

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

11

listopad 09





divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, **www.bezruci.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 100 Kč (studenti) a 150 Kč (dospělí)

naše milé divačky a milí diváci,

podzim jako by letos snad ani nenastal. Po babím létě jsme si do kalendářů mohli ihned napsat ZIMA. Ano, zima letos opravdu překvapila nejen silničáře. Je mi líto, že jsme si magie podzimu se všemi jeho temnotami a zlatými odlesky tentokrát neměli šanci příliš užít. Listopad už je přelomovým obdobím a krůčkem k zimě, dobou odlistňování a niterného rozjímání, na každý pád už to na procházky moc nevypadá, a tak bychom Vám jako ideální způsob trávení mezidobí mezi školou a školou, prací a prací doporučili návštěvu divadla. Těch důvodů je hned sedm, říkáme jim **LISTOPÁDY** (nejen v listopadu):

Kdo? Co? Divadlo!

Bez koho? Bez čeho? Bez podbízivosti, nudy, stresu a předsudků.

Komu? Čemu? Vám! Divákům!

Koho? Co? Povedené inscenace!

Oslovujeme! Voláme! Múzy a sponzory!

O kom? O čem? O světě, o lidech, o touze, o lovu, o fantazii, o duši!

S kým? S čím? S láskou! S úctou! S lehkostí! S odvahou! S Bezruči!

Listopad bez bolestných pádů a vodopády skvělých nápadů Vám přeje Zuzana!



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



taťka střílí góly Jiří pokorný {komedie s mrtvolami}

**kopaná, sekaná; fotbal, masakr / časy kdy fotbal a pivo znamenají opravdové hodnoty /
vystřízlivění ze snu noci svatojánské / krvavý taneček mezi plastovými kelímky a brankami na bazalech**

režie **martin františák** / dramaturgie **marta ljubková** / scéna **jan štěpánek** /
kostýmy **jana preková** / hudba **david smečka**

hrají – **norbert lichý, lukáš melník, markéta haroková, tomáš dastlík, dušan urban, zdena przebindová,
tomáš krejčí a jan vápeník**

Premiéra

27. listopadu v 19 hod.
v dpb



lukáš melník



markéta haroková

na mušce

Berte, změnilo se pro tebe něco, za ten (skoro) rok, co jsi dostal Cenu Thálie? No, snad ani ne... Kdo si myslel, že teď bude více nabídek z médií, se mýlil. Třeba já. Ale zase mne těší, že dostávám práci na základě nějaké spokojenosti s mou prací a nejen proto, že mám nějakou cenu. Lidé z branže si toho ale asi všimli, a pracuji-li jinde, než v Ostravě, neboť doma není nikdo prorokem, vnímám, že mne kolegové více znají a že se více zajímají o mou práci. Těší to někde kolem hrudi, víte? Mělo se něco změnit? Já myslím, že ani ne. Kdybych to ocenění dostal zamlada, možná bych zpychl. A to bych se sebou nevydržel. Jeden z nás by musel na chvíli ven.

S Martinem Františkem zkoušíš další inscenaci: Taťka střílí góly. Dá se již teď v říjnu předpovídat, zda bude stejně tak úspěšná, jako Job? Je to úplně jiná divadelní kategorie. Job je drama a tohle, doufám, docela veselá taškařice v tom nejlepším slova smyslu. Život na dlani, tak trochu. A to jsme u Bezručů vždycky uměli. S panem šéfičkem jsme mezitím nahráli v rozhlasu i jeho hru „Můj děda“ a to mne moc a moc potěšilo. Jsem rád, že s panem Františkem si na zkouškách nemusíme moc dlouho povídat, jako režisér kontra herec. Naše vidění divadla je v něčem podobné a také cítím, že se vnímáme, tolerujeme i respektujeme. To je hodně důležité. Zároveň se dokážeme pohádat, snad ku prospěchu věci. Tato odpověď nemá nic společného s hloupou loajalitou, tak to prostě, myslím, je. Já snad nemám ani v povinnosti být loajální. V mém věku...

Jaký sport máš rád? A dělal jsi někdy nějaký závodně? Nedělal a už asi nebudu. Jinak dvakrát lyžák, jednou ve třetím, pak ve druhém družstvu. Ne, že bych se zlepšil, prostě nás bylo mnohem méně, zase jsem „zašlapával muldy“, nic víc. Šlepr jsem nikdy nepoznal. Beztak by mi vylítly nohy. Měl jsem rád nohejbal a „vybíšu“. Koukám na Davis Cup, na atletiku, na gymnastiku, na mistrovství světa v čemkoli, na kulečnickové exhibice a Velkou pardubickou. Letos jsem vítězí tleskal u televize ve stoje. Dojatý.

Kdy sis naposledy řekl: „Tak to je teda gól!“ ? V jednom kuse. U zpráv či u fermanu v divadle. Pak taky teď, když napadl sníh dříve, než jsem zazimoval chalupu.

Všichni vědí, že patříš k nejvytíženějším hercům DPB. Ve kterém filmu či divadle tě naši diváci mohou mimo naši scénu v nejbližší době vidět? Ve „Višňovém sadu“ v divadle Aréna, ve filmech „Normal“, „Proměny“, či „Klíček“. Jinak každý týden v České televizi v pořadech „Pod pokličkou“, „Chalupa je hra“, či „Tajné akce STB“, ale to mne jen uslyšíte...

bezruči v sametu I.

16. listopadu ve 21 hod.
v dpb / vstup volný

Divadlo Petra Bezruče uvede v předvečer 17. listopadu (16. listopad) inscenaci Jana Balabána a Ivana Motýla **Bezruč?! Po představení proběhne beseda s hercem a režisérem Janem Kačerem a hercem Janem Potměšilem nad tématy týkajícími se období před dvaceti lety. Oba pozvaní hosté se v roce 1989 aktivně podíleli na průběhu Sametové revoluce.**

bezruči v sametu II.

17. listopadu ve 21 hod.
v dpb / vstup volný

Dne 17. listopadu uvede Divadlo Petra Bezruče adaptaci románu George Orwela **1984** v režii Jana Mikuláška. Inscenace je mohutným poselstvím proti všem metodám potlačování lidských svobod. Poté proběhne na jevišti debata se současnými ostravskými herci: **Kateřinou Krejčí, Janem Fišarem a Tomášem Jirmanem na téma 17. listopad před 20 lety – Svoboda tehdy a dnes.**

Touto akcí se Divadlo Petra Bezruče zapojuje do celoostravského projektu **Cesta ke svobodě**. Tato iniciativa se snaží přitažlivě, objektivně a multitematicky připomenout 20. výročí nástupu demokratické společnosti v roce 1989.

OSTRAVA!!!



ABEND

třetí ročník společného předplatného ostravských divadel

průřez pestrobarevnou tváří divadelní ostravy

už potření vám nabízíme možnost zakoupení originálního společného předplatného všech ostravských divadel / **a** jako **aréna**, **be** jako **bezruči** a **nd** jako **národní divadlo moravskoslezské** / dva tituly z každého divadla + jeden titul z divadla loutek / neboli: **brenpartija** / **višňový sad** / **job** / **táňa, táňa** / **oidipus** / **ideální manžel** / **tajný deník adriana molea**

a navíc za atraktivní cenu! sedm představení na čtyřech ostravských scénách za pouhých **770 Kč** / studenti a důchodci dokonce jen za **560 Kč**

informace a prodej v kanceláři předplatného národního divadla moravskoslezského, čs. legií 148/14, 701 04 moravská ostrava, tel. 596 276 202, www.new.divadlo.cz/abend



7 představení
od listopadu 2009
do května 2010
na 4 scénách

od listopadu 2009
do května 2010

chtěl bych dodat...

☺ **M. D. (47):** I když už nepatřím k nejmladším, chodím k Vám velmi ráda, herce máte vynikající. Vyhovuje mi, že jste malé divadlo.

☺ **J. K. (40):** Dobrý večer. Ve svých odpovědích Vám nemohu odpovědět na všechny Vaše otázky. Pro mě je totiž jediná možnost, jak zhlédnout divadelní představení Bezručů navštěva tohoto souboru v Praze. Na některé Vaše otázky však dokážu odpovědět. Pokud se jedná o vzhled divadla Petra Bezruče, barva budovy je příjemná – áno, áno, evokuje chuť na zmrzlinu pistáciovou. Budovu DPB jsem viděla poprvé loni v polovině srpna, v Ostravě probíhaly ty nehlubší divadelní prázdniny, a tak jsem si divadlo alespoň vyfotografovala. Škoda, že Bezruči nehrají v Praze častěji. Publikum v Praze sice z velké části tvoří Ostravané žijící v Praze či divadelní znalci. Nás Pražáků, co jsme zahořeli láskou k ostravskému divadlu bez zjevných příčin je málo, ale existujeme.

☺ **K. P. (38):** Na Vašich stránkách jsem po dlouhé době a stále se zlepšujete, představení jsme absolvovali na předplatné ABEND 1 – velmi dobrý nápad pro Ostravany, kteří chtějí poznat i jiná divadla nebo pro srovnání. Děkujeme za hezké zážitky.

☺ **A. P. (21):** Divadlo Petra Bezruče je moje srdcovka. Miluji je! :-)

☺ **K. H. (35):** Líbila se mi také hodně hostující divadla, dobrý výběr, díky. Jinak mi utekl Cyrano, prosím ještě jednou zopakovat.

☺ **A. Š. (16):** Lze zde něco dodat? Jste nejlepší!!!

☺ **L. K. (17):** Jsem velmi spokojená s divadlem Petra Bezruče. A tímto bych všem chtěla poděkovat za jejich úsilí. A také hlavně hercům, jsou skvělí a divadelní hry nemají chybu. Do divadla chodím s chutí a doporučuji ho také svým přátelům. A ještě bych chtěla dodat, že vzhled budovy nebo šatny a nějakého plakátu mě nijak neovlivní, i kdybyste hráli v parku, tak se ráda přijdu podívat.

vzkazy hlasujících
v anketě Bezruč sobě – přídavek

na číhané

premiéra / divoká kachna /
9. října 2009 v dpb



raut po premiéře



rodina mikulášková



p. dub



j. dubová, i. fořtová



d. urban



t. dášilík



s. krupanská, j. vápeník



z. mildeová



t. vilišová, k. sobalová

bezručoviny

1. Bezručí jsou každoročně zváni se svými inscenacemi na několik divadelních festivalů. V této sezóně jsme se zúčastnili festivalu v Polsku (Przez dotyk), v Praze (13+, České divadlo), v Hradci králové (Čekání na Václava) a v listopadu vyjedeme do Českého Těšína. Na tamní Přehlídce divadel Moravy a Slezska uvedeme komedii **Lakomec**. Doufáme, že se tamnímu publiku bude líbit minimálně stejně tak, jako **Evžen Oněgin**, kterým jsme se v Těšíně prezentovali naposledy. Inscenace Jana Mikuláška tehdy získala **Zvláštní ocenění**.



2. Uvědomujeme si, že nejen kvalitní a nepodbízivě umění může být ohroženým druhem, a proto jsme se rozhodli podpořit adopci zvířat, kterou nabízí ostravská ZOO. Inscenační tým Divoké kachny si v průběhu zkoušení divoké ptactvo více než oblíbil, a tak finanční podpora směřovala právě ke kachnám. Kachny divoké však ZOO nechová, tak náš dar směřoval k dnes již vzácnému druhu Kachny madagaskarské. Přejeme oběma kachničkám (té naší i té v ZOO), ať se jim daří!

1. Nejen divadlem živ je člověk (a už vůbec ne herec:–)! Pokud na vás při sledování vašeho oblíbeného televizního seriálu vykoukla známá ostravská tvář, nebyl to přelud! Naši herci, kromě toho že hostují v jiných divadlech, skutečně tu a tam vystupují v televizi a ve filmu. Vidět je můžete například v seriálech: Ordinace v růžové zahradě, Anděl Exit, Vyprávěj, Comeback nebo Kriminálka Anděl. Nejvíce filmových rolí má na svém hereckém kontě Norbert Lichý, kterého jste mohli v letošním roce vidět ve filmech: Proměny, Normal nebo Klíček.

zájezd do polské częstochowe



dubovo okénko

Když LOVEcká, tak LOVEcká!

Zajíc střílejícího taťky

Potřebujeme:

1 zaječí hřbet, 200g slaniny, 200g cibule, citronovou kůru, bazalku, tymián, pepř, sůl, 2dcl červeného vína, 100g vlašských ořechů, 150g másla.

Hřbet vykostíme a nakrájíme na plátky. Smícháme se solí, pepřem, drobně nasekanou cibulkou, čerstvými bylinkami, rozdrcenými ořechy a červeným vínem. Přidáme nastrohou citronovou kůru a ještě jednou promícháme. Ohnivzdorovou mísu vymažeme máslem, vložíme směs, přikryjeme a dusíme v troubě 1 a 1/2 hodiny. Nejlepší příloha: bramborové krokety. Nezdobit!

Bezručákům zdar!

Dub



posbíráno u posedu

Divoká kachna – BRAVO!!! / Konečně zase další příspěvek Jana Mikuláška do jinak většinou stojatých vod českého divadla. Opravdu vynikající! / 12. 10. 2009 21:45, někdo neznámý

Divoká kachna / Jsem nadšená z vaší nové premiéry! Skvělé představení, výborná výprava, úžasné herecké výkony. Krásný zážitek – vřele doporučuji všem! / 13. 10. 2009 15:10, někdo neznámý

Divoká Kachna / Vynikající inscenace, excelentní herecké výkony. V některých momentech jsem se přistihl, že mám pusť otevřenou dokořán. P. S. Terezo Vilišová, pozor na hlasivky. / 14. 10. 2009 10:37, někdo neznámý

1984 / mrazivé, živé, dnešní a reálně děsivé... / Představení, které přímo volá po odezvě. I když jsem mladší generace, která nepamatuje tolik z totality, jako rodiče a prarodiče, ale tohle představení by se mělo přímo povinně pořádat například pro školy. Byť na konci nějaká petice protestující například proti tělesným trestům v Číně, myslím si, že by nezůstala bez odezvy. :-) Navíc krásné spojení klasického divadla s moderní technikou mě vždycky udělá radost. K tomu výborná hudba jako vždy. Prostě mrazivé, živé, dnešní a reálně děsivé... Děkuji. / 10. 06. 2009 10:27, Lufa

Bezruč?! / Nádherna!!! / Děkuji Vám za včerejší představení, bylo to opravdu nádherné. Máte úžasné herecké schopnosti. 13. 05. 2009 18:42, Ilona Pawerová



divoká kachna



1984



bezruč?!

uloveno na webu
aneb loweb

taťka střílí góly

jiří pokorný {komedie s mrtvolami}

černá komedie nejen o kopačáku, ale i o taťkovský lásce až za hrob / režie martin františák / hrají – n. lichý, l. melník, m. haroková, t. dastlík, d. urban, z. przebindová, t. krejčí a j. vápeník



lakomec

molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají – n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



divoká kachna

henrik ibsen {tragédie rodiny}

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy / režie jan mikulášek / hrají – n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min



job

joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají – n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min



bezruč?!

jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají – j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta a kapela magdon / délka představení 2 hod. 15 min



noc bláznů

louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají – v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min



1984

george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají – j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 50 min



evžen oněgin

alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají – t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



taňa, taňa

olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie daniel špinar / hrají – s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková a j. vlas / délka představení 1 hod. 40 min



britney goes to heaven

petr kolečko

nebeská komedie parodující umělý svět reality show / režie daniel špinar / hrají – t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas a t. krejčí / projekt vznikl za finančního přispění grantu dilia / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

út **3. 11.** / **19.00**
st **4. 11.** / **19.00**
čt **5. 11.** / **19.00**
pá **6. 11.** / **19.00**
po **9. 11.** / **19.00**
út **10. 11.** / **19.30**
st **11. 11.** / **18.00**
pá **13. 11.** / **19.00**
po **16. 11.** / **18.00**
po **16. 11.** / **21.00**

út **17. 11.** / **18.00**
út **17. 11.** / **21.00**

čt **19. 11.** / **19.00**
pá **20. 11.** / **19.00**
pá **27. 11.** / **19.00**
po **30. 11.** / **18.00**

táňa, táňa / mimo předpl.
evžen oněgin / mimo předpl.

lakomec / zájezd

1984 / loňská sk. T

lakomec / mimo předpl.

bezruč?! / loňská sk. V

divoká kachna / sk. K

noc bláznů / mimo předpl.

bezruč?! / mimo předpl.

bezruči v sametu I.

beseda s hercem a režisérem **janem kačerem**
a hercem **janem potměšilem** nad tématy týkajícími
se období před dvaceti lety / oba pozvaní hosté se
v roce 1989 aktivně podíleli na průběhu sametové revoluce

1984 / mimo předpl.

bezruči v sametu II.

debata s ostravskými herci: **kateřinou krejčí,**
janem fišarem a **tomášem jirmanem** na téma 17. listopad
před 20 lety – svoboda tehdy a dnes

job / mimo předpl.

britney goes to heaven / mimo předpl.

taťka střílí góly / sk. PK

taťka střílí góly / sk. D

zájezd hrajeme
v českém těšině

vstup volný

vstup volný

premiéra

11

listopad 09



dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ