



910

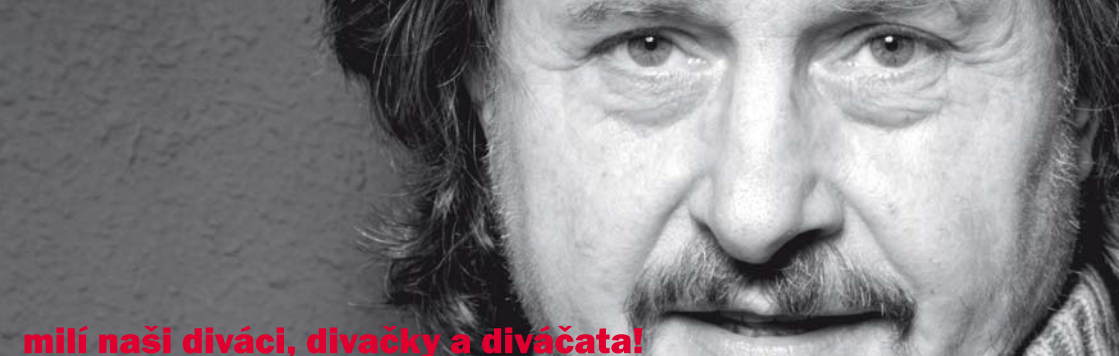
záříříjen 07

d p 6

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E



britney goes to heaven



milí naši diváci, divačky a diváčka!

Právě zahajujeme novou divadelní sezonu. Pojmenovali jsme ji jako sezonu **Srdcervoucí**. Podle toho by to tedy měl být rok plný vroucné lásky, něhy a pozitivních vášní. Ale znáte to. Tady se něco tohle a támhle zase onohle. Tedy... .. na naší straně... .. jako u nás u Bezručů... .. abych tak řekl... .. my jsme připraveni dokonale. Určitě dostanete všechno tak, jak jsme Vám slíbili, a ještě i něco navíc. A co to je, to něco navíc? Místo toho, abychom si užívali regulérních divadelních prázdnin jako třeba kolegové v jiných divadlech, váleli se u vody a sportovali, nastoupil náš herecký tým do práce už v polovině srpna. V těch největších vedrech. A začal pilně zkoušet inscenaci určenou pro ty nejmenší z nejmenších. Jak jinak než pohádku. **O princezně, která ráčkovala**. Neříkejte, že neznáte tuhle legendární televizní pohádku s Dádou Patrasovou v hlavní roli! No proto! Tak tohle dílko pro Vás připravujeme jako bonus. Pod vedením zkušeného režiséra Jindřicha Šimka, autora populárního Mrazíka na ledě, Vám Princeznu v premiéře nabídneme už 7. září v 19 hodin. Srdečně Vás zveme! Podtrženo, sečteno. V naší **Srdcervoucí** sezoně uvedeme ne pět jako obvykle, ale rovnou šest premiér. Srdcervoucích. A podaří-li se Vám v osobním životě nějaký srdcervoucí (v dobrém slova smyslu) zážitek nebo snad i románek, jednoznačně v tom jedete s námi. Srdcervoucí jízdu přeje Váš Jirka Krejčí P. S. Nečekejte na budoucnost, přítomnost ještě neskončila.

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 90 Kč (studenti) a 130 Kč (dospělí)



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

opravdu humorná hra pro roztomilá i odrůstlejší rozbátka! /
o princezně, která si zakládala na své urozenosti / o rákovství s řečovým
defektem / příběh plný legrace / i harmonických a vtipných písniček /
hit televizních obrázků / poprvé na divadle / v rozdávěné úpravě /
zábava s velkým „err“! / protože kdo nemá „err“, ztrácí charakter...
režie **jindřich šimek** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **kateřina wewiorová** /
choreografie **miroslava mechelová** / úprava textu **ilona smejkalová, jindřich šimek** /
hudba **zdeněk rytíř, norbert lichý** / texty písní **zdeněk rytíř** / v titulní roli **tereza
vilišová** / dále hrají **kateřina krejčí, viktor dvořák, marcela čapková, tomáš dastlík**
a **tomáš krejčí** / česká premiéra



7. září 2007
v 19 hod. v dpb

premiéra

evžen oněgin

alexandr sergejevič puškin

dramatizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob /
evžen oněgin, znuděný petrohradský dandy, se nečekaně stěhuje na venkov /
jeho jedinou společností je zde básník lenský / ovšem také tu poznává ušlechtilou
tatianu / vzbudí v ní lásku, sám ji však neopětuje / navíc lehkomyšlně podnítí žárlivost
přítele lenského / a v souboji ho zabije! / otřesen touto tragédií odchází do ciziny /
jenomže ani tam nenajde klid... / slavný román ve verších / bláhová romantika
a ještě bláhovější sny / šílená žárlivost i lehkomyšlný flirt / hledání smyslu života
i skutečné lásky / osudové lásky! / a mezi tím vším se potácí několik nešťastně
zamilovaných hrdinů / nebo šťastně nemilovaných? / kdo to rozsoudí?
dramatizace a překlad **jaroslav janovský** / úprava s použitím překladu milana dvořáka,
režie a hudba **jan mikulášek** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **marek cpin** /
v titulní roli **tomáš dastlík** / dále hrají **tereza vilišová, lukáš melník, sylvie krupanská,
kateřina krejčí, přemysl bureš, jan vlas a tomáš krejčí**

5. října 2007
v 19 hod. v dpb

premiéra



7. mezinárodní loutkářský festival spectaculo interesse ostrava 2007

punchovy vánoce

maskarás purgateátrium, budapešť, maďarsko / tradiční klasické postavičky
maňáskového divadla punch a judy / inscenace určená dospělému publiku

spící krasavice

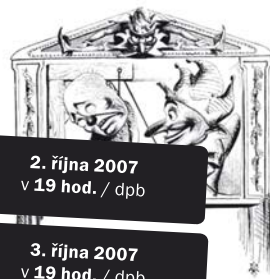
colette garrigan, villers canivet, francie /
autorské představení / adaptace klasické pohádky o šípkové růžence /
drsná atmosféra současného velkoměsta / inspirace filmy kena loache

bezruči na cestách

bezruči opět cestují / poprvé v srdcervoucí sezóně / ale stále se zběsilou
inscenací / s krvavou tragédií macbeth / nejprve do hradce králové / na čtvrtý
ročník festivalu čekání na václava / dočkají se ho? / pak do brna /
do hadivadla / v rámci nové osy / kam asi vyrazí příště? / a bude to zájezd
zběsilý či srdcervoucí? / a nebo zběsilesrdcervoucí? / uvidíme...

11. října 2007
v 19 hod. / studio beseda

24. října 2007
v 19.30 hod. / hadivadlo



2. října 2007
v 19 hod. / dpb

3. října 2007
v 19 hod. / dpb

host



záříříjen 07

nová osa

seriál vzájemných pohostinských představení / projekt, který pravidelně propojuje
blízké-vzdálené divadelní soubory čech a moravy / projekt, který nabízí vytržení ze
stereotypu kultury jednoho města / projekt, který představuje divadla, jež se mají
navzájem ráda! / činoherní studio ústí nad labem / hadivadlo brno /
a divadlo petra bezruče / už popáté!

jánošík

jiří mahen / jevištní balada / režie natália deáková /
v titulní roli jan plouhar / dále hrají irena kristeková, zuzana onufráková, matuš
bukovčan, jan holík, jan jankovský, kryštof římský, roman říha a vojta kadeřábek /
činoherní studio, ústí nad labem

tetování

dea loher / poetické drama o lásce trochu jinak / překlad petr
štědroň / režie natália deáková / hrají tereza hofová, zuzana onufráková, marta vítů,
jaroslav achab haidler, kryštof římský / činoherní studio, ústí nad labem

sloní muž

/ život a dobrodružství josepha c. merricka
luboš balák a kol. / divadelní fuga podle skutečných událostí / režie luboš balák /
hrají jana plodková, roman slovák, jakub žáček, kamila kalousová, jiří hájek,
marek pospíchal, ilona barath, michal bumbálek / hadivadlo, brno

18. října 2007
v 19 hod. v dpb

19. října 2007
v 19 hod. v dpb

30. října 2007
v 19 hod. v dpb

nová osa



křeslo pro hosta

aneb představujeme alexandra sergejeviče puškina (1799–1836), autora románu „evžen oněgin“

Krátké curriculum vitae:

Požádal jsi mě o portrét
můj vlastní, přirozený.

Dobrá, můj milý, bude hned,
a v jemném provedení.

Jsem školák, mladý větroplach
a dosud ve výcviku,
že bych byl hloupý, nemám strach,
to říkám bez cavyků.

Neměla ani Sorbonna,
kde páni vědci řeční,
tak únavného křiklouna,
a to jsem začátečník.

Neradno k mojí postavě
přimět kolohnáty.

Mám svěží pleť a na hlavě
vlas rusý, kudrnatý.

Miluji svět, jenž kvasem vře,
samotu nenávidím,
hnusím si debaty a pře,
učení trochu šidím.

Divadlem bývám zaujat
i bálem dozajista
a řek bych, co mám ještě rád,
nebýt já lyceista.

Ted' jsi mne poznal, příteli,
aniž bys ducha mořil.
Kéž by mne všichni viděli,
jakého Bůh mne stvořil.

Čtverák a rarach, podobný
víc opicím než mužským,
hned vzplane, hned má po ohni.
Hle – takový je Puškin.

(1814)



Proč píšu: Chvála Bohu, že nenáležím k našim spisovatelům osmnáctého století: píši pro sebe
a uveřejňuji pro peníze, a vůbec ne pro úsměv krásného pohlaví. (*Vjazenskému*, březen 1824) /

Jak píšu: Jestlipak víš, co se o mně povídá v sousedních guberniích? Moje zaměstnání se líčí takhle:
Jak Puškin píše verše – má před sebou pořádnou láhev nejlepšího likéru – hodí do sebe jednu sklenici,
druhou, třetí – a už začne psát! To je sláva. (*Ženě*, prosinec 1831) / **Kvůli komu píšu:** Vůbec píši mnoho pro sebe,
ale uveřejňuji jen nerad a kvůli penězům – kdopak má chuť ukazovat se obecnstvu, které mu nerozumí,
aby mu pak čtyři pitomci šest měsíců ve svých časopisech nadávali div ne nejhoršími slovy. Bývaly časy,
že literatura byla ušlechtilým aristokratickým bojištěm. Dnes je to hadrárna. Bud' si tedy. (*Pogodinovi*, leden 1834) /

Rusové: Dávná devíza každého Rusa je: čím hůř, tím líp. (*Vjazenskému*, červen 1824) /

Ruská literatura: Očišťovat ruskou literaturu znamená čistit záchody a být závislý na policii.

(*Ženě*, květen 1836) / **Ruský jazyk:** Nerad vidím v našem prvobytném jazyce stopy evropské
vyumělkovanosti a francouzské zjemnělosti. Hrubost a prostota mu více sluší. Hlásám to z niterného
přesvědčení, ale ze zvyku píšu jinak. (*Vjazenskému*, 1823) / **Čemu se směji:** Je mi směšné

číst recenze našich časopisů, ten začíná od Homéra, ten od Mojžíše, jiný od Waltera
Scotta; píší knihy o románě, který ty jsi zhodnotil zúplna ve třech řádcích...

(*Vjazenskému*, 1831) / **Čeho se bojím:** Stesk je horší než cholera, ta zabíjí
jenom tělo, kdežto stesk duši. (*Pletněvovi*, červenec 1831) /

Co je mi jedno: Ať si hloupě spílají, nebo mě hloupě chválí,
mně je to jedno; necením si je za babku a obecnstva si vážím
stejně jako knihkupců: ať si kupují a kecají, co chtějí.

(*Bratrovi*, duben 1824)

výsledky divácké ankety zběsilé sezóny 06/07

Každoročně se na Vás, diváky našeho divadla, obracíme po poslední premiéře naší sezóny, abyste prostřednictvím anketních lístků vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení. Letos se počet odpovědí (hlasovalo se v měsících květnu a červnu prostřednictvím anketních lístků v divadle, v červenci i na našich webových stránkách) oproti loňskému ročníku téměř zdvojnásobil, sešlo se jich rovných 420! Za všechny moc děkujeme – jsou pro nás velmi důležitým zdrojem informací.

Z našich inscenací, které měly ve Zběsilé sezóně premiéru, získala tentokrát rekordní počet hlasů nebeská komedie **Britney goes to heaven** (40 %), na druhém místě se pak umístila opět komedie, bláznivý příběh **Čtyři vraždy stačí, drahoušku** (20 %), a jen o dvě procenta méně získala krvavá tragédie **Macbeth** (18 %).

Britney

Ze ženských hereckých výkonů Vás nejvíce zaujala **Tereza Vilišová** (37 %), především v roli nebesky neodolatelné Britney. Na druhém místě se umístila **Petra Bučková** (27 %), která obdržela Vaše hlasy za roli zběsilé Luly (Zběsilost v srdci) a ještě zběsilejší Lady Macbeth. S osmi procenty následuje na třetím místě **Alena Sasínová-Polarczyk**.

V kategorii mužských hereckých výkonů se na prvním místě umístil **Viktor Dvořák** (30 %), který Vás zaujal coby okouzlivící anděl Gabriel (Britney goes to heaven) či naopak velmi nenápadný učitel Georg Camel (Čtyři vraždy stačí, drahoušku).

O druhou (třetí) příčku se dělí **Tomáš Dastlík** s **Norbertem Lichým** (shodných 21 %). Tomáš Dastlík získal své hlasy především za titulní roli šíleného Macbetha a postavu tajuplného Kolbena (Britney goes to heaven). Norbert Lichý Vás zase nejvíce zaujal jako mafián Santos v inscenaci Zběsilost v srdci.

V kategorii „inscenace, která Vás zklamala“ uvedlo 55 % hlasujících odpověď: žádná. (Děkujeme!) Následují inscenace **Hypermarket** (17 %) a **Zběsilost v srdci** (9 %).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly ve Zběsilé sezóně stále na repertoáru, se ve Vašem kladném hodnocení nejčastěji objevoval kultovní **Trainspotting**. Na dalších místech se umístily tituly **Strašidlo cantervillské** a **Tři sestry**, které, k velké radosti věrných čechovovských i mikuláškovských fanoušků, zůstávají na repertoáru také v právě začínající – Srdcervoucí – sezóně.

Na anketu odpovídaly především ženy (80 %), 53 % respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 31 % do třiceti let. 55 % odpovídajících diváků studuje či vystudovalo střední školu, 40 % jsou vysokoškoláci.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali pana **Emanuela Marečka**, který získává hlavní cenu – předplatné na Srdcervoucí sezónu 2007/2008. Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Martina Staňová, Hana Ehrenbergerová, Pavla Janáková, Jakub Barteček a Kateřina Statková**. Dva kupóny ke slevě na představení z naší produkce obdrží: **Marie Vargová, Petr Blažej, Hana Augustýnková, Alena Novotná, Tereza Stavínohová, Radka Puščíznová, Aleš Mácha, Marcela Szlaurová, Jana Nováková a Petra Bortlíčková**.

Vaše výhry jsou pro Vás připraveny do konce října v pokladně. Blahopřejeme!

A malé překvapení na závěr – vyhlášení výsledků ankety se bude tentokrát konat přímo před zraky Vás diváků! 7. září večer neproběhne pouze premiéra pohádky, ale součástí slavnostního večera bude i již zmiňované vyhlášení výsledků. Neváhejte a přijďte!

„chtěl bych dodat“

**aneb výběr toho nejmilejšího,
co jste nám vzkázali
prostřednictvím naší ankety**

* Miluji vás! :-) (Hanka, 27 let)

* Perfektní divadlo se skvělými charismatickými herci a úžasnou atmosférou. (Marek, 18 let)

* Vaše divadlo je prostě hrozně moc fajneee, a nejvíc se mi líbí ten kontakt mezi herci a diváky... (Vendula, 21 let)

* Dosud jsem nepoznala lepší divadlo, než Bezruči. Líbí se mi výběr inscenací a herecké výkony jsou naprosto skvělé. (Ivana, 20 let)

* Chtěla bych dodat snad jen, že si vážím vaší práce. Člověka každé představení donutí přemýšlet nejen o hře, ale i o vlastním životě. Nemůžu vytknout vadu. Děkuji, že jste, jací jste. (Veronika, 20 let)

* Tenhle rok se Vám opravdu hodně povedl:) (Radka, 18 let)

* Velice vám fandím do dalších sezón!!! Nemyslím si, že by ta následující byla poslední či poslední „zběsilá“... (Martina, 24 let)

* Teprve ve vašem pojetí divadelních inscenací, jsem poznala, jak skvělou atmosféru lze vzájemně mezi herci a diváky vybudovat. Zasednout po náročném dni do vašich křesel a upřímně se zasmát vašim hrám, je pro člověka nedostižným uvolněním. (Pavčina, 16 let)

* Nemám co dodat!!! Nejoriginálnější divadlo v ČR. (Pavla, 19 let)

* Jste skvělé divadlo, herecký soubor vždy něčím příjemně překvapí. Hry jsou voleny svižné a zábavné... někdy jsou dost depresivní, ale i zde se cynik zasměje :-)) mějte se famfárově a stále hrajte. (Alena, 19 let)

* Bezručě mám hrozně ráda, vždycky dokážete překvapit a až budu herečka... a to já budu!! :) ... tak chci hrát s váma!! :) (Alžběta, 19 let)

* ... Jste jedna z mála věcí na světě, které mi dokáže zapomenout na dnešní bezcitný svět a přitom ho připomenout v tolik palčivé podobě... pro mne osobně je největší hereckou hvězdou vašeho (našeho :-) divadla jednoznačně Norbert Lichý. Je to muž, který má neuvěřitelné charisma a před jeho hereckými výkony smekám. Zkrátka mistr! (Iveta, 21 let)

* Ještě loni bych nevěřila, co všechno divadlo může nabídnout... Myslím, že je to pro mě jedna z nejpřínosnějších a nejzajímavějších možností, jak trávit volný čas! (Petra, 17 let)

* Že jsem velkou fanynkou Bezručů, vážím si jejich práce a nadále jim budu věrná, neboť oni jsou naplněním mého nesplněného snu :) (Jana, 21 let)

* Bezruč je jednoznačně mezi TOP divadly v České republice a jsem rád, že je v Ostravě ta možnost zajít na kvalitní představení. Díky, Bezruči ;o) (Jan, 25 let)

* Pokračujte tak, jak máte nastartováno, je to perfektní. Všude Vás chválím. (Marie, 56 let)

* S obsazením hereckých rolí špičkovými herci jsem 100procentně spokojená. (Svatava, 20 let)

* ... Nejvíce se mi líbily inscenace Macbeth a Čtyři vraždy stačí drahoušku... U Macbetha to byly naprosto fascinující herecké výkony Terezy Chytilové a Martina Siničáka, kteří v těchto rolích excelovali. No, a závěrečné čtyři vraždy (I když se mi teda zdá, že jich tam bylo o mnoho víc... Však pokaždé, když otevřel dveře... Dyť to znáte... :) s drahouškem v čele, byly nepřekonatelné... Můžu říct, že jsem celou dobu fakt čürala smíchy... Zkrátka a jednoduše, smekám a tleskám!!!! (Dobromila, 18 let)

* Do divadla chodím velmi ráda a to se svojí dcerou i vnučkou. Oceňuji hlavně mladé herce, takové nemají ani v pražských divadlech. Jen tak dál! (Jana, 59 let)

* Držte se! Jedu s vámi. (Markéta, 24 let)

* Vaše divadlo je naprosto bezkonkurenční a bezchybné, nemám co bych vám vytkla. Jste prostě nejlepší. (Nina, 19 let)

* Že Bezručě zbožňuji a jsem věrná fanynka všech nových inscenací a hereckých objevů! (Lucie, 18 let)

* Mám Vás rád. (Ondřej, 24 let)

křížový výslech



tomáš krejčí
obvinění: první (pohádkové?)
angažmá



00000019



00000019



00000019

V = vyšetřovatel O = obviněný

V: Většina herců se pohádkám vyhýbá jak čert kříži. Někteří se vymlouvají na výhradně dopolední termíny repríz a s tím se pojičí brzké ranní vstávání, jeden nejmenovaný kolega jako důvod své absence v pohádkách dokonce uvádí starost o kvalitu své pleti, neb mu prý vrstvy líčidla ucpávají póry. Jak jsi reagoval Ty, když jsi zjistil, že Tvou první inscenací v angažmá u Bezručů bude právě pohádka?

O: Za to, že mou první věcí u Bezručů je právě pohádka, jsem moc rád. Na začátku zkoušení jsem si sice myslel, že „Princezna“ bude o něco lehčí úkol, než, dejme tomu, nazkoušení Macbetha, ale to jsem se zmýlil. Možná právě naopak – pohádka se musí líbit hlavně dětem a děti jsou nejnáročnější diváci.

V: Jaká je či byla Tvá nejoblíbenější pohádka? A proč? **O:** Na pohádky se, samozřejmě, rád dívám dosud. Má oblíbená je například „O létajícím ševci“ nebo „Princezna ze mlejna“, ale první místo zaujímají hlavně večerníčky. „Bob a Bobek“, „A je to!“, „Rákosníček“... A pak, hajdy na kutě!

V: A kdyby sis mohl vybrat a prožít jeden den jako hrdina některého pohádkového příběhu...? **O:** Probudit se v klobouku kouzelníka Pokustóna...

V: V „Princezně, která ráčkovala“ ztvárňuješ hned dvě role – prostoduššího prince Štáhlava a jen o málo chytřejšího zločince Rudlu. Kdo je Ti svým charakterem bližší? **O:** Zločinec Rudla. Je vtažen do příběhu, o kterém až do samého konce nic moc neví, a možná právě proto bude dětem připadat jako ten největší trrrrumberra.

V: Ono když se to vezme kolem a kolem, tak Ty máš na jevišti DPB vůbec štěstí na samé jednoduché, ale hlavně naivní typky – fanoušek Hool, snaživý Lennox, přitroublý Štáhlav. Doufám, že si to obsazení nezačneš brát příliš osobně... **O:** A já doufám, že mě neobsazujete do takových rolí, protože vám tak připadám!

V: Tvou první rolí byl už zmiňovaný skinheadský fotbalový fanoušek Hool. Nesměle ses přiznal, že Ty, na rozdíl od své postavy, na fotbal vůbec nechodíš. Jak se to tak rodilému Olomoučákovi, který navíc už šest let studuje v Ostravě a obývá společnou divadelní šatnu s Tomášem Dastlíkem (a navíc hraje ve hře Petra Kolečka!!!), vůbec přihodí? **O:** Toma většinou vidám, jak se na kopanou pouze dívá v televizi, takže co se fotbalu týče, nemáme spolu žádný problém. Ale říkat mu to nemusíte, je to opravdu velký sportovní fan-da... Zkrátka jsem si k tomu nenašel kladný vztah. Možná, kdyby mě můj táta vzal v dětství aspoň jednou na fotbal...

V: Přece jen jsi za ten rok od premiéry „Britney goes to heaven“ trochu zestárl, zmůžněl... Nemáš strach, že Ti teď diváci toho „patnáctiletého chlapečka“ Hoola budou jen těžko věřit? **O:** Ale jen trošku! Oholím se, a bude.

bezručoviny

1. Pečlivým čtenářům tiráže našeho Zpravodaje určitě neunikla jedna významná okolnost. Po dvou letech opustil funkci uměleckého šéfa DPB režisér Jan Mikulášek, aby se mohl intenzivněji věnovat jak režii, tak svému velkému koníčku – komponování scénické hudby. S bezručáckými kolegy ani diváky se ovšem nerozloučil nadlouho, a hned začátkem sezóny se pustil – už coby hostující režisér – do úpravy i režie slavného milostného příběhu „Evžen Oněgin“. V Srdcervoucí sezóně tak zůstane místo uměleckého šéfa neobsazeno a o radosti i strasti s tímto postem spojené se společnou měrou podělí ředitel Jiří Krejčí, dramaturgyně Ilona Smejkalová, manažer Tomáš Suchánek a tajemnice Johana Dubová.

2. A aby těch změn nebylo málo – z provozních důvodů došlo k výměně i na postu režiséra právě premiérované pohádky „O princezně, která ráčkovala“. Místo mladičké Jolany Kubíkové je nakonec pod inscenací podepsán ostřílený pohádkový matador Jindřich Šimek, režisér, producent a choreograf, tvůrce muzikálu „Jeptišky“ či veleúspěšných „ledních“ inscenací „Romeo a Julie“ či „Mrazík“. Příznivci okouzlujících Šimkových revuí tak budou možná zklamáni, protože naše inscenace se – bohudík – neinscenuje na ledě, ale v tradiční kukátkové úpravě na jevišti. I když vzhledem k nebývale horkému létu by bylo možná lepší napsat „bohužel“.

3. I letos se někteří naši herci začátkem sezóny rozlétli coby hosté po jiných divadlech. Už 6. října můžete vidět Norberta Lichého (společně s Alenou Sasínovou-Polarczyk) v premiéře inscenace dramatického textu Sama Sheparda „Pohřbené dítě“. A čtrnáct dní poté, v sobotu 20. října, bude mít v pražském Divadle ABC premiéru Viktor Dvořák.



záříříjen 07

V inscenaci „Naše městečko“ se tak setká se svým bývalým olomouckým šéfem, režisérem Peterem Gáborem. Jedna okolnost je ovšem u obou kolegů velmi podivná, a sice morbidní záliba v záhrobní problematice. Bert totiž hostuje v režii Janusze Klimszy v inscenaci s přímo hrůzostrašným názvem a Viktor sice ve zdánlivě nevinném Wilderově „Našem městečku“, ale nenechte se mýlit! Celé jedno dějství této hry se odehrává na hřbitově, a to nejen s mrtvou ústřední hrdinkou, ale dokonce i s několika dalšími mrtvolami. Podivná záhrobní shoda má možná prapůvod ve společném účinkování v nedávno dernírovaném a místy lehce depresivním Hugovi Karasovi, jenž se téměř celý odehrával v kostele (a rovněž po smrti několika hrdinů!).

4. I letos vám nabízíme pár fotografií z našeho letního prázdninového minialba. Někteří sportovali, někteří se věnovali svým zvířecím miláčkům a někteří slavili svatbu. Takže bezesporu nejkouzelnější a nejvíce srdcervoucí léto prožil náš technikář Jura Zahuta, který se 7. července oženil. Gratulujeme!



na vodě



s belindou



novomanželé zahutovi

vo co, že nevíte...

Tipněte si – kdo je mrtvou postavou v rubrice Bezručovo obludárium (zamyšlení T. Suchánka nad fotografií I. Smejkalové)? Zkusme to tentokrát opět bez nápovědy, nejoriginálnější odpověď bude po zásluze odměněna. Své tipy posílejte do 15. října 2007 na adresu info@bezrucci.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: Georg Camel rád hraje na suzafon. Výhercem dvou volných vstupenek na některé z našich představení se stává René Podpinka z Frýdku-Místku.

dramaturgický plán 07/08

milenci a magoři / velké city v ostrava city / tank do stanice touha / to vše obsahuje srdcová pětka vybraných titulů!

sezóna

srdce řvoucí

předplatné na sezónu 2007/2008

stále v prodeji / hrajeme od pondělí do soboty /
výběr ze čtyř typů předplatného / cena pro studenty
360,- Kč / prodej od pondělí do pátku 9 – 17 hod. /
bližší informace a přihlášky v naší pokladně /
a nebo rezervace na www.bezrucic.cz / neváhejte!

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

dramatizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob / režie **jan mikulášek**

should i stay or should i go? / jít, či nejít? skutr

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / režie **skutr** / česká premiéra

prolomit vlny vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübnér-ochodlo** / česká premiéra

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / evropská premiéra

don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérovovy hry / režie **jiří havelka** / česká premiéra

dubovo okénko

Zdrrravím strrrávníky!

Rrrizoto rrráčkující prrrincezny – rrrcept vegetarrriánský:

Ingrrredience:

1. Rrrajčata čerrrstvá – krrrájená.
2. Paprrrika čerrrvená – maďarrorská.
3. Rrryzec prrravý – krrrájený.
4. Pórrrek – krrrájený.
5. Petrrrželka – drrrcená.
6. Zázvorr čerrrstvý – strrrouhaný.
7. Mrrrkev – strrrouhaná.
8. Celerrr – strrrouhaný.
9. Curry powderrr.
10. Petrrržel kudrrrnka – drrrcená.
11. Prrrsolená rrrýže – prrrovařřená.
12. Hrrrášek sterrrilovaný.
13. Majorrránka – drrrhnutá.
14. Worrchesterrr.
15. Strrrouhaný čedarrr.

Prrrůběh prrráce:

V kastrrrrolu rrrestuj **1–8**, prrromíchej s **9–13**, vrrraž **14**,
naarrranžuj hrrromádku, navrrrš **15**.

Nebud' hrrr, aby to nebylo brrr!!!

Bezrrručákům zdarrr!!! Váš Petrrr. *Dub!*



bezručovo obludárium

aneb www.bezruci.cz

zamyšlení t. suchánka nad fotografií
i. smejalové aneb výňatek
z hororové črtý **krev si žádá krev**

Dějště: Misto činu. Výslech

Brooks: *(Stojí nad mrtvolou, otráveně vyslychá Petra...)* Tak znova – už jsi někdy slyšel, že by mrtvola přišla ke dveřím a zazvonila? **Petr:** *(s odpovědí váhá)* Vydírala mě! Ukradla šroubovák a chtěla mě zabít! Byla nebezpečná, měla heroinovej absták! Tohle byla přiměřená obrana, to uzná každěj soud! Každěj dosvědčí, že je feťačka! *(Další policista Harley tlačí do dveří Macbetha)* Macbeth: Už tam nejdu! Bojím se na ten čin jen pomyslet! Netroufám si ji vidět! *(Vchází mafián Bruno, spustí ve dveřích...)* Bruno: Jednou jste mě sem přijali, tak nechápu, k čemu je ten výslech, promiňte, terapie... **Harley:** Koukej, Bruno, elektrickýmu křeslu stejně neujdeš, tak nás netrap. Buď taky trochu člověk! *(Davidson přivádí Santose a Mariettu)* Marietta: *(vyděšeně a hystericky)* Je mrtvá! Je mrtvá, že jo? **Santos:** Uklidni se!!! Všichni na nás civí. **Brooks:** *(netrpělivě popochází)* Tak znova



– je to normální, aby mrtvola přišla k někomu a zazvonila? Ano, nebo ne? **Santos:** *(po krátkém váhání)* Jo. Udělal jsem to s jedním chlápkiem z Hondurasu. *(Rozesměje se)* Marietta: *(směje se též)* Ty jsi ďábel, Marcello. **Santos:** *(směje se stále hlasitěji)* To si piš! Hlas z režie: Stop! *(Opona, v sále se rozsvítí, z reproduktoru pokračující hlas...)* Milí naši diváci, nyní už máte dostatek indicií, abyste dokázali odhalit, KDO je mrtvou postavou. *(Zjeví se Gabriel)* Gabriel: *(do publika)* Bude to těžké... já vím. Ale musíte to vyřešit... *(Luskne prsty a zmizí, opona se znova otevírá. Nad mrtvolou se krčí ženská postava. Zezadu ji tajně někdo sleduje)* Lady Macbeth: Pryč! Odporná skvrno! Ztrať se! Zmiz! Copak ty ruce už nikdy nebudou čisté? **Paní Ouneyová:** *(pomstychtivě)* Ta skvrna se odstranit nedá!!! **Lula:** *(potichu z hlediště)* Svět je doopravdy v jádru zběsilej a na povrchu fakt divnej...

kritiků se nebojíme

Málokdy se podaří v divadle překonat filmovou předlohu, navíc kousku docela povedeného. Takovým byly Lipského a Macourkovy Čtyři vraždy stačí, drahoušku (1970). Stalo se v ostravském Divadle Petra Bezruče, kde parodii výživných krimi komiksů Chorvata Nenada Brixioho v dramizaci Ilony Smejkalové na scénu přivedl Jan Mikulášek.

... I na převlecích, bleskovějších než stíhal lupič Arsen Lupin, se dá vytrískat gag, protože herci jednoduše nestíhají. A když bezzubý Alvarez (nebo že by José?, nebo Luis?), ale tak jako tak gangster ze San Boniga, a tedy Jan Vlas zavolá: „Dej fsem ten fsek!... Von ho fsefsral!“ pamětník zaslí... Josef Kemr.

Chcete užasnout, jak se v divadelní inscenaci dělají komiksové bubliny od huby? Jednoslovnými citoslovci, které herci trousí mezi replikami: řach, odemyky... A trénujte bránici a dýchání, nebo se po... No, uchechtáte. Mikuláškoví se podařilo všechno. Zvládl na scéně filmový střih, ba dokonce i prostřih. Navařil výživný Huhu koktejl, jedovatý k lidské blbosti, až to praští. A kdo přijde na akóňák, i toho uspokojí, protože vražd je dokonce třináct!

Markéta Haroková – bulvární novinářka Sabrina, dokonalá! Šíp či Aha by ji balily z fleku. Viktor Dvořák – učitel literatury Camel; tak bezbranný a nevinný, že bychom mu českou platovou třídu hádali. Skvělí jsou Przebindová, Čapková, Krejčí, Vilišová... Všechny. Pardon, všichni! Jiří P. Kříž, Právo, 24. 5. 2007

Jan Mikulášek několikrát použil v poslední době oblíbené zcizovací prostředky v rámci přestrojování dvou heroů, kteří se převlíkají přímo na jevišti a skrze zuby cedí nenávistná slovíčka o nedostatku času a malé herecké skupině. Je to nenásilné, skvělé a vtipné, na rozdíl od mnohých agresivních zcizovacích prostředků některých českých režisérů. Jak se uvádí v programu, byl k inscenaci přizván speciální host, Macbeth, který se na scéně několikrát objevuje, především pak v krvavých scénách.

Viktor Dvořák, coby Georg Camel, je ustrašený plachý učiteliček sem tam pipající své repliky. Zmítán událostmi, které se kolem něj dějí. Dívák s ním soucítí a drží mu palce a přesto od něj má jistý odstup. Výborné je i ženské osazenstvo. Markéta Haroková v roli Sabríny, tvrdá žena milující vzrušení a dobrodružství, Marcela Čapková jako obávaná vůdkyně bandy anebo Zdena Przebindová skvěle zvládla zvědavou a neodbytnou bytnou. Ale opomenout se nesmí ani ostatní, jako je Norbert Lichý, Přemysl Bureš, Tomáš Dastlík či Jan Vlas, všichni do jednoho výteční svým projevem a zvládnutou rolí. Čtyři vraždy stačí, drahoušku je výborná parodie, která se dokázala vyrovnat své filmové předloze. Tereza Vojtasíková, www.vetnemylny.cz/rozrazil/online, 3. 6. 2007

čtyři vraždy stačí, drahoušku

evžen oněgin

alexandr sergejevič puškin

dramatizace jednoho z nejslavnějších milostných příběhů všech dob /

režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas,**

t. krejčí a p. bureš

o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

oprrravdu humorrnná hrrra prrro rrrroztomilá i odrrrrostlejší rrrobátka! / režie **jindřich šimek** /

hrají **t. vilišová, k. krejčí, v. dvořák, m. čapková, t. dastlík a t. krejčí** /

délka představení 1 hod. 30 min

čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad bixi, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák,**

z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš a další / délka představení 2 hod. 10 min

macbeth

william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie **martin františák** / hrají **t. dastlík** nebo **m. siničák,**

p. bučková nebo **t. chytilová, n. lichý, j. vlas, l. melník, v. dvořák, p. bureš, t. krejčí, z. przebindová,**

a. sasínová-polarczyk, k. krejčí, m. čapková, t. vilišová a v. syslová / délka představení 2 hod. 25 min



hypermarket

viliam klimáček

den, kdy jste nebyli nakupovat, považujte za ztracený! / režie **janusz klimsza** /

hrají **t. vilišová, p. bureš, m. haroková, n. lichý, z. przebindová** /

délka představení 1 hod. 20 min



zběsilost v srdci

barry gifford

dramatizace bestselleru o posedlosti dvojice, která ztratila veškeré zábrany / režie **jan mikulášek** /

hrají **p. bučková, p. gajdoš, k. krejčí, n. lichý, m. haroková, p. liška, p. bureš a p. johančík** /

inscenace vznikla za podpory mk ČR / délka představení 1 hod. 50 min



britney goes to heaven

petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají **t. vilišová,**

v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla /

hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



tři sestry

anton pavlovič čechov

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková,**

t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, s. krupanská, t. jirman, p. liška nebo **m. pospíchal, t. dastlík,**

v. dvořák, l. melník a k. krejčí / délka představení 2 hod. 30 min



repertoár



pá **7. 9.** 19.00
po **10. 9.** 10.00
po **17. 9.** 10.00
pá **28. 9.** 19.00
út **2. 10.** 19.00
st **3. 10.** 19.00
pá **5. 10.** 19.00
út **9. 10.** 18.00
čt **11. 10.** 19.00
ne **14. 10.** 16.00
út **16. 10.** 19.30
st **17. 10.** 19.00
čt **18. 10.** 19.00
pá **19. 10.** 19.00
út **23. 10.** 19.00
st **24. 10.** 19.30
čt **25. 10.** 19.00
pá **26. 10.** 19.00
út **30. 10.** 19.00
st **31. 10.** 19.00

o princezně, která ráčkovala / sk. PK
o princezně, která ráčkovala / pro školy
o princezně, která ráčkovala / pro školy
britney goes to heaven / mimo předpl.
punchovy vánoce / zadáno (spectaculo interesse)
spící krasavice / zadáno (spectaculo interesse)
evžen oněgin / sk. PK
evžen oněgin / sk. G
macbeth / zájezd do hradce králové
o princezně, která ráčkovala / mimo předpl.
macbeth / sk. loňská V
zběsilost v srdci / mimo předpl.
jánošík / mimo předpl.
tetování / mimo předpl.
tři sestry / mimo předpl.
macbeth / zájezd do hadivadla, brno
britney goes to heaven / mimo předpl.
evžen oněgin / sk. R
sloní muž / mimo předpl.
hypermarket / mimo předpl.

premiéra

host

host

premiéra

zájezd

hostuje
cínoh. studio

hostuje
cínoh. studio

zájezd

hostuje
hadivadlo

910
záříříjen 07

dpb DIVADLO
PETERA
BEZRUCE