

11

listopad 07

d p b

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E





evžen oněgin



milí naši diváci,

princezna Karolína II. už poznala, jak je to s tou pravou urozeností, a vzplanula láskou ke Kryštofovi... Taťána napsala nejeden dopis Oněginovi... Srdcervoucí sezóna byla, dle Vašich ohlasů zdařile, zahájena! A musíme uznat, že takový zájem o vstupenky snad nečekaly ani, jindy již otrlé, dámy v pokladně. Jsme rádi, že jsme u nás v říjnu mohli opět přivítat naše kolegy z Čino-herního studia a HaDivadla – meziputovní divadelní přehlídka **Nová osa** tak vstoupila již do svého pátého ročníku. Přesto se často ptáte, proč k nám nepozveme více hostujících divadel. Věřte, že každé hostování „cizího“ divadla u nás je vlastně malý zázrak. Zakoupit hodnotnou inscenaci, dopravit do Ostravy vzdálený soubor, zajistit pro něj ubytování a především přepravit kulisy inscenace, to vše je dnes velmi nákladné. A skloubit hrací dny dvou divadel není mnohdy jednoduché. A právě proto jsme moc rádi, že už začátkem prosince přivítáme v současnosti jedno z nejpopulárnějších divadel u nás – Slovácké divadlo Uherské Hradiště – s jejich nejreprizovanější inscenací všech dob – RYCHLÉ ŠÍPY – která nedávno překročila 280. reprízu a je stále velkým hitem. A už nyní se můžete těšit na poslední březnové dny, kdy vypukne sedmý ročník přehlídky **Kašparův ostravský týden**. Kašpaři do našeho divadla přivezou zcela jedinečnou trilogii Elsinor – tři příběhy. V inscenacích HAMLET, ROSENCRANTZ A GUILDENSTERN JSOU MRTVI a CLAUDIUS A GERTRUDA uvidíte Milenu Steinmasslovou, Jana Potměšila, Petra Lněničku, Martina Hofmanna a mnoho dalších... A my se těšíme na setkání s Vámi v našem hledišti. Tomáš Suchánek

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezrucl.cz, **www.bezrucl.cz** / ředitel **jiří krejčí** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **jaroslav kocián**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 90 Kč (studenti) a 130 Kč (dospělí)



should i stay or should i go?

jít, či nejít? / skutr

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / inscenace plná metafor a imaginace / fyzického pohybu a poetických obrazů / Jevištní báseň / otázky bez odpovědí / 2 × 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít / 6 herců a přes 300 cihel na jevišti / existuje něco jako láska k domovu? / proč domov opouštíme? / jaké nás ženou sny? / jaké nás ženou běsy? / co hledáme? / odcházíme? / kam? / utíkáme? / proč? / vracíme se? /

režie **skutr** (martin kukučka, lukáš trpišovský) / scéna **jan polívka** / kostýmy **daniela klimešová** / hudba **petr kaláb** / pohybová spolupráce **adéla laštovková stodolová** / dramaturgická spolupráce **ilona smejkalová** / hrají **kateřina krejčí, sylvie krupanská, tereza vilišová, viktor dvořák, tomáš krejčí a jan vlas** / česká premiéra

23. listopadu 2007
v 19 hod. v dpb



premiéra

lulu **frank wedekind**

14. listopadu 2007
v 19 hod. v dpb

monstrtragédie o křehkosti, kráse, vášni a smrti / **lulu** je křehká dívka / a navíc krásná, jemná, spanilá, úchvatná, vášnivá i osudová / dokonce vtipná, příjemná, hravá, veselá, jízlivá, ironická, cynická a krutá / někdy též submisivně něžná i vražedně vášnivá / ale hlavně – fantastická! / kontroverzní, expresivní a neodolatelná hra franka wedekinda / vzbuzující vášně nejen na jevišti / ale i v široké obci divácké / a to při každém uvedení / originální adaptace šitá na míru souboru hadivadla / režie **martin porubjak** / dramaturgie **luboš balák, pavel bad'ura** / scéna **tomáš rusín** / kostýmy **zuzana štefunková** / živá hudba **beatbox ondřeje havlíka** / v titulní roli **jana plodková** / dále hrají **marie ludvíková, kamila kalousová, cyril drozda, miloslav maršálek, ján sedal, marek daniel, Jiří hájek, marek pospíchal a marián chalány** / hostuje **hadivadlo, brno**



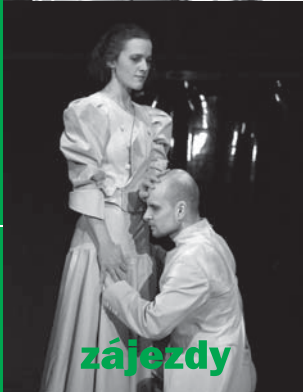
nová osa



bezruči na cestách a na festivalech

bezruči opět cestují / nejdříve do ústí nad labem / tradičně v rámci nové osy / pak do prahy / tradičně do divadla v celetné / a opět do českého těšína / na tradiční 7. festival divadel moravy a slezsko / a znovu do prahy / rovněž na festival / ne tak tradiční! / ale zbrusu nový / na festival „13+“ / a nakonec do brna / v rámci nové osy / tradičně! / jak jinak...

britney goes to heaven v činoherním studiu v ústí nad labem 5. listopadu v 19 hod.
macbeth v činoherním studiu v ústí nad labem 6. listopadu v 19 hod.
macbeth v divadle v celetné v praze 7. listopadu v 19.30 hod.
britney goes to heaven v divadle v celetné v praze 8. listopadu v 19.30 hod.
macbeth v těšínském divadle v českém těšíně 9. listopadu v 19 hod.
tři sestry v divadle v dlouhé v praze 19. listopadu v 10 hod. a v 19 hod.
britney goes to heaven v ha divadle v brně 27. listopadu v 19.30 hod.



casanova v čechách daniela hanáková, janusz klimsza

casanova o údělu lidském /
komentován názory české hospodyně o světě božím /
autorský titul janusze klimszy a daniely hanákové

8. listopadu 2007
v 19 hod. v dpb

host



abend – zbrusu nové předplatné

originální projekt tří ostravských divadel / a jako aréna, be jako bezruči a nd jako národní divadlo moravskoslezské / dva tituly z každého divadla / od listopadu 2007 do dubna 2008 / průřez pestrobarevnou tváří divadelní ostravy / co nabízíme? / tragikomedii racek / fotbalovo-rokenrolovou grotesku brýle eltona johna / krvavé drama macbeth / bláznivý příběh čtyři vraždy stačí, drahoušku / slavný muzikál cabaret / černočernou komedii matka / a navíc za atraktivní cenu! / šest představení za pouhých 500 Kč / studenti a důchodci dokonce jen za 360 Kč / informace a prodej v kanceláři předplatného ndm (tel. 596 276 202) / neváhejte!



křeslo pro hosta

aneb představujeme lukáše trpišovského a martina kukučku, autory i režiséry listopadové premiéry

Krátké curriculum vitae: Potkali jsme se před osmi lety na DAMU v Praze. Donucení prof. Kroftou a prof. Klímou jsme začali myslet, hledat, zkoumat. Teď už v tom jedeme: týráme herce, hledáme nová témata, jezdíme po světě, sbíráme ceny a lákáme do divadel diváky, kteří by tam nikdy nevčkročili. Teď jsme tady.

Kde se vzala značka SKUTR: Ve Vilniusu nám jeden novinář na tiskové konferenci sdělil, že si to vyhledal na netu a že SKUTR, podle slov našeho bývalého premiéra, znamená SKUřvený TRpaslák. My jsme mu to nevymlouvali:-) Ve skutečnosti nám tu přezdívkou vymyslel někdo ze spolužáků na DAMU (dodnes se dotýčný ke svému nápadu nepřihlásil). My jsme to přijali, když už nám tak všichni říkali, a udělali jsme si z toho logo. Tím jsme fascinovali jednoho pedagoga z Columbia University v New Yorku. Naše práce se mu taky líbila, ale to logo bodovalo ze všeho nejvíc!

Proč jsme se rozhodli tvořit v tandemu: Protože je to nesmírně pohodlný. Každý z nás dělá jen to, co umí a co ho baví. Ostatní zastane ten druhý. Spousta režisérů nám náš tandem závidí.

Čím se výborně doplňujeme: Tím, že jsme každý úplně jiný. Jen v pohledu na divadlo jsme pravděpodobně vyrobení přes kopírák.

V čem se zásadně rozcházejí: V názorech, jak fungovaly Čechy a Slovensko v rámci ČSSR. To jdou šavle hore! A pak, v Praze chodí Martin do kavárny „Krásný ztráty“ na Starém Městě, a já do „Kaaby“ na Vinohradech. Ve Wroclawi Martin preferuje hospodu „Czesky film“, a já zas „U siedmy kotów“. A tak to máme v Bělehradě, Brně, Plzni, Hradci Králové, Bratislavě, Nitře, Łódži, Poznani, Nürnbergu, Erlangenu, Mostaru, Sarajevu, Vilniusu, Dordrechtu, Utrechtu... Výjimkou asi nebude ani Ostrava.

V čem jsme úplně jiní než ostatní: Ostatní tvrdí, že v tom, jak děláme divadlo. Asi mají pravdu...

Ceny, které jsme získali: Cena Evalda Schorma, Cena Josefa Hlávky, Grand Prix Festivalu FIST v Bělehradě, Cena diváků Festivalu FIST v Bělehradě, Cena diváků Festivalu Zlomvaz, 2× Cena děkanky DAMU... nezapomněli jsme na něco??:-)

Ceny (či cena?), které jsme nezískali: Jsme věční repetenti: nominace na Cenu Alfréda Rado-ka (3× za sebou), nominace na Cenu Sazky a Divadelních novin (2× za sebou) – tahle cena nás mrzí, protože je to skutečně finanční cena!!! A já bych si teď zrovna potřeboval zařídit kuchyň! Ach jo...



Proč jsme si vybrali Ostravu, Bezruč a šest herců: Rádi cestujeme a rádi se setkáváme s novými lidmi. Vedení divadla nás oslovilo a my jsme pak u Bezručů udělali vikendový workshop, na jehož konci zbyli ti naši herci. Takže se dá říct, že Bezruč i herci si spíš vybrali nás. Ale sympatie jsou tu vzájemné. Lukáš se s Ostravou ještě vyrovnává (Pražák!!!), ale já jsem si ji hned zamiloval.

Čím bude i naše inscenace srdcervoucí: Jsme teď na startu zkoušení autorského projektu, takže je to těžké říct. Snad ty postavy a jejich témata budou srdcervou-

cí. Ale snad budou srdcervoucí bez patosu! Snad to bude i trochu legrace!

Kde se cítíme my dva DOMA: Já v Praze a Martin částečně na své chalupě v Nízkých Tatrách. Dalšími domovy se stávají naše opakovaně oblíbené destinace: Wrocław, Bělehrad, Hradec Králové a Mostar.

Jaká je naše oblíbená cesta: Každá cesta. Milujeme být na cestě!

Zůstat, nebo odejít: Odejít. Už jen pro ty dobrodružné odchody a sladké návraty.

křížový výslech



sylvie krupanská
obvinění: ve stopách
honzy vlase



00000020

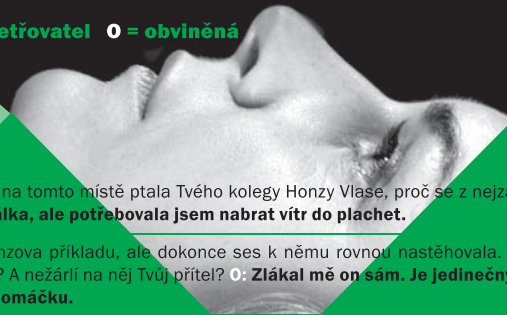


00000020



00000020

V = vyšetřovatel O = obviněná



V: Přesně před dvěma lety jsem se na tomto místě ptala Tvého kolegy Honzy Vlase, proč se z nejzápadnějšího českého divadla vydal zrovna do Ostravy... **O:** **Ano, je to dálka, ale potřebovala jsem nabrat vítr do plachet.**

V: Nejenom, že jsi následovala Honzova příkladu, ale dokonce ses k němu rovnou nastěhovala. Co Tě zlávalo, Honzovo kuchařské umění či výhodná poloha jeho bytu? A nežálí na něj Tvůj přítel? **O:** **Zlákal mě on sám. Je jedinečný!!! A můj přítel ho taky miluje. Jo, a zrovna teď Honza vaří houbovou omáčku.**

V: Ale i tak – vzhledem ke Tvému obsazení do role Olgy v Oněginovi se Tě nemůžu nezeptat: jsi koketa? **O:** **Myslím si, že v každé ženě je kus kokety, ale snažím se to udržet v rozumné míře. Všeho moc škodí.**

V: Stejně jde o dost rozporuplnou bytost. Na jedné straně Lenský tvrdí, že je Olga „krásná, jako jitro zářívá a její oči, světlá jasná, v nichž svět se sladce rozplývá,“ na druhé straně o ní ovšem Oněgin říká, že je „sladká jak zavařenina“, a že dokonce „v Olžiných rysech není duch a žádný život, žádný vzruch!“ Kdo z nich má pravdu, a nebo, lépe řečeno – jak to tedy vlastně, proboha, hraješ? **O:** **Brusinkově.**

V: Tématem listopadové premiéry je i láska k domovu a věčná otázka, zda „zůstat, nebo odejít“... Pocházíš z Dubňan u Hodonína, jaké sny, touhy a běsy Tě odtamtud odvedly? **O:** **Bohužel, herecká škola v Dubňanech není. Zatím. Ale je tam krásně!**

V: Nakolik ovlivnilo prostředí, ve kterém jsi vyrůstala, Tvoji hereckou dráhu? A necítila ses pak v Praze nebo Chebu opuštěná? Co moravského Ti v Čechách nejvíc chybělo? **O:** **První jízda metrem byl zážitek! A v Čechách mi třeba i v tom metru chyběly kyjovské kroje.**

V: Jak často se sama sebe ptáš, zda „zůstat, nebo odejít“? A nemám na mysli jen otázku čistě profesní... **O:** **Proboha, ještě chvíliku zůstat... (naživu)!**

V: Jaká byla Sylva, která před devíti lety odešla do neznáma, a jaká je Sylva dnes? A co bys Ty, jako nezávislá pozorovatelka, na obou Sylviích ráda změnila? **O:** **Před devíti lety jsem si myslela, že mi leží svět u nohou. Teď už vážně vím, že nejsem pupek světa...**

bezručoviny

1. V minulých Bezručovinách jsme vás informovali o odchodu Honzy Mikuláška z funkce uměleckého šéfa DPB a dočasném nastolení dramaturgické rady. A hle – než se sešel měsíc s měsícem, je vše jinak a my pro všechny zvědavé fanoušky máme čerstvou zprávu: od 1. ledna 2008 se novým uměleckým šéfem DPB stává bývalý umělecký šéf brněnského Divadla Polárka, absolvent DiFa JAMU, oborů dramatická výchova a činoherní režie, vůdčí osobnost Divadelního souboru Jana Honsy v Karlovině, režisér jedné z nejoceňovanějších zběsilých bezručáckých inscenací, krvavé Shakespearovy tragédie Macbeth, valašský rodák, bohém a patriot, pan Martin Františák. Křížový výslech s novým uměleckým šéfem DPB přineseme v příštím Zpravodaji.

2. Zářijová premiéra DPB s sebou přinesla i dvě významné události. První byla krátkodobá nepřítomnost dvou herců během veřejné generální zkoušky. Oba kolegové se natolik vžili do svých rolí, že na výstup dorazili až po zastavení celého kusu a hlasitým upozorněním režiséra Mikuláška, jenž se tak stal nedobrovolným devátým účinkujícím. A tak zatímco si první z absentérů na inspicí hlasitě pochvaloval (nic netušící a své chyby neznalý) zdařilý průběh generálky, jeho jevištní partnerka ve scéně šachové hry tahala figurky sama proti sobě a zoufale hleděla ke dveřím. Další hřišník měl výmluvu prozaičtější – svoji chybu, bohužel, zjistil v okamžiku, když už byl připraven na další převlek, a tudíž téměř zcela vyslečen! Protože správně předpokládal, že náhlé zjevení se jeho postavy v trenýrkách by klasickému dílu dodalo nečekané konotace, musel nakonec nechat pobavené publikum čekat. Druhou událostí byla překvapivá návštěva. Kromě množství uměnilovných diváků totiž zavítal na premiéru Oněgina i host nadmíru vzácný, prapraprasynovec samotného básníka – Alexandr Puškin. Někteří z účastníků popremiérového večírku byli ovšem jeho přítomností zaskočeni, ba dokonce projevovali značnou nedůvěru, takže se přímý potomek bratra Alexandra Sergejeviče musel prokazovat svým, teď už českým, občanským průkazem.



Alexandr Puškin, Jan Mikulášek

3. Pravidelně vás informujeme o sportovních aktivitách i koníčcích našich sympatických herců a okouzlujících hereček. Vězte, že jejich vypracovaná těla, neuvěřitelná fyzická kondice, pevné zdraví i jiskra v oku nejsou jen zásluhou tvrdého týrání se v posilovnách, bazénech či na cvičištích. Velmi často je též můžete potkat i v nedaleké **solné jeskyni**, kde se při poslechu tiché hudby a zurčení vodopádu, v magickém a kouzelném světle solných krystalů oddávají tzv. haloterapii a příjemně relaxují. Ano, ano, jak říkají ti, co solnou jeskyni pravidelně navštěvují – kdo pozná její účinky, už nemusí pracně, dlouho a za nekřesťanské peníze (jimiž většina ostravských umělců stejně neoplývá) cestovat k moři. Nechcete to zkusit také?



Solná jeskyně Halos Ostrava

Dům kultury města Ostravy – Amfiteátr / ul. 28. října 124/2556 / tel. 597 489 244, 777 709 718

chtěl bych dodat

reakce na fóru www.bezrucil.cz – výběr
z příspěvků k inscenaci **evžen oněgin**

Děkuju!!! / Právě jsem se vrátila z premiéry a jsem absolutně unešená. Tuto inscenaci považuju za citový vrchol mých divadelních let - byť to není doba nikterak dlouhá... Scéna úžasná, herecké výkony okouzlující... Pana Mikuláška jsem si oblíbila již po Královně Margot. Teď ho bezmezne miluju! Děkuji Vám... Vám všem, kteří se podíleli... Díky za ten skvělý zážitek.

05. 10. 2007 21:59, někdo neznámý

Evžen Oněgin / Pře krásné představení..... nemám co dodat. / 09. 10. 2007 21:26, Caballa

V 1. řadě na Evžovi :-D / Bylo to krásné. Plné lehkosti a básně. Srdcervoucí, nadčasové. Jednoduše, bravo! dámy a páni Puškinové. / 10. 10. 2007 14:03, Marťa

Oněgin / Podruhé v životě jsem po konci představení utírala slzy dojetí, poprvé se to povedlo „Kasparum“ s Helverovou noci a podruhé teď Vám s Oneginem...dekuji celému divadlu obzvláště panu Dastlíkovi a slečně Vilisové za tak krásný zážitek.

11. 10. 2007 19:03, někdo neznámý

vo co, že nevíte...

Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský pojmenovali svoji inscenaci „Should I stay or should I go?“ podle veleúspěšného hitu (známého i z reklamy nejmenovaného mobilního operátora). Vzpomenete si, kdo tuto píseň zpívá v originále? Na výběr máte tři možnosti:

a) Britney Spears, b) The Clash, c) Petr Čtvrtníček. Své tipy pošlete do 15. listopadu na adresu info@bezrucil.cz. / Nejoriginálnější odpověď z minulého čísla zní: Mrtvou postavou je Virginia Woolfová. Výherkyní dvou volných vstupenek se stává Markéta Kobiernská.

dubovo okénko

Kolikrát v životě můžeme říci, že jsme spokojeni? Já toto období prožívám nyní (ještě kdybych měl příjmu na takový život, jaký žiji). Vydařil se nám jak konec houbářské, tak začátek bezručácké sezóny, a tak by to chtělo pohádkový recept s houbami – tak trochu v ruském stylu.

Na másle podusíme nakrájenou cibulku společně s houbami, podlejeme rybím vývarem, lehce osolíme, opepříme, přidáme zakysanou smetanu a krátce povaříme. Na dobře vymaštěnou ohnivzdornou misku naklademe porce candáta, přelijeme připravenou omáčkou a pečeme v předehřáté (180 °C) troubě 20 minut.

Hotový pokrm posypeme drobně nasekanou zelenou petrželkou nebo koprem.

Charašo, my prigatovili zapečonovo sudaka s gribami pod malačnym sousom pa imeni „Lenskovo“ (candát „Lenský“).

Bezručákům zdar a jen tak dál!

Dub!



bezručovo obludárium

aneb naše foyer

Zakletá

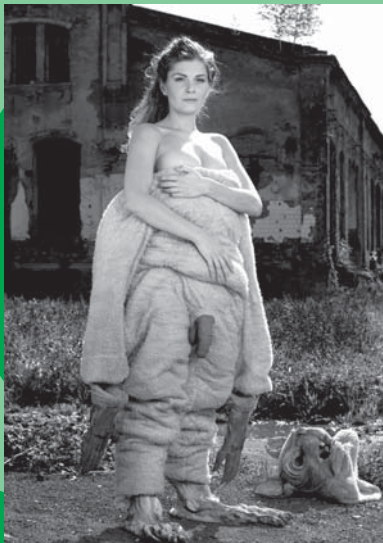
Potkal jsem ji na obvyklém místě. Byla tak krásná, tak úchvatná, tak dokonalá. A přesto měla v očích zvláštní, něžný smutek. Jako by se na osamělou výpadovku za městem, mezi ostatní ženy prodávající prchavé chvílky vášně, ani nehodila.

Ne, s touhle dívkou se nelze milovat na ulici. Přivedl jsem ji k sobě domů.

Všechno s ní bylo natolik jiné. „Miluju tě,“ řekl jsem jí, když bylo po všem. „Jsi jiná než ostatní. Máš krásné oči, vlasy i duši.“

„O půlnoci se ti změním,“ zašeptala smutně. Pohlídl jsem ji. „Jsem zakletá, víš.“ Zasmál jsem se. „Vím, jsi čarodějka. Ale krásná čarodějka. Stejně tě miluju,“ šeptal jsem a téměř s ostychem se dotýkal jejího klína a řader...

S úderem dvanácté přišel šok. Její tělo se najednou změnilo. Místo štíhlých údů jsem zíral na ohydné pařáty a otvor, do kterého jsem se ještě před chvílí slastně propadal, se nápadně podobal mému schlíplému, vydešenému rozkroku.



...aneb (malé) zamyšlení ilony smejkalové nad fotografií sylvie krupanské

Vzala moji ruku a položila si ji na své chlupaté břicho. „Neboj se – to je jen tělo. Tělo! Nenáviděla jsem ho. Proklínala. Každý se ho snažil dotýkat, zmocnit, proniknout. Tělo! Nic jiného je nezajímalo. Toužila jsem být jako oni. Tlusté, hnusné, zpoceně... zvíře. Přála jsem se jim pomstít. Přála jsem si to tak silně, až se mi jednou v noci stalo tohle. Možná to bylo tou touhou, možná tím smutkem, možná úplňkem, nevím...”

Odtáhl jsem se. „Mohl bys mě i tak milovat?“ zašeptala. „Mohl bys milovat tohle tělo?“ Začal jsem se chvatně oblékat. „Říkal jsi, že miluješ mé oči, mé vlasy, mou duši.“ Nevěděl jsem, jak ji dostat z bytu: „Pochop přeci, že...”

Pochopila! „Jsi stejný jako ostatní,“ řekla smutně. „Škoda, tobě jsem věřila.“

Naposledy mě políbila. Potom mi zaryla drápy do břicha a zkušeným pohybem vytáhla vnitřnosti... A pak mě svými dlouhými pařáty celého rozsápala a sežrala.

kritiků se nebojíme

...Repetice tvoří také základ hudební složky, pod kterou je podepsán sám Mikulášek.

Jako skladatel ve Třech sestrách iterací několika naléhavých reprodukováných motivů až provokuje diváka. K dovednému vytvoření nálady často používá i zdánlivě nevhodné citace popových hitů. Už před začátkem představení se sálem nese smyčcové Yesterday, pak zařadí třeba skladbu Veď mě dál, cesto má, již zpívá Tomáš Dastlík pod výše zmíněný běh Andreje. Zlidovělý hit, který v kontextu nejprve funguje jako vtip, získává díky dalším složkám melancholicky snové vyznění, nečekaně silnou atmosféru. Podobně působí i Vzhůru k výškám a Když muž se ženou snídá – obě sekvence se zpěvem herců koncentrovaným na výraz patří k nejsilnějším momentům inscenace...

Ani humorem se interpretace nedostává do konfliktu s klasikem, který do Tří sester vložil minimálně komické prvky... Dozajista by za zevrubnější pozornost stálo srovnání Mikuláškových Tří sester s přelomovým uchopením Čechovů v rámci domácí tradice, kým jiným, než Petrem Léblem – řadu principů totiž mají společnou – hru s divadelností, herecké střihy, zveřejňování podtextů, předávání gest...

V závěru zběsilé tempo poleví docela, herci v posledním dějství sedí en face k hledišti a příběh hry se ztišeně, melancholicky dokončí. Tehdy lze mluvit o něčem jako o katarzi publiku. Divák, který se dosud bavil žabomyšími trápeními postav, jež pseudofilozofují a plkají, je totiž náhle přítomen jejich opravdovým bolestem – umírá Tuzenbach, odchází Vershinin, Nataša definitivně získává nadvládu nad domem – Čechovovi lidé prohrávají všechny naděje. Tehdy hlediště dostane přímý zásah, čeká totiž spíše zesílení ataku předchozích dějství, cokoliv, jen ne takový klid. Je to efekt velké, hlučné, „akční“, na prožitky bohaté party, která se propadne do ticha a kocoviny. Po snech přichází realita. „Musí se žít“ – téhle větě snad rozumí každý divák v hledišti. Každý, kdo na Mikuláškovu hru dovedl či chtěl přistoupit. Hana Hejduková, Svět a divadlo č. 4, září 2007

tři sestry

Vilišová a Dastlík na scéně, to je koncert mistrovsky vycizelovaného romantického vztahu. Podivuhodně zpřítomnělého. Také ostatní, včetně Oněginova komorníka Guillota (Tomáš Krejčí), hrají přesně podle Mikuláškových not.

Evžen Oněgin je další pozoruhodnou inscenací, kterou nevědoucí Praha, Brno, ale i Olomouc ocení bohužel teprve na Ostravaru příští rok – a tedy pozdě na udělení některé z výročních cen Alfreda Radoka. Severomoravské inscenace a výkony v nich se proto s Radoky zpravidla míjejí. Jiří P. Kříž, Právo, 10. října 2007

evžen oněgin

should i stay or should i go? skutr

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / režie skutr (martin kukučka, lukáš trpišovský) / hrají k. krejčí, s. krupanská, t. vilišová, v. dvořák, t. krejčí a j. vlas

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných příběhů všech dob / režie jan mikulášek / hrají t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min

o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

oprrravdu humorrná hrrra prrrro rrrroztomilá i odrrrostlejší rrrrobátka! / režie jindřich šimek / hrají t. vilišová, k. krejčí, v. dvořák, m. čapková, t. dastlík a t. krejčí / délka představení 1 hod. 5 min

čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie jan mikulášek / hrají v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 10 min

macbeth william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie martin františák / hrají t. dastlík nebo m. siničák, p. bučková nebo t. chytilová, n. lichý, j. vlas, l. melník, v. dvořák, p. bureš, t. krejčí, z. przebindová, a. sasínová-polarczyk, k. krejčí, m. čapková, t. vilišová a v. syslová / délka představení 2 hod. 25 min



hypermarket viliam klimáček

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie janusz klimesza / hrají t. vilišová, p. bureš, m. haroková, n. lichý, z. przebindová / délka představení 1 hod. 20 min

zběsilost v srdci barry gifford

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie jan mikulášek / hrají p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš a p. johančík / inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min

britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar / hrají t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min

tři sestry anton pavlovič čechov

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie jan mikulášek / hrají m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, s. krupanská, t. jirman, p. liška nebo m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, l. melník a k. krejčí / délka představení 2 hod. 30 min



repertoár



po 5. 11.	19.00	britney goes to heaven / zájezd do ústí nad labem
út 6. 11.	19.00	macbeth / zájezd do ústí nad labem
st 7. 11.	19.30	macbeth / zájezd do divadla v celetné, praha
čt 8. 11.	19.30	britney goes to heaven zájezd do divadla v celetné, praha
	19.00	casanova v čechách / mimo předpl.
pá 9. 11.	19.00	macbeth / zájezd do českého těšína
út 13. 11.	19.30	čtyři vraždy stačí, drahoušku / loňská sk. V1 + V2
st 14. 11.	19.00	lulu / mimo předpl.
čt 15. 11.	19.00	zběsilost v srdci / mimo předpl.
pá 16. 11.	19.00	evžen oněgin / sk. S
po 19. 11.	10.00	tři sestry / zájezd do divadla v dlouhé, praha
	19.00	tři sestry / zájezd do divadla v dlouhé, praha
pá 23. 11.	19.00	should i stay or should i go / sk. PK
ne 25. 11.	10.00	o princezně, která ráčkovala / zájezd do opavy
	16.00	o princezně, která ráčkovala / zájezd do opavy
po 26. 11.	18.00	evžen oněgin / sk. D
út 27. 11.	19.30	britney goes to heaven / zájezd do hadivadla, brno
st 28. 11.	18.00	should i stay or should i go / sk. L
čt 29. 11.	18.00	should i stay or should i go / sk. N
pá 30. 11.	19.00	macbeth / loňská sk. T1 + T2

zájezd

zájezd

zájezd

zájezd

host

zájezd

**hostuje
hadivadlo**

zájezd

zájezd

premiéra

zájezd

zájezd

zájezd



listopad 07

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE