sledovat text. Důležitější je pro něj smysl než pouhá ilustrace. Srovnáváme-li, působí královéhradecká mcdonaldovská aktualizace jako násilná a příliš vnějšková, je roubem, který se ne zcela ujal. Ostravský Macbeth je mnohem klasičtější, ale i niternější interpretací hry. Drábkova inscenace je extrovertní, rozmáchlá, nenajedená, plná asociací, je to tragédie celého systému, zaskřípání mašinérie. Františákova pak introvertní, soustředěná, střídá, spíše soukromá tragédie. Snad klasická, přesto však – možná paradoxně – více rezonující. Jana Bohutínská, Divadelní noviny, 17. dubna 2007

čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brix, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš** a další

macbeth

william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie **martin františák** / hrají **t. dastlík** nebo **m. siničák, p. bučková** nebo **t. chytilová, n. lichý, j. vlas, p. gajdoš, v. dvořák, p. bureš, t. krejčí, z. przebindová, a. sasínová-polarczyk, k. krejčí, m. čapková, t. vilišová** a **v. syslová** / délka představení 2 hod. 25 min

hypermarket

viliam klimáček

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie **janusz klmsza** / hrají **t. vilišová, p. bureš, m. haroková, n. lichý, z. przebindová** / délka představení 1 hod. 20 min

zběsilost v srdci

barry gifford

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie **jan mikulášek** / hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš** a **p. johančík** / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min

britney goes to heaven

petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního příspěví grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



tři sestry

anton pavlovič čechov

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min

misery

stephen king / simon moore

král hororu u bezručů! / režie **andrzej celliński** / hrají **a. sasínová-polarczyk, j. vlas, t. vilišová, t. dastlík** a **v. dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min

strašidlo cantervillské

oscar wilde / j. z. novák

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie **jakub maceček** / hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, m. weber** / délka představení 1 hod. 40 min

trainspotting

irvine welsh / harry gibson

těžká soda o těžkých drogách / režie **tomáš svoboda** / hrají **v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš** a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 40 min

malá čarodějnice

otfried preussler / tomáš pěkný

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie **zoja mikotová** / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý** a **v. dvořák** / délka představení 1 hod. 10 min



repertoár



st **2.5.** 18.00
ne **6.5.** 16.00
út **8.5.** 22.00
čt **10.5.** 19.00
pá **11.5.** 19.00
pá **18.5.** 19.00
so **19.5.** 19.00
po **21.5.** 19.00
út **22.5.** 19.30
st **23.5.** 19.00
čt **24.5.** 18.00
pá **25.5.** 19.00
po **28.5.** 18.00
út **29.5.** 18.00
st **30.5.** 19.00
čt **31.5.** 18.00

macbeth / sk. K1 + K2

britney goes to heaven / festival olomouc

britney goes to heaven / festival zlín

misery / mimo předpl.

macbeth / sk. S1 + S2

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. PK

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. X1 + X2

trainspotting / mimo předpl.

hypermarket / sk. V1 + V2

britney goes to heaven / mimo předpl.

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. N1 + N2 + O1

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. R1 + R2

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. D1 + D2

čtyři vraždy stačí, drahoušku / sk. G1 + G2

recitál alice springs / mimo předpl.

čtyři vraždy stačí, drahoušku /
festival český těšín

zájezd

zájezd

derniéra

premiéra

host

zájezd

5
květen07

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE
dph