



březen 08

d p 6

.....
D I V A D L O
P E T R A
B E Z R U Č E

noc bláznů

louis nowra

21. března 2008
v 19 hod. v dpb

současná australská tragikomedie / mladý režisér lewis připravuje inscenaci v blázinci coby terapeutickou léčbu pro místní pacienty / jeho ambice a nadšení začne ovšem mařit starší pacient roy / ten tvrdohlavě prosazuje, že bude hrát italskou operu „così fan tutte“ / i ostatní „herci“ jsou poněkud podivné existence / zprvu zoufalý lewis je postupně vtažen do samotné hry i soukromého života svých pacientů... / originální divadlo na divadle / neuvěřitelně komické situace a dialogy / ironické! / zábavné až k zbláznění / kdo je tu vlastně normální, a kdo ne? / a dá se to vůbec určit...? / překlad dáša bláhová / režie a hudba jan mikulášek / dramaturgie ilona smejkalová / výprava marek cpin / v hlavních rolích viktor dvořák a norbert lichý / dále hrají jan vlas, zdena przebindová, markéta haroková, sylvie krupanská, přemysl bureš, marcela čapková, lukáš melník, tereza vilišová a tomáš dastlík / evropská premiéra 21. března 2008



premiéra

KAŠPARŮV OSTRAVSKÝ TÝDEN

Přehlídka inscenací divadelního spolku Kašpar / Praha

26. března–3. dubna 2008

Divadlo Petra Bezruče / Komorní scéna Aréna

— 26., 27., 28. března

Hamlet

> Divadlo Petra Bezruče

— 29. a 30. března

**Rosencrantz a Guildenstern
jsou mrtvi**

> Divadlo Petra Bezruče

— 29. a 30. března

Draci noci > Divadlo Petra Bezruče

— 31. března a 1. dubna

Claudius a Gertruda

> Divadlo Petra Bezruče

— 2. a 3. dubna

Vertigo > Komorní scéna Aréna

zvláštní poděkování

STUDENT | AGENCY

RESPEKT

ROZET
Grafika

STEREO
A.VOŠ





William Shakespeare — **Hamlet**

— Mladý princ, zkažený svět a slepá láska. Duch otce na hradbách, Yorickova lebka a otrávený hrot kordu. Být, nebo nebýt. To je otázka! —
— hrají > Petr Lněnička, Jan Potměšil, Eliška Boušková, Milena Steinmasslová, Pavel Zatloukal, Martin Hofmann, Marek Němec, František Kreuzmann, Václav Jakoubek, Alexandr Minajev —
— režie > Jakub Špalek

Tom Stoppard — **Rosencrantz A Guildenstern jsou mrtvi**

— Hra měla při premiéře v Anglii obrovský úspěch – zaujal nápad zasadit hru do děje Hamleta a jeho okolí a ze dvou dvořanů udělat hlavní postavy. Co dělají dva spolužáci Hamleta, když je zrovna nesledujeme na jevišti? Královna je pozvala na Elsinor a oni přesně nechápou proč vlastně... (Při představení máte šanci se dobře bavit, pokud předtím uvidíte Hamleta.) —
— hrají > Marek Němec, Martin Hofmann, František Kreuzmann, Václav Jakoubek, Filip Rajmont —
— režie > Filip Nuckolls



Jiří Stránský, Jakub Špalek — **Claudius a Gertruda**

— Hra o 22 obrazech, která končí jen chvíli předtím, než začne hra Hamlet od Williama Shakespeara, a začíná o dva měsíce dříve... O vraždě krále, lásce tajných milenců, hříchu Claudia a Hamletově smutku. —
— hrají > Jan Potměšil, Milena Steinmasslová, František Kreuzmann, Petr Lněnička, Eliška Boušková, Pavel Zatloukal, Marek Němec —
— režie > Jakub Špalek

Draci noci

— Básně z dávných věků. O lásce, přátelství a samotě. O písku, datlích a víně. O tom, co se děje v tichu noci. Egyptská, indická, japonská a čínská poezie. —
— hrají > Jitka Nerudová, Jan Potměšil a Jakub Špalek —



křeslo pro hosta

aneb představujeme Jana Mikuláška, režiséra inscenace „Noc bláznů“ – tentokrát formou krátkého psychiatrického dotazníku

Léčil jste se někdy na psychiatrii? Je-li divadlo blázinec, pak jsem pacientem neustále. Ale léčbou bych to nenazval. Divadlo je blázinec, kde si své bláznovství jen prohlubujete.

Jaká byla vaše diagnóza? Zvláštní forma autismu, které se říká divadelní režie.

Považujete svět za začarovaný? Rozhodně ano. Jako kdyby někdo začal kouzelnický trik a těsně před jeho ukončením odešel nenápadně z pódia.

Viděl jste vystupovat ze stěny nějakou osobu? Ano, zhruba ve 3 hodiny ráno, v klubu u Bezručů. Ale kdybych zmínil jméno oné osoby, nemístně bych ji zkompromitoval.

Umíte se pohybovat po vlastním bytě? Bez vážných následků se vlastně dokážu pohybovat jen po vlastním bytě.

Měl jste už někdy pocit, že máte čtyři hlavy, čtyři ruce a čtyři nohy? Tak teď bez legrace – od narození trpím šilhavostí, a tudíž vidím vše dvakrát. Z mého pohledu tedy mám dvě hlavy a čtyři ruce a nohy. V praktickém životě se to však nedá smysluplně využít. Ani při pohybu po vlastním bytě.

Měl jste pocit, že jste automat nebo robot? Vždy, když se chovám stereotypně. A nesdílím obavy lidí, že brzy vyvine robot, který snad nahradí člověka. Naopak – spíš mám strach, že lidé, se svými návyky a automatismy, se brzy začnou chovat sami jako roboti.

Chodíte k zrcadlu a zjišťujete, kdo jste? Ano, především po probuzení jsou to ty nejsmutnější okamžiky dne.

Dokážete si představit, jak se hýbe vaše lednička a že ožila jako člověk? Představit si to bohužel dokážu. I to, jak mi ubližuje za to, že ji málokdy odmrazuji.

Máte pocit, že máte vedle sebe dvojníka? To ne, ale dokážu si představit, jak mi zároveň ubližuje lednička a její dvojník.

Máte pocit, že máte vedle sebe víc dvojníků? Ne, ale docela rád bych se seznámil s člověkem, který na tuto otázku odpoví kladně.

Máte pocit, že vás obtěžuje technika? Dost už o ledničkách.

Máte trvale pocit, že vám pomáhají vyšší bytosti? Ano. Při zkoušení v NDM mi často pomáhal herec Jan Hájek (výška skoro 2 m).

Máte trvale pocit spojení s mimozemskými civilizacemi? Ano, především při sledování poslední volby prezidenta.

Dokážete vidět okolo sebe vodní bytosti, ohnivé bytosti, vzdušné bytosti, anděly, čerty nebo jiné objekty? Mám nutkání odpovědět stejně jako při předchozí otázce...

Tušíte katastrofy, které se později stanou? Ano. Když vím, že má vyjít v Divadelních novinách recenze na moje představení, naprosto zřetelně cítím blížící se katastrofu.

Pronásledují vás ufo? Kéž by. Připadal bych si důležitý.

(otázky jsou vybrány z odborného „Psychiatrického dotazníku PPD1“)



bezručoviny

1. Už tradičně patřil začátek února pražskému hostování. Tentokrát jsme v Celetné představili dva srdcervoucí tituly, Puškinova „Evžena Oněgina“ a SKUTRovský experiment „Should I stay or should I go?“. Ani letos nás pražští diváci neklamali a po loňských ovacích pro Britney připravili stejně bouřlivé přijetí Oněginovi, který si před naprosto vyprodaným hledištěm odbyl svoji pražskou premiéru. Malou minigalerii fotek se vracíme jak k vydařenému zájezdu, tak i ke společné (a vskutku velmi zábavné!) jízdě vlakem tam i zpět!



2. Nejsledovanější hvězdou DPB je v současnosti bezesporu Lukáš Melník. Díky televizní, novinové, internetové i billboardové reklamě na jednoho nejmenovaného mobilního operátora pronikl Lukášův obličej téměř do všech českých (a možná i zahraničních) domácností. Trochu jsme se sice báli, aby nenadálá popularita našeho milého kolegu nezkazila či nám ho nakonec

(nedejbože!) dokonce neodludila. Pro všechny Lukášovy fanoušky a fanyvky máme ale potěšující zprávu – žádnému jinému divadlu Lukáš zatím NEPODEPSAL!

3. Nejenom Lukáš se může pochlubit přízní fanynek. Představitelce hlavní role v inscenaci „Prolomit vlny“, Sylvii Krupanské, se dostalo pochvaly, o jaké může každá herečka jen toužebně snít. Kromě mnoha ocenění jejího talentu i výkonu ve zmíněném titulu ji dokonce ocenil sám režisér Lars von Trier! Ne, nebojte se, nestal se zázrak a Trier, známý svým odporem k jakýmkoliv cestám, nezavítal do Ostravy. Enfant terrible dánského filmu ale prostřednictvím své manažerky reagoval na zasláné materiály a vzkázal Sylvii, že je „opravdu krásná“. A tak zatímco Sylvie možná pilně oprašuje angličtinu, my ostatní tise závidíme!

4. Konec února a začátek března je ve znamení dvou milých výročí (a možná i bouřlivých oslav?). Zasloužilá inspicientka DPB Jarmila Paulerová a o trochu méně zasloužilý člen jevištní techniky Roman Widenka, řečený Ajfel, slaví úctyhodná kulatá životní jubilea, jejichž prostý součet dá ještě kulatější číslovku sto. Gratulujeme!



vo co, že nevíte...

Kdo je tajemnou zahalenou postavou na fotografii u první bezručoviny? Na výběr máte ze tří možností:

a) **herečka Sylvie Krupanská**, b) **výtvarník Marek Cpin**, c) **náhodný cestující**. Své tipy pošlete do 15. března na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: Inscenace, kde hlavní hrdina opustil lůžko až deset minut před koncem celé hry, se jmenuje Misery. Výherkyní dvou volných vstupenek se stává Jana Sukeníková z Krmelína.

křížový výslech



markéta haroková
obvinění: bláznivá



00000024



00000024



00000024

V = vyšetřovatel O = obviněná

V: Kdy sis naposledy položila otázku „Nejsem (já vlastně) blázen?“

O: Trpím drobnou roztržitostí, takže když hledám telefon, který mám v ruce, oblékám si na jednu nohu už třetí ponožku nebo když si odložím čepici do lednice, říkám si: „Uber, chce to nohu z plynu.“

V: Co nejbláznivějšího jsi ve svém životě kdy udělala?

O: Bláznivě jsem se zamilovala.

V: V předchozích inscenacích tandemu Mikulášek–Cpin jsi byla vždy krásná a okouzlující. Teď máš nejen na sobě neforemné vycpané šaty, ale i jídlem neustále „vycpanou“ pusou. Dá se dokonce říci, že na první pohled působíš Cherry, Tvá role v „Noci bláznů“, až odpudivě. Nebereš to trochu jako výtvarníkovu a režisérovu pomstu?

O: Vůbec ne. To je výzva! Nebudu muset zatahovat břicho a kontrolovat v zrcadle kvalitu make-upu. Úleva!

V: Ostatně, většina herců a hereček si konzumaci reálných pochutin na jevišti užívá? Ty ne?

O: Pro mě je to za trest! Představa, že mi drobky prskají až do třetí řady hlediště, je poněkud nechutná. Ale u Cherry to asi jinak nepůjde, takže: „Diváci, kryjte se!“

V: Spontánní Cherry se do svého režiséra Lewise okamžitě zamiluje. Některé herečky možná opravdu trpí tímto „syndromem“. Stalo se Ti někdy něco podobného? A jak proti takovému pokušení bojuješ?

O: To se mi nestalo – díky bohu! Spíš mám některé režiséry v posvátné úctě a vážím si jich. Takové pokušení na mne stejně nemůže – jsem ve vztahu se svým partnerem absolutně šťastná.

V: A co opačný případ – zažila jsi někdy situaci, že jsi svého režiséra opravdu, ale z celého srdce nenáviděla?

O: No jéje! Ale jen v případě, že neovládal svoji práci. Osobní antipatie do profese nepatří.

V: „Noc bláznů“ je hra o terapii divadlem. Jaké terapie podstupuješ Ty sama, aby ses nezbláznila?

O: Doma je moje terapie – i když je to tam někdy pěkný bláznec!



chtěl bych dodat

reakce na fóru www.bezrucí.cz –
výběr z příspěvků k inscenaci „**Prolomit vlny**“
(redakčně neupravováno)

prolomit vlny / premiéra / Žasnu, jak je možné, že tady premiéru ještě nikdo nepochválil... Zajistili jste mi opravdu parádní zážitek, především krásná Sylvie Krupanská uchvátila skvostným výkonem. :o) Stejně tak dnes ve Třech sestřích jako Natálie... luxusní. Děkuji vám za to a krásný den přeju všem! / 04. 02. 2008 14:01, Marguerite

srdcervoucí představení Prolomit vlny / Zrovna teď jsem přišla z divadla a jsem nadšená a zároveň dojatá. Herecké výkony všech herců mě vtáhly do příběhu a ztotožnila jsem se s hlavní hrdinkou:) Některé dialogy jsem dokonce na vlastní kůži zažila. Celou druhou polovinu jsem měla slzy na krajíčku a na konci jsem se s velkým přemáháním ubránila hysterickému pláči. Mockrát Vám děkuji za úchvatný zážitek. / 05. 02. 2008 22:02, Megi

VLNOBITÍ-.-.-..... / Naštěstí bylo již dnes večer dovoleno tleskat (na generálce se nesmělo :-(!) Jak ráda jsem „bušila“ rukama jako na poplach a vnitřně se usmála na každého z hereckého souboru, kdo měl na svědomí tento počin... je to téměř na zapsání do deníčku – 5. února 2008 (úterý), kdy slavila svátek žena jménem Dobromila, jsem Vás opět navštívila. Zasažena kulkou, v níž ukryta je přepychová scéna a kolosální zážitek, jsem se dosti ZAMYSLELA... „tož abysme to ukončili, bolo to dobre, chachaři :-D“ / 05. 02. 2008 22:39, Marťa

prolomit vlny / krásné / deprese, ale pořádná. Ale byl to zase nádherný zážitek, i když jsem se už ten večer moc nesmála, pohltilo mě to. / 09. 02. 2008 11:04, někdo neznámý

dubovo okénko

Zatímco u nás jsme začali zkoušet Noc bláznů, na Hradě už uvedli Den bláznů.

Pro velký úspěch hned dvakrát. Byly vidět, a hlavně slyšet role veselé, tragické, směšné, rádobychytré i hloupé. Bohužel, žádná vtipná nebo snad moudrá. Celé to dlouhé a špatně zrežirované představení vyznělo jako trapná fraška. To si snad ani nezasloužíme.

Co si ale zasloužíme, je další chod našeho slavnostního menu – **slepičí polévka s mandlovými knedlíčky**.

Na čtyři porce potřebujeme: vývar, který jsme si předem upravili, jak jsme zvyklí, šálek spařených, oloupaných a nastrouhaných mandlí, 2 vejce, sůl.

Oddělíme žloutky od bílků. Žloutky utřeme, smícháme s mandlemi a osolíme. Z bílků ušleháme tuhý sníh a vše lehce promícháme. Lžičkou tvarujeme knedlíčky, které smažíme na rozpáleném oleji do zlatova. Vložíme do ohřáté polévky, přidáme nasekanou pažitku a necháme si chutnat.
Po polévce si dáme malé pivo značky, která je nám blízká.

Bezručákům zdar!

Dub!



z prvního boxu

Často tam sklouzne můj pohled. Fotografie lidí, kteří se rozhodli hrát lidem příběhy. Herci. Je to na nich už tenkrát vidět? Přijde mi, že trochu ano, ale přiznávám, je to jen proto, že je znám. Někteří spíš vypadají na striptéry. Ta moje je z hodně raného dětství. Úplně čistá hlava. Tabula rasa. Toužívám mít ji zas. Nevědět nic o daních, nemocech, politice... Ted' zkoušíme takovou hru, odehrává se v blázcinci. U někoho je už asi vrozená nějaká ta porucha, ale kolik lidí to nasbírá po cestě? Byli děti, jako my na těch fotkách, a bim! A když jdu po ulici,



aneb (malé) zamyšlení norberta
lichého nad vlastní fotografií

ti caparti si toho vůbec nevází, že mají čisté kebuly! Chtějí být dospělí a pracovat, mít móoc penízků a nechodit do školy. Neví, že tohle je to nejkrásnější období v životě. Pak chvilku nic, první mejdan, první lásky, poznávání druhého pohlaví... Ale proč vás tím vlastně otravuju? A jó, protože mám v palici ten blázinec! Při Hypermarketu jsem zas nakupoval a při Macbethoj měl chuť vraždit. Tak prostě po cestě životem sbírejte hlavně hezké věci. A třeba i v DPB. A važte si krásných období, vážně, jsou pak takovej ohříváček na zimu. *Váš Norbert*

kritiků se nebojíme

should i stay or should i go?

Téma odchodu či cesty pojato jako mnohvrstevnatý kaleidoskop osobitých pohledů i citovaných odkazů. Původní s přejatým, společně jako na skútru. Herci neztělesňují postavy, ale vytváří je. Mnoho nenamluví. Slova jen matou a k porozumění nevedou. Nejpodstatnější sdělení vyplyne z citoslovcí a pohybů těla. Pohyby přechází z tance v zápas, z milostných přitakání do bojových sestav. Vrací se zpět, odkud se vydávají znovu hledat. Kurážný experiment zasáhne hlavně mladé diváky, a je to tak dobře. Vnitřně svobodný projev Kateřiny Krejčí zase dokonale odzbrojil mne. Martin Režný, Reflex, 6. prosince 2007

Představení běží již ve chvíli, kdy diváci vstupují do sálu. Šestice aktérů předvádí absurdní pohybovou sestavičku, během které v některých z nich narůstá napětí. Aby si diváci plně uvědomili, že toto je živé divadlo, jsou hned zkraje konfrontováni s výzvou k odchodu. Nikdo se k tomu nemá, a tak odcházejí herci ve svých výše uvedených rolích. Za pomoci cihel dvou různých velikostí a svých těl rozehrávají několik situací, které jsou napumpovány nápady. Pohybuje se to na ose od křehkého znázornění nejniternejších záchvěvů až po skvostně vypočítané gagy. Umně se zde pracuje s rekvizitou, kdy cihla může být lodičkou na vysokém podpatku, poprsím, kabelkou, zrcátkem, nebo třeba i nenáviděnými rodiči. Imaginaci se meze nekladou. Často není ani potřeba slov, protože pohyb svým svěbytným jazykem sdělí daleko více. Společně s hudební složkou, které patří můj největší obdiv, dodává mnohým situacím na opravdovosti. To třeba platí o milostném vzplanutí a sblížení mužského páru. Za normálních okolností má divák tendenci před takovými obrazy utíkat uchichnutím, ale zde hudba umocňuje čistý prožitek a dodává výjevu na autentičnosti. Během představení lze vidět, že neotřelý režisérský přístup se pozitivně podepsal také na výkonech všech zúčastněných herců. Kateřina Krejčí ztleská a na malém prostoru předvádí divy. Obdivuhodný je však především Jan Vlas, který svou roli (sám sebe?) zvládá s velkou bravurou, niterností a vtípem. ... Ve svém důsledku je v oné inscenaci zakódován i hravý štouchanec směrem k místním hercům. I přes nesmírnou snahu všech ostravských divadel a kvalitu jejich produkce Ostrava stále v očích mnohých zůstává divadelní periferií, a tak se nelze divit, když se někdo rozhodne odejít. Buďme však optimističtí a věrme, že se situace třeba v brzké době změní. Inscenace Should I stay or should I go? může mnohé přesvědčit. V mnohém navazuje na předchozího Mikuláškovu Evžena Oněgina a rozprostírá vějíř „bezručovských“ možností značně doširoka. To se podařilo i díky dvěma skutrovským duším, které v Ostravě doslova řaly do živého. Pokud bychom parafrázovali stěžejní otázku z názvu představení směrem k potenciálním divákům, i v tomto případě je odpověď jednoznačná. Jít se podívat. Patrik Hronek, Literární noviny, 13. ledna 2008

noc bláznů

louis nowra

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **i. melník**



prolomit vlny

vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübner-ochodlo** / hrají **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý** nebo **v. dvořák, i. melník, p. bureš, t. krejčí** a **j. vlas** / délka představení 2 hod. 40 min



should i stay or should i go?

skutr

jevištní báseň aneb 2 × 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít / režie **skutr (martin kukučka, lukáš trpišovský)** / hrají **k. krejčí, s. krupanská, t. vilišová, v. dvořák, t. krejčí** a **j. vlas** / délka představení 1 hod. 5 min



evžen oněgin

alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, i. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

oprrrravdu humorrnná hrrra prrrro rrrroztomilá i odrrrrostlejší rrrobátka! / režie **jindřich šimek** / hrají **t. vilišová, k. krejčí, v. dvořák, m. čapková, t. dastlík** a **t. krejčí** / délka představení 1 hod. 5 min



čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brix, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš** a další / délka představení 2 hod. 10 min



macbeth

william shakespeare

moderní zpracování shakespeareovy krvavé tragédie / režie **martin františák** / hrají **t. dastlík** nebo **m. siničák, p. bučková** nebo **t. chytilová, n. lichý, j. vlas, i. melník, v. dvořák, p. bureš, t. krejčí, z. przebindová, a. sasínová-polarczyk, k. krejčí, m. čapková, t. vilišová** a **v. syslová** / délka představení 2 hod. 25 min



britney goes to heaven

petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špínar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



tři sestry

anton pavlovič čechov

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, s. krupanská, t. jirman, p. liška** nebo **m. pospíchal, t. dastlík, v. dvořák, i. melník** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min



repertoár



po **3. 3.** 18.00
út **4. 3.** 19.00
st **5. 3.** 19.00
čt **6. 3.** 18.00
pá **7. 3.** 19.00
út **11. 3.** 19.30
st **12. 3.** 18.00
čt **13. 3.** 18.00
pá **14. 3.** 19.00
so **15. 3.** 19.00
pá **21. 3.** 19.00
so **22. 3.** 19.00
út **25. 3.** 18.00
st **26. 3.** 9.00, 10.30
18.00
čt **27. 3.** 9.00, 10.30
19.00
pá **28. 3.** 19.00
so **29. 3.** 18.00
21.00
ne **30. 3.** 18.00
21.00
po **31. 3.** 18.00
út **1. 4.** 19.00

prolomit vlny / sk. D
britney goes to heaven / mimo předpl.
evžen oněgin / mimo předpl.
čtyři vraždy stačí, drahoušku / zadáno pro F1
macbeth / mimo předpl.
should i stay or should i go / sk. V
prolomit vlny / sk. L
prolomit vlny / sk. N
prolomit vlny / sk. S
tři sestry / mimo předpl.
noc bláznů / sk. PK
noc bláznů / sk. X
noc bláznů / sk. G
o princezně, která ráčkovala / pro školy
hamlet / mimo předpl.
o princezně, která ráčkovala / pro školy
hamlet / mimo předpl.
hamlet / mimo předpl.
rosencrantz a guildenstern jsou mrtví / mimo předpl.
draci noci / mimo předpl.
rosencrantz a guildenstern jsou mrtví / mimo předpl.
draci noci / mimo předpl.
claudius a gertruda / mimo předpl.
claudius a gertruda / mimo předpl.

premiéra

zájezd
do n. jičína

hostuje
kašpar

zájezd
do karviné

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar

hostuje
kašpar



březen 08

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE