

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



4

duben 09



táňa, táňa / jan vlas, marcela čapková

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



Milí naši diváci,

i když pranostika dubnová velí zůstat za kamny, bdělí jako Velký bratr a bodří jako samotný Bezruč, ano Bezruč, vrháme se v ústrety aprílovým dnům...

Bylo to 10. ledna 1999, kdy měla na našem jevišti premiéru inscenace Sluha dvou pánů s Norbertem Lichým jako Truffaldinem. Bude to v dubnu, kdy se tato inscenace na naše jeviště vrátí – tentokrát v podání souboru Slezského divadla v Opavě, s Truffaldinem Petrem Vaňkem.

Bylo to 28. března 2001, kdy inscenace Černí býci spolku Kašpar zahájila přehlídku Kašparův ostravský týden. Bude to v dubnu, kdy vyvrcholí slavným Cyranem její osmý ročník.

Bylo to 5. října 2008, kdy měla premiéru dnes již kultovní inscenace Jana Mikuláška Evžen Oněgin. A bylo to v lednu, kdy rozhlasovou verzi odvysílala stanice Vltava. Bude to v dubnu, kdy ji budete mít možnost zhlédnout ze záznamu České televize na svých televizních obrazovkách.

Bylo to 25. března 2008, kdy vyšel loňský dubnový zpravodaj, který představil nabídku nových titulů pro předplatné na Nebeskou sezónu. Bude to v dubnu, kdy zahájíme prodej předplatného na sezónu zbrusu novou – LOVEckou. Věřme, že tituly, které v rámci ní uvidíte, zaujmou co nejvíce Vás, našich diváků, a uloví i nějaká ocenění pro jejich tvůrce. Že sezóna sama nebude zasažena krizí, která na nás dnes číhá na každém kroku... A že nebude za rok platit – duben, ještě v ní budem...

Přeji Vám šťastné aprílové dny. Tomáš Suchánek

sluha dvou pánů

carlo goldoni

jak praví aristoteles, předpokladem komediálního žánru jsou špatné vlastnosti postav / v případě, že je některá lidská nectnost karikována natolik, že se stává jediným rysem postavy, vzniká typ, s ohledem na komedii dell'arte též výstižně nazývaný maska / hrdina už není špatný, směšný člověk, ale je zosobněnou směšnou vlastností /

překlad **jaroslav pokorný** / úprava **zdeněk černín** / režie **patrik bořecký** / scéna **dan trantina** /
kostýmy **zuzana mazáčová** / dramaturgie **martin režný** / hrají **k. zerdaloglu, v. senciová** nebo **b. fišerová, m. táborský, z. jorda, s. figarová** nebo **k. srubková, j. stránský, m. kunc, j. epikaridis** nebo **h. vaňková, p. vaněk a p. klimeš** /
hostuje slezské divadlo opava

22. dubna v 19 hod. v dpb



u zpovědi

tomáš krejčí

Tomáši, ty máš v divadle postavení benjamínka souboru. Plynou z toho pro tebe nějaké výhody nebo musíš například na zkoušce všem starším kolegům vařit kafe? Napovídalo by tomu tvé časté obsazování do rolí číšníků a sluhů... Žádné výhody z toho pro mě neplynou. Kolegům kafe vařit nemusím. Myslím si, že jsme si v souboru všichni rovni.

Hned po konzervatoři jsi nastoupil na plný úvazek v repertoárovém divadle, to se asi moc absolventům nepovede. Čím sis práci v Divadle Petra Bezruče podle tebe zasloužil? Do souboru mě vzal Honza Mikulášek, který se byl kouknout na naše maturitní představení (Hodný pan doktor), ve kterém jsem měl dost prostoru. Možná právě to mi otevřelo cestičku do tohoto divadla.

Na fóru, které máme na našich webových stránkách, se nás mnoho mladých lidí toužících po herecké kariéře ptá, jaká je cesta herců na profesionální scény, co bys jim poradil? Mnoho dramaturgů a uměleckých šéfů divadel objíždí představení na konzervatořích a vysokých divadelních školách. Takže si myslím, že pro člověka, který je rozhodnutý tento obor dělat, bude nejlepší se na jednu z těchto škol přihlásit a zkusit své štěstí. Ale není to vůbec lehké.

Po Viktoru Dvořákovi jsi přezkoušel v pohádce O princezně, která ráčkovala jednu z hlavních rolí – prince. Co pro tebe bylo na počátku nejtěžší? Nejen na počátku, ale doposud mám trochu problém s písničkami (hlavně po ránu...).

Hraješ teď ve všech inscenacích. Nejnovější u Bezručů je 1984. Jaké pro tebe bylo zkoušení s režisérem Mikuláškem? Zkoušení s Honzou je příjemné a inspirativní. Jen doufám, že není členem ideopolicie.



předplatné na loveckou sezónu

dramaturgický plán 2009–2010 odtajněn / předplatné na novou sezónu od dubna v prodeji / možnost výběru hracího dne / hrajeme od pondělí do soboty / výhodná cena + slevové kupóny / výběr ze čtyř typů předplatného / bližší informace a přihlášky v pokladně dpb / přihlásit se můžete také prostřednictvím internetu na www.bezrucic.cz / neváhejte!

tituly předplatného 2009/2010:

henrik ibsen divoká kachna (tragédie)
neodvratná tragédie, ve které hrají prim kostlivci ve skříni a kachny na půdě / režie **jan mikulášek**

jiří pokorný tatka střílí góly (komedie)
vystřízlivění ze snu noci svatojánské mezi kelímky od piva a fotbalovými brankami / režie **martin františák**

iztok lovrič limonáda (crazy komedie)
současná slovinská komedie o mafiánech, nepříliš schopné policii a prchající moně lise / režie **marián amsler**

edmont rostand cyrano (klasika)
svůj širák odhazuji v dáli a dělám na něj dlouhý nos! / režie **martin františák**

martin františák / petr kolečko tvrdě/měkce (autorský projekt)
hard/soft comedy aneb měkké štěstí měkkých chlapů a tvrdá radost tvrdých žen / režie **daniel špinar a jan frič**

jak se vám líbí...

Měsíc únor se nesl, jako každý rok, ve znamení festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR a s ním spojeným plným pracovním nasazením. Skoro tři sta účastníků festivalu toužilo pokaždé zhlédnout všechna, nejenom bezručácká, představení. Umístit všechny tyto zájemce do našeho malého sálu se ne vždy zdařilo, ale nakonec byli všichni spokojeni. Jakmile se po konci jednotlivých představení otevřely dveře nafouknutého sálu, nastražily jsme opět naše uši a přinášíme Vám postřehy odborného publika

☺ Plakal jsem, měl jsem rozklepaná kolena. Byl to můj nejsilnější divadelní zážitek. (Job)

☺ Myslím, že vidím představení, které bude vrcholem festivalu. (Job)

☺ Všechny herecké výkony byly dokonalé! Ostatně jako vždy u Bezručů. (Noc bláznů)

☺ Mikulášek je Mikulášek. (Noc bláznů)

☺ Proč režisér vybral tak profláknuté hudební kousky? (Job)

☺ Bezručí jednoznačně vyhráli.



ost-ra-var

Satna

představujeme zákulisí

Divadelní zvukař je ten, který pomáhá spolu s osvětlovači dotvářet atmosféru inscenací. Kromě bystrého ucha musí mít také cit pro to, zmáčknout PLAY vždy ve správnou chvíli a má rozumět hercům. Mistrem zvuku u Bezručů je Michael Cisovský.

Jako zvukaře se tě Michale nemůžu nezeptat: Jakou hudbu posloucháš a jakou naopak nemůžeš vystát? Dalo by se říct, že poslouchám všechny žánry s výjimkou dechovky a techna. Ale co se týče interpretů a skladeb, bývám dost vybíravý.

Co bys řekl o hudebním vkusu divadelních režisérů? Protože jejich vkus neznám, tak nic. Jejich vkus nelze hodnotit podle hudby, kterou si vyberou do inscenace.

Tvůj otec v Ostravě jedno divadlo zakládal, představoval sis od malička, že jednou budeš v divadle taky pracovat? Nepředstavoval, protože mne zajímala chemie, kterou jsem studoval, i když už jako malý jsem se pohyboval v zákulisí díky rodičům, kteří hráli jako ochotníci. Tátovi vděčím za to, že mě vzal do bývalého Divadla hudby (dnes KSA) na výpomoc. Dělal jsem kulisáka, štychaře, osvětlovače, zvukaře, prostě co bylo třeba a dost mne to chytlo. Takže dnes mě vlastně živí můj koníček.

Je těžké trefit se přesně do chvíle, kdy má hudba začít hrát? Máš na to nějaký fígl? Fígl na to žádný není. Prostě během zkoušek a generálek režisér upřesní kdy se má co pustit, já si to zapíšu do scénáře a při představení musím jednoduše dávat bacha.

Jak se to v divadle řešilo, když ještě nebyly CD-čka? Já jsem ještě používal magnetofonové pásy a studiové magnetofony. S nahráváním a střiháním bylo mnohem víc práce a mnoho věcí, které hrajeme nyní, bych kdysi ani nedokázal odehrát.

Nezdá se ti, že se divadlo začíná čím dál více podobat filmu? Tam taky slyšíme hudební podkres téměř od začátku do konce. Dokud se to technicky dá zvládnout, tak se tím moc nezabývám. Záleží na tom, jak tu kterou hru vidí režisér.

Máš nějakého oblíbeného skladatele scénické hudby? Nechci nikoho upřednostňovat, ale krásnou hudbu píše třeba Nikos Engonidis, David Smečka a samozřejmě Bertík Lichý.

Co říkáš na muziku, kterou si diváci občas nedopatřením pouštějí v hledišti ze svých mobilních telefonů? Jsem naštvaný jako všichni ostatní, protože zapnutý mobil v hledišti považují za porušení základních pravidel slušnosti.

michael cisovský



bezručoviny

1. O přípravě televizního záznamu Evžena Oněgina jsme Vás již informovali (někteří z Vás dokonce využili možnost zúčastnit se natáčení). Prozatím však Česká televize tajila datum vysílání. Nevědomosti je ale konec! My Vám teď ono toužebné datum prozradíme: **oblíbenou inscenaci, která získala ocenění Českého literárního fondu, uvidíte v pohodlíčku svého oblíbeného křesla či pohovky na televizních obrazovkách v pátek 17. 4. 2009 ve 21 hodin na ČT2.** Předem snad můžeme prozradit, že televizní verze je oproti té jevištní v leccem jiná. Budeme rádi, když nám po zhlédnutí sdělíte na našem webovém fóru své bezprostřední dojmy.

2. Tramtadáá!!! Internetový portál I-divadlo.cz zveřejnil výsledky své divadelní ankety. Není důvod se nepochlubit, že ve všech kategoriích (kromě Propadáku roku, Hrůzovýkonu roku a Anticeny Bobík) máme své zástupce! V kategorii Nejlepší inscenace roku 2008 se v rámci celé České republiky na 16.–17. místě umístil **Job** režiséra Martina Františka a na 46.–58. místě **Lakomec** v režii Zdeňka Duška. V kategorii Nejlepší ženský herecký výkon se objevily hned dvě naše herečky – **Sylvie Krupanská** za roli Bess z inscenace Prolomit vlny (33.–41. místo) a za roli Julie z Noci bláznů (42.–63. místo), a **Zdena Przebindová** za postavu Debory v Jobovi (42.–63. místo). Za roli Mendela Singera v Jobovi získal **Norbert Lichý** 10.–12. příčku a svým hereckým výkonem v Moliérově Lakomci si navrch zasloužil ještě 25.–29. místo. V sekci Jiný umělecký počín v roce 2008 se na 19.–22. pozici objevily kostýmy **Evy Jiříkovské** k inscenaci Lakomec a na 38.–41. místě scénografie **Marka Cpin** k Donu Juanovi v Soho. Celkově se **Divadlo Petra Bezruče** v kategorii Nejoblíbenější divadlo roku 2008 díky hlasům diváků vyhoupllo na 14.–15. místo. Všem, kteří nás svými hlasy podpořili velmi děkujeme a budeme se snažit nezklamat Vaši přízeň ani v roce 2009.



Sylvie Krupanská

Zdena Przebindová

Norbert Lichý

Marek Cpin

dubovo okénko

Březnový recept v dubnu...

Kam ten svět spěje... Jako každoročně jsem opomněl na MDŽ. Pro ty později narozené – 8. 3. Mezinárodní den žen. To okolo roku 1984 znamenalo v průměru 1,984 karafiátů + 2 ručníky na soudružku a 1,984 % alkoholu + nechutná kocovina na soudruha. Co s tím? Má rada zní: začni už 8. 3. s přípravou „vyprošťováka Velkého bratra“!

Do mixéru „ETA“ postupně vlož: 1kg **nakrájených rajčat** (nejlépe různé druhy), **1 hrst bazalky**, **2 dcl vodky** (nejlépe ruské), **špetku soli**, **trochu pepře** a **kapku Tabasca**. Spusť „ETU“ na nejvyšší chod cca 3 min (omlouvám se za tykání, ale doba byla už taková). Vzniklou hmotu vraž do plátna (systém tvaroh) a nechej to přes noc, nejlépe v lednici, prokapat... začni slavit...

9. 3. ráno... je ti strašně... do voskového kelímku (to kvůli sklovině) dej **5 kostek ledu**, **3 kapky olivového oleje** (panenský), zastříkni **wochesterem** a dolej překapanou tekutinou... zavři oči... promíchej ve směru hodinových ručiček... přičichni... chorošo... pij na ex až do dna... to je úleva, co?... a bez „ěček“.



Bezručákům zdar!

Dub

P. S.: Lze aplikovat i po OST-RA-VARu...

hlasy z hůry

ost-ra-var

13. ročník přehlídky ostravských činoherních divadel máme za sebou. Narozdíl od kritiků, kteří zde opět po roce zavítali neurčujeme vítěze a poražené. Za reflexe, které se však hojně objevily hned v několika médiích jsme vděční. Zde si můžete přečíst některé ukázky z nich. V celém znění je postupně doplňujeme na náš web.

[...] Epičnost inscenace je utvořena velmi zdařile. Cítíme jak čas plyne, i když se na scéně téměř nic neděje. Stylizace prostředí na postavy funguje bezchybně a zároveň dodává atmosféru dobových proměn. Emocionalita katarze dvou hlavních postav je závratná. [...] **Richard Chromeček: Cink, cink... „Menuchine“...** / www.rozrazilonline.cz

[...] Herci tancují, pohrávají se s (ne)zmyslenými rekvizitami, ich trefná akcia predbieha slovo, ktoré sa stáva výbornou pointou, situácie majú humor. Významovo presné riešenia mizanscén režiséra Daniela Špinara potvrdzujú zvolenú líniu smutnosmiešnej hry. [...] **Miriám Kičiňová: Partia je dohraná, ale víťaz sa stratil / Festivalový reflektor 2**

[...] Těžko upřednostnit jeden herecký výkon před jiným, když všechny byly – tak jak jsme zde zvyklí – precizní. Svěží inscenaci Daniela Špinara hodnotím velmi vysoce také pro precizní práci s motivy. [...] **Martina Pavlunová: Šest postav hledá lásku / Festivalový reflektor 2**

[...] Ačkoli dramatický text vychází z osvědčených receptur, jako je divadlo na divadle či motiv bláznů, kteří pod povrchem skrývají hluboká traumata i city, podařilo se Janu Mikuláškovu vytvořit živou inscenaci, plnou humoru a osobitých hereckých výkonů. Především je pak třeba vyzdvihnout výkon Norberta Lichého v roli pacienta Roye, posedlého ideou inscenování nepřekonatelné Mozartovy opery. [...] **Stáňa Rožnovská: Šťastná volba šťastných dnů / Festivalový reflektor 3**

[...] Nejvíce oceňovaných kousků se zrodilo v Divadle Petra Bezruče, kde byl festivalový divák jeden den oslňen formální vybroušeností inscenace, druhý komediálně osvěžen a třetí hluboce zasažen silným tragickým příběhem. Každý z těchto dní byl okouzlen skvostným herectvím a téměř nevycerpitelnými možnostmi herců od „Bezručů“. [...]

Kateřina Menclerová: OST-RA-VAR – inventura / www.nekultura.cz

[...] Představitel hlavní role Norbert Lichý se stal natolik uznávaným hercem, že jeho věhlas zdaleka překročil hranice Ostravy. [...] Ale přestože celému představení dominuje, není rozhodně jediným, kdo v Jobovi předvedl pozoruhodný herecký výkon. Ve vychladlém manželském páru jej zdatně doplňuje Zdena Przebíndová v roli Debory, která přesvědčivě skromně představuje charakter výjimečně silné ženy, jež se obětuje pro blaho svých dětí. [...] Dalším excelentním výkonem je – mezi jinými – role Menuchima v podání Lukáše Melníka. Při sledování jeho epileptického záchvatu se hrůza dostává divákovi až na dřeň. [...] **Kateřina Menclerová: Joseph Roth: Job (Divadlo Petra Bezruče) / www.nekultura.cz**

[...] Neznatelné příjemné brnění po celém těle postupně ovládlo všechny moje údy, musel jsem si opět sednout, nadýchnout se, chvíli netleskat. Byl to stav blížící se infarktu. Trochu mě to vyděsilo, protože bych nerad potlesk přerušil zhroucením a případnými oživovacími pokusy. Uklidnil jsem se tím, že po takovém uměleckém zážitku by bylo krásné zemřít a dovršit tak v sobě jeho nesmrtelnost. [...]

Václav Bártoš: Nekompromisně zasažen katarzí u Bezručů / www.nekultura.cz

[...] Festival Ost-ra-var nás dennodenně přesvědčuje o pravdivosti hesla „sto hlav, sto názorů“. Po představení Job panovala v hledišti nevídaná shoda, kterou může vysvětlit jedině – právě jsme se stali svědky „malého divadelního zázraku“. [...] **Nad'a Satková: Bude Job nejlepší produkcí festivalu Ost-ra-var? / www.nekultura.cz**

[...] Jsou to především jejich inscenace Noc bláznů v režii Jana Mikuláška, Job v režii Martina Františáka a také představení Táňa, Táňa – prakticky všechno, co na Ostr-ra-varu předvedli, protože dynamika a energie, které sálají z těch herců a které se přenášejí na diváky a zpětně, vytváří jakousi divadelní jednotu. [...]

Vladimír Just v rozhovoru pro Deník. Břetislav Uhlář: Vladimír Just: Letos je vítězem Divadlo Petra Bezruče



1984 **george orwell**

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie **jan mikulášek** / hrají – **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová** a **l. melník**



táňa, táňa **olja muchinová**

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie **daniel špinar** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková** a **j. vlas** / délka představení 1 hod. 40 min



lakomec **molière**

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** / hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš** a **j. volkmer** j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



job **joseph roth**

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller** a další / délka představení 2 hod. 40 min



noc bláznů **louis nowra**

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min



evžen oněgin **alexandr sergejevič puškin**

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

oprřravdu humorrná hrrra prrrro rrrroztomilá i odrrrrostlejší rrrrobátka! /

režie **jindřich šimek** / hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík** a **l. melník** / délka představení 1 hod. 5 min



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

st **1. 4.** 9.00
 st **1. 4.** 19.00
 st **1. 4.** 19.00
 čt **2. 4.** 10.00
 čt **2. 4.** 18.00
 pá **3. 4.** 18.00
 po **6. 4.** 18.00
 út **7. 4.** 18.30
 st **8. 4.** 19.00
 čt **9. 4.** 18.00
 pá **10. 4.** 19.00
 út **14. 4.** 19.30
 st **15. 4.** 18.00
 čt **16. 4.** 19.00
 pá **17. 4.** 19.00
 ne **19. 4.** 14.30
 út **21. 4.** 18.00
 st **22. 4.** 19.00
 čt **23. 4.** 19.00
 pá **24. 4.** 19.00
 so **25. 4.** 19.00
 út **28. 4.** 10.00, 14.30
 čt **30. 4.** 18.00

evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
cyrano / mimo předpl.
evžen oněgin / zájezd
cyrano / mimo předpl.
cyrano / mimo předpl.
1984 / sk. D
lakomec / zadáno
noc bláznů / mimo předpl.
job / sk. O
1984 / sk. S
job / sk. V
1984 / sk. K
evžen oněgin / mimo předpl.
táňa, táňa / sk. T
o princezně, která ráčkovala / zájezd
1984 / sk. J
sluha dvou pánů / mimo předpl.
britney goes to heaven / mimo předpl.
1984 / sk. R
1984 / sk. X
o princezně, která ráčkovala / zájezd
lakomec / sk. N

hrajeme
 v Č. Krumlově
 hrajeme
 v táboře
 kašparův
 ostravský týden
 hrajeme
 v táboře
 kašparův
 ostravský týden
 kašparův
 ostravský týden

hrajeme
 ve zlíně

host slezské
 divadlo opava

hrajeme
 ve zlíně



dpb DIVADLO
 PETRA
 BEZRUCÉ