

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE





lakomec / norbert lichý, tomáš dastlík, sylvie krupanská

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezrucic.cz, **www.bezrucic.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová**, **tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



první kulturní portál
www.scena.cz



milí diváci,

dvoutisící osmý rok našeho letopočtu byl sice o sekundu delší než ty předchozí, ale v otázce financování nekomerční kultury příliš štedrý věru nebyl. V jeho první polovině cloumal naším státem problém pražských divadel a v té druhé všechno ještě černočernějším hávem překryla celosvětová finanční krize. Ale kumštýři to nikdy neměli snadné a vždycky se nějak dokázali protlouct. A co nenadělil Ježíšek může třeba přinést čerstvě zrozený nový rok. Také v něm se můžete těšit na rozžhavené Bezruče, kteří vás po celou zimu budou halit do teplého kožíšku divadelních iluzí. Nebeská sezóna pokračuje v lednu novou premiérou a do konce nám zbývají další dva tajemstvím opředené tituly.

Děkujeme všem divákům za nejkrásnější divadelní dárek, který si užíváme v průběhu celé sezóny a tím je neustále vyprodané hlediště. Budeme se snažit tuto milou skutečnost brát jako závazek.

Hladké vzlouznutí do nového roku a 365 dní štěstí, lásky a pohody Vám přeji Vaši Bezruči!



táňa, táňa **olja muchinová**

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / roztančená komedie, kde „bláznivé housle padají z výšky borovic v parku a pomeranče se kutálejí jako jablka“ / historie lásky ve stylu a. p. čechova, naplněná nostalgicky mámvými iluzemi

režie **daniel špinar** / překlad **leoš suchařípa** / dramaturgie **ilona smejkalová** / úprava **ilona smejkalová, daniel špinar** / výprava **linda boráros** / hrají – **sylvie krupanská, tomáš dastlík, přemysl bureš, kateřina krejčí, tomáš krejčí, tereza vilišová, norbert lichý, marcela čapková a jan vlas**

premiéra

premiéra 23. ledna
v 19 hod. v dpb



u zpovědi

sylvie krupanská

V připravované inscenaci Táňa, Táňa hraješ jednu z titulních rolí. Věříš na nějaký osud podle jména? Jak jsi spokojená se svým vlastním jménem Sylvie? Osud podle jména? Jakože nomen omen? Zatím ne. A se Sylvií (jménem) jsem docela spokojená. Až na to, že v českém kalendáři je jenom Silvie a to je přece někdo úplně jiný, takže vlastně nemám svátek.

Máš nějaký rituál spojený s příchodem každé nové postavy do tvého hereckého života? Rituály mám, ale abych nevypadala jako blázen, tak si je nechám pro sebe. Nevadí?

Která fáze zkoušení je pro tebe nejdůležitější a kterou bys nejraději přeskočila? Každá fáze je důležitá, ale to věčné hledání... Jakmile ji najdu, mám radost... Nic ~~nejde~~ přeskочit, ráda bych si skočila (jsem někdy malinko netrpělivá), ale to fakt nejde.

V dramatu Táňa, Táňa se mimo jiné řeší také nešťastné vztahy mezi muži a ženami, máš nějaký zaručený recept na lásku? Já? Ne! Myslím, že by ani nebylo dobře, kdyby existovalo něco jako: 10 dkg citu, 15 dkg touhy, 20 dkg porozumění a za stálého míchání přivedeme k VARU (popřípadě vlijeme do čisté nádoby a necháme zamrazit – na pozdější použití?).

Dáváš si do nového roku nějaká předsevzetí? Aní ne. Dávám si úkoly během celého roku. A když jsme u toho, tak všem přeji krásný a radostný rok 2009.



kabaret kaldera

divadlo na cucky

„hra na kabaret“ / srdceryvný příběh lásky a nenávisti v podání olomouckého divadla na cucky / za zvuku fámózní hudby a zpěvu se dostanete do nejsladší cukrárny a ochutnáte i flák pořádně krvavého masa / neváhejte a zavítejte do kabaretu kaldera! / kabaret kaldera je na repertoáru divadla na cucky už více než rok / za tu dobu hostoval na řadě štací a festivalů po celé české republice / na setkání divadel ve valašském meziříčí získal hlavní cenu / stylizovaný kabaret s vynikající živou muzikou zaujal také český rozhlas, který v současnosti připravuje rozhlasovou verzi pořadu

režie **jan žůrek** / scénář **barbora voráčková** a kolektiv / hudba **jan plíhal** / scéna **tereza marková** /
kostýmy **krista ketmanová** / hrají – **simona vičarová, tomáš uher, dominika šindelková, zdeněk vévoda, adéla nesrstová a barbora voráčková**



13. ledna v 19 hod. v dpb

jak se vám líbí...



Jak moc dobře vím z vlastní zkušenosti, předvánoční čas nebývá dobou klidu a pokoje, ale právě naopak, dobou velmi hektickou. Veškeré přípravy na zimní svátky jsou často velmi stresující, a proto jsme se rozhodli, že Vás na návštěvě divadelního přestavení nebudeme rušit a plně Vás necháme vychutnávat toužené chvíle volna. Vaše názory nás ale nepřestaly zajímat, a tak jsme se mezi Vámi potichoučku plížily a snažily se vyposlechnout, co že se honí v hlavách našich diváků záhy po představení. Strípky a úryvky, které jsme zachytily, leží přímo před Vámi.

☺ Jak je na začátku ten zamilovaný pár, to bylo srandovní, jak to hráli...

☺ Kostýmy jsou úplně boží, hlavně ty barevné gumáčky...

☺ No ten byl úplně nejlepší, kdoví kde ho vyhrabali, panáčka, ale hrál fantasticky...

☺ Trochu mě zklamal konec... taková blbost, aby všichni byli z jedné rodiny...

☺ Mně se to prostě líbilo ani nevím proč...

☺ Jak v závěru všichni dělají takové to „neeee, to není možné“ to bylo jak z nějaké telenovely...

☺ Myslíš, že jim na začátku měl spadnout ten gauč??? To bylo srandovní...

☺ Podle mě ten hlavní hrdina není zas tak lakomý...

☺ Se mi líbí jak na té scéně je snad všechno harampádí, co v divadle našli...

Satma

inscenace
lakomec

představujeme zákulisí

I v novém roce budeme pokračovat v poodhalování zákulisních roušek. Tentokrát se našemu drobnohledu nevyhnul Jiří Zahuta.

Divadelní technik není osoba divákům tolik skrytá, jako jiné zákulisní profese. Třeba o přestávkách jej mohou diváci vidět při přestavbě scény. Co všechno jiného kromě stavby a přestavby scén má divadelní technik alias kulisák na starosti? Ono se řekne: stavba, přestavba... Ono to samo o sobě skrývá spoustu „podprací“, dovednosti a improvizace. Stavba je ale opravdu to hlavní a nejnáročnější. Tu dobrodružnější část naší práce tvoří služby při představení, kdy v pravý čas „něčím pohneme“.

Která ze scén repertoáru Divadla Petra Bezruče je technicky nejnáročnější? Dá se říct, že vám kulisákům některý ze scénografů vyloženě pije krev a vy se už dopředu děsíte toho, s čím zase přijde? Všechno má svoje, akorát Pohádka o princezně, která ráčkovala je skutečně pohádka. A co se týče scénografů, snažíme se aktivně spolupracovat. Někdy se však díváme, že scéna nerespektuje technické možnosti našeho divadla včetně velikosti našeho jeviště. Také často manipulujeme s těžkými rolemi..., tedy s linoleem (ach jo). No a neděsíme se, spíš jsme zvědaví, co kdo vymyslí.

Tebe mnozí Ostraváci znají spíše coby osobu neodmyslitelně spjatou s klubem Hudební bazar. Možná dokonce do přečtení tohoto rozhovoru ani netušili, že jsi také zaměstnancem DPB. Jak ses vlastně k našemu divadlu dostal? Hudební bazar je mé dítě, miluji ho. Ale neuživí „nevýrobního manažera“, dramaturga. Proto jsem v HB dělal vše a nic pořádně. Když přišel Johan, jestli nevím o někom, kdo by se hodil na tu práci, zastihl mě v situaci, kdy jsem potřeboval změnu rytmu. Mám pocit, že v Hudebním bazaru i v divadle dělám práci pro stejnou subkulturu, ke které se v podstatě počítám.

Stalo se dobrou z nouze ctností, že jevištní technici v některých inscenacích získávají malé i větší role. Tebe mohou diváci vidět například v Donu Juanovi v Soho jako zmateného komparsistu. Baví tě hrání nebo ti vyhovuje anonymita zákulisí? Baví mě to moc. Myslím, že to baví všechny. To je vlastně to největší vzrůšo!

Technické zázemí našeho divadla se hemží talentovanými hudebníky. Neuvažovali jste někdy o založení nějaké hudební skupiny? Jaký styl by to podle tebe mohl být a jakou pozici bys v kapele nejraději zastával? Většina z nás v nějaké kapele hraje. Spolu hráváme v šatně, ale nehrajeme žádné písně. Pořád si vymýšlíme. A tak nám to vyhovuje. Nejraději tady hraji na kontrabas, je to tak těžký nástroj, že když se občas trefím, mám velkou radost.

Začátek nového roku je pro mnohé novým začátkem představ o lepším, zdravějším nebo úspěšnějším životě. Dáváš si ty nějaká předsevzetí? Nedávám. V důsledku se ukazuje, že mnohý všední den je důležitější než ty milníky. Taktéž rozhodnutí a změny jsou proveditelné kdykoli. Vám však děkuji za zájem a přeji fajn milník.

jiří zahuta



bezručoviny

1. Naše webové stránky www.bezrucic.cz získaly 4. místo ve veřejné anketě serveru i-divadlo, kde mohli čtenáři posílat své hlasy nejlépe a nejhůře vyvedeným divadelním webům. Nutno dodat, že jsme se umístili nejvýše z mimopražských divadel. Díky patří hlavně grafičce Kateřině Wewiorové a webmastru Davidu Olivovi. Těm, kdo na ně dosud nestačili zavítat vzkazujeme: Na co ještě čekáte? Kromě sledování programu a aktualit se můžete zapojit do našeho fóra nebo si zahrát bezručácké pexeso.

2. Další zprávou z internetového ranku je tato o založení **skupiny Divadla Petra Bezruče** na stále populárnějším Facebooku. Pokud jste také propadli těmto návykovým stránkám, můžete svou závislost prohloubit ještě připojením se do naší skupiny a diskutovat například na téma: Nejoblíbenější inscenace DPB všech dob.

3. Dne 2. prosince zemřel ve věku 75 let **Luboš Hrůza**. Tento významný český scénograf vystudoval na pražské DAMU u jedné z ikon české scénografie – Františka Tröstra. Záhy po studiích přesídlil s několika spolužáky do Ostravy, na scénu Divadla Petra Bezruče. Působil zde od roku 1959 do roku 1965. Ve druhé polovině šedesátých let se stal jedním ze zakladatelů Činoherního klubu. Luboš Hrůza nespolečně pracoval pouze s legendami českého divadla, ale tvořil také v Německu, Norsku, Dánsku, Švýcarsku nebo Itálii. Všem blízkým vyjadřujeme upřímnou soustrast.



4. Bezručí mají za sebou poslední hostování v roce 2008. Na **zájezd do Naivního divadla v Liberci** a **Divadla K. H. Máchy v Litoměřicích** vyrazili znovu s inscenací Evžen Oněgin. Reakce severočeských diváků si již teď můžete přečíst na našem fóru. Slovo „zájezd“ však berte s rezervou, ona to někdy bývá pořádná makačka!



dubovo okénko

Krevetový koktejl trochu jinak

Krevety smícháme s drobně nasekanou petrželkou, kečupem, trochou ostré hořčice (dijonské), přidáme chilli koření, pepř a worchester, přimícháme přiměřené množství šlehačky (neušlehané) a lehce dosolíme.

Poháry ve tvaru misek vyložíme ledovým salátem, naplníme krevetami, důkladně vychladíme a podáváme s úsměvem.

Krásný rok Váš



hlasy z hůry

lakomec

Ve velké kondici naděluje Ostravě moc dobré inscenace Divadlo Petra Bezruče. Po spanilé jízdě Evžena Oněgina po českých městech a festivalech, odvážnému a naléhavému scénickému přepisu von Trierova filmu Prolomit vlny a biblické transformaci Joba přichází Moliérův Lakomec. Kde se objeví režisér Zdeněk Dušek, vládne pohoda a zůstává prostor pro improvizaci. (...) je to on, kdo do Ostravy pozval tým, jehož inscenace voní originalitou: hudebníka Dana Fikejze, scénografa Jana Štěpánka, kostymérku Evu Jiříkovskou. S dramaturgyní Martou Loubkovou učinili další zázrak. (...) Lichého Lakomec se řadí k nejlepším Harpagonům posledních let. (...) Perfektním nenástrojovým hudebním pojetím vokálního propletence vyšperkoval inscenaci Dan Fikejz. (...) To zase bude na únorovém Ostravaru divení, kolik cen si Ostrava zasloužila a nedobyla.

Kříž, J. P.: Nežijeme, abychom jedli, jíme, abychom žili. Právo, 4. prosince 2008

Moliérova komedie Lakomec v nastudování režiséra Zdeňka Duška na scéně ostravského Divadla Petra Bezruče je dokladem vstřícnosti vůči hlavní divácké skupině této ostravské scény, mládeži a studentům. Obsahem této vstřícnosti je forma. Efektní kostýmy Evy Jiříkové, originální hudba Dana Fikejze se mladým divákům musí líbit. (...) Všem na jevišti dominuje postava Harpagona v podání Norberta Lichého. Jeho výkony tradičně patří k tomu nejlepšímu, co lze u Bezručů vidět. I v této inscenaci tomu není jinak.

Vrchovský, Ladislav: Lakomec u Bezručů je efektní představení. Moravskoslezský deník, 4. prosince 2008

Premiéra dokázala, že divadlo zaměřující se hlavně na mladé diváky moderními hrami umí připravit také klasiku přitažlivou pro příznivce tradičního divadla.

Mediafax: Ostrava zažila mimořádně úspěšnou premiéru Lakomce. www.Severnimorava.regiony24.cz, 29. 11. 2008

táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie **daniel špinar** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, n. lichý, m. čapková** a **j. vlas**

lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** / hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas** a **p. bureš** / délka představení 2 hod. 10 min

job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller** a další / délka představení 2 hod. 40 min

don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérovy hry / režie **jiří havelka** / hrají – **l. melník, j. vlas, n. lichý, m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková** nebo **t. malíková** / délka představení 1 hod. 30 min

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min



prolomit vlny vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübnér-ochodlo** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý** nebo **v. dvořák, l. melník, p. bureš, t. krejčí** a **j. vlas** / délka představení 2 hod. 40 min

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min

o princezně, která ráčkovala

opravdu humorná hrrra prrrro rroztomilá i odrrostlejší rrobátka! / režie **jindřich šimek** / hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík** a **l. melník** / délka představení 1 hod. 5 min

čtyři vraždy stačí, drahoušku

nenad brixí, miloš macourek, oldřich lipský
bláznivá situační komedie podle kultovního českého filmu / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, z. przebindová, m. haroková, m. čapková, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, j. vlas, k. krejčí, t. vilišová, p. johančík, m. weber, t. krejčí, j. zahuta** a **f. kapusta** / délka představení 2 hod. 10 min

britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



út **6. 1.** 18.00
 st **7. 1.** 18.00
 čt **8. 1.** 19.00
 pá **9. 1.** 19.00
 so **10. 1.** 19.00
 út **13. 1.** 10.00, 14.30
 út **13. 1.** 19.00
 st **14. 1.** 19.00
 čt **15. 1.** 9.00, 10.30
 pá **16. 1.** 19.00
 pá **23. 1.** 19.00
 po **26. 1.** 18.00
 út **27. 1.** 18.00
 st **28. 1.** 19.00
 čt **29. 1.** 19.00
 pá **30. 1.** 19.00

lakomec / sk. G + H

lakomec / sk. K

evžen oněgin / mimo předpl.

prolomit vlny / mimo předpl.

lakomec / sk. X

o princezně, která ráčkovala / zájezd

kabaret kaldera / mimo předpl.

noc bláznů / sk. ABEND 1

o princezně, která ráčkovala / zájezd

evžen oněgin / mimo předpl.

táňa, táňa / sk. PK

táňa, táňa / sk. D

job / sk. J

don juan v soho / mimo předpl.

britney goes to heaven / mimo předpl.

táňa, táňa / sk. R

hrajeme
 ve zlíně
 host
 divadlo na cucky

hrajeme
 v opavě

premiéra



dpb | DIVADLO
 PETRA
 BEZRUCÉ