



1

leden 07

dp6

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E



hypermarket

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **jan mikulášek** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 80 Kč (studenti) a 120 Kč (dospělí)



HWtrade

květiny na premiéru dodává
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



milí naši diváci,

Zběsilá sezóna je v plném proudu, nový rok skrývá svá tajemství a ten minulý volá po malém poohlédnutí...

Uvedli jsme v něm pět nových premiér, odehráli přes sto čtyřicet představení, byli jsme pozváni na prestižní divadelní festivaly. Nebereme to jako samozřejmost a moc si toho vážíme. Přivítali jsme u nás oceňované inscenace divadel od Ústí až po Karolinku.

Červen smutný byl, rozloučili jsme se s Idiotem a Skleněným zvěřincem, inscenacemi, které pro mnohé z nás mnoho znamenaly... ale září veselé, nepamatujeme, že by byl o některou inscenaci ještě před premiérou takový zájem jako v případě Britney. Mezi divácké hity se ale brzy zařadila i Zběsilost. Po jejím uvedení v Praze a Brně jsme dostali spoustu nadšených ohlasů tamních diváků i dalších pozvání k hostování.

Paní Marta Kubišová zahájila svým recitálem náš nový hudební projekt. Můžeme se těšit na Ester Kočičkovou, Richarda Krajča, Radka Pastrňáka a snad i další. Koncem března se uskuteční další ročník Kašparova ostravského týdne. Během čtyř večerů u nás Kašpaři odehrají osm představení! Kromě již avizovaných premiér Hypermarketu, Macbetha a Čtyř vražd chystáme na závěr sezóny dárek pro naše nejmenší diváky – známou pohádku „O princezně, která ráčkovala“.

Kdybych měl jistotu, že to nezakřiknu, napsal bych na tomto místě, že zbývají poslední minuty do spuštění našich nových internetových stránek... Ale je tady naštěstí jistota jiná.

Večer co večer nám svým potleskem dokazujete, že to, co děláme, má smysl. Že tady nejsme zbytečně. Není mnoho divadel, která se mohou takovými diváky pochlubit... Moc Vám za to děkujeme. Všechno dobré nejen do roku 2007!

Tomáš Suchánek

hypermarket

viliam klimáček

19. ledna 2007
v 19 hod.

tragikomický příběh nešťastníků bloudících atraktivní džunglí hypermarketového světa / anna – „recitátorka“ reklam v obchodním domě / karin – neúspěšná herečka / ian – manažer / eva – prostitutka / petr – bývalý estébák / smutní klauni, snažící se zběsile naplnit scénář lidských příběhů / všichni se jednoho dne potkají v hypermarketu / někteří tu pracují / někteří nakupují / někteří provokují... / slovenská emotivita versus český sarkasmus / láska, sex, nevěra, prostituce i drogy / opravdu luxusní zboží / celá sada za akční cenu / ve slevě / kup čtyři, a pátou dostaneš zdarma / nevhodné pro osoby trpící strachem z uzavřených prostor / čím více nakoupíte, tím více ušetříte / den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený!

překlad viliam klimáček, ilona smejkalová / režie janusz klmsza / dramaturgie ilona smejkalová / výprava janusz klmsza / osoby a obsazení – anna zdena przebindowá / karin markéta haroková / ian přemysl bureš / eva tereza vilišová / petr norbert lichý



premiéra

bezruči na provázku

bezruči znovu na provázku / v tomto roce již podruhé / jako speciální host / co v brně předvedeme? / dvě hry v jednom příběhu / inscenaci syn. zima / naposledy? / ano, tentokrát skutečně naposledy! / že by?

syn. zima 21. ledna 2007 v 19 hod.



bezruči
na provázku

bezruči v celetné

bezruči opět v celetné / v této sezóně již podruhé / v rámci výměny se spolkem kašpar / co v praze předvedeme? / úspěšnou zběsilost v srdci / už zase? / úspěšnou britney goes to heaven / vůbec poprvé v praze! / možná dorazí i sám autor / petr kolečko! / že by?

zběsilost v srdci 29. ledna 2007 v 19.30 hod.

britney goes to heaven 30. ledna 2007 v 19.30 hod.



bezruči
v celetné

ester kočičková & lubomír nohavica šansony a jiné písně

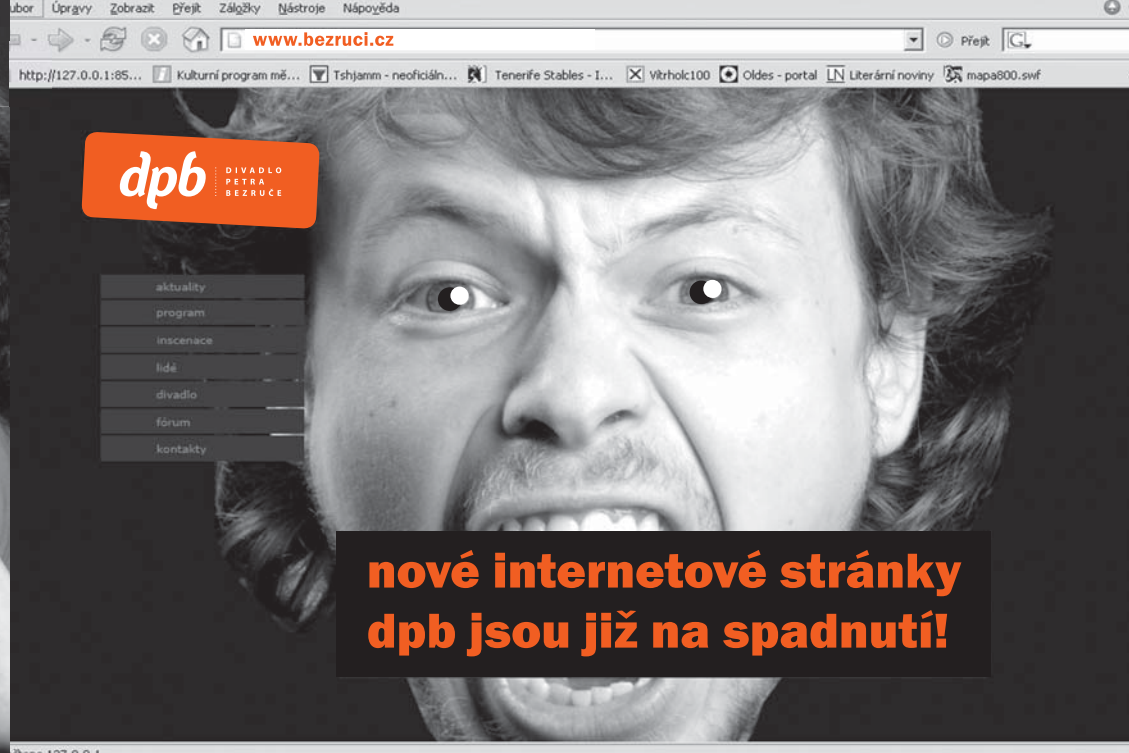
druhý večer nového projektu dpb / pravidelné recitály oblíbených hvězd /
mimo hlavní proud! / tentokrát šansoniérka / s neuvěřitelně hlubokým,
mámivým hlasem / vtipná i lehce provokující / originální i sarkastická /
zábavná / ester kočičková!



31. ledna 2007
v 19 hod.



host



**nové internetové stránky
dpb jsou již na spadnutí!**

křeslo pro hosta

aneb představujeme dramatika viliama klimáčka a režiséra janusze klmszu

viliam klimáček, dramatik

Curriculum vitae: Narodil som sa v dobe, kedy sa dalo nakupovať iba v predajniach Zdroj, ananás býval až na Vianoce a kiwi existovalo len v predstavách triednych nepriateľov. Socialistický surrealizmus som prežil aj preto, že som si založil divadlo a utekal z reality. Popri tom som vyštudoval medicínu a písal romány, básne aj rozprávky. Nenudil som sa, ďakujem za opýtanie. / **Z lekára dramatik:** Keď desať rokov popri medicíne robíte amatérsky divadlo, nutne príde čas jedno z toho zanechať. Keďže som nechcel byť najlepší dramatik medzi lekármi, ani najlepší lekár medzi dramatikmi, nechal som nemocnicu. Neľutujem, aj keď moji rodičia sa s tým nevedeli zmieriť. / **Prečo píšem o veciach, čo nechcú iní počuť:** Písať o spokojných, najedných a vyrovnaných ľuďoch je otrava a tiež aj science-fiction. Takých veľa nie je. Najlepšia téma pre drámu sú rozorvaní jedinci a krízové stavy. Žiaľ, doba ponúka viac chaosu ako harmónie, tak materiálu mám dosť. / **Čo nakupujem:** Potraviny, kávu, noviny. A som závislý na nakupovaní CD starej hudby, konkrétne art rocku šesťdesiatych a sedemdesiatych rokov minulého storočia, teda, ako vidíte, som riadny dinosaur. / **Hypermarkety:** Mám ich. Fascinuje ma, ako sa ľudia – možno nevedomky – na cestu do hypermarketov. Občas si medzi nimi pripadáam ako tulák, v obyčajných šatách som neviditeľmi dobre z tieňa pozerá... Túto hru som napísal aj preto, lebo od jedného bývam asi 500 metrov. / **Opäť na repertoáru:** Teším sa na nové stretnutie. Máriu Sabínu, môj srdcový kus. Myslím, že nič kontrastnejšie voči tomu ako som nenapísal, a preto som zvedavý, ako ma príjmu diváci Bezruča v novej

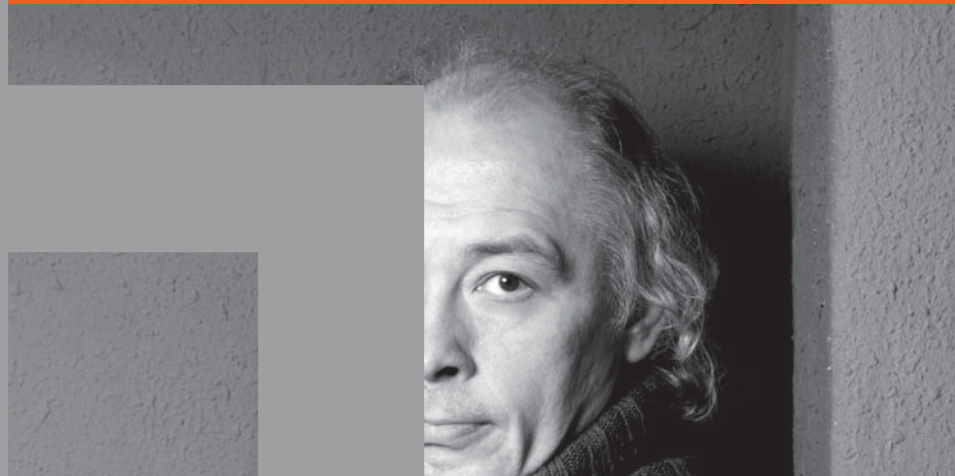


rád, sú sexy. krajšie oblečú. ný, a preto sa hypermarketu Prvú ste hrali Hypermarket polohe.

janusz klmsza, režisér

Krátké curriculum vitae: Narodil jsem se ve Frýdku. Studoval v Polsku herectví, v Čechách režii. Pracuji v Ostravě. /

Jak se z vystudovaného režiséra stane herec (alespoň občas): Jsem i nedostudovaný herec. Takže si občasnou praxi doplňuji vzdělání a kolegům poskytuji jistý druh terapie. / **Proč tak rád režíruji hry Viliama Klimáčka:** Režiroval jsem jen jednu. Byla inteligentní, vtipná, sarkastická, dojemná a krátká. / **Co pravidelně nakupují:** Antidepresiva. / **Můj vztah k hypermarketům:** Neujasněný. / **Co pro mě znamená pracovat opět u Bezručů:** Je tady zcela neformálně naprosto dobře.



bezručoviny

1. Už v září jsme vás informovali, že se náš bývalý kolega Lukáš Burian vydává na expediční cestu po Indii. A hle, ještě jsme ani nestihli zpracovat upřímnou závist, kterou v nás tato zpráva vyvolala, a náš milý světoběžník, dlíci právě v indickém New Delhi, se mailem ozval: „Zdravím vás do české a moravské prťavoučké zemičky, tady muž z velkého světa... Bydlím v hotýlku přímo na Main Bazaru, což je ulice ve čtvrti zvané Paharganj v centrálním Delhi, je to poměrně úzká ulička, kde je velmi rušno, velký bordel, krávy, rikši, motorikši, auta, psi, krámky snad i na sobě, prodavači a kuchaři snad čehokoli, mrzáci a žebráci, udivení turisté, zkušený turisté a hippies, internetové kavárny a to všechno tak říkajíc „naráz“. Už si taky zvykám chodit vlevo, rozhlížet se vlevo a všechno dělat vlevo. Na rozdíl od Čech tady platí, že přednost mají všichni, jenom ne chodci, takže přecházení je nebezpečné, protože oni nestaví ani na červenou (ovšem semaforů je tu poskrovnu), základní pravidlo je: pokud se na tebe vyřítí auta, neutíkej, stůj a oni tě objedou. Jinak do lidí doslova najíždějí a člověku to chvíli trvá, než si přepne myšlení. Tohle je asi největší nebezpečí Indie (a to myslím vážně). Všichni také strašně troubí, aby uhnulo, co je v cestě, jinak to přejedou, takže celá ta kakofonie zvuku se slévá v jeden univerzálně kosmický troub. Význačné postavení ovšem mají krávy, kterých je tu v uličkách plno (více než divokých psů) a které, když se jim nechce, nikdo nedonutí uhnout... Jídlo je tu vynikající, povětšinou vegetariánské, levné, strašlivě pálivé, a pokud si dokážete odmyslet hygienické podmínky, které jsou pro Evropana, slušně řečeno, problematické, výborně se najíte. Zatím mi vůbec není blbě, tak se divím (a mně bývá blbě, snad i když přijedu do Vysokých Tater). Mějte se všichni krásně, zdraví vás Burka z kolébky civilizace.“ Zdravíme Lukáše do Indie a netrpělivě vyčkáváme dalších zpráv!



2. Listopad byl v Divadle Petra Bezruče ve znamení neustálých oslav a zvláště jednoho mimořádného večírku. Naše milé kolegyně, herečka Marcela Čapková a tajemnice Johana Dubová, i neméně milý kolega, zvukař Michael Cisovský, totiž společně oslavili úctyhodná životní jubilea, jejichž součet dal ještě úctyhodnějších sto třicet let. Ano, protože Marcela i Johana jsou dámy skutečně šarmantní, nesluší se takto veřejně prozrazovat, jaké že kulatiny je na sklonku roku 2006 postihly. Pokud by se ale mezi čtenáři Zpravodaje našel někdo opravdu zvědavý, můžeme mu poskytnout malou nápovědu: jestliže vynásobíte Johančin a Michalův věk, číslo pak vydělíte věkem Marcelčiným, následně od výsledné cifry odečtete datum, kdy se ona neuvěřitelná oslava konala, tak zjistíte, kolik hodin celý zběsilý večírek skutečně trval!



3. A ještě jednou narozeninová smršť – kromě jiných, bezesporu milých, dáreků dostala Marcela Čapková i jednu pozornost zcela nevšední, speciální díl televizního cyklu „Třináctá komnata“, věnovaný právě Marcelce. Šlo o dílo natolik exkluzivní a kontroverzní, že jedinými diváky mohli být právě a pouze účastníci zmiňované oslavy. Autorem tohoto vrcholně investigativního dokumentu byl náš kolega Norbert Lichý. Záběry z mnoha inscenací, v nichž se v sestřihu Marcela představila, vyvolaly vlnu slz. Jestliže u oslavenkyně to ovšem byly slzy dojetí, většina ostatních diváků bohužel plakala nad faktem, že zatímco Marcela se za těch dvacet let, které dokument mapoval, příliš nezměnila (to znamená, že vypadá stále na osmnáct), oni sami o sobě totéž říci nemohou.

4. Nejen herci, ale i náš umělecký šéf Honza Mikulášek dočasně opustil mateřskou náruč DPB a vydal se hostovat do brněnského Národního divadla. Zasažen a ovlivněn bezručáckou Zběsilou sezónou, zejména svou poslední ostravskou režii, Zběsilostí v srdci, titulem plným nebezpečí, podivných individuí, násilí a potoků krve, vrhl se na titul ještě krvavější, tragédii Garcií Lorky, Krvavou svatbu! Premiéra je 25. ledna 2007!



5. Ani druhá Bezručpárty v klubu Boomerang na Stodolní nezklamala! Mezi nejúspěšnější čísla programu se zařadilo zejména vystoupení mužského amaterského „dancekroužku“ z Ostravy-Hrabůvky, jehož společný tanec s instruktorkou Hedvikou na píseň Britney Spears „Toxic“ neměl vsutku chybu! Dalšími vydařenými příspěvky byla živá internetová diskuse ortodoxních britneyovských fanoušků či sémiotický rozbor textu písně „Oops!... I Did It Again“ (česky: „Jejda!... Udělala jsem to zas!“). Moderující anděl Gabriel navíc prostřednictvím svého, bohužel nepříliš pohotového, alter ega, anděla Rafaela, zprostředkoval i telemost se skutečnou Britney Spears. Avizovaná hvězda sice nakonec do Boomerangu opět nedorazila (ach ano, vinny nejsou pouze mediálně propírané rozvodové tahanice s Kevinem Federlinem, nýbrž také jedno kruté, ostravské tajemství...!), ale i tak se všichni návštěvníci skvěle bavili!



vo co, že nevíte...

Která z her Viliama Klimáčka se nikdy nehrála v Ostravě?

Na výběr máte ze tří možností: a) **Nuda na pláži**, b) **Mária Sabína**, c) **Povídky z fastfoodu**.

Své tipy posílejte do 15. ledna 2007 na adresu info@bezrucci.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: Spartán Hool si dělá hrudky z dvanáctky plzně. Výherkyní dvou volných vstupenek na některé z našich představení se stává

Markéta Šebestová z Vratimova.

dubovo okénko

novoroční

NOVÝ ROK – bilancujeme, končíme s doutníky, cigaretami, alkoholem.

Začínáme cvičit, žít zdravě, přestáváme lhát, hubneme... ..

Zbylo-li nám z oslav Silvestra trochu brandy, zrobme si **TATARÁK**.

V HYPERMARKETU nakupme: hovězí svíčkovou (spoříví koupí zadní), drcený kmín, cibuli, vejce, kečup, worchester, hořčici plnotučnou, sůl, pepř, tabasco, česnek a chléb na topinky. Svíčkovou naškrábeme nebo nameleme, žlutky oddělíme od bílků, cibuli nakrájíme, jak ji máme rádi, ale nejlépe najemno, A JDEME NA TO:

Do misky vložíme maso, osolíme, opepříme, přidáme kmín, cibuli, kečup, hořčici a žlutky (jeden žloutek na 200 g masa). Vše zakapeme worchestrem a kápneme tabasco (bacha – je ostré!) a doladíme brandy (na 400 g 2 cl).

Vydržíme a neupijeme ani kapku. Perfektně promícháme. Topinku osolíme, počesnekujeme a potřeme vrstvou tataráku, na kterou jsme zvyklí. Dobrou chuť, a ať vám vaše novoroční předsevzetí vydrží co nejdéle. Bezručákům zdar.

Dub!



PF 2007



křížový výslech



norbert lichý
obvinění:
sledován i sledující



00000013



00000013



00000013

V = vyšetřovatel O = obviněný

V: V Hypermarketu hrajete bývalého estébáka, který i po pádu režimu neustále sleduje lidi. Koho (nebo co) vášnivě sledujete Vy?

O: Ted' to možná vyzní vlezdoprdelisticky, ale sleduji pana režiséra Janusze Klimesze. Myslím, že máme řadu (ne všechny) podobných styčných bodů, kterými vnímáme divadlo. Vždy z té spolupráce vzniklo představení „Klimeszovo“ a zároveň představení herecké. Protože Janusz herce ctí a ví, že bez herce je divadlo... jak to říct?... Bez herce to nejde a bez režiséra také ne. Divák ve výsledku vnímá jenom herce, a kdo to režiroval, vědí jen ti, kdo sledují divadlo jaksi systematicky. Anebo ti, kdo se učí i program zpaměti. Ale je to zpětná vazba. Jeden bez druhého jsou nic. Horší je, když režisér či herec toho druhého nepotřebuje. Nedopadá to. Bohužel, mám v poslední době pocit, že je to v módě...

V: A sledoval někdy někdo Vás? (A úspěšně?) **O:** Dodnes mě sleduje moje máma, protože u ní stále úspěšně bydlím. Tolerance máme vyřešené už leta, ale přesto k nějakým lustracím dochází. Beru to jako záchranu před svým zvlčením. K němu čas od času přijde. Za vítězství pokládám vždy skutečnost, kdy se jí zalíbí partnerka, kterou jí představím. To je pak totiž na světě ráj. Ještě se to nestalo.

V: Váš hrdina Petr si nakonec založí vlastní videoslužbu. Vidím v tom jistou podobnost, Vy jste mezi kolegy též znám jako nadšený video-maniak, natáčíte i stříháte. **O:** Mám filmy opravdu rád. Koupil jsem si takovou kysňu, která umí nahrávat z televize na dvd kotouček. Někdy i v televizi běží kvalitní film. To jsou ty, kdy nákupčí na chvíli usne, a tabulku s nápisem „kupuji“ nechá vztyčenou.

V: A vůbec – kdyby měl Váš život vypadat jako scénář nějakého (oblíbeného) filmu z Vaší filmotéky, jaký byste zvolil?

O: Kruh. To se fakt nenudíte. Ani v americkém, ani v japonském provedení. A kdybych už musel být v Japonsku, pak bych chtěl být Gappa, učitel sumo, nebo fest samotářský osmý samuraj.

V: Vliv médií na náš život, další téma Hypermarketu. Co byste dělal, kdybyste dostal nabídku vystupovat v realityshow?

O: Nedostal bych ji. To je zřejmé. Nemám s realitou vůbec nic společného. Snad jen náramkové hodinky, pokud jdou.

V: „Taková je doba. Kdo nebyl v televizi, neexistuje,“ říkáte ústy svého hrdiny. Vy jste v televizi poměrně často. Považujete to za dosti přesvědčivý důkaz vlastní existence?

O: Ještě jsem to neřekl, páč jsme se tam ještě nedostali, a v televizi nejčastěji točím komentáře k dokumentárním filmům. Anebo namlouváme to, co jsme s kolegou Jirkou Sedláčkem schopni napsat. V tomhle nemáme zatím konkurenci, což říkám ve vši skromnosti, která se k tomu hodí.

bezručovo obludárium

aneb naše foyer

aneb (malé) zamyšlení
jana vlase nad fotografií
kateřiny krejčí



Říkejme jí třeba La Luna. Po nocích se toulá po lesích. Přemýšlí o sobě. O svých tvářích... Každé ráno se však budí čistá, bílá! Přesto nemá úsměv na tváři. Jen mrtvý milenec v pozadí je svědkem toho, co se dělo po setmění! Jsou noci, kdy se mění v podivné stvoření. Běží. Královna elfů Mab jí z vlasů splétá podivné spletence neuvěřitelných tvarů. Mlha mění její šaty do modra, kapky vody se srážejí do diamantových šperků. Mění se. Cítí zběsilost. Tu v srdci. Začíná tušit, že bude matkou. Bude mít dceru Lulu. Ví, že jejich vztah bude problematický...

Za zimních nocí ji můžete vidět v hustých lesích, jak sbírá lesklé kameny, které tu poztrácely dcery Romanovců. Kameny zadírá do náročné čelenky zrovna tak, jako se kulky revoluce zadíraly do těl careven. Mění se. Cítí, že bude chůvou. Bude se starat o několik sester. Ví, že jejich vztah bude problematický... Tváře La Luny můžete spatřit jen po setmění tam, kde Bezruč ztratil své paže, tam, kde se 28. říjen protíná s číslem 120. Usedněte do hlediště. Přivykněte na šero. Vyčkejte. La Luna přichází..., její tvář se začíná podivně měnit. Alespoň mám to podezření...

kritiků se nebojíme

Nad všemi ovšem září samotná Britney Spearsová. Tereza Vilišová ji hraje tak přesvědčivě, že se nedivím Andělu Gabrielovi, že při rozhodování, koho z té šestice poslat do pekla, naprosto ztratil hlavu a do umlácené Britney se zamiloval. Nebudu prozrazovat, kdo si odejde užít inferna, ale jak už název hry napovídá, s andělskou protekcí to Britney určitě nebude... Kolečkova hra je z rodu vzácných, opravdu inteligentních divadelních textů, v nichž člověk cítí smysl pro paradoxy, velkou vůli svlékat vypatlanou současnost bez kultury doslova donaha, v nichž autorská fantazie umí ironicky nakládat s fetiši naší epochy, provokovat lidskou okoralost a bezduché uctívání zpřimitivnělých společenských idolů.

Jiří P. Kříž, Právo, 16. 11. 2006

britney goes to heaven

V Ostravě Zběsilost v srdci kontaminovali béčkovými filmy – i těmi krvavými - a telenovelami. Postavy jsou deformované často až k monstróznosti. Lulina matka Marietta Kateřiny Krejčí je hysterická až na hranici nemoci. Bobby Přemysla Bureše, sadistický veterán z Vietnamu, má vizáž ďábla (Lula o něm ne náhodou mluví jako o černém andělovi), nebezpečného skřeta s tiky, odporným hlasem a špinavými myšlenkami. Mezi všemi hysterkami a zabijáky jsou Sailor a Lula vlastně celkem normální zamilovaný párek, ač poněkud výstřední... Na béčkovou hru lze přistoupit, ačkoliv si myslím, že příběh zbytečně shazuje, zplošťuje a jaksi příliš ochotně hází v šanc zábavychtivým divákům, kterým se snaží inscenátoři maximálně vyjít vstříc dáváním trochy děsu s hodně humorem... Ke všem výhradám je nicméně nutné dodat, že snaha interpretovat si Zběsilost po svém, nekopírovat „profláknutý“ film na jevišti, je sympatická a chvályhodná. Stejně jako to, že si herci a herečky Zběsilost v srdci zběsile užívají. A diváci s nimi, zdá se.

Jana Bohutínská, Divadelní noviny, 14. listopadu 2006

zběsilost v srdci

hypermarket **viliam klimáček**

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie janusz klmsza /
hrají **t. vilišová, p. bureš, m. haroková, n. lichý, z. przebindová**

zběsilost v srdci **barry gifford**

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie jan mikulášek /
hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš a p. johančík** /
inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min

britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar /
hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí** /
projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici /
délka představení 2 hod. 10 min

tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie jan mikulášek / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, p. bučková, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, p. gajdoš a k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min

repertoár



misery **stephen king / simon moore**

král hororu u bezručů! / režie andrzej celiński / hrají **a. sasínová-polarczyk, j. vlas, t. vilišová, t. dastlík a v. dvořák** / délka představení 2 hod. 20 min

syn. zima **jon fosse**

dvě hry v jednom příběhu / režie jan antonín pitínský / hrají **z. przebindová, n. lichý, t. dastlík, p. gajdoš a t. vilišová** / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 2 hod. 5 min

strašidlo cantervillské **oscar wilde / j. z. novák**

na zámku canterville musí mít strašidlo pro strach uděláno / režie jakub maceček /
hrají **t. dastlík, n. lichý, a. sasínová-polarczyk, p. bučková, p. gajdoš, z. przebindová, j. vlas, r. mácha** nebo **j. zajiček** / délka představení 1 hod. 40 min

trainspotting **irvine welsh / harry gibson**

těžká soda o těžkých drogách / režie tomáš svoboda / hrají **v. dvořák, j. plouhar, r. harok, t. dastlík, j. vlas, n. lichý, t. vilišová, p. bučková, z. przebindová, p. bureš, p. gajdoš** a další / inscenace vznikla za podpory ministerstva kultury ČR / délka představení 1 hod. 50 min

malá čarodějnice **otfried preussler / tomáš pěkný**

havrane, havrane z kamene, je smutné být sám / režie zoja mikotová / hrají **i. stejskalová, p. bučková, z. przebindová, k. krejčí, m. čapková, a. sasínová-polarczyk, n. lichý a v. dvořák** /
délka představení 1 hod. 10 min





st 3.1.	18.00	britney goes to heaven / sk. K1
čt 4.1.	19.00	misery / mimo předpl.
pá 5.1.	19.00	zběsilost v srdci / sk. S1 + S2
po 8.1.	19.00	trainspotting / mimo předpl.
st 10.1.	18.00	britney goes to heaven / sk. K2
čt 11.1.	19.00	tři sestry / mimo předpl.
pá 12.1.	19.00	britney goes to heaven / mimo předpl.
pá 19.1.	19.00	hypermarket / sk. PK
ne 21.1.	19.00	syn. zima / zájezd do div. husa na provázku, brno
út 23.1.	08.45	trainspotting / zájezd do prostějova
	11.00	trainspotting / zájezd do prostějova
st 24.1.	10.00	hypermarket / pro školy
	19.00	casanova v čechách / mimo předpl.
čt 25.1.	19.00	strašidlo cantervillské / mimo předpl.
pá 26.1.	19.00	britney goes to heaven / sk. T1
po 29.1.	19.30	zběsilost v srdci zájezd do divadla v celetné, praha
út 30.1.	19.30	britney goes to heaven zájezd do divadla v celetné, praha
st 31.1.	19.00	ester kočíčková & lubomír nohavica šansony a jiné písně / mimo předpl.

premiéra

zájezd

zájezd

zájezd

host

zájezd

zájezd

host

1
leden07

