

6

červen 08

d p 6

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE





tři sestry



Ohlédnutí

Sláva jaru! Možná je vhodnější ohlížet se za krásnými dívkami než za uplývající divadelní sezónou... Myslím ale, že taková Srdcervoucí sezóna po krátkém ohlédnutí touží. Stejně, jako jamajská královna krásy na břehu hlucháckého jezera. Nevím, jakými názvy a přízvisky naši diváci častovali zhlédnutá představení. Víím, že to s chutí dělávají, a snažím se k nim se přikrádat a nějaký ten přídomek vyslechnout, dokonce i ukrást. A tak mi dovozte, milí diváci, několik takových přídomků z mých silných chvil v našem divadle. Evžen Oněgin je představení křišťálové. Bohaté jako vysoce pověšený lustr, čisté a nesmlouvavé jako ryzí zrcadlo. Střepy Oněginovy touhy jsou tak nebezpečně ostré! Tomáš Dastlík ani Tereza Vilišová neuhnou pravdě ani o píď! Bláznivá projížďka noční Ostravou na „Skutrech“. Bylo hrdé vidět soubor, který se šílenou rychlostí řítí serpentínami pohybového divadla. Kateřina Krejčí jeví se být neorealistickou a Jan Vlas nesmiřitelně punkový! V temných Vlnách se chytáme naděje, že ta naše lidská bezmocnost až bolí... Po dlouhé době do mě divácky opět narazilo představení, kterému těžko tleskat... V pravdě tíživé, kalené hereckými emocemi jako vítkovická ocel... Ach! Sylvie Krupanská! Norbert Lichý je v Noci dokonalý blázen. Poučuje Viktora Dvořáka, jak má režirovat. Směji se a lehce skrývám pod židli. Komuže to ten nezbeda říká?! Komuže to napovídá?! Ruce, nohy, psychické karamboly... Herecký koncert všech, a v závěru modrofialové nokturno... Viktor Dvořák vše sleduje... Je prozářen. Zatím tolik, milí diváci. Snad Vás mé krátké ohlédnutí nenudilo. Jaká jsou ta Vaše? Přeji Vám hezké léto... A budeme se na Vás těšit v divadle, které duní divokostí, vášní, touhou. V divadle, které drásá a rve srdce.

Martin Františák

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturg **ilona smejkalová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **ilona smejkalová** a **tomáš suchánek** / jazyková korektura **jaroslav smejkal** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta**, **jaroslav kocián**, **hana pokorná** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po – pá 9 – 17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 90 Kč (studenti) a 130 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



první kulturní portál
www.scena.cz

tři sestry

anton pavlovič čechov

19. června 2008
v 19 hod. v dpb

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / máša si vzala k., ale miluje v. /
o irinu se uchází t., ale také s. / olga je sama / všichni chtějí do m. /
pak je tu ještě bratr a. / a jeho žena n. / s. vyzve t. na souboj / tohle nemůže
dopadnout dobře... / zvlášť v režii m. / groteska plná zběsilých nápadů /
rozhodně bez sentimentu / vášnivé postavy ve vyšínuté době / bez budoucnosti /
přítomnost je pouze časem vyhnanství / štěstí totiž neexistuje! / neexistuje? /
překlad **leoš suchařípa** / režie **jan mikulášek** / dramaturgie **ilona smejkalová** /
výprava **marek cpin** / v titulních rolích – olga **markéta haroková**,
máša **tereza vilišová**, irina **dita zábranská** / dále hrají – **jan vlas**, **sylvie krupanská**,
tomáš jirman, **pavel liška**, **tomáš dastlík**, **viktor dvořák**, **lukáš melník**
a **kateřina krejčí** / premiéra 27. května 2006



derniéra



7 statečných na jedné ose scénické čtení

první ročník netradičního čteného divadla / ojedinělá a ambiciózní odnož projektu
nová osa / dvoudenní festival nových dramatických textů / podpora nové české
dramatiky / originální a výjimečná mimopražská divadla – činoherní studio ústí
nad labem, divadlo petra bezruče ostrava a hadivadlo brno – opět spolupracují /
pomyslný trojúhelník tří měst se tentokrát protne právě v ostravě / každé
z uvedených divadel představí zajímavé autory / oběma večery vás bezpečně provedou
jan plouhar a jan vlas / mimo oficiální program – disco a čtení baráčnické poezie!

7 statečných na ose x

činoherní studio ústí nad labem /

petr kolečko – bohové hokej nehrají / industriální tragikomedie

hadivadlo brno /

luboš balák – paroubkovo uho (univerzální hnědá omáčka) / groteska o žrádle

7 statečných na ose y

divadlo petra bezruče /

martin františák – tvůj děda / rodinná skica ze břehu malého města

činoherní studio ústí nad labem, hadivadlo brno, divadlo petra bezruče /

tomáš vůjtek – jeden den / lyrické déja vu

projekt je podpořen mk ČR

9. června 2008
v 18 hod. v dpb

10. června 2008
v 19 hod. v dpb



bezručpárty v templu / blázní na stodolní

bezručí potřetí na stodolní / nepravdivý kabaret / živá kapela!!! / setkání herců
s věrnými fanoušky a skálními příznivci / večery netradičních písní a nazkoušené
i nečekané zábavy / lehce praštěný večírek / velmi bláznivý! / tentokrát totiž
inspirovaný inscenací „noc bláznů“ / neobvyklé ukázky z této inscenace / bláznivá
setkání třetího druhu / něco pro opravdu silné náture / šílené halucinogenní
improvizace / šokující historky ze zákulisí / originální autorské skeče /
no, na tuhle párty určitě nezapomenete!

bezručí na festivalech

bezručí opět cestují / stejně jako loni do hradce králové / na prestižní festival
divadlo evropských regionů / s čím? / s čím jiným, než s oněgínem / ale pozor –
to není všechno! / ani o prázdninách nezahálíme / letos se poprvé účastníme
hudebního festivalu colours of ostrava / co předvedeme? / pohybový projekt
should i stay or should i go? / takže opět strhující závěr sezóny? / jak jinak, že...

evžen oněgín

v klicperově divadle v hradci králové **29. června v 19 hod.**

should i stay or should i go?

na divadelní scéně colours of ostrava **11. července ve 22 hod.**

**18. června 2008
ve 20 hod.**



PŘEDPLATNÉ DO NEBE 2008 / 2009

předplatné na novou sezónu od dubna v prodeji / možnost výběru hracího dne / hrajeme od pondělí do soboty /
výhodná cena + slevové kupóny / výběr ze čtyř typů předplatného / bližší informace a přihlášky v pokladně dpb /
přihlásit se můžete také prostřednictvím internetu na www.bezrucí.cz / neváhejte!

TITULY PŘEDPLATNÉHO :

joseph roth, arnošt goldflam job tragikomický příběh o touze milovat své rodiče /
staré dobré a silné rusko opět u bezručů ve strhující dramatizaci arnošta goldflama / režie **martin františák**

molière lakomec nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě /
neuvěřitelné zápletky i úsměvná nedorozumění v klasickém díle světové dramatiky / režie **zdeněk dušek**

olja muchinová táňa, táňa smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka /
roztančená komedie, kde „bláznivé housle padají z výšky borovic v parku a pomeranče se kutálejí jako jablka“ /
režie **daniel špínar**

george orwell, jan mikulášek 1984 šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? /
jistě je, že velký bratr tě stále sleduje!!! / režie **jan mikulášek**

jan balabán, ivan motýl bezruč?! syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... /
ostravská podobenství v písních a vášnivých obrazech, planoucích uhlím (černým) / režie **martin františák**



křeslo pro hosta

aneb předání dramaturgické štafety

Ilona Smejkalová (*1973)

Co mě odvedlo od Bezručů / Prožila jsem v DPB tři velmi intenzivní roky a nastal čas věnovat se i tak trochu sama sobě, svým blízkým či koníčkům a zálibám, které jsem poslední dobou odsunula na vedlejší kolej. S odchodem Honzy Mikuláška se pro mne i mého přítele (který mne do Ostravy vlastně přivedl) uzavřela určitá etapa a my cítili, že přišla doba udělat další změnu.

S jakými pocity odcházím / Podle mne je jedním z neklíčovějších úkolů divadla provokativně reflektovat naši dobu, hledat současné texty, překlady, nové dramaturgické zpracování. Rozčilují mne inscenace, u nichž na první pohled nepoznám, ve které době byly vytvořeny. Nejde mi o žádnou aktualizaci, ale o jasný názor a postoj. Postoj, s nímž mohu i třeba nesouhlasit a tvrdě polemizovat. Staré hry nám sice mohou sloužit jako určitá inspirace či vzor, ale neměly by tvořit páteř repertoáru. Kdyby naši dramaturgičtí předchůdci nebyli odvážní, hráli bychom dodnes jen antiku a Shakespeara. Z hlediska dramaturgické svobody byli proto pro mne Bezruči skutečnou oázou. Upřímně: vím, že v jakémkoliv jiném divadle to budu mít se svými názory i povahou o dost těžší. Měla jsem nabídku do televize, ale nakonec jsem se rozhodla pro tu složitější cestu – jít do divadla diametrálně odlišného a brát to jako další zkoušku, výzvu, zápas. Snažit se znovu něco dokázat. Jsem v tomhle směru asi hodně ambiciózní a tvrdohlavá, ale nestydím se za to. A věřím, že se moje tvrdohlavost pozitivně podepsala i na třech uplynulých sezónách Divadla Petra Bezruče.

Jak budu vzpomínat na Ostravu / Nemám vzpomínky vázané na konkrétní místo, ale téměř vždy jen a jen na lidi. Z každého angažmá jsem si kromě sladkého ovoce či bolestivých šrámů odnesla přátelství několika lidí, kteří pro můj další život měli až strategický význam, ať už v pracovní, osobní, či citové rovině. A to platí, samozřejmě, i o Ostravě.

Co mě zaujalo na Kateřině Fojtíkové / Při pohovoru na moji zákeřnou otázku, koho by obsadila do hlavní ženské role v „Jobovi“, odpověděla zcela bezprostředně: „Vás!“ No uznejte, že má vkus (nebo odvahy?!). Byla schopna dokonale zpracovat všechny

konkursní úkoly, rozebrat vybraný titul, a dokonce i rozšifrovat nejzákladnější moment inscenace „Prolomit vlny“: pochopit, že „autoerotická“ scéna Jana bezprostředně souvisí s „autoerotickou“ scénou Bess, neboť i přes časovou posloupnost se vlastně odehrávají v totožném časovém okamžiku (komplikované, já vím...). Tím, dle mého soudu, projevila značnou dávku dramaturgické, a vlastně i životní a ženské empatie:-).... A ke všemu si myslím, že je mi názory, vkusem a postoji tak trochu podobná, že je to dokonce jakási moje reinkarnace. Takže se mě vlastně hned tak nezbavíte!



Kateřina Fojtíková (*1979)

Co mě přivedlo k Bezručům / Náhoda a Osud. Náhodná složení přijímacích zkoušek na některé divadelní školy. Náhodné absolvování jedné z nich. Náhodné zjištění, že divadlo je to, co potřebuji dělat. Náhodný výskyt na rautu po premiéře Rukopisů Evy Tálské, kde mezi drby uvízla zpráva o konkurzu do Divadla Petra Bezruče. Osudové narození v Ostravě a po jedenáctiletém výletu osudový návrat k ní.

S jakými pocity přicházím / S radostí, že se mohu připojit k výraznému a odvážnému divadlu s názorem, se zajímavým souborem, s mladou režii neotřelého divadelního jazyka.

Můj vztah k Ostravě / Osudový.

Co mě zaujalo na Iloně Smejkalové / Vytvrlost v progresivní dramaturgii, vstřícnost k náhodným setkáním, klid a otevřenost, její bratr a absolvovaný kurz fotografie na ZŠ.

bezručoviny

1. Blížící se konec sezóny s sebou již tradičně přináší změny v uměleckém souboru. Po třech sezónách opouští Bezruč vítěz loňské divácké ankety, oblíbený herec **Viktor Dvořák**. Viktorovy fanynky ovšem můžeme ubezpečit, že se se svým idolem nerozloučí nadlouho, neboť i nadále bude dohrávat některé inscenace. Utápnutého Georga Camela, okouzujícího Anděla Gabriela a nervózního režiséra Lewise můžete tedy spatřit i v nadcházející Nebeské sezóně. V červnu také odchází rovněž dramaturgyně (a autorka těchto řádek) **Ilona Smejkalová**, neboť od nové sezóny vyměnila drsnou Ostravu za ještě drsnější Kladno, kde nastupuje do místního Středočeského divadla na pozici šéfdramaturga. I ona se ovšem, jako správný pachatel, alespoň jednou v příštím roce vrátí (coby host) na místo činu, tedy k Bezručům. Posledním odcházejícím je osvětlovač, zvukař, příležitostný „promítač“ a hrdý majitel fenky Julinky, **Ondřej Coufal**, jenž se po dvouletém působení v DPB rozhodl vrátit se do domovského Brna a zejména do Divadla Polárka.

2. Jejich místa ovšem neosiří nadlouho. Novou hereckou posilou je **Jan Vápeník** ze Západočeského divadla v Chebu. Zlínský rodák i absolvent tamní soukromé herecké školy se narodil v roce 1978 a vy jej můžete uvidět už v první premiéře Nebeské sezóny, v inscenaci Martina Františka „Job“. Zato nově přichází dramaturgyně (a zároveň vítězka konkursu na tento post vyhlášeného) **Kateřina Fojtíková** je přímo z Ostravy. Narodila se v roce 1979, studovala filozofii a divadelní vědu na olomoucké Univerzitě Palackého, loni absolvovala divadelní dramaturgii na JAMU v Brně. Kromě svých praktických divadelních zkušeností (spolupráce s Divadlem Continuo či s brněnským Provázkem) působila i jako manažerka linky důvěry, z čehož usuzujeme, že je pro krizové situace (jež práce dramaturga s sebou přináší) dokonale vybavena.



3. I v letošním roce se Ostrava připojí k významnému česko-slovenskému uměleckému projektu, který je znám jako **Letní shakespearovské slavnosti**. V průběhu léta tak budete mít možnost prožít v prostorách Slezskoostravského hradu vskutku nevšední zážitek – zhlédnout v mistrovském provedení předních českých, slovenských a polských herců čtyři díla Williama Shakespeara. Kromě osobností, jakými bezesporu jsou např. Jan Tříska, Marian Labuda či Jerzy Stuhr, můžete tentokrát spatřit i plejádu hvězd ostravských. Titul **Komedie omylů** v produkci agentury PaS de Theatre, s.r.o., a překladu Martina Hliského je prvním divadelním projektem, kde budou hrát pouze herci vybraní napříč všemi ostravskými divadly. Kromě Jiřího Sedláčka, Vladimíra Poláka, Aleny Sasínové-Polarczyk nebo Pavlína Kafkové můžete v jedné z rolí spatřit i herečku DPB **Terezu Vilišovou**. Inscenaci režiséra Petera Gábora lze navštívit ve dnech 22.–24. července.

4. Již tradičně je polovina července vyhrazena hudebnímu festivalu **Colours of Ostrava** a Ostrava v tuto dobu obležená hudby i divadlamilovnými diváky. Na festivalové divadelní scéně se v pátek 11. července představí i originální projekt Bezručů a dua SKUTR **Should I stay or should I go?** A tímto představením definitivně končí naše Srdcervoucí sezóna. Krásné prázdniny a v září 2008 v Nebeské sezóně na shledanou!!!

vo co, že nevíte...

Zkuste si tipnout – kolikátou reprízu oslavila v květnu divácky nejúspěšnější inscenace Britney goes to heaven?

Na výběr máte ze tří možností: a) **třicátou**, b) **čtyřicátou**, c) **padesátou**.

Své tipy posílejte do 15. července na adresu info@bezruc.cz. / Správná odpověď z minulého čísla zní: Výraz Soho označuje loveckou pobídku. Výherkyní dvou volných vstupenek se stává Lenka Kopecká.

křížový výslech



viktor dvořák
obvinění:
on the road again



00000027



00000027



00000027

V = vyšetřovatel O = obviněný

V: Začátek podzimu jsi díky hostování v Praze trávil neustále na cestách a poslední dobou opět extrémně často jezdíš vlakem... Souvisí to nějak s faktem, že Srdcervoucí sezóna je Tvou poslední u Bezručů? **O:** **Ano i ne. Ale řekl bych, že to je spíš na sobě nezávislé.**

V: Ostatně, jízda vlakem či „vlaková problematika“ vůbec patří mezi Tvé velké koníčky. Málokdo se může pochlubit tak detailní znalostí jízdních řádů, vlakových slev, nádražních budov, tunelů apod. Jak jsi k téhle zálibě přišel? **O:** **Mám to od dětství a míru zaujetí pro koleje a všechno kolem toho tajím. Nedá se to totiž popsat (ani to nechci), pro hodně lidí je to, jak jsem zjistil, nepochopitelný. Carl Gustav Jung by věděl, proč to mám. Já vím jen, že to je podvědomý, jsou v tom pro mě symboly, archetypy, povíty... Ale já sám nevím, proč přesně. Nezní už tohle trochu podivně? Říkal jsem to.**

V: Takže Tvá role v inscenaci „Should I stay or should I go?“ je skutečně velmi osobní... **O:** **Tam je to taková srandička, ale jasně.**

V: A promítlo se (podobným způsobem) i do některé další inscenace něco z Tvého privátního života? **O:** **Někdy bych radši, kdyby to bylo opačně. Lusknul bych prstama a –**

V: Můžeš svým ostravským fanynkám poodhalit roušku své nejbližší budoucnosti? Jaká cesta – ať už pracovní, či osobní – Tě čeká nyní? **O:** **Ted' zkouším j.h. ve Východočeském divadle v Pardubicích muzikál „Cikání jdou do nebe“ a premiéra je skutečně blíž a blíž.**

V: Mark Renton, Gaňa, Wayne, Clifford, Hugo Karas, Baron Tuzenbach, Anděl Gabriel, Macduff, Georg Camel, doktor Richardson, režisér Lewis... Který z těchto mužů, jež jsi v DPB hrál, Ti byl vlastně nejbližší? Anebo – zkusme to jinak. S kterým z nich by ses vydal kamkoliv první třídou pendolina, kterému bys navrhl společnou (a někdy i nebezpečnou!) cestu nočním rychlíkem Cassovia a kterého bys vytáhl na nedělní výlet osoblažskou úzkokolejkou? **O:** **S Tuzenbachem Transsibiřskou magistrálou po širé Rusi, Clifford zná detailně newyorské metro, Gabrielovi bych, to už je jedno kde, položil pár existenciálních otázek, a na cestu Orient-Expresem bych jel s Bess Amundsenovou.**

V: Když počítám i olomoucké nastudování „Merlina“, máš za sebou pět inscenací s Honzou Mikuláškem a zároveň pět krásných velkých rolí pod jeho vedením. Vaše první spolupráce v Olomouci dala základ Tvému angažmá u Bezručů, Vaše poslední společná inscenace „Noc bláznů“ uzavřela Tvoji ostravskou etapu. Považuješ to za symbolické? **O:** **Jsem rád, že jsem to mohl zakončit právě s Honzou a takovým fajn textem. Ano, považuju to za symbolické, ale nevím, co to znamená.**

V: Lewis, Tvůj hrdina v „Noci bláznů“, končí celou inscenaci rekapitulačním monologem. Tolik místa ovšem nemáme. Takže – co dát alespoň jednu rekapitulační větu na závěr? **O:** **Těžký... Hlavně nesmím zapomenout zhasnout.**

chtěl bych dodat

reakce na fóru www.bezrucí.cz –
výběr z příspěvků k inscenaci „Noc bláznů“
(redakčně neupravováno)

Noc bláznů... / Zase jste mě dostali... Poprvé na Prolomit vlny, a včera na Noci bláznů... Nevěděla jsem, zda se smát, nebo brečet... Byla jsem (zase) totálně mimo... smála jsem se potom s kamarády v klubu, to ano... ale v hlavě spousta myšlenek... A příchod Tomáše Dastlíka k našemu stolu mi ty myšlenky zpřeházal ještě víc... Vzpomněla jsem si na Prolomit vlny... Ehm... Nebudu to rozmazávat... Prostě a jednoduše dokonalé :) / 11. 04. 2008 22:45, Alma Perdida

Krása / Nevím, co dodat. Naprosto neskutečná inscenace! Hlavně výborní herci. Toto představení je jedno z nejlepších, co jsem od vás viděla! Děkuji!!! / 19. 04. 2008 12:22, někdo neznámý

WAU!!!!!!!!!! / Ty jo! :-p fakt mazec! Dokonce lepší, než Britney! -o Fakt úžasný výkony – super lidičky, co dělají super divadlo:-) A k Honzovi Vlasovi: JSEEEEEEEEEŠ BOREEEEEEEEEEEEEEC! / 19. 04. 2008 13:12, Coke

Nemám slov / Bylo to naprosto úžasné, nejlepší, co jsem zatím viděla, skvělé herecké výkony, hudba, prostě se tato hra mooc povedla... k smíchu i k pláči, jen tak dál:-) / 19. 04. 2008 17:07, Ninuš

BOMBA / Já prostě miluju vaše divadlo, jsem normální, ptám se sama sebe :)??? Když vy jste úžasní, všichni do jednoho. Tak snad mi nezlomíte mé srdce :)! / 27. 04. 2008 22:29, Tajný(á) ctitel(ka)

TLESKÁM / Nemám slov, naprosto úúúúžasné... Dlouho jsem se tak nezasmála... Skvěle zahrané... Super... / 01. 05. 2008 15:14, přijdu zas

:-) / Bylo to dokonalé představení, skvělá hudba, skvělí lidé... zkrátka skvělá hra ve skvělém divadle!! Jen tak dál a už se těším na další sezónu... / 09. 05. 2008 22:56, S. H.

dubovo okénko

Dnes se s Vámi podělím o recept, který jsem se naučil od Zdeničky Przebindové a nazval jsem ho „Kuřecí křídla naší Denu“.

Potřebujeme:

kuřecí křídla, mletou skořici, sůl, ostrý kečup, černé pivo – nemnoho, cca 2 dl.

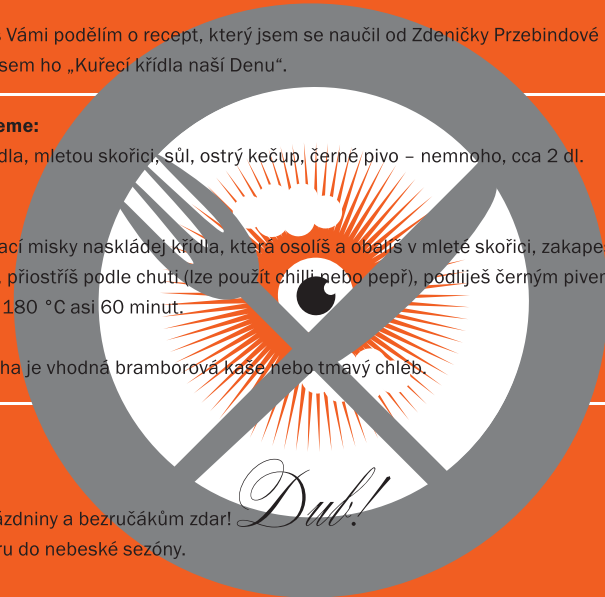
Postup:

Do zapékačské misky naskládej křídla, která osolíš a obalíš v mleté skořici, zakapeš kečupem, přistříš podle chuti (lze použít chilli nebo pepř), podliješ černým pivem, pečeš při 180 °C asi 60 minut.

Jako příloha je vhodná bramborová kaše nebo tmavý chléb.

Hezké prázdniny a bezručákům zdar!

P.S. Vzhůru do nebeské sezóny.



z prvního boxu

aneb (malé) zamyšlení petra duba
nad fotografií zdeny przebindové

Vždycky jsem si myslel, že recept lze opsat, vymyslet, ukrást, předvést v televizi a tím by to mohlo končit. Mýlil jsem se. To boubelaté děvče na obrázku mě vyvedlo z tohoto omylu. Recept se dá i zahrát... Neuvěřitelné. Nedávno, kolem jedenácti večer, přišla řeč na jídlo, a Zdenuška (to je to děvče na obrázku) mi zahrála recept dnešního okénka. Bavil jsem se jako král. Vím, trochu s těmi recepty už unavuji, ale věřte, to byl zážitek, na který se nezapomíná.

Nevím, jestli na to bude stačit můj sloh, ale pokusím se:

Když Zdenička řekla zapékačí mísa, věděl jsem, že je to simax, práce



zápěstím byla tak přesvědčivá, že jsem pochopil, že je kulatá. Křídla byla zahrána rameny a s neobyčejnou grácií. Skořice byla naznačena mnutím prstů (takže mletá) a popleskávalo se po křídélkách, aby to prošlo. Kečup – samozřejmě ostrý – práce obočí byla nezapomenutelná. Jenom se solí jsem měl trochu problém, nepoznal jsem na první pokus, zdali je mořská, nebo kamenná, ale uznejte sami: sůl, to je velmi těžká herecká disciplína. Pivo na podlití bylo černé a lahvové – tuším, že Kozel (poklepávání na černý svetr, teplota pokojová, prsty naznačeny 2 deci). DOKONALÉ. Zdeničko, děkuji! Dubík

kritiků se nebojíme

should i stay or should i go?

Podle kapely The Clash člověk spadne do průseru nejen pokud odejde, ale i když zůstane. SKUTR zvolil zlatou střední cestu a u Bezručů se zdržel jen několik týdnů. Výsledkem je hravá inscenace se skvělou hudbou Petra Kalába a herci, které ve většině případů nezaskočily ani pohybově náročnější kreace.

Kateřina Rathouská, MF Dnes, 23. února 2008

Bláznivá komedie s „perličkou na dně“ je plná vděčných hereckých příležitostí a situací, v nichž si divadelníci utahují ze svého povolání. Mezi salvami smíchů je možné se zamyslet nad otázkou: co a kdo je vlastně normální? I když pestrá parta rozmanitých bláznů přivede nově příchozího Lewise (Viktor Dvořák) na dno zoufalství, ukáže se, že divadlo je terapií i pro něj. Vůbec nevádí, že první housle hraje despotický pacient Roy (Norbert Lichý). Hudba a kostýmy evokují atmosféru začátku 70. let, kdy se příběh odehrává. Velmi živá – a nejen hudební – sóla zde mají skladatelé Mozart a Wagner. Sugestivnímu výkladu Mozarta (Roy) zdařile kontrastuje osobitá hudební variace na wagnerovské téma pacienta Žaka, závislého na lithiu (Lukáš Melník). Zapáleným fanouškem nejen pro divadlo se po útěku z izolace stal pyroman Doug (Jan Vlas). Scénografií Marka Cpina dominuje podlaha inspirovaná vypořádáváním stěnami takovýchto ústavů, nad níž se tyčí vyvýšené pódium. Na oba prostory jsou rozmístěny krásné staré divadelní rekvizity. Diváci obtáčejí hrací plochu do půlkruhu. Aby se dostali na svá místa, nohama se měkce zabořují do „blázince“. Než vyjdete vstříc Noci bláznů, vězte, že humor o vážných věcech léčí, slzy dojetí i smích nejsou nic, za co byste se měli stydět, stejně tak jako smích na místech, kde se nesměje někdo další. Všechny tyto reakce jsou normální.

Doubravka Krautschneiderová, www.exonline.cz, 4. dubna 2008

Křehká, místy jímavá hra přitahuje mladé bezručovské publikum jako pověstná jantarová hora. Až k „noci bláznů“: terapie přináší katarzi, aspoň dočasnou úlevu. Pro diváky je oním vysvobozujícím ptákem Nohem. Po Oněginovi odvedl Mikulášek další emocionálně silný opus. Plný humoru, pro herce příležitostí místy parodovat kolegy a režiséry. Nikdo nedominuje – snad místy jen sebeparodický Lichý a Zdena Przebindová (Ruth). Typy, které představují Markéta Haroková (Cherry), Sylvie Krupanská (Julie), Jan Vlas (Doug), Přemysl Bureš (Henry) i ostatní jsou komorním symfonickým koncertováním.

Jiří P. Kríž, Právo, 10. dubna 2008

noc bláznů

don juan v soho **patrick marber**

šokující moderní verze moliérový hry / režie **jiří havelka** / hrají **l. melník, j. vlas, n. lichý, m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková** nebo **t. malíková**

noc bláznů **louis nowra**

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min

prolomit vlny **vivian nielsen, lars von trier**

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübnér-ochodlo** / hrají **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý** nebo **v. dvořák, l. melník, p. bureš, t. krejčí** a **j. vlas** / délka představení 2 hod. 40 min

should i stay or should i go? **skutr**

jevištní báseň aneb 2 × 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít / režie **skutr (martín kukučka, lukáš trpišovský)** / hrají **k. krejčí, s. krupanská, t. vilišová, v. dvořák, t. krejčí** a **j. vlas** / délka představení 1 hod. 5 min

evžen oněgin **alexandr sergejevič puškin**

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

opravdu humorná hrstka prro rroztomilá i odrrostlejší rrobátka! / režie **jindřich šimek** / hrají **t. vilišová, k. krejčí, v. dvořák, m. čapková, t. dastlík** a **t. krejčí** / délka představení 1 hod. 5 min



čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brix, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají **v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, j. vlas, k. krejčí, t. vilišová, p. johančík, m. weber, t. krejčí, j. zahuta** a **f. kapusta** / délka představení 2 hod. 10 min



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního příspěví grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



tři sestry **anton pavlovič čechov**

tragikomický boj mezi životní realitou a sny / režie **jan mikulášek** / hrají **m. haroková, t. vilišová, d. zábranská, j. vlas, s. krupanská, t. jirman, p. liška, t. dastlík, v. dvořák, l. melník** a **k. krejčí** / délka představení 2 hod. 30 min



repertoár



út **3. 6.** 19.00
st **4. 6.** 18.00
čt **5. 6.** 18.00
pá **6. 6.** 19.00
po **9. 6.** 18.00
út **10. 6.** 19.00
st **11. 6.** 19.00
čt **12. 6.** 18.00
pá **13. 6.** 19.00
st **18. 6.** 20.00
čt **19. 6.** 19.00
út **24. 6.** 10.00
st **25. 6.** 10.00
ne **29. 6.** 19.00
po **11. 7.** 22.00

út **1. 7. –** 00.01
ne **31. 8.** 23.59

britney goes to heaven / mimo předpl.

don juan v soho / sk. K

don juan v soho / sk. N

should i stay or should i go / sk. T

7 statečných na jedné ose (osa x) / mimo předpl.

7 statečných na jedné ose (osa y) / mimo předpl.

evžen oněgin / mimo předpl.

noc bláznů / sk. O

don juan v soho / sk. S

bezručí v templu / mimo předpl.

tři sestry / mimo předpl.

o princezně, která ráčkovala / pro školy

o princezně, která ráčkovala / pro školy

evžen oněgin / hrajeme v hradci králové

should i stay or should i go? /

hrajeme na festivalové divadelní scéně

divadelní prázdniny /

přejeme vám krásně nebeské léto!

scénické čtení
nová osa

scénické čtení
nová osa

klub templ
derniéra

zájezd
na festival
colours
of ostrava

6

červen 08

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE