

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



11

listopad 08



job / jan vlas, norbert lichý, lukáš melník, lenka szilasi



Jdeme na to milí diváci.

Let's Go divadlo.

Let's Go druhé nejstarší řemeslo!

Jdeme na to v našem Bezručovském stánku. Hledáme čím Vás překvapit v této době a v tomto městě černých aut a rychlých žlutých bagrů. Zkusili jsme to hrou o prostých lidech, kteří vykoukají do zblázněných ulic divoké Ameriky. They're living in America! Z klidu domovů jsme vyšli do prvního příběhu nebeské sezóny. Vstoupili jsme do tragikomického příběhu plného lidí, které mění hygiena, sportovní, rychlost, filmové oslnění. Vycházíme z domovů do světa, který nám připomíná i Vaše každodenní kroky. Kroky ve světě bez nostalgie, smutku, nároku a pravé radosti do morku přelámaných kostí. Let's Go! Ať žije takové divadlo, které Vám kartáčem vydrhne duši a srdce uloží do sametových krabiček nebeského klidu. Ať žije divadlo, které Vás vyprovokuje, posílí a oslaví zakopnuté možnosti štěstí. Let's Go Bezruč! Jdeme na to v nebeské sezóně. Ťukáme kladívkem na tenkou krustu klidu v mracích všech lidských tázání. Pro Vás naši milí a odvážní diváci.

Těšíme se na Vás. Martin Františák

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová**, **tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



první kulturní portál
www.scena.cz



lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / neuvěřitelné zápletky i úsměvná nedorozumění v klasickém díle světové dramatiky / hlavní hrdina, harpagon, nerudný starý dědek, lichvář a necitelný lakomec / pro peníze by udělal téměř cokoliv... / vidině majetku obětuje svou rodinu / ztráta bohatství pro něj představuje ztrátu smyslu života i zdravého rozumu / teprve zmizení dukátů, jeho největší „lásky“, nastartuje obrát k lepšímu...

překlad **vladimír mikesš** / režie **zdeněk dušek** / dramaturgie **marta ljubková** / scénografie **jan štěpánek** / kostýmy **eva jiříkovská** / hrají – **norbert lichý, tomáš dastlík, sylvie krupanská, lukáš melník, tereza vilišová, kateřina krejčí, tomáš krejčí, jan vápeník, jan vlas a přemysl bureš**

premiéra



premiéra 28. listopadu
v 19 hod. v dpb

u zpovědi

Jak jsi jako dítě nakládala se svým kapesným?

To už si pravda moc nepamatuji... Zato moje maminka si pamatuje, že jsem všechno hned utratila...

Je nějaká situace, ve které se z tebe bez výjimky stává lakomec?

Za svůj nejcenější majetek považuji čas – proto velmi zvažuji některé „časové investice“ a případné „plýtvání časem“... Nenazvala bych se lakomou Barkou, ale čas hýčkájičí Terkou...

Co si představíš pod slovem poklad?

Moje rodina a mí přátelé jsou mým pokladem.

Jak vysoko by ses ocenila jako nevěsta?

V tomto případě není skromnost na místě – jsem skvělá partie!!!

Máš ráda klasiku?

Mám ráda klasickou hudbu...

Moliérovi se podařilo hrát v divadle až do posledního vydechnutí, je tak dlouhá herecká kariéra také snem Terezy Vilišové?

Mé sny jsou tajné... Ale co si přeji veřejně – tak abych byla dlouho zdravá.

tereza vilišová



dybbuk

teatr novogo fronta

expresivní sólové představení performerky iriny e. andreevy / ženská energie vesmíru a různé formy jejího projevu v konkrétních osudech konkrétních lidí / otázky na ně nenacházíme odpovědi / ale ptáme se na ně stále častěji / inscenace vychází z židovské pověsti o nešťastné lásce / spojuje v sobě elementy mysticismu, tance, cirkusového umění a poetické obrazotvornosti / svěbytná poetika teatru novogo fronta vás unese někam mezi nebe a zemi

7. listopadu v 19 hod. v dpb



nová osa

výměna tří spřátelených experimentálních divadel
divadla petra bezruče, činoherního studia ústí nad labem, hadivadla brno

indián v ohrožení jirí havelka a hadi

„pravý čerokí prý věří, že ať je kdekoliv, je vždy ve středu vesmíru / je to pravda?“ / počátek nového věku / (nová teorie vesmíru) / představení indián v ohrožení je druhou inscenací originálního divadelního projektu hadivadla proměny 20. století, tentokrát věnovaném počátku století, teorii relativity a tedy počátku nového věku / jestliže vše, co se pohybuje neustále ovlivňuje všechny ostatní pohyby, celá věc se značně komplikuje



12. listopadu v 19 hod. v dpb

a pak už tam nezbyl ani jeden (deset malých...) detektivka podle agathy christie

na malý ostrov u pobřeží anglie je neznámým hostitelem pozváno deset lidí / každý se svým osudem a se svým originálním životním příběhem / vzájemně se neznají, vzájemně se poznávají, společně jsou obviněni z těžkých zločinů, a pak jsou postupně vražděni / jeden po druhém / až nezůstane ani jediný / napínavá detektivní zápletka, která je obsažena nejen v otázce kdo je vrah, ale i v postupném, a jen těžce odhadnutelném vraždění jednoho hosta malého ostrůvku po druhém



20. listopadu v 19 hod. v dpb

should i stay or should i go? skutr

unikátní autorský projekt, zabývající se fenoménem odchodu / inscenace plná metafor a imaginace / fyzického pohybu a poetických obrazů / jevištní báseň / otázky bez odpovědí / 2 x 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít / 6 herců a přes 300 cihel na jevišti / existuje něco jako láska k domovu? / proč domov opouštíme? / jaké nás ženou sny? / jaké nás ženou běsy? / co hledáme? / odcházíme? / kam? / utíkáme? / proč? / vracíme se? /

režie skutr (martin kukučka, lukáš trpišovský) / scéna jan polívka / kostýmy daniela klimešová / hudba petr kaláb / pohybová spolupráce adéla laštovková stodolová / dramaturgická spolupráce ilona smejkalová / hrají – kateřina krejčí, sylvie krupanská, tereza villišová, viktor dvořák, tomas krejčí a jan vlas / česká premiéra 23. listopadu 2007



deniéra 14. listopadu
v 19 hod. v dpb

abend

společné předplatné
všech ostravských divadel

Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Národní divadlo moravskoslezské
(Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona) a Divadlo loutek

Pohřbené dítě / Pension pro svobodné pány / Noc bláznů / Evžen Oněgin /
Bambini di Praga / Osidla smrti / Malované na skle

v úterky nebo středy / začátky představení v 19 hodin /
žádejte v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského vedle Divadla Jiřího Myrona /
www.divadloarena.cz / www.bezrucic.cz / www.ndm.cz / www.dlo-ostrava.cz

cena 630 Kč,
studenti a důchodci
490 Kč

7 představení
od listopadu 2008
do května 2009
na pěti scénách

cesty páně

Historie ještě ani nezačala být historií a situace už se opakuje. Na postu dramaturgyně se znovu střídají další ženy. A pak, že lidé zůstávají a jen funkce se mění... V září nastoupila na tento post čerstvá maminka Marta Ljubková, která se ujala dramaturgie naší poslední inscenace Job a teď již začíná pracovat na Lakomci. Novinkou je místo lektora dramaturgie, na který od října nastoupila Zuzana Mildeová, kterou možná někteří znáte z naší dřívější rubriky kritiků se nebojíme. Obě se vám představí formou vzájemných rozhovorů.

Zuzana se ptá Marty:

1. Na kterou práci jste se k Bezručům nejvíce těšila? Nebo to nebyla práce, co vás do Ostravy zlávalo? Nejvíce jsem se těšila na divadlo a všechno, co k tomu patří. A zlákal mě režisér Františák... / **2. Máte jako dramaturgyně raději adaptace literárních děl nebo inscenování klasických dramát?** Dramatizaci jsem dělala naposledy hned po skončení školy, takže velice dávno. Jako dramaturgyni mě nejvíce ze všeho lákají úplně nové texty, které nejsou zatěžkány předcházející inscenační tradicí. I když bych se jednou chtěla podílet na své hře snů – Třech sestrách. Takže nejspíš takové dramaturgické schizma. / **3. Sama trávíte spoustu času na cestách po republice, jak zní podle vás jméno Bezručů za hranicemi našeho kraje?** Báječně. Ostrava může být na Bezručce právem hrdá, protože tahle značka má prostě zvuk.



marta ljubková

Marta se ptá Zuzany:

1. Odkud do DPB přicházíte? K Bezručům jsem přijela rovnou z Olomouce, kde studuji obor Divadelní věda a Bohemistika. I když nabídka k této práci mne zastihla v Plzni na festivalu Divadlo. Dá se vlastně vůbec určit místo odkud přicházíme? V Ostravě jsem ale vyrostla a nikdy jsem nepochybovala, že se sem jednou vrátím. Asi bych ani nedokázala dlouhodobě žít jinde. / **2. Jak vás baví „praxe“ v divadle? Je hodně odlišná od školní teorie?** Divadelní věda v Olomouci směřuje spíše k teatrologii než praktické dramaturgické práci. Já se historii ani teorii nebráním, dlouho jsem taky psala divadelní kritiky, ale vždy mne více bavila organizace zákulisí. V Olomouci jsme před lety založili Divadlo Konvikt, kde dodneška živě probíhá produkční činnost a naše scéna se stala nejkvalitnějším olomouckým alternativním divadlem. / **3. Co to vlastně znamená „lektorka dramaturgie“?** Na počátku mi bylo řečeno, že to stejné, jako dramaturgyně. Jestli je to pravda, vám povím za pár týdnů. / **4. Máte nějaké divadelní sny? Jaké?** Poslední dobou mám z nedořešených věcí v Olomouci, mé práce tady a blížící se diplomky spíše sny „o divadle“. A s relaxačním spánkem to nemá mnoho společného... Ale věřím, že se to brzy změní.



zuzana mildeová

dubovo okénko

Jako Obyčejně Blbnu –

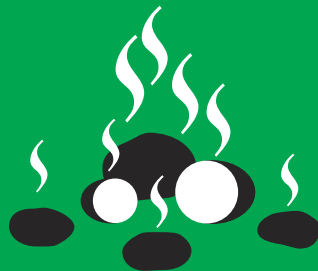
Jídlo Oblíbené Bělorusy –

Jonášovy Opékané Brambory:

Jen Oškrábeme Brambory, Jemně Osolíme Blosolí,
Jednoduše Očesnekujeme. Brutvanu Ještě Ohřejeme,
Brutálně, Jako Oheň Bengálský (180°). Jedlý Olej (1 dl)
Bryskně – Již Odsypáváme Brambory, Jistěže Okořeníme:
Bobkáčem, Jalovčinkami, Oregánem.
Betálně Je Omáslujeme (1/8) – BINGO. Jakýkoliv Olej
Balsamico (1 dl). Jídlotroubu Otevřít – Budeme Jen Opékat
(cca 50–60 min.). BRAVO!!!

Juž Obezřetně Brzdím (mohlo by mně JOBnout).

Zdar! *Dub*



bezručoviny

1. Dne 14. září mohli úspěšnou inscenaci **Evžen Oněgin** Divadla Petra Bezruče vidět také v Plzni. I když za námi na festival Divadlo dorazily titulky se zpožděním a nebylo je tedy možné při představení spustit, mezinárodní publikum ocenilo tvůrce vzrušeným potleskem. Láska spolu s poezií obrazu si vystačí i beze slov.

2. Uplynulý říjnový měsíc, ve kterém někteří z našich herců oslavili svátek, nám vnuknul myšlenku vytvoření **narozeninového balíčku**. Jestli máte ve svém okolí nějakého budoucího oslavence a lámete si hlavu nad vhodným dárkem – pořídte mu dárkové předplatné do našeho divadla! Bližší informace o speciální edici Balíčku od Bezručů vám sdělíme na recepci DPB.

3. Jelikož Britney si momentálně na svém nebeském turné dává pauzičku, hostovali jsme v Brně a v Hradci Králové s **Nocí bláznů**. V báječné atmosféře naplněných sálů, setkávání a nočního cestování nás napadaly podivuhodné věci. Věděli jste například, že scénografie Marka Cpina může být incpinující? A že to je třeba i proto, že používá pavučiny ve spreji?

4. O našich zábavách, úchylkách a nestandardně dlouhých pauzách u benzínových pump už ví své i **Lucie Finková** z Arény, která s námi v Brně vystoupila jako host.



hadivadlo



j. mikulášek, t. suchánek, j. vlas



l. finková

jak se vám líbí...

premiéra
inscenace **Job**

Nově se budete na stránkách zpravodaje setkávat s Vašimi reakcemi na představení, členy hereckého souboru a celkovou atmosféru Divadla Petra Bezruče. První rozhovory proběhly během premiéry inscenace **Job**, kdy jsme po foyer i divadelním klubu nadšeně pobíhaly s fotoaparátem a diktafonem. Z těchto okatých i tajných výprav Vám představíme necenzurovanou váрку bezprostředních ohlasů. Nejžhavější informace z Nebeské sezóny vám přináší hvězdný tým uvaděček: Katka, Lenka, Lucka, Janča a Romanka

☺ Představení bylo krásné, obzvláště bych chtěl vyzvednout vynikající herecký výkon Norberta Lichého.

☺ Krásný, tragikomický příběh ve skvělém provedení.

☺ Nejsem si jistý, zda zvládnou druhou polovinu představení... už při první jsem brečel.

☺ Nejvíce se mi líbil skvělý herecký výkon Lukáše Melníka v roli postiženého syna.

☺ Nejsilnější složkou celého představení pro mne byly bezpochyby herecké výkony... netřeba kterýkoliv z nich vyzdvihovat. Všichni byli úžasní!

☺ Bylo to výborné, hlavně herecké mistrovství Norberta Lichého.

☺ Po zhlédnutí Joba mi Evžen Oněgin přijde přeceňovaný... dnešní představení na mě udělalo obrovský dojem.

☺ Jsem mile překvapen, víc Vám zatím neprozradím, potřebuji všechny dojmy z představení teprve vstřebat.



Romanka



Katka



Lenka

☺ Nejvíce mě zaujal příběh matky, která stojí před důležitým rozhodnutím, připomíná mi to Sofiinu volbu. A výkon Zdeny Przebindové je výborný!

☺ Každý příběh s židovskou tematikou je úchvatný, dojemný... tento je navíc velmi krásně zpracován.

☺ Představení se mi moc líbilo, je sice trošku časově náročnější, ale stálo to za to.

☺ Nejvíce mě zaujal herecký výkon Zdeny Przebindové.

křeslo pro hosta

zdeněk dušek,
režisér inscenace **Lakomec**

Zdeněk Dušek vystudoval režii na brněnské JAMU. Po absolutoriu hostoval ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti, kde připravil Marivauxovy *Hry lásky a náhody*. V angažmá Městského divadla v Brně uvedl inscenaci Turriniho *Figarovy svatby* a znovu Marivauxe, a sice jeho hru *Našeptávání*. Uznání si získala Duškova inscenace *Smrti obchodního cestujícího* dramatika Arthura Millera. Dalšími byly: Williamsova *Tramvaj do stanice touha*, Albeeho *Všechno je v zahradě* a Pirandellovo *Každý má svou pravdu*. Pirandela nazkoušel také se souborem Slovákého divadla a sice jeho hru *Šest postav hledá autora*. Dále režíroval v Dejvickém divadle, Městském divadle Zlín či Východočeském divadle v Pardubicích. V současnosti můžete v televizi sledovat také jeho televizní režii v sitcomu *Comeback*. V Divadle Petra Bezruče režíruje Zdeněk Dušek poprvé. Ale jelikož komedie jsou jeho specialitou, máme se u *Lakomce* určitě na co těšit.



hlasy z hůry

don juan

Režisér Jiří Havelka v některých scénách balancuje na hraně parodie, jinde zase přichází se scénami (na oko) vážnými. Mění se tak i herecké prostředky – herci své postavy kroutí až do typů a někdy i skoro nad míru (parazit Stan), jinde naopak přecházejí k civilnímu projevu. V paměti tak zůstává jak exaltovaná a zároveň vtipná scéna orálního sexu na chodbě nemocnice, tak předstírané svůdcovo zmoudření před otcem. Právě civilnější, neokázalé scény dodávají inscenaci jistou hloubku a naznačují mnohem více temnotu jednotlivých povah. Možná si ne zcela uvědomujeme děs celého příběhu a charakteru DJ ve chvíli, kdy kvůli svádění skoro zabije, protože se celé situaci více smějeme. Když ale přesvědčí otce i diváky o svém polepšení, prostě a bez efektů, jen aby dostal peníze, a sám se následně své stylizaci do polepšeného syna vysměje a bagatelizuje ji, jako kdyby sám sobě nastavil zrcadlo, ve kterém je dobře vidět jeho zvrácenost. Don Juan v Soho se mi propojil se Zběsilostí v srdci, kterou divadlo uvádělo do konce roku 2007. Vybavil se mi ďábelský Bobby Peru Přemysla Bureše i Sailor Pavla Gajdoše. Oba jako kdyby totiž měli s DJ Lukáše Melníka něco společného – první svou temnotu, úporné, odpuzující a zároveň neodolatelné svádění, druhý zase nekompromisní touhu žít po svém bez ohledu na konvence či právní důsledky. Zběsile. Na život a na smrt. Svým způsobem podobný byl i Macbeth Martina Siničáka. Dramaturgie Divadla Petra Bezruče dává zřetelný smysl.

Jana Bohutínská, Divadelní noviny, 13/2008

Marberův Don Juan je ještě více egoističtější, než jeho literární a divadelní předchůdci. Vnímá svět skrze svůj penis, všichni okolo jsou pro něj jen méně či více použitelní k ukojení chťiče. Emoce a city jsou mu naprosto cizí. Vztah k rodičům či hodnotový žebříček daný tradicí nebo výchovou vůbec neexistuje, otec se sice objeví, ovšem jen jako nežádoucí návštěvník, o matce nepadne ani slovo. Lukáš Melník hraje hlavní postavu plasticky, ne jen černobíle, nijak nedémonizuje Juanovu nelidskost a daří se mu vykreslit muže vnitřně silně handicapovaného, muže zbaveného sociální inteligence, a to docela přesně. Jeho kumpána a sluhu Stana hraje Jan Vlas. Opírá se zdařile o komický potenciál postavy. Další výraznou roli dostal Norbert Lichý. Jeho Luis, bohatý hrabě a otec Juana je přesným zobrazením katastrofálního rodičovského neúspěchu.[...] Markéta Haroková v roli Elviry má dostatečný prostor k vytvoření charakterní postavy, její „kazatelský“ monolog podepřený tóny varhan patří k nejsilnějším okamžikům inscenace.

Ladislav Vrchovský, Moravskoslezský deník, 29. května 2008

lakomec **molière**

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** /
hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí,**
j. vápeník, j. vlas a p. bureš

job **joseph roth**

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý,**
z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník,
m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min

don juan v soho **patrick marber**

šokující moderní verze moliérovy hry / režie **jiří havelka** / hrají – **l. melník, j. vlas, n. lichý,**
m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková nebo **t. malíková** /
délka představení 1 hod. 30 min

noc bláznů **louis nowra**

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý,**
t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská,
z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

prolomit vlny **vivian nielsen, lars von trier**

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübner-ochodlo** /
hrají – **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý** nebo **v. dvořák,**
l. melník, p. bureš, t. krejčí a j. vlas / délka představení 2 hod. 40 min



should i stay or should i go? **skutr**

levíštní báseň aneb 2 × 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít /
režie **skutr (martín kukučka, lukáš trpišovský)** / hrají – **k. krejčí, s. krupanská, t. vilišová,**
v. dvořák, t. krejčí a j. vlas / délka představení 1 hod. 5 min

evžen oněgin **alexandr sergejevič puškin**

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník,**
t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min

o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

oprrrravdu humorrnná hrrrra prrrro rrrroztomilá i odrrrrostlejší rrrrobátka! / režie **jindřich šimek** /
hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík a l. melník** / délka představení 1 hod. 5 min

čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský

bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák,**
z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, j. vlas, k. krejčí, t. vilišová,
p. johančík, m. weber, t. krejčí, j. zahuta a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min

britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová,**
v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla /
hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

ne **2. 11.** 19.00
 po **3. 11.** 10.00
 po **3. 11.** 19.00
 út **4. 11.** 19.00
 st **5. 11.** 19.30
 čt **6. 11.** 10.00
 čt **6. 11.** 19.30
 pá **7. 11.** 19.00
 so **8. 11.** 17.30
 út **11. 11.** 19.30
 st **12. 11.** 19.00
 čt **13. 11.** 18.00
 pá **14. 11.** 19.00
 út **18. 11.** 18.00
 st **19. 11.** 19.00
 čt **20. 11.** 19.00
 pá **21. 11.** 19.00
 čt **27. 11.** 18.00
 pá **28. 11.** 19.00

don juan v soho / zájezd
don juan v soho / zájezd
don juan v soho / zájezd
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
dybbuk / mimo předpl.
evžen oněgin / zájezd
should i stay or should i go? / zájezd
indián v ohrožení / mimo předplatné
job / sk. N
should i stay or should i go? / loňská sk. T
job / sk. G + H
britney goes to heaven / mimo předplatné
a pak už tam nezbyl ani jeden
(deset malých...) / mimo předplatné
prolomit vlny / mimo předplatné
lakomec / mimo předplatné
lakomec / sk. PK

hrajeme na
 festivalu v praze
 hrajeme na
 festivalu v praze

hrajeme v ústí
 (nová osa)

hrajeme v ústí
 (nová osa)

hrajeme
 v praze

hrajeme na
 festivalu v praze

hrajeme
 v praze

host teatr
 novogo fronta

hrajeme na
 festivalu v těšíně

hrajeme v brně
 (nová osa)

host (nová osa)
 hadivadlo

derniéra

host (nová osa)
 hadivadlo

veřejná
 generálka

premiéra

11

listopad 08



dpb

DIVADLO
 PETRA
 BEZRUCE