

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

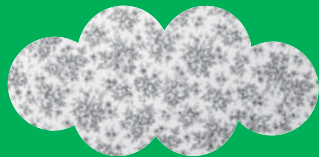
3

březen 09





táňa, táňa / přemysl bureš, jan vlas,
kateřina krejčí a tereza vilišová



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová**, **tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)

zdravím vás naši milí diváci,

zdravím Vás v měsíci premiéry inscenace o Velkém Bratroví. Nejen v souvislosti s Orwellovým 1984 si připomínám dvě zaváté věty.

První mívá v oblíbě dramatik Václav Havel – „Pravda a láska vítězí“. Pan Václav často zapomínal na úplné znění loga naší standarty – „Pravda a láska vítězí, i když je poražena“. Takto je to daleko povzbudivější. Nemyslíte?

Druhou větu pronesl student Jan Palach a přiznám se, že jsem si s ní dlouho nevěděl rady – „Člověk musí bojovat proti takovému zlu, na které právě stačí“. Vzhledem k tomu, že metody boje tibetských mnichů jsou nám cizí, považují za smysluplný nástroj takového boje Divadlo.

Divadlo, které se v tomto jarním měsíci popere s Velkým Bratrem.

Divadlo, které na mne působí originálním dojmem starých a mladých rockerů z hamburského přístavního klubu. Ani bych se nedivil, kdyby některá z našich starších kolegů byla blízkou přítelkyní Micka Jaggera. O jedné se to říká.

Přeji vám jaro nasycené nadějí, bouřící čerstvou mízou nezávislých a nejen zamilovaných myšlenek.

Velký Bratr vás možná sleduje, ale dodám jednu svou větu – Vy jste lepší!
Váš Martin Františák



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / jistě je, že velký bratr tě stále sleduje!!! / dramatizace alegorického románu „1984“, děsivého příběhu o manipulaci s lidskou myslí / ocitáme se v oceánii, jedné ze tří supervelmocí, které spolu bojují o nadvládu na zemi / hrdina winston je členem strany, jež ovládá veškerá média i myšlení lidí / winston je ovšem jedním z posledních, kteří si uvědomují, že strana lže / už jen toto zjištění pro něj znamená jistou smrt / rozhodne se najít někoho, komu by se mohl se vším svěřit / zamiluje se do julie a prožije s ní neuvěřitelnou vášeň i nekonečný strach z odhalení / prožívají nejkrásnější okamžiky svých životů, vědomí si blížícího se trestu / smrt by pro oba milence byla vysvobozením, jenže velký bratr – ochránář a otec celé oceánie – má s nimi trochu jiné plány...

dramatizace, režie a hudba **jan mikulášek** / výprava **marek cpin** / dramaturgická spolupráce **zuzana mildeová** / hrají – **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová a i. melník**



premiéra 21. března
v 19 hod. v dpb

u zpovědi

jan vlas

Winston Smith se stal ikonou mnoha fanoušků antiutopistické literatury po celém světě, ty máš za úkol jej poprvé ztvárnit v České republice na divadelním jevišti. Cítíš v tomhle ohledu nějaký tlak?
Necítím absolutně žádnou povinnost ke čtenářům antiutopistické literatury, tudíž jsem v tomto směru bez tlaku. Světové, evropské, české premiéry jsou vynikající. Nikdo vás s nikým nesrovnává, tudíž si roli uděláte jak chcete. Věc bez minulosti. Nevědomost je svoboda, píše Orwell.

Máte s Winstonem něco společného? Píšeš si třeba deník?
Společného nemáme absolutně nic, deník si již nepíšu.

Co by ti nejvíce scházelo ve světě, jak jej popisuje George Orwell ve svém románu? Nejvíce by mi chyběl Mikulášek. Po jakékoli jeho režii by byl ideopolicií vaporizován.

Máš nějakou fobii? Jaký je třeba tvůj vztah ke krysám?
Oželím pobyt v jeskyních. K hlodavcům mám ambivalentní vztah.

Oblíbil sis v poslední době nějaké slovo současného mediálního Newspeaku? Působné je slovo VYGOOGLIT [vygúglit] – rozuměj najít něco, někoho ve vyhledávači Google.



don juan v soho

patrick marber

šokující moderní verze moliérový hry / zámožný cynik a svůdce dj žije v londýně / ve čtvrti soho / právě po líbáncích opustil ušlechtilou humanitární pracovníci elviru / její zhrzení bratři mu přísahají krutou pomstu / svým chováním dj zneklidňuje i oddaného kumpána stana / vrcholem jeho výstřelků je oslovení sochy krále karla II. / ta mu však překvapivě oznámí, že pro něj přijde... / hit současné londýnské divadelní scény / zhýralý moliérův hrdina opět v akci / juan! / jiná doba, jiné kulisy, jiné ženy / on se ale příliš nezměnil! / po čem touží? / po absolutní svobodě / co má rád? / neustálý lov / co ho baví? / sex, prostitutky a drogy / a kde nám vlastně zůstala láska?

překlad **dana hábová** / režie **jiří havelka** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **marek cpín** /
v hlavních rolích **lukáš melník** a **jan vlas** / dále hrají **jan vápeník**, **markéta haroková**, **přemysl bureš**, **tomáš krejčí**,
tereza villišová, **marcela čapková**, **tomáš dastlík** a **táňa malíková**

derniéra 23. března
v 19 hod. v dpb



the show must go on...

Vážení naši diváci, v divadle je dobrým zvykem, že inscenace mají své premiéry a bohužel také derniéry. I my u Bezručů se snažíme tuto tradici ctít. Občas však nastanou nenadálé situace a v organizaci divadla se začne improvizovat. Okolnosti, které nás nutí k následujícím krokům, nastaly právě v této sezóně.

Někteří z Vás si jistě všimli, že oblíbené inscenace **Čtyři vraždy stačí drahoušku** a **Should I Stay or Should I Go?** se již delší dobu v našem programu neobjevily. Pravdou je, že již dávno měly mít svou regulérní derniéru. Bohužel technické a provozní podmínky divadla nám takovou možnost rozloučení se s těmito kusy v současné době nedovolují. Ale nebojme se, nikdo nepřijde zkrátka!

„Vraždy“ i „Jít či nejít“ budou mít svou důstojnou rozlučku v rámci naší každoroční party na Stodolní. Kdo jste již některou z bezručáckých party zažili, nespíš tušíte, že nepůjde o žádnou usazenou nudu, ale o pořádnou pařbu se vším všudy. Přesně takovou, jakou si oba výše uvedené tituly zaslouží.

Budeme se snažit, aby se tato situace již neopakovala a věříme, že nám nadále zachováte přízeň a že tato Nebeská sezóna pro Vás nakonec zůstane bez mráčků.



představujeme zákulisí



V měsíci březnu jsme se rozhodli představit Vám naši slečnu rekvizitářku. Jmenuje se Tereza Dubová a vy ji můžete občas zahlédnout, jak o přestávce vyskočí na jeviště a bezostyšně si v taškách odnáší nejrůznější předměty. Nepanikařte! Má to v popisu práce.

Terezo, co tě zlákal k výkonu povolání divadelní rekvizitářky? Povolání divadelní rekvizitářky.

Rekvizitárna je takové malé království každého divadla. Hned po kostymárně to asi bude místo, kam by chtěl jednou každý divák nahlédnout. Popiš nějak čtenářům Zpravodaje to své království. Je to tam moc hezké.

Jak bys popsala systém, podle kterého se tam vyznáš? Ten se nedá popsat.

Co patří mezi největší kuriozity rekvizitárny Divadla Petra Bezruče? Tereza Dubová.

Kde se takové rekvizity nejčastěji shání? Je něco, co prostě sehnat nejde? Potraviny v potravinách, drogerie v drogerii, starší věci v bazarech. Co nejde sehnat, jde vyrobit.

Mnoho osob tobě blízkých pracuje u Bezručů, stejně jako ty, nemáš z toho někdy depku? Proč? Jsou mi blízcí a já je mám moc ráda kolem sebe!



tereza dubová

norbert lichý ve finále

Herec Divadla Petra Bezruče **Norbert Lichý** útočí na cenu Thálie. Je na tuto nominován za roli Mendela Singera v inscenaci **Job**. V širší nominaci se „blejskly“ také dvě naše herečky – **Zdena Przebindová** (za roli Debory, taktéž v **Jobovi**) a **Sylvie Krupanská** (za roli Bess v inscenaci **Prolomit vlny**). Jednoduchými počty tak Bezruči zabodovali v prvních nominovaných desítkách (muži/ženy) hned třemi herci. Ze srdce se radujeme a nominovaným gratulujeme. Vyhlášení cen Thálie proběhne 28. března od 20 hodin v Národním divadle v Praze. Těší nás to a Bertíkovi (evropskému Mickey Rourkeovi) držíme co můžeme – Bezruči.

Thálie



černé mléko

vasilij sigarev

pá 27. 3. v 19.00

o zázraku na konci světa – na vlakové zastávce, odkud už skoro vůbec nic nejede / „odkud začít / to kdybych věděl / snad od jména města / ale ono to vlastně ani není město / a dokonce ani místo městu podobné / ani vesnici / není to místo na mapě zaznamenané / taková zastávka je to / prostě zastávka / zastávka kdesi uprostřed vlasti mé neobejmutelné / podle mě je to oblast prozření, probuzení...”

režie jakub špalek / hrají – lucie žáčková, marek němec, jelena juklová, lukáš júza, jana vaňková, tomáš karger, marcela nohýnková, vlastimil čaněk / hostuje spolek kašpar, praha

so 28. 3. v 18.00

kašparův ostravský týden

pá 3. 4. v 18.00



cyrano

edmond rostand

st 1. 4. v 19.00

svůj širák odhazuji v dáli a s grácií... / cyrano – hrdý básník a skvělý šermíř / pohledný chlapec kristián a krásná roxana / gaskoňští kadeti / Istivý pan de guiche / vojenské ležení v arrasu a klášterní zahrada / to vše v příběhu, který rozhodně nezestárnul / jak známo, velký nos velkého ducha značí...

režie jakub špalek / hrají – martin hofmann, jítka čvančarová, marko igonda, jan jankovský, zuzana onufráková, lukáš júza, pavel lagner, michal kern, jakub špalek / hostuje spolek kašpar, praha

čt 2. 4. v 18.00



jak se vám líbí...

Měsíc leden s sebou přinesl nejen nový rok 2009, ale i třetí premiéru našeho divadla s názvem **Táňa, Táňa**. Po vánočních svátcích jste byli dostatečně odpočatí, a tak jsme se mezi Vás, diváky, znovu vydaly na výzvědy. Nejžhavější informace z Nebeské sezóny Vám přináší hvězdný tým uvaděček: Katka, Lenka, Lucka, Janča a Romanka.



☺ Moc se nám to líbilo, snažíme se zapamatovat některé hlášky. Například: „Budeme dneska tančit?“

☺ Určitě přijdeme ještě jednou, bylo to hodně pěkné. Jsme mile potěšeni.

☺ Nejvíce se mi líbil herecký výkon Sylvie Krupanské a celkově to bylo velmi působivé.

☺ Opravdu mistrně provedená byla přestavba jeviště. Myslím, že „Lásko, amore“ mi bude znít v hlavě ještě hodně dlouho.

☺ Předplatné jsem dostala jako dárek k narozeninám a jsem za to opravdu ráda.

Dnes jsem si to moc užila a věřím, že si stejně užiji i další představení.

☺ Trochu jsem se do toho zamotal.

☺ Opravdu smutně směšná hra. Všem vřele doporučuji.

☺ Pěkné! Pěkné, pěkné, pěkné.

táňa, táňa

hlasy a ohlasy z hůry

www.bezrucic.cz

(...) Lakomec u Bezručů je skutečně třeskutě vtipný. Nepamatuji si, kdy jsem se naposledy v divadle smál tak, až jsem brečel. Režisér Zdeněk Dušek dovede jít komické složce Lakomce v nejpozitivnějším slova smyslu naproti: umí vygradovat pointu, na původním textu staví nové vtipy a aktualizace (to když třeba Harpagon vyjmenovává městské obvody Ostravy), dovede si „vyhrát“ se stylizací i vnějšími prostředky. Právě na nich Lakomec stojí – herci záměrně přehrávají ad absurdum, gestikulují, šklebí se, pobíhají po nevelké scéně, perou se, glosují dění, zkrátka rozehrávají grotesku plnou skečů, která divákovi nedá oddechnout. Stylizace a prostředky komiky Lakomce nejsou objevné, v rámci své kategorie komedie/grotesky je ale inscenace poctivým řemeslem. Jde vidět, že Dušek umí a že mu daný žánr sedí. (...)

Vlasakudis, Dimitrios: Třeskutě vtipný Lakomec. www.ostravablog.cz

Lakomec / Luxus nad luxus:-) naprosto úchvatná hra... Jedna z nejlepších, co jsem kdy viděla, a to nejsem v divadle poprvé...! Hra naprosto předčila všechna má očekávání a já se jen těším na další luxusní zážitek!!! /

07. 02. 2009 17:24, někdo neznámý

Lakomec / Moliérovo dílo jsem si představoval divadelně zpracované jako strohé představení, ale dočkal jsem se úžasně komediálně propracované inscenace. Moc děkuji za krásný prožitek. / **06. 02. 2009 22:22, Ondra**

Thálie / Moc gratuluji Norbertu Lichému za nominaci!!! Zaslouží si nejen nominaci, ale i cenu – ten náš PAN HEREC :-)/ **06. 02. 2009 15:33, Dodyna**

Job / Strhující / Do Divadla Petra Bezruče jsem zavítala poprvé a jsem nadšená. Nejsem kulturní barbar a za svého života jsem zhlédla několik desítek divadelních představení. Jen málokteré z nich ve mně však zanechalo tak silný dojem a donutilo mě k zamyšlení. DĚKUJI ZA KRÁSNÝ ZÁŽITEK. / **05. 02. 2009 14:34, A. Z.**

1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie **jan mikulášek** / hrají – **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová** a **l. melník**

táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie **daniel špinar** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková** a **j. vlas** / délka představení 1 hod. 40 min

lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** / hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš** a **j. volkmer** j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller** a další / délka představení 2 hod. 40 min

don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérovy hry / režie **jirí havelka** / hrají – **l. melník, j. vlas, n. lichý** nebo **j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková** nebo **t. malíková** / délka představení 1 hod. 30 min



noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min

o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská
oprřravdu humorrnná hrrra prrro rrrroztomlá i odrrrrostlejší rrrrobátka! /
režie **jindřich šimek** / hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík** a **l. melník** /
délka představení 1 hod. 5 min

britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

po **2. 3.** 18.00
 út **3. 3.** 9.00, 10.45
 st **4. 3.** 18.00
 čt **5. 3.** 19.00
 pá **6. 3.** 19.00
 so **7. 3.** 19.00
 út **10. 3.** 18.00
 st **11. 3.** 19.00
 čt **12. 3.** 19.00
 pá **13. 3.** 19.00
 so **21. 3.** 19.00
 po **23. 3.** 10.00
 19.00
 út **24. 3.** 18.00
 st **25. 3.** 19.00
 čt **26. 3.** 18.00
 pá **27. 3.** 19.00
 so **28. 3.** 18.00
 po **30. 3.** 19.00
 9.00
 út **31. 3.** 19.30
 st **1. 4.** 19.00
 čt **2. 4.** 18.00
 pá **3. 4.** 18.00

job / sk. D
o princezně, která račkovala / zájezd
táňa, táňa / sk. K
noc bláznů / mimo předpl.
lakomec / sk. R
táňa, táňa / sk. X
táňa, táňa / sk. J
britney goes to heaven / mimo předpl.
evžen oněgin / mimo předpl.
táňa, táňa / sk. S
1984 / sk. PK
job / zadáno
don juan v soho / mimo předpl.
1984 / sk. G + H
evžen oněgin / sk. ABEND-2
1984 / sk. N
černé mléko / mimo předpl.
černé mléko / mimo předpl.
evžen oněgin / zájezd
den španělského divadla / mimo předpl.
evžen oněgin / zájezd
cyrano / mimo předpl.
cyrano / mimo předpl.
cyrano / mimo předpl.

**hrajeme
v karvině**

premiéra

derniéra

**kašparův
ostravský týden
kašparův
ostravský týden**

**hrajeme
ve znojmě**

host

**hrajeme
v krumlově**

**kašparův
ostravský týden
kašparův
ostravský týden
kašparův
ostravský týden**



dpb DIVADLO
PETERA
BEZRUCE