

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



6

červen 09



bezruč?! /
tomáš krejčí, zdena przebindová, lukáš melník, jan vápeník

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj /
dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jirí krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** /
tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta**
a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení /
po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



Naše milé divačky a milí diváci,

dříve než vyrazíte vstříc vytouženým prázdninám a letním radovánkám, dovolím si Vás zdržet krátkým úvodníkem.

Konec jedné etapy je vždy výbornou příležitostí k bilancování. Z pohledu našeho divadla jsme Nebeskou sezónu zvládli více než se ctí. Ocenění a nominace členů našeho souboru, bodování v celonárodních anketách, příznivé kritické ohlasy, úspěšný OST-RA-Var a pozvánka do zahraničí mluví za vše. Svě dojmy můžete vyslovit také Vy, naši diváci, prostřednictvím tradiční výherní ANKETY, kterou máte k dispozici ve foyer divadla i na našich webových stránkách.

Pokud by se Vám v průběhu července a srpna náhodou po Bezručích zastesklo, můžete si do baťůžku, KPZky či plážové tašky přibalit některý z našich programů či zpravodajů, a k novým zážitkům tak připojit vzpomínky na čas strávený v našem divadle a ve společnosti svých oblíbených hrdinů. Pokud se Vám takové spojení podaří zvěčnit na fotografii, pochlubte se a pošlete je na naši adresu, nešetřete ani pohlednicemi, my totiž strašně rádi o prázdninách dostáváme pozdravy!

Nejspíš se Vám nestane, že byste někoho od nás z divadla potkali náhodou vedle sebe na dece na floridské pláži, ale na hlúčinské šterkovně či vřesinském koupališti určitě takovou šanci máte!

Nebeská sezóna pomalu odplouvá na obláčku do minulosti a směrem k vašemu srdci míří šíp sezóny LOVEcké!

Prázdninám, lovu, divadlu a skvělým zážitkům zdar!

Vaše Zuzana

bezručpárty na stodolní

klasicky neotřelé zakončení bezručácké sezóny na tepně ostravského nočního života / nepravdivý kabaret se počtvrté vrací na stodolní / večírek plný hudby, legrace, originálních skečů a improvizace / párty věnovaná našim věrným fanouškům a fanyнкám / za letních nocí se může stát cokoliv! / zvláště když otežе zábavy drží v rukou bezručí! / vstupenky jsou již v předprodeji v naší pokladně a v klubu templ! tak neváhejte!

hrají – soubor i zákulisí divadla petra bezruče

bezručpárty

16. června ve 20 hod.
v klubu templ



bezručpárty 2008



bezručpárty 2008

u zpovědi

V inscenaci Bezruč?! přesvědčivě recituješ některé Bezručovy básně a státnické tryzny, předpokládám však, že to nejsou tvé nejoblíbenější texty. Jaké autory máš ráda? Prěverta, Mikuláška, Skácela.

Jak se ti zkouší pod vedením Martina Františáka, je, jako umělecký šéf, na herce přísný? Mně se s Martinem pracuje dobře, baví mě, ale to není důležité. Důležitější je, aby on byl se mnou spokojený. A přísný není a ani nemusí, on má autoritu i tak.

V Jobovi i Bezručovi?! máš několik nezapomenutelných výstupů s Norbertem Lichým. Dalo by se říci, že jste nejspíš sehraná dvojice. Je tomu opravdu tak? Bertíček je vynikající herec a moc si ho vážím a vím, že kdybych se na jevišti dostala do potíží, podrží mě!

Do většiny svých rolí se snažíš vnést alespoň kousek humoru, je to proto, že se ti komické figury hrají lépe? To rozhodně ne. Jen si myslím, že život je barevný. Ráda se pohybuji na hranici tragikomična.

Jak obvykle trávíš divadelní prázdniny? S rodinou, kdekoli.

zdena przebindová



V rámci divadelní přehlídky Dream Factory Ostrava 2009 se v Divadle Petra Bezruče (které je zároveň spolupořadatelem celé akce) představí divadelní soubory z Prahy a Brna, které sklízí úspěchy v rámci celé České republiky a v Ostravě se většinou představí poprvé či po dlouhé době. Vstupenky na jejich představení i na dva závěrečné dny v prostoru NKP Důl Hlubina si můžete zakoupit v naší pokladně.

havel píše husákovi

václav havel

3. 6. 2009 v 17 hod.

národní divadlo brno

strhující energie dvou mladých mužů bojuje se lží a nenávistí / scénická show! / v dubnu roku 1975 píše tehdejší disident václav havel osobní dopis tehdejšímu prezidentovi gustavu husákovi. o strachu, lhostejnosti, sobectví, pokrytectví a ponižení. ale zejména o neuvěřitelné schopnosti česků nechat se manipulovat. ojedinělá scénická show kombinuje dramatické skeče s úryvky havlova dopisu a společně s autorem se ptá: „k jak hluboké zítřejší duchovní a mravní impotenci národa povede dnešní kastrace jeho kultury?“ / hrají – **pavel gajdoš, jan grundman** / režie **jiří honzírek** / výprava **lucie labajová**

dora aneb sexuální neurózy našich rodičů

lukas bärfuss

4. 6. 2009 v 15 hod.

rept (brno)

groteskní softporno oslazené spoustou lepkavé zmrzliny! / taky vás vaši rodiče přesvědčovali o tom, že děti nosí čáp? / dora je fyzicky dospívající mladá dívka, mentální úroveň ale zaostává o několik krůčků pozadu / rodiči je pomocí léků udržována v bezproblémovém nekonfliktním stavu, medikamenty tlumící její dříve nezvladatelné chování z dory dělají zvířátko bez jakýchkoliv projevů emocí / hra začíná přáním matky opět poznat svou dceru / hrají – **lenka košťáková, marie jansová, jan grundman, slávek bílský, pavel gajdoš, Ondřej brett** / dramaturgie **luboš sůva** / výprava **lucie labajová** / režie **alexandra bauerová**

debris dennis kelly

4. 6. 2009 ve 20 hod.

dejvické divadlo (praha)

rodinná hra, ve které se věci vymkly z rukou / hra dennis kellyho debris byla napsána v roce 2003 a svého autora proslavila v mnoha zemích, kde byla rovněž inscenována (austrálie, irsko, rakousko, německo) / jedná se o současný tragikomický příběh dvou sourozenců, který osciluje na hraně reality a fikce

„Vážím si dobře napsaných her, ale v Dejvickém divadle dáváme přednost takovým, které mají něco navíc nebo jim naopak něco chybí. Možná prvek chyby nebo naopak neschopnost rozumět výtečné autorské osobnosti. Takové hry mívají tajemství a dávají divadlu svobodu interpretace, což nás zajímá. Osobně poznám takovou hru podle toho, že si na ni aspoň jednou za čtrnáct dní vzpomenu, i když o ní zprvu vůbec jako o inscenaci neuvažuju. To je i případ Debris,“ říká režisér Miroslav Krobót. / hrají – **martha issová a václav neužil** / výprava **jan štěpánek** / režie **miroslav krobót**

zapomenuté světlo jakub deml

4. 6. 2009 ve 22 hod.

divadlo u stolu (brno)

tragédie nenaplněné lásky básníka, kněze a prokletého člověka j. d.

V „roztočeném šrotovníku nenávisti a opovržení“ křičí, spílá a vzlyká básník svůj spor duše s tělem, srdce se světem, člověka s Bohem, jedince se společenstvím. „Vedle středověkého Tkadlečka a díla Boženy Němcové nejtragičtější česká kniha.“ (Roman Jakobson) / účinkují – **jan mazák, petra bučková, lenka janíková a ladislav lakomý** / jevištní adaptace, režie a výběr hudby **františek derfler** / choreografie **hana charvátová**



havel píše husákovi

dora

debris

zapomenuté světlo

představujeme zákulisí



Na závěr letošní sezóny Vám představíme jednu z nejdůležitějších osob v divadle. Pokud se Vám zdá, že naši herci mají toho nejlepšího pamatováka na texty ve střední Evropě, je to určitě zčásti také velká zásluha naší nápovědy – Jiřinky Čížkové!

Prozrad' našim divákům, jak ses dostala k práci nápovědky?

Vzala jsem si herce! Když si vezmete herce, je to jediná šance, jak mu do všeho kecat!

Co je na tvé práci nejtěžší? Zkoušení, nebo samotná představení?

A proč? V mém věku už přinutit se pracovat! Hlavně na zkouškách mě hodně bolí nohy a samozřejmě pusa.

Umíš všechny texty her na repertoáru zpaměti? Nebo alespoň skoro?

Kdybych si ještě něco pamatovala, tak bych je asi uměla, ale tak...

Kdo z herců využívá tvých služeb nejčastěji? A je někdo, kdo chodí vždy připraven a nepotřebuje nahazovat ani na zkouškách?

Všichni chodí připraveni. Nikdo nepotřebuje nahazovat, ani na zkouškách! Ale jak už jsem řekla, nic si nepamatuju!

Máš nějakou oblíbenou repliku? Konec zkoušky!



jiřina čížková

LOVECKÁ SEZÓNA – TITULY PŘEDPLATNÉHO 09/10

henrik ibsen divoká kachna {tragédie rodiny} říjen 2009

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy, v něžné režii jana mikuláška / režie **jan mikulášek**

jiří pokorný tatka střílí góly {komedie s mrtvolami} listopad 2009

hra o rodičích a dětech, co nemaj velký prachy, ale velkej balon starostí na modrý kouli s názvem svět / režie **martin františák**

iztok lovrić limonáda {crazy komedie} leden 2010

extrémně nasládlá ulitlá, kýčovitá, tragikomická, surreální, detektivní parodie / režie **marián amsler**

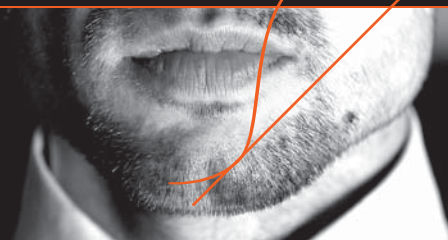
edmond rostand cyrano {romantická klasika} březen 2010

hra o hlučné době, která nemiluje, nedává – rabuje a chechtá se / režie **martin františák**

martin františák, petr kolečko tvrdě / měkce {autorský projekt} květen 2010

dva dramatikové, dva režiséři, dvě pohlaví / jak tohle dopadne? / to nikdo dopředu netuší! / režie **daniel špinar a jan frič**

prodej předplatného v pokladně divadla petra bezruče



bezručoviny

1. Po premiéře inscenace **Bezruč?!** proběhl u Bezručů **křest stejnojmenného dramatu.** Text hry vyšel v nakladatelství Větrné mlýny v edici Současná česká hra. Role kmotrů se ujali autoři **Jan Balabán** a **Ivan Motýl**. Křtilo se vodkou a režisér **Martin Františák** čerstvě vytištěný exemplář opravdu nešetřil. Svítivě oranžovou knížku si můžete zakoupit i v pokladně našeho divadla, a to za pouhých 49 Kč!

2. Po dlouhé zimě do Ostravy konečně dorazilo letní počasí. **Bezruči neváhali a z útrob temného divadelního sálu vyrazili za zábavou a do přírody.** Jeden z výletů vedl tematicky i na oblíbený Gruň k Charbulákům, kde jsme nasávali atmosféru Bezručových časů. Inspiraci pro příští sezónu a pro inscenaci Tatka střílí góly, jsme hledali na Bazalech. Jestli se nám to podařilo se však přesvědčíte až v listopadu.

3. „Tak jsem na světě! Jmenuji se Magdalenka, narodila jsem se **1. 5. ve 4:35, měřím 51 cm a vážím 3,40 kg a jsem nádherná!**“ Tak přesně tahle zpráva dorazila Bezručům od čtyřnásobné maminky a členky našeho souboru **Markéty Harokové.** Markétě a celé její rodině mooc gratulujeme a Magdalence přejeme, ať se jí na světě daří! A co vy? Popřáli jste v květnu svým maminkám?!



1. i. motýl a lysá hora



1. i. melník, i. motýl



1. křest knihy bezruč?!



1. m. františák, j. balabán



2. t. krejčí, p. hureš, z. mildová, t. dastlík



2. t. krejčí, t. dastlík



2. i. melník

dubovo okénko

Hezký¹
Teskný²
Zlovolný¹
Mýdlo
Divný
Krise¹
Pomalé⁶
Prima
Solidní
Ovocné
Švestka
Zdivočelá

Pražený¹
Debrecínský⁴
Uzené
Pálava²
Jednoduché
Výtečné
Zelí¹
Dekomprese¹
Banány³
Kiwi²
Pomeranče
Jablka

Müller
Thurgau
Veltlín⁷
Sylván²
Lipka
Liebfraumilch
Burgunda
Modrá
Rulanda
Šedá
Sauvignon
Roháč

Bezručákům zdar *Dub*

P. S. Zase se stala chyba, tentokrát moje, a velká. Byl jsem tak zahleděn do rýmování, že jsem přehlédl stupně Celsia. Na 100°C by nikdo na světě guláš Laryš neupekl. Mělo tam být, samozřejmě, 180°C!



hlasy z hůry

bezruč?!

[...] V novém čase bující falše, přetvářky, zatím zastíraného sociálního zmaru a s kulturou vztyčených prostředníků si usmysleli Jan Balabán a Ivan Motýl, že se básníka pokusí očistit. Do ostravského Divadla Petra Bezruče spolu s dramaturgyní-všudybudem Martou Ljubkovou a režisérem Martinem Františákem přivedli strhující hru Bezruč?! [...] Bezruč přestal být mrtvou modlou a stal se znovu velkým básníkem. Pěvcem navazujícím v žánru balady na velké předchůdce Erbena, Nerudu, Vrchlického... Zázrak v divadle jeho jména napravuje křivdu. Proti vlastní vůli, ale ve strachu a bez vůle vzepřít se stal se vizitkou režimu, v němž „vláda lidu dokončila uskutečnění politického obsahu Slezských písní“. Divadlo Petra Bezruče je scénou především mladých lidí. Polepšuje i je. Jednou romantickým Oněginem, podruhé obrazem zhouby Orwellova 1984, potřetí navrácením plachého Vladimíra Vaška, básníka Bezruče s vytříbeným sociálním cítěním, jeho krajině; krásné po chudobě.

Kříž, Jiří P.: Sedmdesát tisíc hrobů kopali nám před Těšínem. PRÁVO, 14. 5. 2009

[...] Čtyřiaadvacetiletý Vladimír Vašek (skutečné jméno P. B.) přijíždí do malebných hor lemujících město Frýdek jako poštovní asistent. Sotva se rozhlédne, potkává na každém kroku nemilosrdnou smrt. Samé divné, kruté příběhy lidí, v nichž zlo ztělesňuje bohatá židovská elita nebo katolický farář. Ohromen silou, krutostí, ale i bizarní krásou zdejšího života a především půvabem kelnerky Maryčky (Sylvie Krupanská) objevuje v sobě poštovní asistent básníka Bezruče. A s ním i čistý patos sociálního vzdoru. [...] Divadlo Petra Bezruče má konzistentní a cennou dramaturgii. Jeho neuhýbavé inscenační pokusy odvážně komunikují nejen s geniem loci města. Jakoby zdejším tvůrcům vzdálenost od „centra“ umožňovala větší odstup a jasnější pohled na nás všechny.

Reslová, M: Bezruč?! – drsný sociální kabaret. HN.IHNED.CZ, 11. 5. 2009

bezruč?! jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají – j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. villišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta a kapela magdon / délka představení 2 hod. 15 min



1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají – j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. villišová a l. melník / délka představení 2 hod. 50 min



táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie daniel špinar / hrají – s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. villišová, j. vápeník, m. čapková a j. vlas / délka představení 1 hod. 40 min



lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají – n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. villišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmr j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají – n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min



noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají – v. dvořák, n. lichý, t. villišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min



evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. villišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

oprrravdu humorrnná hrrra prrrro rrrroztomilá i odrrrrostlejší rrrrobátka! / režie jindřich šimek / hrají – t. villišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík a l. melník / délka představení 1 hod. 5 min



britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar / hrají – t. villišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

po **1. 6.** 19.00
 út **2. 6.** 19.00
 st **3. 6.** 17.00
 čt **4. 6.** 15.00

 čt **4. 6.** 20.00
 čt **4. 6.** 22.00
 pá **5. 6.** 19.00
 po **8. 6.** 10.00
 út **9. 6.** 19.00
 čt **11. 6.** 19.30
 pá **12. 6.** 19.00
 út **16. 6.** 20.00
 st **17. 6.** 18.00
 čt **18. 6.** 18.00
 pá **19. 6.** 09.00, 10.30
 po **22. 6.** 09.00, 10.30
 út **23. 6.** 19.00
 st **24. 6.** 19.00
 pá **26. 6.** 22.00

job / mimo předpl.
evžen oněgin / mimo předpl.
havel píše husákoví / mimo předpl.
dora aneb sexuální neurózy našich rodičů /
 mimo předpl.
debris / mimo předpl.
zapomenuté světlo / mimo předpl.
1984 / mimo předpl.
o princezně, která ráčkovala / pro školy
nevěsta / zájezd (7 statečných na jedné ose)
lakomec / zadáno
táňa, táňa / sk. T
bezručpárty na stodolní / mimo předpl.
bezruč?! / sk. K
1984 / sk. O
o princezně, která ráčkovala / zájezd
o princezně, která ráčkovala / zájezd
lakomec / mimo předpl.
paní ministrův / mimo předpl.
job / zájezd

festival
dream factory
festival
dream factory

festival
dream factory
festival
dream factory
festival
dream factory

hrajeme na fest.
v ústí nad labem

hrajeme
v klubu templ

hrajeme
v opavě
hrajeme
v opavě

host
divadlo u lípy
hrajeme na fest.
v hradci králové

