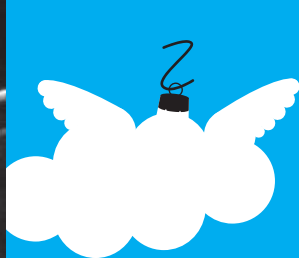


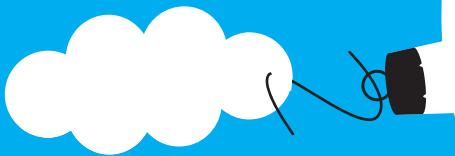
dpb

.....
DIVADLO
.....
PETRA
.....
BEZRUČE





job / zdena przebindová, norbert lichý,
tomáš dastlík, sylvie krupanská



milí naši diváci,

konec roku a měsíc prosinec bývají často ve znamení bilancování...

Jaký tedy byl rok střídání Srdcervoucí a Nebeské sezóny? Asi bychom v naší republice těžce hledali druhé divadlo, které bylo letos pozváno na více divadelních svátků – festivalů. Inscenace PROLOMIT VLNY byla nominována na pražský festival FOIBOS. Australská tragikomedie NOC BLÁZNŮ reprezentovala naše divadlo na festivalech v Brně a Hradci Králové. Na festivalech v Brně a Praze se představil DON JUAN V SOHO. S inscenací SHOULD I STAY OR SHOULD I GO? jsme hostovali na přehlídkách ve Zlíně a Olomouci a Srdcervoucí sezónu jsme zakončili na hudebním festivalu Colours of Ostrava. Největší radost nám však udělal EVŽEN ONĚGIN. Byl přizván na nejprestižnější mezinárodní festivaly v Olomouci, Hradci Králové, Plzni, Opavě a Českém Těšíně. Režisér Jan Mikulášek i oba představitelé hlavních rolí získali několik ocenění. Záznam inscenace natočil Český rozhlas a natáčení chystá také Česká televize.

Konec roku a měsíc prosinec jsou pro mnohé z nás také měsícem splněných přání... Co by si přály k Vánocům postavy z našich her se dočtete o několik stránek dále. Co by si ale k Vánocům mohlo přát samotné divadlo? Z výše uvedených řádků je patrné, že důležitým měřítkem úspěšnosti divadla je právě účast na prestižních festivalech. Vypadá to tedy, že přání si naše divadlo plnilo po celý rok. Je tady však ještě něco, co pro divadlo a pro nás, kteří ho pro Vás děláme, znamená ještě mnohem více. A tím je stále vyprodané hlediště. Hlediště plné Vás, spokojených diváků. Co si může divadlo více přát? Děkujeme Vám za Vaši přízeň! Moc si jí vážíme.

Přeji Vám klid a pohodu a do nového roku zdraví, lásku a spokojenost. **Tomáš Suchánek**

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová**, **tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



první kulturní portál
www.sosna.cz



HWtrade



třpyt rubínu

**dvě představení a studia rubín
v rámci jednoho večera!**

zlatý prsten jana třísky p. kolečko, t. svoboda

podmořské road drama o bulvárních novinářích, velkých a malých rybách a hereckém srdíčku ondřeje pavelky /
temný pán james dean ukul prsten, který vládne všem ostatním / přes jana třísku se k němu dostal ten nejneprav-
děpodobnější tvor na světě, ondřej pavelka / dokáže s prstenem bojovat? / nepodlehne jeho zlé moci? / nebo skočí
do rozbouřené vltavy z párty lodi seriálu ulice? / a co na to bulvár? / režie tomáš svoboda / hrají – jakub prachař,
kristýna nováková a ondřej pavelka

horníci jan nebeský a kolektiv

drama o nedostatku kyslíku / horníci nemohou dýchat / jsou zavaleni / to čeho se bály jejich matky, když chlapci
šli dělat tuhle krásnou práci, je skutečností / jaké to vlastně je? když nemáme kyslík, rozšiřuje se nám vědomí,
zdají se nám sny / co když jsou takové sny daleko skutečnější než naše opravdová existence? / chceme vůbec
zase začít dýchat volněji? / režie jan nebeský / hrají – karel dobrý, jakub prachař a ondřej pavelka /
představení se konají za podpory městského obvodu moravská ostrava a přívov



17. prosince v 19 hod. v dpb

u zpovědi

kateřina krejčí

V nové inscenaci Lakomec hrajete dohazovačku Frosinu, hrála jste někdy takovou roli i v životě? Byla jste úspěšná?

Existují partie, které jsem takřka na počkání spárovala. Ovšem byla to náhoda, nikoliv úmysl. V takovýchto případech bych nerada nesla zodpovědnost ani v dobrém, ani ve zlém.

Frosina se stane nakonec prostředníkem mezi starší a mladou generací. Jak vnímáte generační rozdíly v našem divadle?

Vůbec žádné nevnímám. Že by to bylo tím, že my starší nejsme staří? A jen tak mezi námi, ti mladí jsou kolikrát tak staří...

Lakomec Harpagon si nejvýše cení své zakopané truhličky se zlatem, co je vaším pokladem? Moje rodina, domov, práce.

Začátek této sezóny strávili Bezručí většinou na cestách. Jsou pro vás zájezdová představení nějak přínosná?

Taková představení se odehrávají v jiných prostředích, a to je mnohdy tvrdý oříšek. Je třeba se přizpůsobovat, ale vždycky jsme to zvládli. Přínosná jsou spíš pro naše divadlo, kterému po republice děláme dobré jméno, protože jsme fakt šikovná partička.

Letošní sezóna nese podtitul „nebeská“. Prozrad'te, kde je to vaše „nebe na zemi“? Moje nebe na zemi je, že můžu pobývat na zemi.



co bych si přál k vánocům

Co by si přála k Vánocům Frosina z Lakomce?

Kateřina Krejčí: Zatím nejsem ve stadiu, abych přemýšlela jako Frosina, ale pokud by si to přála, tak bych jí přála, aby se stala paní Harpagonovou a byl by klid.

Co by si přála k Vánocům Marie z Britney goes to heaven?

Marcela Čapková: Marie by si jistojistě přála vyhrát v „reality show“ jeden zbrusu nový pozemský život. A pořádný kráječ na šunku.

Co by si přála k Vánocům Britney z Britney goes to heaven?

Tereza Vilišová: Britney by si přála kvalitní liposukci a víc dárků, než dostane Paris Hillton...

Co by si přála k Vánocům Bess z Prolomit vlny?

Sylvie Krupanská: Bess má jediné přání, a to trávit Vánoce (v lepším případě celý život) s Janem.

Co by si přál k Vánocům Harpagon z Lakomce?

Norbert Lichý: Žraločí chrup, který dorůstá celý život, opravdovou truhličku zakopanou na zahradě a snad i dívku, kterou si vybral. Nebo podobnou.

Co by si přál k Vánocům Evžen Oněgin z Evžena Oněgina?

Tomáš Dastlík: Evžen Oněgin nechce nic, protože díky dědictví po zemřelém strýci si koupí všechno sám.

Co by si přál k Vánocům Jonáš z Joba?

Tomáš Krejčí: Milý Ježíšku, k letošním Vánocům bych si ze všeho nejvíc přál nového koníčka (protože ten starý už začíná být hodně rozvrzaný), novou flintu a ještě jednoho malého bratříčka. Pokud mi nesplníš tato přáníčka, upadne ti hlavička. Tvůj Jonáš.

Co by si přál k Vánocům Lewis z Noci bláznů?

Viktor Dvořák: Vzít batoh na záda a jet poznat jinej kontinent. Jenomže on si to nepřál. On to udělal.

Co by si přál k Vánocům Mac z Joba?

Jan Vápeník: I'm sorry, but I don't understand.

Co by si přál k Vánocům DJ z Dona Juana v Soho?

Lukáš Melník: Pastelky a Lego.

Co by si přál k Vánocům Charlie Chaplin z Joba?

Lenka Szilasi: Charlie Chaplin by si přál k Vánocům, abychom našli pod stromečkem tři dárky: lásku, radost a Boží požehnání a... jednou se všichni vrátili domů.



veselé vánoce a šťastný nový rok
vám přejí bezruči

Vánoční

Za oknem tajou / vločky / já pláču / do vánočky / na stole / dolů přivá svíce / zas mám / o metrák více

Jan Vápeník

vánoční dárky letos nakoupíte u bezručů!

Ani držgrešle Hrapagon o Vánocích nezapomíná na své blízké a vždy jim nadělí alespoň suché z nosa, starou Belu či zlámanou grešli. Nebud'te horší než Lakomec a obdarujte své příbuzné, milenky a milence, kamarádky a kamarády, sousedy a sousedky, spolubydlící nebo oblíbené barmany a barmanky! Pro nápad na nejlepší dárek ani nemusíte chodit daleko, stačí k naší pokladně. Jsou tam totiž připraveny speciální, jehličím provoněné balíčky kuponů a Vánoční předplatné. Naše dárky jsou vhodné pro všechny věkové kategorie a pod stromečkem udělají jistě radost nejen teatrofilům.

Vánoční předplatné od Bezručů

5 titulů nebeské sezóny, které pro Vás odehrajeme během období **od ledna do prosince 2009**.

Představení můžete navštěvovat vždy v **úterky** nebo **pátky**. Cena pro studenty je **380 Kč**, cena pro dospělé **550 Kč**.

Vánoční balíček od Bezručů

5 kuponů, které proměníte v pokladně za **dvě volné vstupenky** na představení z produkce našeho divadla.

Platnost těchto dárečků je **od ledna do prosince 2009**. Cena balíčku pro studenty je **750 Kč**, cena pro dospělé **1050 Kč**.

představujeme zákulisí

Tvářemi divadla jsou jeho herci. Ale kdo se vlastně stará o to, abyste se vy, diváci, mohli večer co večer spolu s jejich postavami smát či plakat? Rozhodli jsme se na těchto stránkách postupně představovat bezručácké zákulisí. Začínáme autorem fotografií našich inscenací, se kterými se setkáváte na našem webu a v denním tisku. Výsadní právo vstupovat na jeviště s fotoaparátem má u Bezručů pouze Tomáš Ruta.

Tomáši, je známo, že o divadelních fotografech toho není moc známo... Většinou se schovávají za své přístroje a snaží se být co nejvíce v pozadí. Pověz nám něco o sobě! Jak jsi řekla, snažím se být neviditelný, nedůležitý a stručný. Neviditelný proto, že se sám nerad fotím, nedůležitý proto, aby toho po mě moc nezůstalo a stručný proto, abych nebral druhým lidem jejich čas. Mám rád svou rodinu, společné sezení u potoka a popíjení gyokura.

Vystudoval jsi divadelní a filmovou vědu, jak ses dostal k fotografování pro divadlo? Nejdříve jsem chtěl točit filmy, ale jsem spíše samotář. Při studiu teatrologie jsem potřeboval trochu divadelní praxe, a tou se pro mě stalo fotografování divadla a už jsem u toho zůstal.

Kdy a jak takové focení fotografií k jednotlivým inscenacím probíhá? Záleží na provozu divadla. Ideální je fotit v období závěrečných zkoušek a generálek, kdy se celá inscenace doladuje. Cítím se napojený na tento dokončovací proces a podávám o něm zprávu...

Je takové focení něčím výjimečné? Na co si třeba ty dáváš největší pozor? Divadelní fotografie má tu vlastnost, že člověk nemusí hledat téma, tím je samotná inscenace. Z toho pramení také odpovědnost tu inscenaci pochopit a obrazově vystihnout. Nedávám pozor, ale jsem pozorný.

Jaké divadlo máš rád a jaké se nejlépe fotografuje?

Mám rád moderní divadlo, které se pohybuje na hranici mezi alternativním a hereckým stylem. Hodně mě zajímá také tanec, pohyb a různé materiály na jevišti.

Znáš práci jiných divadelních fotografů? Inspirují tě nějak?

Při prohlížení divadelních nástěnek jsem spíše rozladěný nad sošností a strnulostí jejich výraziva. Z našich fotografů mě nejvíce zajímá Koudelka a Krejčí. Osobně mě nejvíce posunuli Kronbauer a Ptáček. Pro divadelní fotografii nebyla nikdy tak důležitá technika, jako spíše přesnost výrazu.

Co fotíš nejraději? Samozřejmě hned po divadle...

Staré věci na kterých se podepsal čas.

Sám taky docela dost cestuješ, odkud pochází tvá „nejvzdálenější“ fotografie?

Momentálně jsem spíše usazený u Ostravice a celkem mi to vyhovuje. Ale aby člověk chtěl zůstat doma, potřebuje nejprve poznat to, co domov není. Cílem cesty není vrchol hory, ale návrat domů.

tomáš ruta



bezručoviny

1. Zkoušení kostýmů nemusí být vždy legrace, jak si to možná představuje většina nezasvěcených. Jan Vápeník (řečený Vápno) například „vyfasoval“ pro roli v Lakomci kostým, z jehož materiál mu odjakživa doslova ježil srst. Co se dá dělat...? Když scénograf poručí... Jan Vápeník se musí s kostýmem szívat, a tak mu bylo doporučeno, aby si jeho nošení trénoval i ve volných chvílích a nosil jej třeba na doma.

2. Evžen Oněgin sbírá ceny, kam přijede. Na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně získal cenu za netradiční zpracování klasické látky a hlavní představitel Tomáš Dastlík získal za svůj výkon cenu diváků. Za účast nám byl, jako každoročně, darován obrázek, který zaplnil poslední čestné místo v kuřáckém salónku. Celé divadlo si teď musí rok lámat hlavu s tím, kam přibijeme ten další.

3. Zájezdy ale nejsou pouze veselé výlety. Svě by o tom mohl vyprávět například Lukáš Melník, kterého jeho kolegové v půli cesty zapomněli na benzínové stanici... no comment. Nebo naše inspicientka paní Jarmilka, kterou pro jistotu, snad aby ji někde nenechali, raději ani nevyzvedli. Všechno ale vždy nakonec dopadlo dobře a nakonec se stejně vzpomíná jen na to hezké.



j. vápeník s manželkou



mazlíček j. plouhara



lukáš melník

4. Mimořádně se vydařila představení Evžena Oněgina, který v rámci projektu Nová osa vycestoval do Prahy a Ústí nad Labem. Občas se stane, že po náročném dni v práci, či po pár odpoledních pivech někdo v hledišti za pomoci vysvobozující tmy usne. Stalo se tak i při pražském představení, kde nahlas spícího pána neprobudily salvy smíchu v publiku, ale až replika Tomáše Dastlíka v roli Oněgina: Co nyní, k čertu, jak se chovat? Jít nebo radši zůstat mám? Hosté se budou pošťuchovat... Čert aby tohle všechno vzal!

5. Na závěr se pochlubíme cizím, a zároveň tak trochu naším, peřím: Umělecký šéf Divadla Petra Bezruče Martin Františák získal v den naší uzávěrky cenu diváků Aplaus, která se každoročně udílí ve zlínském divadle. Cenu si odnesl za inscenaci Maryša, která posbírala i dvě zbývající ceny – za nejlepší ženský a mužský herecký výkon. Gratulujeme!



tereza vilišová, tomas dastlík



martin františák

jak se vám líbí...

dybbuk

Je pátek 7. listopadu a na programu je představení hostujícího divadla Teatr Novogo Fronta, Dubbuk, ve kterém Irina E. Andreeva sólově ztvárňuje „ženskou energii vesmíru“. Nejžhavější informace z Nebeské sezóny vám přináší hvězdný tým uvaděček: Katka, Lenka, Lucka, Janča a Romanka

☺ Nebývá zvykem, aby diváci přicházeli dříve než půl hodiny před představením a tudíž skupinka dam, která se rozveseleně vřítí do foyer divadla téměř hodinu před začátkem, mě zaujala snad více, než blížící se představení. Nedalo mi moc práce je oslovit, dříve se mě stačily rozverně zeptat, kudy na místo, kde lze u nás u Bezručů něco vypít... Dámy, tak s Vámi si popovídám:-)

A proč že to zavítaly právě dnes? (Náhlá změna v chování, jsme přeci v divadle...) ☺ „O tomto divadelním souboru již déle slyším samá pozitiva, takže... mě přivedla zvědavost.“ ☺ „Mne teda ta ženskost v představení.“ ☺ „Ano, ano...“ (Rozvernost je zpět a už jen šepotem slyším: „A teď šup do baru!“)

Více mě samozřejmě zajímá názor po zhlédnutí inscenace a abych i já byla schopna adekvátně reagovat, jdu se podívat také...

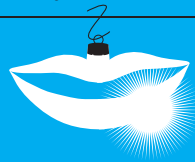
Tak, teď nevím, zda to bylo správně. Už se Vám stalo, že po skončení představení jste nebyli schopni mluvit? Alespoň pětkrát si to znásobte. Nejste schopni dýchat. Chodit. Jen koukáte kolem a čekáte co se JEŠTĚ bude dít. Utěšuje mě co vidím. Stejně tak sedí i všichni kolem mne. Velmi pomalu se zvedají a postupně odcházejí. S klidným úsměvem. Nikdo nikam nespěchá... Ani „mé“ dámy ještě neodešly.

Po chvíli je vidím v hloučku před šatnou. Jejich počet se postupně zvětšuje a já se horlivě přidávám. Na pár minut se z nich stávají mé nejlepší kamarádky. ☺ „Naprosto fascinující představení!! Úžasná dáma, která onu ženskost dokonale vystihla. Nevyrovnaná, emotivní, energická, zoufalá, šílená, předvádívá, troufalá.“ ☺ „A myslíš si, že představovala

příběh jedné ženy?“ ☺ „Příběh žen!“ ☺ „Mě teda zcela pohltila.“ ☺ „To mě taky, ale negativně.“ ☺ „Opravdu?“ ☺ „Líbilo se mi to, ale jsem z toho celá sklíčená...“ ☺ „No, já vlastně taky! Ale... příjemně zvláštní pocit.“ ☺ „A jak tančila!“ ☺ „Kolik jí tak může být?“ ☺ „Bože, tak dokonalé pohyby!“ ☺ „No já si to zahrát dvakrát, tak už se nehýbu.“ ☺ „A nemluvíš.“ ☺ „Nemůžu se přestat usmívat.“ ☺ „Ani já.“ ☺ „Mně je horko od radosti z ní.“ ☺ „Šlo to od srdce a zamířilo přímo do srdce...“

Každá jsme se v tomto představení našla. Některou mrazilo v zádech, jiná se usmívala, další mlčela, hulákala... Ale žádná nezůstala bez výrazu a nepoznamenaná.

Chvilí jsme ještě máchaly rukama, hlasitě mluvily jedna přes druhou... A muži? Procházeli kolem se spokojeným výrazem, jakoby to všechno, co my jsme právě zjistily, věděli už dávno. „Jen“ se smířili s tím, že jiné to nebude.



Lenka

hlasy z hůry

job

...Františákův osobitý pohled na Joba smývá pavučiny z lidského nitra, dává člověku stanout na samém prahu vlastní bolesti, vykořeněnosti, bezradnosti, aby se v němém výkřiku dostavil extatický pocit katarze. Před divákem se otevírají brány Nebeské sezony, která své jméno, alespoň na základě první inscenace, získala právem.

Andrea Sedláčková – Job: tichý výkřik nad hořkostí osudu / www.rozrazilonline.cz, 6. 11. 2008

... V ústřední roli Mendela Singera, tohoto moderního Joba, se představil Norbert Lichý, jeho manželku Deboru ztvárnila Zdena Przebindová. Přestože text místy svádí k patosu, oba se mu vyhnuli. Vytvořili uvěřitelné postavy obyčejných lidí, kteří se všemi svými silami potýkají s tíhou osudu... Ostravská inscenace Job stojí za vidění nejen kvůli dojemnému a nadčasovému příběhu, ale především kvůli hereckým výkonům a promyšlenému scénografickému řešení.

Nad'a Satková – Jobovy zvěsti u Bezručů / www.nekultura.cz, 26. 10. 2008

... Herecký soubor Divadla Petra Bezruče naštěstí ukazuje svoji sílu. Představitel hlavní postavy Mendela Singera, Norbert Lichý, sice místy očividně nemá co hrát, ale jeho výkon nemá slabiny. Martě Ljubkové se ovšem povedlo jedno (možná chtěné, možná nechťené) kouzlo: v její dramatinizaci je hlavní postavou Singerova manželka Debora. Právě ona nese hlavní tíhu osudem těžce zkoušené Singerovy rodiny, ona má převážnou část textu a díky vynikajícímu výkonu Zdeny Przebindové také dominuje celé inscenaci. Byl-li to záměr, pak dramatinizace akcentuje ženský úděl v životě, a to je osobitý a originální pohled na výklad Rothova románu...

Ladislav Vrchovský – Ostravský Job je především ilustrace literatury / Moravskoslezský deník, 14. 10. 2008

dubovo okénko

Když jsem viděl výsledky našich voleb, hned jsem si vzpomněl, že mám narozeniny v den Státního svátku KLDŘ. Dnešní recept se tedy ponese v duchu Česko-severokorejského přátelství, a dal by se i zazpívat: nářev – **refrén Internacionály** / hudbu složil – **P. de Dayter** / slova – **Pe-Tr-Dub**

Uvařím si dnes polévku, nejlépe čooočkovou,
že spějuuu k světlým ziiitřkům, budé klobásovou.

Namočím sóóóbě čóóóčku, nechám ji nabobtnat,
připravím světlou jiiíšku, vývar tam musím dát.

Měl by být jen tak vlažný a míchám jako drak.
Půl hodiiíny si to vááářím i s čóóóčkou dóóó měkka.

Čekají mně dny zářné, zase jsem člóóóvěkem,
dochutím všechno rááázně, majoránkou, čééésnekem.

Opepřím to bez bázně, nešetřím klobásou,
pokud tóóó mám trochu plané, tak přidám tááábasko.

To už je konec písně, podávám s chlebíčkem
zbařil jsem té své bááázně, kupředu s pááároubkem.



Bezručákum čest! *Dub*

lakomec **molière**

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** /
hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí,**
j. vápeník, j. vlas, j. volkmer a p. bureš

job **joseph roth**

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý,**
z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník,
m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min

don juan v soho **patrick marber**

šokující moderní verze moliérovy hry / režie **jiří havelka** / hrají – **l. melník, j. vlas, n. lichý,**
m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková nebo **t. malíková** /
délka představení 1 hod. 30 min

noc bláznů **louis nowra**

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý,**
t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská,
z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

prolomit vlny **vivian nielsen, lars von trier**

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübnér-ochodlo** /
hrají – **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý** nebo **v. dvořák,**
l. melník, p. bureš, t. krejčí a j. vlas / délka představení 2 hod. 40 min



should i stay or should i go? **skutr**

Jevištní báseň aneb 2 × 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít /
režie **skutr (martín kukučka, lukáš trpišovský)** / hrají – **k. krejčí, s. krupanská, t. vilišová,**
v. dvořák, t. krejčí a j. vlas / délka představení 1 hod. 5 min



evžen oněgin **alexandr sergejevič puškin**

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník,**
t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská
oprřravdu humorrná hrrra prrrro rroztočilá i odrrrstlejší rrobátka! / režie **jindřich šimek** /
hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík a l. melník** / délka představení 1 hod. 5 min



čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský
bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák,**
z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, j. vlas, k. krejčí, t. vilišová,
p. johančík, m. weber, t. krejčí, j. zahuta a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová,**
v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla /
hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

po **1. 12.** 09.00, 10.30
 út **2. 12.** 18.00
 st **3. 12.** 19.00
 čt **4. 12.** 19.00
 pá **5. 12.** 19.00
 ne **7. 12.** 10.00, 14.00
 po **8. 12.** 19.00
 út **9. 12.** 19.30
 st **10. 12.** 19.30
 čt **11. 12.** 19.00
 pá **12. 12.** 19.00
 so **13. 12.** 15.00
 so **13. 12.** 19.30
 po **15. 12.** 18.00
 út **16. 12.** 19.00
 st **17. 12.** 19.00

 čt **18. 12.** 18.00
 pá **19. 12.** 19.00
 so **20. 12.** 15.00

o princezně, která ráčkovala / zájezd
lakomec / sk. J

evžen oněgin / mimo předpl.
noc bláznů / zadáno

don juan v soho / loňská sk. T

o princezně, která ráčkovala / zájezd
evžen oněgin / zadáno

noc bláznů / loňská sk. V

evžen oněgin / zájezd

evžen oněgin / zájezd

pickelhering / mimo předpl.

školička dáši mazákové / zadáno

pandora / mimo předpl.

lakomec / sk. D

noc bláznů / sk. ABEND-2

třpyt rubínu:
zlatý prsten jana třísky / horníci
 mimo předplatné

lakomec / sk. O

job / sk. S

o princezně, která ráčkovala / mimo předpl.

**hrajeme
v opavě**

**hrajeme
v olomouci**

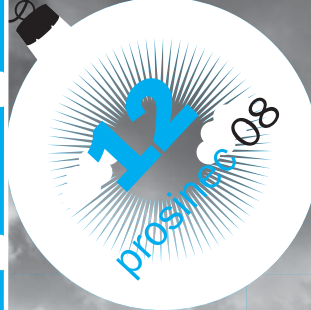
**hrajeme
v liberci**

**hrajeme
v litoměřicích**
**host ensemble
opera diversa**

host

host

**host a studio
rubín, praha**



dpb DIVADLO
 PETRA
 BEZRUČE