

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE





1984 / sylvie krupanská a jan vlas

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezrucic.cz, **www.bezrucic.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



Milí mně diváci!

Zrovna jsem si prohlédl na našich stránkách vaše gratulace k Thálii 2008. Než odpovím na netu, což plánuji na víkend, chtěl bych tak učinit teď a tady, i když vy si to přečtete později (to je flinta, co?). Nebudu výjimečně poučný, moudrý, dojatý a sentimentální ani nudný. Chci říct jenom **děkuji**. Bez vás a svých kolegů bych nikdy nic takového nedostal. To, že k nám tak často a hojně chodíte, je pro nás každý den taková malá cena. Cena totiž značí, že to co děláte, má smysl. Já z toho byl ještě týden celej rozhozený, takže jsem ani letos nikoho nevyvedl aprílem. To byla náhodou fajn tradice, která se vytratila, jako hodně tradičních věcí z mého mládí. Tož děcka, Thálie je za náma, mám letos výročí 25 let u divadla, to je řekněme střed, když Pánbů dovolí, tak vzhůru k dalším pěkným rolím. Snad. Ještě jednou vám **děkuji** a těším se na vás. Taky vydržím pohled do očí, heč! **Váš** Norbert

P.S.: Nejhezčí pohled na sošku Thálie ze skla je, když vám stojí doma na klavíru. Zahřeje to vždycky, když se po představení vrátím domů.

bezruč?! **jan balabán, ivan motýl**

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / ostravská podobenství v písních a vášnivých obrazech, planoucích uhlím (černým) / kdo byl petr bezruč?! / jaký byl petr bezruč?! / byl vůbec petr bezruč?! / kde je petr bezruč?! / ostravské pravdy o „bezručí“! / vše sepsáno popředním českým prozaikem janem balabánem za notné podpory utajených archivních indicií dohledaných ivanem motýlem!

autor **jan balabán, ivan motýl** / režie **martin františák** / scéna **jan štěpánek** / kostýmy **zuzana přidalová** / dramaturgie **marta ljubková** / hrají – **j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebíndová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. villišová a f. kapusta**

premiéra

8. května v 19 hod. v dpb



čtená zkouška



j. balabán, i. motýl, m. františák

u zpovědi

lukáš melník

V nové inscenaci Bezruč?! ztvárniš titulní roli ikony moravskoslezské poezie, jak se za tu dobu, co jsi u nás v angažmá, vyvíjel tvůj vztah ke zdejšímu kraji? Mám stále smíšené pocity. Asi jako Bezruč, když poprvé zavítal do tohoto kraje. On si jej pak zamiloval a napsal Slezské písně. Já zřejmě nic nenapišu, ale postupně si přivýkám zdejšímu svérázu v objetí majestátního industriálu.

Z domovského Šumperku to máš blíž k Jeseníkům, ale byl jsi už taky na Lysé hoře? Nebyl, ale s Bezručáky se na ni chystáme :-)

Říká se, že v každém člověku se pere několik osobností, jak bys popsal ty své? Je v tobě něco z Bezruče? Jsem ve znamení Bližence. Myslím si, že není co dodávat. Ať už se jedná o Bezruče, vlastním jménem Vaška, nebo slavnější a decimující pseudonym jeho samotného, našel jsem se v ne jedné z jejich životních situací. Víc neprozradím, je to příliš osobní.

Napsal jsi někdy nějakou báseň? Klidně kousek ocituj... Jak bys případně charakterizoval svou tvorbu? Zamilované „básně“ jsem psával za svých mladších studijních let, ale to už je minulost. S kamarádem jsme však napsali pohádkovou knížku, která by mohla v tomto roce spatřit světlo světa.

Zkoušení inscenace předcházelo setkání s autory dramatu, kteří docela barvitě vylíčili dobu, ve které Bezruč žil, zaujalo tě něco, co by sis s tehdejšími lidmi klidně vyměnil? Asi nic, ale kdyby existoval teleport času, určitě bych se do té doby a místa rád podíval. Už právě kvůli tomu setkání s oběma autory, kteří přiblížili ne příliš jednotvárnou atmosféru časů Bezruče velice poutavým výkladem.



LOVECKÁ SEZÓNA – TITULY PŘEDPLATNÉHO 09/10

henrik ibsen **divoká kachna** {tragédie rodiny}

neodvratná tragédie, ve které hrají prim kostlivci ve skříni a kachny na půdě / režie **jan mikulášek**

jiří pokorný **taťka střelí góly** {komedie s mrtvolami}

vystřízlivění ze snu noci svatojánské mezi kelímky od piva a fotbalovými brankami na bazalech / režie **martin františák**

iztok lovrić **limonáda** {crazy komedie}

slovenská komedie o mafiánech, nepříliš schopné policii a nespokojených uměleckých skvostech / režie **marián amsler**

edmond rostand **cyrano** {romantická klasika}

osudová láska nás může lehce minout / nepomůže, ani když ji máme přímo před nosem / režie **martin františák**

martin františák, petr kolečko **tvrdě / měkce** {autorský projekt}

Ohněm a mečem / měkké štěstí měkkých chlapů a tvrdá radost tvrdých žen / režie **daniel špinar a jan frič**

prodej předplatného od dubna v pokladně divadla petra bezruče

tentokráte ze zákulisí...

Trojhlavá saň / Sedm dní! / Sedm večerů! / Sedm nocí! / Žádná rána! / POMOC! / Jsou tady zas... / KAŠPAŘIIII

☺ Pan L.: Dneska jsem byl na hradě. / šéf: Tu je nějaký hrad? / Pan L.: Jo, ostravskoslezský. / šéf: Aha, a jak se tam jede? / Pan L.: Pěšky...

☺ U Dubíka na baru: Máte Pepsi? Ne. Tak já si dám teda vodku.

☺ „Nám ujela tramvaj, tak jsme tady zas“ (schovala klíče od auta do kapsy a slavila dál)

☺ Jitka: „Martin je horší, než všechny holky světa dohromady. Bude se odličovat nejmíň půl hodiny.“

☺ Dubík: Co si dáte? Oslavenec: Dva doutníky a ještě bych prosil pás cudnosti!

☺ Alkohol necítím, ale účinkuje.

☺ „Tak Ti teda mamí chci poděkovat, žes mě v tom roce 78 porodila.“ (telefonát ve 3:30 ráno)

☺ „No, už nám ten náš pionýrský tábor končí...“ „Ale budeme si psát, že jo???“

**kašparův
ostravský týden**



představujeme zákulisí



Miša je v našem divadle sice jen rok, ale už si stihla naklonit celý herecký soubor.

Jak byste taky mohli mít neradi někoho, kdo vám po probdělé noci dokáže na ksicht zase namalovat obličej?!

V dpb jsi vedena jako vlásenkářka. Ty však herce daleko častěji líčíš. Jak to s tebou teda vlastně je? V každém představení jsou herci nalíčení a učešani. I když to tak někdy nevypadá...

Jsi v našem divadle první sezónu, jaká byla tvá cesta do dvadelního zákulisí a jak se ti u Bezručů líbí? Za vše může náhoda. Otázka vyslovená ve správný čas na správném místě... Přivedla mne k Bezručům, kde jsem moooc ráda. Je mi tady dobře a mezi námi nic není náhoda.

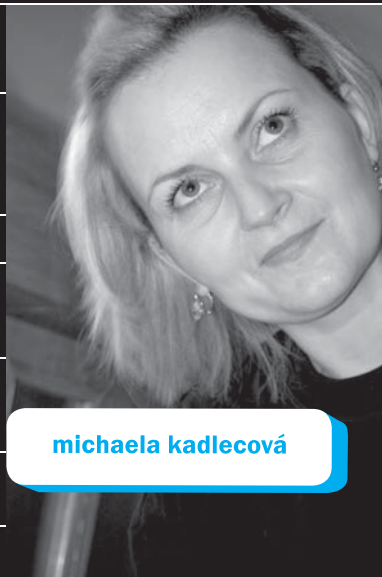
Kdo z herců se nechává upravovat rád a s kým máš největší problém? (smích)

Kolik času průměrně zabere líčení herců třeba na Lakomce? Lakomce líčím cca 2hodiny. Před představením je to komplikovanější, herci musí napřed do složitých kostýmů, a pak teprve do maskérny.

Je známo, že po představení se divadelníci rádi baví, prozrad' nám nějakou fintu, jak i na druhý den vypadat (nejen) na jevišti dobře. Nechlastat... Pardon! Nepít mnoho alkoholických nápojů

Jak je to, prosím, s tou divadelní krví? Nechodíš na herce před Britney s baseballovou pálkou? Chodím.

Říká se, že kovářova kobyla chodí obvykle bosa, ale ty pokaždé vypadáš skvěle, jak to děláš? Lichometníci!



michaela kadlecová

dream factory ostrava 2009

první velká přehlídka činoherního a alternativního divadla v ostravě / přijďte se přesvědčit, že divadlo bez červeného sametu a zlatých portálů může být taky sexy

3.–6. 6. 2009

Středa 3. 6.

17.00 / Národní divadlo Brno / **Havel píše Husákoví** (DPB)

18.18 a 19.19 / Tomáš Běhal / **No konflikt** (Jesyně Halos)

19.30 / Divadlo v Dlouhé / **Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách** (DKMO)

Čtvrtek 4. 6.

15.00 / Rept, o. s. / **Dora aneb sexuální neurózy našich rodičů** (DPB)

20.00 / Dejvické divadlo / **Debris** (DPB)

22.00 / Divadlo U stolu / **Zapomenuté světlo** (DPB)

V pátek a v sobotu se festival přesune do industriálních prostor bývalého *Dolu Hlubina*. V netradičním prostředí kulturní památky se představí **SKUTR, Divadlo Na zábradlí, Radio Ivo, D.I.S.harmonie, DAMU, JAMU, The Gized Q** a další. *Doprovodný program nabídne nejnovější inscenace ostravských divadel, diskuzi o současném divadle, besedu na téma divadlo v industriálním prostoru a autorské čtení ostravských dramatiků. / Kompletní program celého festivalu naleznete na www.dreamfactoryostrava.cz. Předprodej vstupenek v pokladně Divadla Petra Bezruče.*



havel píše husákoví



souborné dílo ws



debris



zapomenuté světlo

bezručoviny

1. Cena Thálie. „OCENĚNÍ“ – jak vágní způsob vyjádření díků, obdivu, poklony, úcty a dalšího, co by si **Norbert Lichý** zasloužil za své herectví. Přesto je to svým způsobem pečeť toho, co my v Ostravě víme již několik let. Berte, gratulujeme a děkujeme!!!

2. Bezručí se v období postupného oteplování, z kabátů svlékání a pupenů pučení, zkrátka počátku JARA, opravdu nenučili. Kromě ceny Thálie pro Norberta Lichého to byl **čtyřdenní zájezd po jihu Čech s inscenací Evžen Oněgin** (více prozradí fotografie než dlouhé rozepisování). A samozřejmě nemůžeme zapomenout na vichřici, která se v podobě **Divadelního spolku Kašpar** prohnala severomoravským regionem, o té vás více ve své rubrice zpraví holky ze šatny.



špalek, m. hofmann, z. onufráková



j. čvančarová



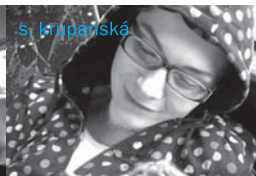
p. lagnér



n. lichý



t. vilišová



s. krupanská



j. vlas



t. dastlík



t. krejčí



t. dubová



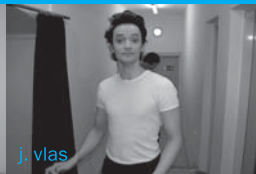
r. wiedenka



l. melník



s. krupanská



j. vlas



p. bureš



k. krejčí



7 zbytečných



j. muller, j. zahuta, l. králová



t. dastlík, m. kadlecová



t. suchánek

dubovo okénko

Guláš Laryš

Králíka naporcuji na malé kousky (jsou tam kosti, tak to dělám sekáčkem), osolím a obalím ve směsi hl. mouky a sl. papriky. V. cibuli, stř. mrkev a palici česneku očistím a nakrájím na stejné kousky (0,5 cm × 0,6 cm). Pak se pustím do slaniny. Také ji nakrájím na stejné kousky (0,6 cm × 0,5 cm), vrazím do kastrolu a rozpouštím, dokud neuvidím škvarečky. Teď musím zrychlit, takže přidám v pořadí: ch. papričku, b. list, c. pepř, n. koření, jalovčinky a snítku rozmarýnu. Promíchám. Vložím maso i zeleninu zároveň. Orestuji ze všech stran. Přiliji 2 dl č. vína, podleji vývarem (nejlépe uzeným) do výšky masa. Přikryji poklicí. Vložím do trouby vyhřáté na 100° na 75–80 min. Nepřipálím. Nemusím ani zahušťovat. Podávám s úsměvem a tmavým pečivem.

Bezručákům i Bezručí zdar!

P. S. V minulém receptu měl být i čerstvý křen. Nedostal se tam. To proto, že slova „čerstvý“ a „křen“ byla vyjmuta z newspeaku.

Dub



U Bezručů Bezruč bude, to je téma proti nudě. Jestli Bezruč nebo Vašek, pro nás je to stejný svátek

Francin, Motýl s Balabánem psali noci, dnem i ránem.

Má tam být i muzika, Eiffel se s ní potýká. Měl to dělat Nytra–ON, nezvedl však telefon.

Nebude to selanka v kulisách od Štěpánka. Na to všechno dohlédne si lektor zdatný – Zuzanka.

A co herci? Jak dycinky, válí text i bez Jiřinky. Tož vypukni premié ro, pozván je i markýz Géro.

hlasy z hůry

1984

Mikulášek naprosto jedinečně a přesně tlumočí dusnou, deziluzivní atmosféru příběhu Winstona Smitha (Jan Vlas), Julie (Sylvie Krupanská) a O'Briena (Kateřina Krejčí) s vedlejšími postavami Goldsteinů, dozorců, provokatérů, udavačů, obraz mašinerie Orwellovy před totalitami varujícího díla i velké plátno naší neradostné globální budoucnosti. Z jeviště do hlediště se na diváky valí zničující beznaděj, rezignace být jenom na možnost alespoň citem se totalitě vzepřít. Podivuhodná vstřícnost většinového bezručovského publika, které žádnou totalitu zatím chválabohu nezažilo, které ale chápe jednu z nejprovokativnějších Orwellových myšlenek: Každá revoluce končí tehdy, když se nová prasata dostanou ke korytům. **Kříž, J. P.: Orwell: Válka je mír, svoboda je otroctví. Právo, sobota 28. března 2009**

Myšlenkově i emocionálně naléhavá inscenace režiséra Jana Mikuláška je inspirovaná nejen četbou, ale i vlastní zkušeností a úvahami. V souvislosti s Orwellovou varovnou vizí se pokouší v detailech jevištních obrazů identifikovat proměnlivou, zákeřnou podobu společenského zla. (...) Mikulášskova adaptace s respektem staví na dějové i myšlenkové osnově Orwellovy knihy. V sugestivních obrazech „obyčejného“ strachu vypráví v první polovině příběh Winstona Smithe (Jan Vlas), pochybujícího zaměstnance Ministerstva pravdy, a jeho milé Julie (Sylvie Krupanská). Přirozená láska a touha poznat skutečnou podstatu systému je pro svět slídivých kamer zločinem a milenci jsou zatčeni. Mikulášek s lehkostí a vtipem, které hrůzu totalitarismu neumenšují, ale spíš znásobují, sleduje drobné manipulace, zákeřnosti a zbabělosti a nebo se třeba zeptá ve filmových dotáčkách v ostravských ulicích na dobu před čtvrtstoletím. Vystaví diváka jednoduchému faktu: k falšování minulosti naše paměť ani Ministerstvo pravdy nepotřebuje. (...) Mikulášskova inscenace vtahuje precizními a srozumitelnými hereckými výkony a vnitřní intenzitou obrazů soustředěných k tématu. Její síla vyvěrá z úzkosti, že potenciál orwellovského světa je pouze dočasně rozpuštěný demokratickými mechanismy.

Reslová, M.: Divadelní adaptace Orwellova 1984 přivádí Velkého bratra přes Abú Ghrajb. Hospodářské noviny, 27. 3. 2009

bezruč?! jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají – j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. villišová a f. kapusta



1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají – j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. villišová a l. melník / délka představení 2 hod. 50 min



táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie daniel špinar / hrají – s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. villišová, j. vápeník, m. čapková a j. vlas / délka představení 1 hod. 40 min



lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají – n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. villišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají – n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min



noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají – v. dvořák, n. lichý, t. villišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min



evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. villišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská

oprrravdu humorrnná hrrra prrrro rrrroztomilá i odrrrrostlejší rrrrobátka! / režie jindřich šimek / hrají – t. villišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík a l. melník / délka představení 1 hod. 5 min



britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar / hrají – t. villišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

pá **1. 5.** 19.00
 pá **8. 5.** 19.00
 po **11. 5.** 18.00
 út **12. 5.** 18.00
 st **13. 5.** 19.00
 čt **14. 5.** 18.00
 pá **15. 5.** 19.00
 so **16. 5.** 19.30
 ne **17. 5.** 09.30
 út **19. 5.** 18.00
 st **20. 5.** 19.00
 čt **21. 5.** 18.00
 pá **22. 5.** 19.00
 po **25. 5.** 10.00
 út **26. 5.** 19.30
 st **27. 5.** 19.00
 čt **28. 5.** 19.00
 pá **29. 5.** 19.00
 so **30. 5.** 19.00

evžen oněgin / mimo předpl.

bezruč?! / sk. PK

bezruč?! / sk. D

bezruč?! / sk. J

job / mimo předpl.

bezruč?! / sk. N

bezruč?! / sk. R

1984 / zájezd

1984 / zájezd

bezruč?! / sk. G + H

britney goes to heaven / mimo předpl.

bezruč?! / sk. O

bezruč?! / sk. S

o princezně, která ráčkovala / pro školy

táňa, táňa / sk. V

evžen oněgin / zájezd

noc bláznů / mimo předpl.

lakomec / sk. T

bezruč?! / sk. X

premiéra

hrajeme na fest.
v olomouci

hrajeme na fest.
v olomouci

hrajeme
v uh. hradišti

5

květen 09



dpb DIVADLO
PETERA
BEZRUCÉ