

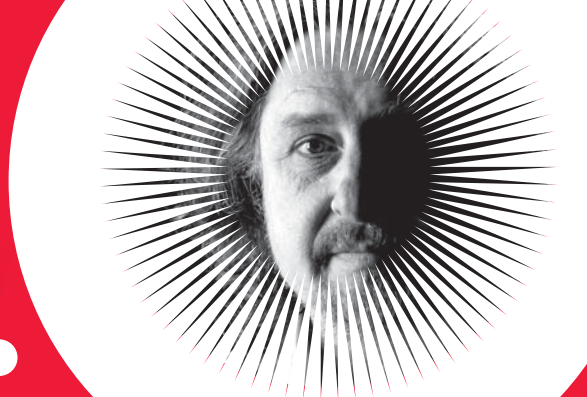
dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE





prolomit vlny / kateřina krejčí, tomáš dastlík a sylvie krupanská



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 95 Kč (studenti) a 140 Kč (dospělí)

milí naši diváci,

Od 1. dubna tohoto roku zřizuje Divadlo Petra Bezruče pro Vás, naše ctěné předplatitele, zcela novou, ojedinělou a exkluzivní službu – půjčovnu herců. Tato nová služba reflektuje Vaše opakované požadavky být našim hercům co možná nejbližší, moci si na ně sáhnout, podívat se jim zblízka do očí, pohýčkat si je apod. Přitom je ovšem nutno dodržet určitá pravidla. Máme v našem hereckém parku celkem 6 hereček a 7 herců a neradi bychom o některou nebo některého z nich přišli následkem nesprávného použití nebo neopatrné manipulace. Stručný výťah z půjčovního řádu: žadatel (vypůjčitel) je povinen – v den výpůjčky dovršit minimálně 15 let věku – prokázat se platným předplatným do DPB – při převzetí vypůjčené osoby být oblečen ve společenském oděvu, u pánů je samozřejmostí kravata – prokázat aktivní znalost pěti světových jazyků. Znalost práce na PC a řidičský průkaz sk. Rh+ vítány, není však podmínkou – předložit výpis z rejstříku trestů a katastru nemovitostí, dále čestné prohlášení, že nikomu nic nedluží a dlužit nebude. Vypůjčená osoba musí být vrácena přesně 24 hodin od doby převzetí, v nezměněném stavu, nepoškozena a ve skvělé kondici. Vypůjčené osoby je zakázáno vyvážet do zahraničí. Půjčovně je dobrovolné plus 37% DPH. Kompletní půjčovní řád je k dispozici v recepci divadla. Cítím povinnost podělit se s Vámi o svou osobní zkušenost. V rámci zkušebního provozu jsem si postupně vypůjčil všech našich třináct. Mohu potvrdit, že to s nimi byla vždy obrovská zábava a že jsem se pokaždé obával okamžiku, kdy je budu muset vrátit zpátky. S úsměvem Váš Jirka Krejčí



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



prolomit vlny

vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / v zapadlé vesničce v severním skotsku se hluboce věřící dívka, mladičká a naivní bess, provdá za protřelého a svěťáckého těžaře jana / ten je silně přitahován čistotou i nevinností dívky, jež pravidelně rozmlouvá s bohem / štěstí novomanželů trvá jen krátce, brzy po sňatku jan utrpí úraz a ochrne / zdrcený jan nesnese pomyslení, že se již nikdy nebude moci se svou ženou milovat, a přesvědčí proto bess, aby spala s jinými muži / když se bessino chování rozkřikne po vesnici, lidé se mladé ženě začnou vyhýbat, a posléze je svým okolím dokonce vyobcována / téměř všemi opuštěná bess se přesto rozhodne naplnit to, co vidí jako svůj osud...

režie **andré hübnér-ochodlo** / hrají – s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý, l. melník, p. bureš, t. krejčí, a j. vlas

derniéra 12. února
v 19 hod. v dpb



u zpovědi

tomáš dastlík

Po Jobovi a Lakomci jste s Danem Špinarem nazkoušeli inscenaci současného ruského textu Táňa, Táňa. Dáváš osobně přednost novým textům nebo klasice? Nikdy jsem nad tím nepřemýšlel, ale asi je mi to jedno. Spíš mne zajímá spolupráce s konkrétním režisérem, jak bude pracovat s daným textem, potažmo i s námi herci.

Jaké to je, když si poprvé přečteš scénář? Uděláš si svůj názor hned a pak jej třeba přehodnocuješ nebo se tvůj vztah k danému textu vyvíjí? Snažím se být po prvním přečtení vůči textu a postavě, kterou budu ztvárňovat, neutrální, ale moc mi to nejde. Obyčejně se mi v hlavě utvoří hrubý obrys, kterého se pak někdy těžce zbavuji, tedy pokud je to třeba. Ale samozřejmě je dobře, když se vztah herec – text vyvíjí.

Hledáš v každé nové postavě něco tobě blízkého? Jak to bylo a je s Ivanovem z poslední inscenace? To je na dlouhou úvahu a teď ve 22.00 hod., navíc po představení a dopolední zkoušce, už jsem líný.

V našem divadle na tebe většinou připadají role svůdců a lámačů ženských srdcí. Držíš si tuto polohu i mimo jeviště? K mému překvapení tomu tak opravdu je, ale když se mrknu do zrcadla a vidím tu svou „ksicht-ni fyziognomii“, tak se tomu upřímně divím. A jestli si tuto polohu držím i mimo jeviště(?) ... počkejte, skočím se zeptat na hřiště!!!

Co vlastně nejraději děláš, když nejsi zrovna v divadle? V našem provozu a s vytížením konkrétně mé osoby jsem v divadle téměř pořád:-) ... Ale snažím se relaxovat. Nejlépe si odpočínu u sportu.



Celostátně oblíbená (a v Ostravě mezi diváky paradoxně skoro neznámá) přehlídka OST-RA-VAR se letos uskuteční v termínu **25. února až 1. března**. Tento společný projekt všech ostravských činoherních divadel je sice primárně určen hlavně odborné veřejnosti a je tedy téměř nemožné se na jednotlivá představení podívat, ale můžete alespoň využít nabídku rozborových seminářů nebo se spolu s námi těšit na následné ohlasy odborného tisku. Doufejme, že pověstná 13 v pořadí nebude nijak smolnou.

Středa 25. 2. 2009

- 10.00 / BAMBINI DI PRAGA** Bohumil Hrabal, Václav Nývlt / režie Janusz Klimsza / Divadlo Jiřího Myrona
14.00 / KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? Edward Albee / režie André Hübner-ochodlo / Komorní scéna Aréna
18.30 / NEBEZPEČNÉ VZTAHY Christopher Hampton / režie Andrzej Celiński / Divadlo Antonína Dvořáka
22.00 / DON JUAN V SOHO Patrick Marber / režie Jiří Havelka / Divadlo Petra Bezruče ♥

Čtvrtek 26. 2. 2009

- 10.00 / MALOVANÉ NA SKLE** Ernest Bryll, Kateřina Gärtnerová / režie Marián Pecko / Divadlo loutek Ostrava
13.30 / NOC BLÁZNŮ Louis Nowra / režie Jan Mikulášek / Divadlo Petra Bezruče ♥
16.30 / PENSION PRO SVOBODNÉ PÁNY Sean O'Casey / režie Ivan Krejčí / Komorní scéna Aréna
19.00 / YVONNA, PRINCEZNA BURGUNDÁNSKÁ Witold Gombrowicz / režie Radovan Lipus / Divadlo Antonína Dvořáka

Pátek 27. 2. 2009

- 10.00 / OSIDLA SMRTI** Ira Levin / režie Lubomír Vajdička / Divadlo Antonína Dvořáka
13.15–15.15 / 1. rozborový seminář / Divadelní klub Divadla Petra Bezruče
15.30 / JOB Joseph Roth / režie Martin Františák / Divadlo Petra Bezruče ♥
19.00 / HEDA GABLEROVÁ Henrik Ibsen / režie Jan Mikulášek / Divadlo Jiřího Myrona
22.00 / KYTICE K. J. Erben, Jiří Suchý, Ferdinand Havlík / režie Bedřich Jansa / Janáčkova konzervatoř a Gym. v Ostravě

Sobota 28. 2. 2009

- 9.30–13.30 / 2. rozborový seminář** / Divadelní klub Divadla J. Myrona
15.00 / PROCITNUTÍ JARA Frank Wedekind / režie Michal Lang / Komorní scéna Aréna
19.00 / VEČER TŘÍKRALOVÝ William Shakespeare / režie Michal Lang / Divadlo Jiřího Myrona
22.00 / společenské setkání / Divadelní klub Divadla J. Myrona

Neděle 1. 3. 2009

- 10.00–12.00 / 3. rozborový seminář** / Divadelní klub Divadla J. Myrona

ost-ra-var

jak se vám líbí...



Přestože se inscenace u Bezručů zaměřují hlavně na studenty a starší publikum, v repertoáru divadla nesmí chybět ani inscenace pro ty nejmenší. A jelikož je známo, že děti řeknou přesně to, co si myslí (pokud se zrovna nestydí), vypravily jsme se mezi naše nejmladší diváky po posledním představení loňského roku, pohádce „O princezně, která ráčkovala“. Děti ve foyer i v šatně nadšeně pobíhaly a sdělovaly si své nejčerstvější dojmy, které jsme se snažily zachytit:

☺ Já bych chtěla mít šaty jako ta princezna.

☺ To bylo srandovní, jak měl na hlavě ten hrnec.

☺ Ten princ vypadal úplně jak můj tatka.

☺ Mně se nejvíc líbil ten rádce, jak měl třetí ruku.

☺ Já jsem některé písničky znala, tak jsme zpívaly s mamkou.

☺ Mně se nelíbilo, jak dělal to „húú húú“.

☺ Hlavně, že to nakonec všechno dobře dopadlo.



Šatna

o princezně, která ráčkovala

představujeme zákulisí

Zatím jsme v této rubrice představili kolegy, kteří se opravdu spíše ukrývají v zákulisí, ale tentokrát se můžete blíže seznámit s naší milou paní pokladní, jejíž hlas i tvář mnozí sice důvěrně znáte z předprodeje, ale na jaké představení chodí ráda ona, jste dosud nevěděli.

Nedávno se na našem fóru objevila výtka, že asi nemáte moc práce, když máme všechna představení hned vyprodaná. Autor/ka příspěvku si asi neuvědomil/a, že fyzický prodej vstupenek není vašim jediným úkolem. Jak to tedy je? Když se vysloví „divadelní pokladna“, tak si asi 90% lidí (těch zbylých 10% jsou divadelní pokladnice:-)) představí sedící paní, jak prodává „jízdenky“ na představení. Ale vězte, že u Bezručů to tak úplně není pravda. Jak mnohdy říkáme s kolegyní – divadelní pokladní je holka pro všechno.

Jaká skupina tvoří nejpočetnější část publika Divadla Petra Bezruče? Jací jsou naši diváci? Jsme divadlo pro mládež, takže se to tady opravdu vesměs hemží mládeží mladou, ale i tou starší. A jací jsou naši diváci? No přece úžasní, jedineční, milí, laškovní a usměvaví. A ti, co mají třeba špatný den, tak si ho k nám přijdou zlepšit nebo přijdou příště.

Co mají naši diváci dělat, když chtějí vidět nějakou z našich inscenací a už poněkolkáté nemohou sehnat vstupenky? Existuje nějaký figl? Figl? Že by – neber úplatky nebo se z toho zblázníš? Teď vážně: Všichni diváci mají stejnou šanci a kdo chce mít větší štěstí, může si u nás zakoupit předplatné. Tak a je to venku.

Co nejvíce ovlivňuje návštěvnost? Je to například roční období? Tak to už neplatí několik let. I v červnových pařácích máme (ťuk, ťuk) narváno. No a co se týče pohlaví, tak diváčky by rády Oněgina.

Vy a vaše kolegyně jste asi jediné osoby v divadle, které s diváky přichází každodenně do přímého kontaktu. S jakými otázkami se na vás nejčastěji obrací? Nemáte z tohoto okruhu nějakou veselou historku? Nejčastější otázka je momentálně: „Prosím vás, máte volné lístky na Oněgina / Lakomce / Britney / Noc bláznů...?“ A my už odpovídáme jako automat. Ale pšššt, ať nás za něj nevymění... Veselých historek by se našlo dost. Jednou jsem si v pokladně s paní zahrála televizní scénku Janžurová – Holzmanna V sobotu večer v neděli ráno. Ale to asi znají spíš nižší ročníky.

Které inscenace máte osobně nejraději a proč?

V dnešní hektické době to jsou pro mne představení, při kterých se příjemně „vypnu“ a užiju si to od začátku do konce. Pak odcházím s úsměvem na tváři a i koutek oka se může lesknout. Momentálně to vyhrává Noc bláznů.

Nestává se vám doma, že zvednete telefon a představíte se: „Prosím, tady Divadlo Petra Bezruče!“? Jéje a kolikrát! Naštěstí k nám na pevnou linku volají jen maminky synových spolužáků a má bývalá kolegyně z divadla.

romana ciencialová



bezručoviny

1. Oblíbená inscenace **Evžen Oněgin** má své příznivce nejen v reálném, ale také ve virtuálním světě. Na serveru AlternativaTV se drží stále mezi prvními a v Lidových novinách skončila na sedmém místě v desítku nejlepších inscenací uplynulého roku. Pro všechny fanoušky máme dobrou zprávu: záznam Evžena Oněgina už byl natočen v rozhlasové podobě a v první polovině února se tuto inscenaci chystá zaznamenat do svého archivu také Česká televize. Kdy se ale bude nakonec vysílat, je ještě tajemstvím. Každopádně pokud vás Evžen Oněgin v režii Jana Mikuláška také oslovil a ještě nemáte žádný nahrávací přístroj, využijte všude útočících povánočních slev, abyste pak nelitovali a mohli se rozněžňovat třeba každý den!

2. V tomto měsíci nás čeká obvyklé hostování v našem nejoblíbenějším pražském divadle – v **Divadle v Celetné**. Tentokrát se v Praze představíme s **Nocí bláznů**, **Lakomcem** a pro velký úspěch ještě jednou s **Evženem Oněginem**. Do Prahy se moc těšíme a vy se zase můžete těšit na **Kašparův ostravský týden**, který pro vás připravujeme na přelomu března a dubna.

3. V letošním roce chystáme pro naše diváky skvělou novinku. Jsme si vědomi rostoucího počtu cizinců, kteří v našem městě žijí, studují či pracují. A právě pro ně plánujeme jako první ostravské činoherní divadlo odehrát některá z našich



evžen oněgin

představení také s anglickými titulky. Pokud tedy někoho takového ve svém okolí máte, sledujte naše webové stránky a propagační materiály.



noc bláznů

lakomec

dubovo okénko

Milý Petře Hruběši,

plakáty mne už těší.
Juan v Soho, Job,
to byl dobrý džob.

Nejlepší však nakonec,
to je přece Lakomec.

Na počest našeho dvorního fotografa polévka „Oháňková“

Petře, vezmeš špalíčky oháňky, vložíš do studené vody, přidáš nové koření, pepř, bobkový list, chili papričku, sůl, libeček, mrkev, petržel a celer. Dáš to na malinký oheň a vaříš cca 4–5 hodin (dej si budíka). Pak scedíš, dochutíš vegetou, obereš maso (můžeš lehce ujídat). Nudle umíš uvařit sám. Tak si nech chutnat!

Bezručákům a fotografům

Dub



ohlasy a fóry z fóra

www.bezrucic.cz

zájem o menší děti / dobrý den, chtěla bych vědět jestli máte také zájem o menší děti třeba od 9–15 let prosím odpovězte děkuji. / 02. 01. 2009 22:26, tereza

Job / Úchvatné... Něco tak krásného už jsme dlouho neviděli, opravdu krásně zpracovaná inscenace. Musím říci, že **silně předčila naše očekávání**. Děkujeme za krásně strávený večer. / 25. 12. 2008 17:04, O.Z.J

Pandora / Drsně...:o) Už sem na tomto představení jednou byla, nýbrž teď'ko to bylo (ještě víc) VESMÍRNĚ-NESMÍRNĚ-KOSMICKY úžasné...:o) ... Děkuji...:o) / 15. 12. 2008 14:29, AGELka:o)

Evžen Oněgin v Liberci / V Liberci ste predviedli fantastické divadlo, na ktoré budem ešte veľmi dlho spomínať! Už sa teším nabudúce Berzuči! / 14. 12. 2008 21:42, Richard

Evžen Oněgin / Bravo!!! Právě **jsem se vrátila z představení, které jste dnes hráli v Naivním divadle v Liberci**. Dojatá, zasažená čistotou zpracování a skvělými hereckými výkony, celkovým poselstvím... Děkuji! / 10. 12. 2008 23:33, Jarmila Enochová

Noc bláznů / Super. **Superní prostředí, super herci**, no prostě to bylo senzační, není co dodat. Jen tak dál. Prostě nemám slov :) 10. 12. 2008 10:20, Ilcitka

Kariéra / Dobrý den, chci se zeptat, jak je možné stát se hercem. Už od dětství mě to láká avšak studuji Hotelovou školu... Existuje např. nějaký divadelní konkurz? ... např v DPB? ... děkuji za odpověď. 03. 12. 2008 18:55, Roman V.

táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie **daniel špinar** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková** a **j. vlas**

lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** / hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas** a **p. bureš** / délka představení 2 hod. 10 min

job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller** a další / délka představení 2 hod. 40 min

don juan v soho patrick marber

šokující moderní verze moliérovy hry / režie **jiří havelka** / hrají – **l. melník, j. vlas, n. lichý, m. haroková, p. bureš, m. čapková, t. vilišová, t. dastlík, t. krejčí, v. čapková** nebo **t. malíková** / délka představení 1 hod. 30 min

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min



prolomit vlny vivian nielsen, lars von trier

strhující příběh o síle a moci lásky / režie **andré hübner-ochodlo** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, z. przebindová, n. lichý, l. melník, p. bureš, t. krejčí** a **j. vlas** / délka představení 2 hod. 40 min

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min

o princezně, která ráčkovala

oprřravdu humorrná hrrra prrrro rrrroztomilá l odrrrrostejší rrrrobátka! / režie **jindřich šimek** / hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík** a **l. melník** / délka představení 1 hod. 5 min

britney goes to heaven petr kolečko

nebeská komedie, parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu díla / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



repertoár

po **2. 2.** 9.00, 10.30
 út **3. 2.** 19.30
 st **4. 2.** 19.00
 čt **5. 2.** 18.00
 pá **6. 2.** 19.00
 so **7. 2.**
 ne **8. 2.** 14.30
 po **9. 2.**
 út **10. 2.** 18.00
 st **11. 2.** 19.00
 čt **12. 2.** 19.00
 pá **13. 2.** 19.00
 ne **15. 2.** 19.30
 po **16. 2.** 19.30
 út **17. 2.** 19.30
 čt **19. 2.** 18.00
 pá **20. 2.** 19.00
 po **23. 2.** 19.00
 út **24. 2.** 19.00
 st **25. 2.** 22.00
 čt **26. 2.** 13.30
 pá **27. 2.** 15.30

o princezně, která ráčkovala / zájezd
lakomec / sk. V
job / mimo předpl.
táňa, táňa / sk. N
lakomec / sk. S
evžen oněgin / natáčení české televize
o princezně, která ráčkovala / zájezd
evžen oněgin / natáčení české televize
táňa, táňa / sk. G + H
noc bláznů / mimo předpl.
prolomit vlny / mimo předpl.
don juan v soho / mimo předpl.
noc bláznů / zájezd
lakomec / zájezd
evžen oněgin / zájezd
táňa, táňa / sk. O
job / sk. T
britney goes to heaven / mimo předpl.
evžen oněgin / sk. ABEND 1
don juan v soho / ost-ra-var
noc bláznů / ost-ra-var
job / ost-ra-var

**hrajeme
v opavě**

zadáno

zadáno

**hrajeme
ve zlíně
zadáno**

derniéra

**hrajeme v praze
v div. v celetné
hrajeme v praze
v div. v celetné
hrajeme v praze
v div. v celetné**

zadáno

zadáno

zadáno



dpb DIVADLO
 PETRA
 BEZRUCE