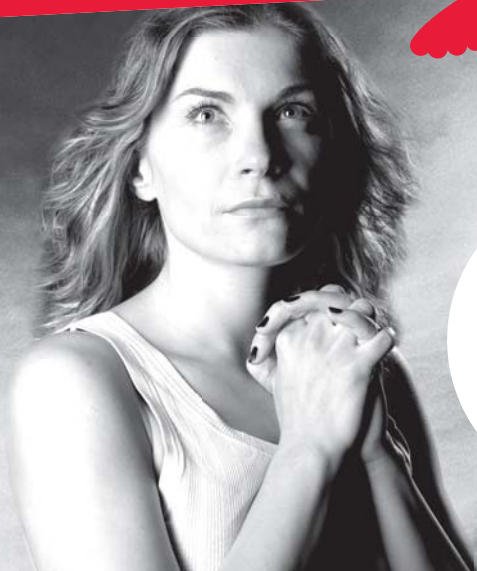


d p b

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



910
záříříjen 08





divadlo petra bezruče

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jirí krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **kateřina fojtíková**, **tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



květiny na premiéru dodává květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



milí naši diváci, přátelé,

sezónu, která pro Vás v září 2008 odstartuje, nazvali jsme sezónou Nebeskou. Avšak já osobně jsem ji tak nějak soukromě zahájil už o divadelních prázdninách, kdy jsem do těch neprobádaných a nikdy neodhalitelných končin vyprovodil postupně oba své rodiče. Nechť je jim Nebe nakloněno a nechť je nakloněno i nám tady dole u Bezručů. Přeji Vám nebesky krásné divadelní zážitky.

Váš Jirka Krejčí



job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / židovský učitel mendel singer má tři děti / má rád svou ženu deboru a těší se z jejího těla / a z jejího těla přichází na svět čtvrté dítě, mrzák menuchim / rabi mu prorokuje zázračné uzdravení / menuchim zatím požívá výkaly a olizuje omítku / starší děti rodinu opouštějí, bouří se tradici / je třeba zachránit zbytky rodiny / mendel odváží svou ženu a dceru do ameriky za úspěšným synem šemarjou alias samem / mrzák zůstává doma / ale amerika je země zaslíbená, v americe je možné všechno / židovská rodina sní svůj americký sen / o čem sní menuchim? / také o kolečkových bruslích a kachní chůzi charlieho chaplina?

dramatizace **marta ljubková, arnošt goldflam, martin františák** / režie **martin františák** /
dramaturgie **marta ljubková** / scéna a kostýmy **marek cpin** / hudba **nikos engonidis** / choreografie **zoja mikotová**
hrají – **norbert lichý, zdena przebíndová, sylvie krupanská, lukáš melník, tomáš dastlík, tomáš krejčí, Kateřina Krejčí, Jan Vlas, Jan Vápeník, Markéta Haroková, Přemysl Bureš, Marcela Čapková, Jiří Müller a Tereza Vilišová**



premiéra 10. října
v 19 hod. v dpb

u zpovědi

Hlavní hrdina románu Josepha Rotha Job, židovský učitel Mendel Singer, kterého právě zkoušíte, se ve svém příběhu konfrontuje s mnoha těžkými životními ztrátami. Jak léčíte ztráty Vy?
Pouštím si do sluchátek hity, které smutek ještě podpoří. Naplno. Dojáky typu „Neviem byť sám“ od Elánu. Když jsem byl mladší, bylo to drásavější. Skladby jsou stále stejné, stárne jen ten posluchač.

Kdybyste měl přijít o vše jako Job, co by Vám muselo zůstat, aby Vás to udrželo při životě?

Kniha „Saturnin“. Svoboda. Rodina. Někdo, koho miluji...
Ale takhle naivní byli i lidi, co jeli v dobytčím vlaku do Majdanku...

Máte nějaký svůj „americký“ sen tak jako Mendelova rodina?

Ano, třeba, aby nás Amerika nespokla. Kulturou.
Myslím tu, co na nás kouká z televize.

Mendela na konci všech běd potká zázrak.

Setkáváte se Vy se zázraky? Jaký největší Vás dosud potkal?

Že jsem naživu. Že mám chalupu na kopci v Beskydech, a že mám zbytky rodiny, které jsou pro mne většinou vším.

norbert lichý



paní piperová zasahuje jack popplewell

detektivní komedie o třech dějstvích a jedné uklízečce, jež čistotně svým mopem otírá podlahy pod mrtvolami a nos nachlazeného nerudného vrchního inspektora baxtera / lily piperová, uklízečka s nastraženými smysly a zastupující orgán správce domu v jedné osobě, nekompromisně vyšetřuje a pěkně se všemi zamete / hostuje divadlo u lípy



11. září v 19 hod. v dpb

žena z bath geoffrey chaucer

jedna z nezapomenutelných canterburských povídek / vypravování nezkrotné a sebevědomé stárnoucí ženy z bath / jež ve zdraví přežila svých pět manželů! / a přesto neztratila životní energii / rozkošný návod na to, jak žít! / jak milovat! / a jak se... netrápit se zbytečnostmi! / vtipný a rozverný příběh v osobitém podání emeritní členky dpb, herečky marie víkové / na flétnu doprovází veronika goldová, posluchačka JKO



17. září v 19 hod. v dpb

pandora patrik děrgel, petr sedláček

chcete být šťastní / tak buďte / je sice známým faktem, že pandorina skříňka skrývá většinou nemilé překvapení, ale výjimka tentokrát potvrzuje pravidlo / hrají – jana ondrůšková, patrik děrgel, petr sedláček a pavla gajdošíková / hostuje divadelní spolek šílený pepa



24. září v 19 hod. v dpb

nová osa

výměna tří spřátelených experimentálních divadel
divadla petra bezruče, činoherního studia ústí nad labem, hadivadla brno

strange love petr pýcha, jaroslav rudiš

černá komedie o prvním a posledním fanouškovi depeche mode v českých / režie thomas zielinski / strange love je (po benefici ivy klestilové a bambuškové uražených a ponížených) další hrou psanou autory přímo pro soubor činoherního studia / poslední příznivci skupiny depeche mode se sejdou v hlubokých lesích v hotelu družba, aby soutěžili o to, kdo z nich je skutečně největším fanouškem / organizátoři televizní soutěže i love dm, moderátor a hvězda televizních reklam a seriálu rodinná pouta hornýk a jeho krásná asistentka claudie, sledují osudovou změnu milostných vztahů podivné pětičky i jich samotných / nic už nebude jako dřív / v hlavní roli marek taclík, který se do činoherního studia vrací po více než deseti letech



21. října v 19 hod. v dpb

jak jsem se učila řídit paula vogel

road kabaret / režie natália deáková / hra americké autorky pauly vogel (*1950), oceněna pulitzerovou cenou / road movie o krutém dospívání dívky s přezdívkou malá uprostřed maloměstské rodiny / sledujeme malou od jejích dvanácti let přes její dospívání až do studia na vysoké škole / inscenace činoherního studia akcentuje autorčin humor v kabaretním představení s živými hudebními vstupy / zuzana onufráková bravurně ztvárňuje malou napříč všemi jejími životními obdobími



22. října v 19 hod. v dpb

činoherní studio
u bezručů

bezruči na cestách

Bezručáckou, dnes snad již dá se říci legendární inscenaci Evžen Oněgin, za jejíž režii získal Jan Mikulášek cenu Nadace Českého literárního fondu, si nyní žádají všechny podzimní divadelní festivaly. Evžen se bude nudit a Taťána bude trpět a Evžen bude trpět a Taťána stále ještě trpět, ale krásně:

14. září / **evžen oněgin** / mezinárodní festival divadlo plzeň

15. září / **evžen oněgin** / multižánrový festival bezručova opava

12. října / **evžen oněgin** / redfest (festival malých činoher) v divadle reduta brno

7. října / **britney goes to heaven** / festival velkých malých divadel čekání na václava hradec králové

13. října / **should i stay or should i go** / hadivadlo brno, v rámci projektu nová osa

diváky s logopedickými obtížemi i bez nich bude v opavě a ve zlíně těšit pohádka

o princezně, která ráčkovala

předplatné do nebe 2008/2009

předplatné na novou sezónu stále v prodeji / možnost výběru hracího dne / hrajeme od pondělí do soboty / výhodná cena + slevové kupóny / výběr ze čtyř typů předplatného / bližší informace a přihlášky v pokladně dpb / přihlásit se můžete také prostřednictvím internetu na www.bezruc.cz / neváhejte! / počet míst je omezen

tituly předplatného:

joseph roth job tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / staré dobré a silné rusko opět u bezručů / režie **martín františák**

molière lakomec nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / neuvěřitelné zápletky i úsměvná nedorozumění v klasickém díle světové dramatiky / režie **zdeněk dušek**

olja muchinová táňa, táňa smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / roztančená komedie, kde „bláznivé housle padají z výšky borovic v parku a pomeranče se kutálejí jako jablka“ / režie **daniel špinar**

george orwell, jan mikulášek 1984 šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / jistě je, že velký bratr tě stále sleduje!!! / režie **jan mikulášek**

jan balabán, ivan motýl bezruč?! syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / ostravská podobenství v písních a vášnivých obrazech, planoucích uhlím (černým) / režie **martín františák**



předplatné do nebe

Jak si představujete ráj?

Norbert Lichý – RaJ bylo označení Restaurací a Jídelen. V mém bydlišti a okolí to byl RaJ - sever. Mnoho lidí napadlo, je-li to ten ráj... Z vlastní zkušenosti mohu říci, že ne. Možná studentský smažák se šunkou v restauraci „Nová radnice“. Ráj je jistě něco krásného, nepředstavitelně bohatého a svobodného, překypujícího vším, ale v téže knize knih se dozvíte, že když jste (tam?) šťastní, přijde žena a utrhne nesčíselněkrát doma probrané (protože zakázané...,že...) jablko. Vždy, když jsem byl šťasten, stalo se mi totéž. // **Sylvie Krupanská** – Ráj...? Koupu se ve vaně, která je plná medu. // **Jan Vlas** – Nemusím si jej představovat, žiju v něm. // **Tomáš Dastlík** – Jsou dva: 1. slunko, moře, řeky, rybníky, tůňky a ryby, 2. hory, sníh, lyže. V obou dvou případech jsou tam hezké hostesky :-)) // **Markéta Haroková** – Bez diakritiky by to byly Restaurace a Jídelny, ale to dlouhé áááá z nich učiní ráj na zemi. Pro mne je to nekonečná pláž a hlubiny moře, kam jen dohlédneš. // **Michael Císovský** – Pohoda, rodina, přátelé... // **Kateřina Wewiorová** – V létě odešel můj milovaný a vzácný dědeček, proto doufám, chci věřit, že ráj by mohl být prostorem, kde je mu, a každému dalšímu, blaženě. // **Petr Dub** – Divadelní klub u Bezručů, když je pohoda. // **Johana Dubová** – Všechno funguje, jak má a i Tomáš Suchánek je klidný.

V čem je Vaše nebe na zemi?

Norbert Lichý – Nejspíše v seberealizaci. Když to, co dělám, rezonuje s těmi naproti. Pak ještě v inteligenci, slušnosti, humoru, nadhledu, nezištnosti, spontaneitě na prknech, kreativitě???, v radosti z práce, neagresi... ve vyjádření... scénickém i na fotbale. Peklo pak nekumunikace, amatérství, povyšování, svazáctví a finanční nouze. //

Sylvie Krupanská – V andělech, kteří se tváří jako lidé. // **Jan Vlas** – Nevím. // **Tomáš Dastlík** – V tom, že tady vůbec u toho všeho můžu být. // **Markéta Haroková** – Nebe na zemi se mi denně snáší k nohám. Mé „doma“ je mé nebe a za to neskonalejší díííí! // **Michael Cisořský** – Manželka a dcera // **Johana Dubová** – No přece doma, v divadle... // **Petr Dub** – V divadelním klubu u Bezručů, když je pohoda.

Máte nějakou modlitbu do nové sezóny?

Petr Dub – Sice se jako ateista nemodlím, ale mohla by znít asi takto: „Ó pane, dej, aby to dlouho vydrželo!“ //

Norbert Lichý – Snad jen nehledat něco supermoderního tam, kde stačí jen kus dobrého kumštu. Méně sprostých slov samoúčelných nebo vycpávajících rozpaky, více lásky, čistoty, příběhů, nápadů, ... klasického divadla, třeba... A pro sebe... hodně dobré a provokující konkurence. Možná... aby spolu naše divadlo víc dýchalo... tak nějak společně... stejný cíl, nastartovaný ze stejného pocitu. //

Sylvie Krupanská – Bože dej mi sílu!!! Vím, že jsi. //

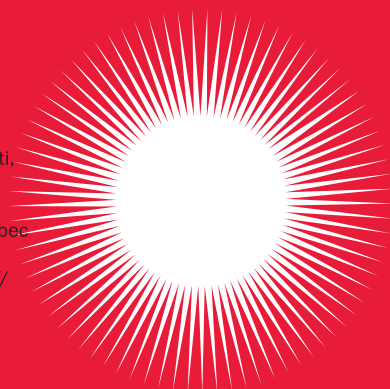
Jan Vlas – Když protočíte vrtuli kompresí, nedivte se, že motor naskočí. //

Tomáš Dastlík – áááááágááánááádáááááaganamááááá a nějakej film!!! //

Markéta Haroková – Kéž slunce svítí nám... / Kéž režiséri jsou přívětiví / Kéž invence nás neopouští / Kéž diváci jste shovívaví / Kéž kritika je objektivní / Kéž víno v klubu chutná sladce / A jde nám to stále hladce / obrace... / To jako myslím skvěle... / Konec / Amen? //

Michael Císovský – Necht' se toho posere co nejmeně! //

Johana Dubová – „Dej, ať jsou všichni zdraví, ať nemusíme rušit představení, ať se nám dostává i nadále potřebné materiální a duchovní pomoci a hlavně, ať máme vyprodáno!“



výsledky divácké ankety

srdcervoucí sezóny 2007/2008

Každý rok ve stejnou dobu se na Vás, diváky našeho divadla, obracíme, abyste vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení v našem divadle. Také ke konci Srdcervoucí sezóny se ve foyeru našeho divadla a na našich stránkách objevila divácká anketa. Prostřednictvím anketních lístků v divadle, v červenci i na našich webových stránkách, jste tak měli možnost Vy – naši diváci – rozhodnout o nejlepší inscenaci a nejpůsobivějších hereckých výkonech. Sešlo se celkem 288 odpovědí a my Vám za všechny moc děkujeme!

Na prvním místě se z inscenací, které měly v Srdcervoucí sezóně premiéru, umístil, podle očekávání, **Evžen Oněgin**. Obdržel rekordních 44% Vašich hlasů. Také na druhém místě se umístila inscenace režiséra Jana Mikuláška – současná tragikomédie **Noc bláznů** (27%). Třetí místo a 14% hlasů získala jevištní báseň **Should I Stay or Should I Go?** režisérského dua SKUTR.

Stalo se už tradicí, že se v naší anketě dělí o jedno místo více inscenací či herců. Ani letošní ročník není výjimkou. Totožný počet hlasů se tentokrát objevil přímo na prvním (druhém) místě v kategorii ženských hereckých výkonů. O první (a druhou) příčku se tak dělí **Sylvie Krupanská** s **Terezou Vilišovou**. Obě získaly přesně 107 hlasů (38%). Sylvie si své prvenství zasloužila především za ztvárnění Bess v inscenaci **Prolomit vlny**, Tereza pak získala Vaše hlasy především za roli Taťány v inscenaci **Evžen Oněgin**. Třetí nejvyšší počet hlasů (5%) obdržela **Petra Bučková** (byť už rok členka brněnského Divadla Polárka, po celou sezónu jste se s ní měli možnost setkávat v roli Lady Macbeth).

V kategorii mužských hereckých výkonů se na prvním místě umístil **Tomáš Dastlík** (41%), který Vás nejvíce zaujal jako Evžen Oněgin, ale také jako Jan v inscenaci **Prolomit vlny**. Na druhém místě je **Jan Vlas**, který získal 23% Vašich hlasů především za postavu Stana ve hře **Don Juan v Soho**. Třetí příčku obsadil **Viktor Dvořák**. 16% hlasů obdržel nejčastěji za roli režiséra Lewise v inscenaci **Noc bláznů**.

V kategorii inscenace, která Vás zklamala, uvedlo 53% odpověď **žádná**. Následuje inscenace **Prolomit vlny** (17%) a **Don Juan v Soho** (16%).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly v Srdcervoucí sezóně stále na repertoáru, se ve Vašem kladném hodnocení nejčastěji objevovala nebeská komedie **Britney goes to heaven** režiséra Dana Špinara, **Macbeth** uměleckého šéfa našeho divadla Martina Františáka a **Tři sestry** režiséra Jana Mikuláška. Jsme rádi, že všichni tři pánové budou s naším souborem pracovat také v právě začínající Nebeské sezóně.

Z inscenací hostujících souborů Vás v loňské sezóně nejvíce zaujala inscenace **Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi** pražského divadelního spolku Kašpar.

Na anketu odpovídaly především ženy (77%), 42% respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 31% do třiceti let. 52% odpovídajících studuje či vystudovalo střední školu, 43% jsou vysokoškoláci.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali paní **Jarmilu Antošovou**, která získává hlavní cenu – předplatné na Nebeskou sezónu 2008/2009. Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Denisa Vlčková, Martina Izvorská, Hana Pášová, Alena Veličková, Lenka Šrámková**. Dva kupóny ke slevě na představení z naší produkce obdrží: **Martina Novakovská, Martin Knoll, Andrea Boleslavská, Karel Hájek, Tereza Kupčáková, Dalibor Hučka, Barbara Vašková, Michaela Krejčířová, Michaela Macková, Petra Bílá**.

Vaše výhry jsou pro Vás připraveny do konce října v pokladně. Blahopřejeme!

chtěl bych dodat

**výběr toho nejmilejšího, co jste nám
vzkázali prostřednictvím naší ankety**

- ☺ **Martina (19 let):** Hamlet vyřkl: „Vymknuta doba ze svých kloubů šílí.“ Nějak tak podobně šílíme MY z Bezruče!
- ☺ **Jana (60 let):** Atmosféra divadla je vynikající. Mám předplatné se 2 generacemi mé rodiny.
- ☺ **Pavla (19 let):** Dostali jste mě do pěkné šlamastiky... divadlo = droga, závislost, už s tím jednoduše nelze přestat:-)
- ☺ **Jana (29 let):** Jste skvělí! Jen, jezděte prosím častěji hostovat do Prahy.
- ☺ **Barbara (20 let):** Vaše, Naše, Moje stále nejsympatičtější, nejláznivější, nejžádanější divadlo s prudce nápaditými, sadistickými i vražednými inscenacemi mě dosud nezklamalo!!! Jen to financovat:-(A ta posezení v Akademii by se mohla obnovit!:-) Vaše Nevěrná Věrná
- ☺ **Markéta (19 let):** Vzhledem k právě ukončenému středoškolskému vzdělání se pro mě stala otázka „Should I Stay or Should I Go?“ více než aktuální a Vaše divadlo je jedním z činitelů, kteří velí Stay! Moc si Vás vážím a ať už to dopadne jakkoliv, bude mi vždy ctí uvádět jako svůj rodný kraj právě ten, který zrodil i Vaše fascinující divadlo. Bohužel se nevyhnu patosu, když připustím, že jste mi vstoupili do srdce... opravdu. P. S.: I'll Be Back. Soon:-)
- ☺ **Ondřej (27 let):** Dlouhá léta jsem divadla ignoroval, ale po dvou posledních sezónách, během kterých jsem viděl cca desítku představení ve Vašem divadle mě velmi mrzí promrhané roky a jistě výborná představení, která mi za tu dobu utekla. Držím palce do další tvorby!!! Doufám, že udržíte současný kolektiv herců, který nemá slabiny a je famózní!
- ☺ **Jana (22 let):** Bezruči jsou mým svátkem. Miluji vás.
- ☺ **Ludmila (35 let):** Myslím, že ĎPB na tom nikdy nebylo tak dobře, jako v poslední době. A uplynulé dvě sezóny jsou nejvydařenější, co si pamatuji.
- ☺ **Stanislava (17 let):** Děkuji za krásný předplatitelský rok strávený u Bezručů!! Stálo to opět za to... Když jsem si kladla otázku Should I Stay or Should I Go?... vydala jsem se s Oněginem Lámat vlny a najednou jsem se ocitla v Noci bláznů... a místo Evžena tam byl Don Juan v Soho... no tak z toho se teda že mě stala Princezna, která ráčkuje...! díky moc:-)
- ☺ **Denisa (18 let):** Pokaždé jsem odcházela nadšená a těšila jsem se, co zase přichystáte v dalším představení. K první otázce, která inscenace mne nejvíce zaujala, bych uvedla všechny, ale to jaksi není možné. Podobně je tomu i u hereckých výkonů, neboť vaše pojetí a zaujetí do rolí je úžasné. Proto je odůvodnitelné moje hodnocení všeho na výbornou, protože mi žádné komplikace nevznikly, vždy jste nás přivítali s úsměvem a informace o programu na každý měsíc jsou skvělé.

dubovo okénko

Zdravím po prázdninách všechny naše věrné diváky, čtenáře i jedlíky. Doufám, že jste si dostatečně odpočinuli a načerpali síly! A teď recept:

Lístková roláda plněná špenátem

Budeme potřebovat: lístkové těsto, listový špenát, žampiony, česnek, balkánský sýr, majoránku, vejce.

Postup: lístkové těsto vyválíme, špenát omyjeme a orestujeme, necháme vychladnout. Žampiony očistíme, nakrájíme, orestujeme, necháme vychladnout. Česnek nakrájíme, orestujeme, necháme vychladnout. Balkánský sýr nastrouháme.

Na těsto postupně dáme vrstvu špenátu, žampiony, posypeme česnekem, sýrem, lehce osolíme (sýr je sám o sobě slaný, takže opatrně), opepříme, přidáme trochu majoránky. Zavineme v roládu, potřeme rozšlehaným vejcem a pečeme v troubě na 180° cca 20 minut.

Nebeské sezóně zdar!

Dub



cesty páně

Zůstat či odejít? Toť klíčová otázka ke konci sezóny, odpovědi na ni jsou na začátku té nové zjevné. Když po prázdninách sčítáme ztráty, máváme šátečkem hned několika lidem. Dramaturgyně **Ilona Smejkalová** a herec **Viktor Dvořák** se s Vámi rozloučili v červnovém zpravodaji. Kam putuje osvětlovač **Ondra Coufal** a co si vzal na cestu po dvou letech u Bezručů? A jaké buchty z Chebu asi přinese nový člen kategorie „Bezručovi muži“ **Jan Vápeník**?



Jan Vápeník poprvé / Čerstvý třicátník přichází do Ostravy ze Západočeského divadla Cheb, kde roku 2001 nastoupil po absolvování studia na zlínské Vyšší odborné škole herecké. V současnosti je na této scéně k vidění jako bratr Otec Welsh v *Osířelém západu*, Lorenzo v *Romeovi a Julii*, Thomas Betterton v *Krás(c)e na scéně*, Plukovník Mohér ve *Spiklencích* a jako Stuart v *Nevyléčitelných*. V prvním titulu Nebeské sezóny, *Jobovi*, ztvární roli amerického podnikavce MaCa.

Prý vyznáváš folk a folk-rock, dokonce též jako autor textů. O čem rád píšeš? Přijde na to, co se právě děje kolem mne. Teď třeba píšu o stěhování a loučení a tak. / **Věnoval bys nějakou báseň na přivítanou Bezručům?** Věnoval. Ale všechno má svůj

čas. / **Jak se při výhledu z Chebu jeví Ostrava?** Jako velké tepající město. Až mám trochu strach, že se v něm budu ztrácet. / **V čem Tě čeká největší změna oproti dosavadnímu angažmá?** Pevně věřím, že k žádným zásadním změnám nedojde. Samozřejmě: noví kolegové, nové místo. Změna bude i v tom, že si budu platit sociálku a zdravotní. Je to jiný pracovníprávní poměr, na to jsem zvědavý, jelikož úřady moc nedávám. / **S jakými rolemi se budeš nerad loučit? Co Ti na nich bylo nejmilejší?** Se všemi, co jsem v Chebu udělal. Odpust', ale jmenovat nebudu. / **Mezi tím, co máš rád, jmenuješ ženu, syna, psa. Jak se oni na Tvé nové angažmá připravují?** Ti se těší. Jsme původně od Zlína, takže se vlastně trochu vracíme. Janík je nejnaděšenější, protože bude mít teď dědečky a babičky blízko, konečně se užijou.

Jan Vápeník podruhé / Zpovídají Honza Vlas a Sylvie Krupanská.

Koho má Jan Vápeník radši, Sylvii Krupanskou nebo Jana Vlase? Oba jsou, doufám, mými přáteli a s oběma mne pojí pracovní partnerství. S Jankem se znám o kousek dýl. Oba byli báječní, když jsme se sem stěhovali. V jeden den jsem ráno v Chebu naložil se svými chebskými kolegy nákladák, v noci jsme dorazili do Ostravy. Po chvíli pátrání jsme našli naše nové bydli, kde čekali mí noví ostravští kolegové. S těmi jsme to všechno nasoukali do devátého patra a padli jsme na ústa – maso. Moc jim děkuju. A taky Jurášovi a Mirkovi a tak. / **Koho by si Jan Vápeník vzal s sebou na pustý ostrov, Sylvii Krupanskou nebo Jana Vlase?** Ať se na mne nezlobí, ale když má být ostrov pustý tak tam kromě mě nemá nikdo co dělat. / **Kdyby měl Jan Vápeník vymyslet ceny za dosavadní životně profesní mistrovství pro výše zmiňované, jak by vypadaly? A proč zrovna tak a ne jinak?** Pro Sylvii by ta cena měla tvar napřažené paže s dlaní otevřenou těsně před úderem. (Na jevišti dává báječné facky, doufám, že na nich tady ještě zapracovala.) Pro Jana by to byl chlap v baletní sukni a lyžákách, protože se báječně hejbá. Sylviina cena by se jmenovala Zlatý Šleh a Jankova Křišťálový Meresjev. / **Jak si Jan Vápeník představuje ceny od Sylvie Krupanské a Jana Vlase, za jeho dosavadní životně profesní mistrovství?** Jak je znám, tak už abych se začínal bát.



Ondřej Coufal / Zpovídá slečna Julie.

Should I Stay or Should I Go?: rozhodl ses pro to druhé. Za čím odcházíš? Vracím se za Brnem, Drukony a Polárkou. Scházeli mi víc, než bych si přál. / **Co si vezmeš s sebou? (A kdybys jako Chytrá horákyň měl dovoleno vzít si cokoli na památku, co bys odnesl?)** Asi bych si odnesl Kosíka, jako parťák a zenový guru by se mi v Polárce hodil. / **Co tady necháš?** Nečitelné poznámky ve světelných scénářích a Evžena Oněgina. / **Co bys popřál Bezručům na rozloučenou?** Ať je divadlo baví a dobře se jim daří.

job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají – n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová a j. müller



don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérovoy hry / režie Jiří havelka / hrají – l. melník, j. vlas, n. lichý, m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková nebo t. malíková / délka představení 1 hod. 30 min



noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají – v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min



prolomit vlny vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie andré hübnér-ochodlo / hrají – s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý nebo v. dvořák, l. melník, p. bureš, t. krejčí a j. vlas / délka představení 2 hod. 40 min



should i stay or should i go? skutr

jevištní báseň aneb 2 × 3 příběhy o rozhodnutí zůstat, nebo odejít / režie skutr (martin kukučka, lukáš trpišovský) / hrají – k. krejčí, s. krupanská, t. vilišová, v. dvořák, t. krejčí a j. vlas / délka představení 1 hod. 5 min



evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

Jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská
oprřravdu humorrnná hrrra prrrro rroztočilá i odrrostlejší rrobátka! / režie jindřich šimek / hrají – t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík a l. melník / délka představení 1 hod. 5 min



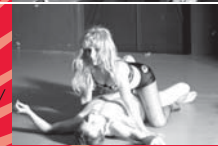
čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský
bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie jan mikulášek / hrají – v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, j. vlas, k. krejčí, t. vilišová, p. johančík, m. weber, t. krejčí, j. zahuta a f. kapusta / délka představení 2 hod. 10 min



britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar / hrají – t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

út **9. 9.** 19.00
 čt **11. 9.** 19.00
 ne **14. 9.** 13.00
 po **15. 9.** 19.00
 st **17. 9.** 19.00
 ne **21. 9.** 14.00, 16.00
 út **23. 9.** 19.00
 st **24. 9.** 19.00
 út **7. 10.** 19.00
 st **8. 10.** 18.00
 pá **10. 10.** 19.00
 čt **9. 10.** 9.00, 10.30
 ne **12. 10.** 19.00
 po **13. 10.** 19.30
 st **15. 10.** 19.00
 čt **16. 10.** 10.00, 14.30
 pá **17. 10.** 19.00
 po **20. 10.** 10.00
 út **21. 10.** 19.00
 st **22. 10.** 19.00
 pá **24. 10.** 19.00
 so **25. 10.** 19.00
 ne **26. 10.** 19.00
 út **28. 10.** 19.30
 čt **30. 10.** 10.00, 14.30
 pá **31. 10.** 19.00

evžen oněgin / mimo předpl.
 paní piperová zasahuje / mimo předpl.
 evžen oněgin / zájezd
 evžen oněgin / zájezd
 žena z bath / mimo předpl.
 o princezně, která ráčkovala / zájezd
 britney goes to heaven / mimo předpl.
 pandora / mimo předpl.
 britney goes to heaven / zájezd
 job / sk. K
 job / sk. PK
 o princezně, která ráčkovala / zájezd
 evžen oněgin / zájezd
 should i stay or should i go / zájezd
 evžen oněgin / mimo předpl.
 o princezně, která ráčkovala / zájezd
 job / sk. R
 o princezně, která ráčkovala / pro školy
 strange love / mimo předpl.
 jak jsem se učila řídit / mimo předpl.
 noc bláznů / mimo předpl.
 job / sk. X
 mayne teg (mé dny) / mimo předpl.
 don juan v soho / sk. V
 o princezně, která ráčkovala / zájezd
 prolomit vlny / mimo předpl.

host
 divadlo u lípy
 hrajeme na
 festivalu v plzni
 hrajeme na
 festivalu v opavě

host
 hrajeme
 v opavě

host
 hrajeme
 v hradci králové
 předpremiéra

premiéra
 hrajeme
 v opavě
 hrajeme na
 festivalu v brně
 hrajeme v brně
 (nová osa)

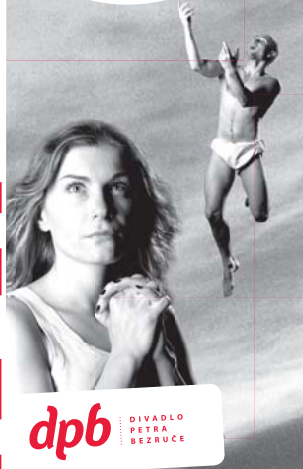
hrajeme
 ve zlíně

host (nová osa)
 činoh. studio
 host (nová osa)
 činoh. studio

koncert
 andre ochodlo

hrajeme
 ve zlíně

910
 září říjen 08



dpb DIVADLO
 PETRA
 BEZRUCE