

dpb

.....
DIVADLO
PETRA
.....
BEZRUČE

9-10

září-říjen 09





divoká kachna / zkouška



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, **www.bezruci.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 100 Kč (studenti) a 150 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



naši milí diváci a milé diváčky,

rád bych Vás přivítal v nové divadelní sezóně s názvem LOVEecká. Předpokládám, že uplynulé prázdniny pro Vás byly časem odpočinku i nějaké té lásky. Osobně jsem o prázdninách prováděl mnohé starodávne činnosti, z nichž bych připomenul kouzlo houbařství, které, jak myslím, má hlubokou spřízněnost s divadlem.

Představa, že podhoubí některých rostlinných druhů může být staré až osm set let, mne naplňovala magickou úctou. Sedával jsem tak uprostřed kruhu namodralých hříbků s představou, že v sobě mají dech doby Wiliama Shakespeara nebo Antona Pavloviče Čechova.

Minulost s přítomností se tak v beskydských lesích stávala na okamžik staletou skutečností.

Jako lovec beze zbraně s kouzelným pocitem starodávných časů, bloumaje ostružinovým hájem, zařekl jsem se, že budeme s Bezručem usilovat o divadlo takové, které má skutečné podhoubí nabitě třeskutou obrazností, odvahou a vnitřní pravdivostí.

Tak aby naše divadlo mělo pro vás milí diváci tvrdost, vůni, teplo, barvu a chuť.

Těšíme se tedy na Vás nejen s úlovkem v košíku, ale i na mysl i a v divokém srdci.

Martin Františák

divoká kachna henrik ibsen {tragédie rodiny}

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy, v něžné režii jana mikuláška /
rodinné štěstí neodpovídá ideálním nárokům / z bažiny klamu stoupá zatuchlý vzduch / les se mstí /
neodvratná tragédie, ve které hrají prim kostlivci ve skříni a kachny na půdě

režie a hudba jan mikulášek / výprava marek cpin / úprava jan mikulášek, zuzana mildeová /
dramaturgická spolupráce zuzana mildeová / překlad františek fröhlich

hrají – norbert lichý, tomáš dastlík, přemysl bureš, jan vápeník, sylvie krupanská, tereza vilišová,
marcela čapková, jan vlas a dušan urban

premiéra



divoká kachna / zkouška



9. října v 19 hod.
v dpb

na mušce

Kterými LOVEckými stezkami vedla tvá profesní cesta? Po absolvování JÁMY byl na celý náš ročník učiněn odchyt. Z tenat MORDIVOLu (MORavskéhoDIVadlaOLomouc) však unikli všichni kromě Adriana Jastrabana a mě. Celých patnáct let se o mě vzorně starali a troufám si říct, že se z lovné zvěře stal postupem času i LOVEc. Zvláštností osudu je fakt, že na mušku si mě ve čtvrtém ročníku vzal i Josef Janík, tehdejší šéf „Bezručů“. Tehdy jsem odmítl.

Po jakém úlovku, který jsi nechal v Olomouci se ti bude asi nejvíce stýskat? Za působení v Olomouci jsem ulovil víc než stovku kusů. Jak už to bývá, některé trofeje nestojí za vystavení, ovšem pár, po kterých se mi bude stýskat, jich je. Matyáš Gala (Jana z parku) v režii Davida Drábka, D'Artagnan v režii Václava Klemense, Champsboisy-Buton (Brouk v hlavě) v režii Lídy Engelové, Král Artuš (Merlin) v režii Honzy Mikuláška, Vypravěč (Pokrevní bratři) v režii Romana Groszmanna nebo Hitler (Doma u Hitlerů) v režii Mirka Ondry, kterého jsem se zatím nevzdal.

Co si myslíš o ostravském teritoriu? Rozlehlejší než to olomoucké, tedy i mnohem těžší LOVEní. Kvalitativně však lepší. Proto jsem tady.

Na co by sis u Bezručů rád počíhal? Budu trpělivě čekat na každý úlovek. Vše, co se mi podaří skolit, bude mít zcela jistě svou cenu.

Jak bys sám ohodnotil své herecké zbraně? Hodnocení mých zbraní nechám na jiných. Ať posoudí ti, kteří jsou k tomu povolání, jestli jsem střelec ze vzduchovky, nebo silnějších kalibrů.



spectaculo interesse

29. září v dpb

mezinárodní soutěžní festival loutkového divadla pořádaný Divadlem loutek Ostrava

16.00 / **Stařec a moře** / Dzampano (Petrohrad, Rusko)

17.30 / **Ve dvě na hruškách II** / Někdo / dvoučlenný soubor jednoho herce (Jaroměř, Česko)

21.00 / **Ve dvě na hruškách II** / Někdo / dvoučlenný soubor jednoho herce (Jaroměř, Česko)

22.00 / **Zločin a trest** / Kukolny format (Petrohrad, Rusko)

někdo přijde jon fosse

14. října v 19 hod. v dpb

on a ona unikají před lidmi do opuštěného fjordu / chtějí být spolu, sami, pryč, daleko od lidí / přepadá je však silné tušení, že někdo přijde / Hra současného norského dramatika je založena na minimalistickém jazyku a křehkých situacích, z nichž není úniku. Fosse patří mezi nejhranější severské autory, a značnou popularitu si vydobyl především na německých scénách. Kromě svých komorních dramát napsal také román Melancholie, za který byl v r. 2001 nominován na prestižní Cenu Severské rady.

režie **jan frič** / hraji – **petra ševců, tomáš uher a zdeněk vévoda** / divadlo na cucky (olomouc)



LOVECKÁ SEZÓNA / TITULY PŘEDPLATNÉHO 09/10

henrik ibsen divoká kachna {tragédie rodiny} říjen 2009

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy, v něžné režii jana mikuláška / režie **jan mikulášek**

jiří pokorný taťka střílí góly {komedie s mrtvolami} listopad 2009

hra o rodičích a dětech, co nemaj velký prachy, ale velké balon starostí na modrý kouli s názvem svět / režie **martin františák**

iztok lovrič limonáda {crazy komedie} leden 2010

extrémně nasládlá ulítlá, kyčovitá, tragikomická, surreální, detektivní parodie / režie **marián amsler**

edmond rostand cyrano {romantická klasika} březen 2010

hra o hlučné době, která nemiluje, nedává – rabuje a chechtá se / režie **martin františák**

martin františák, david drábek tvrdě / měkce {autorský projekt} květen 2010

dva dramatikové, dvě pohlaví / jak tohle dopadne? / to nikdo dopředu netuší! / režie **jan frič**

prodej předplatného v pokladně divadla petra bezruče



jaký / co byl můj největší životní úlovek?

Až jednou dolovím, určitě dám vědět. Zatím „lovu zdar“! **Marcela Čapková**

Mým největším životním úlovkem je moje žena, ale protože, jak to bývá, spíš Kačenka ulovila mne, museli byste se zeptat jí, jak to vidí. Určitě co do rozlohy nic většího už pravděpodobně neuloví. A naším společným velikým úlovkem je náš Janík, to je pěkný kousek. **Jan Vápeník**

Moje první láska, protože jsem zažil opravdové štěstí. A teď ta Cena Thálie, neboť ve správný čas nějaké potvrzení... HU! A mohu-li se o prázdninách dopustit malého rouhání... Vyměnil bych to. A jak rád. Obzvláště proto, že JSOU ... TY... PRÁZD-NINY... **Norbert Lichý**



Není malých úlovků! **Dušan Urban**

Celé léto jsem běhala po lese a ... NIC. **Sylvie Krupanská**

Úlovků bylo dost. Na ten největší však stále čekám... **Přemysl Bureš**

Pokud jde o ryby, tak štika 89cm (nebo 98cm, už si nepamatuji). A z letošního roku úhoř 94cm. Nerybářské úlovky mám také, ale ty neprozradím. A stále doufám, že mne další ještě čekají. **Tomáš Dastlík**

bezručoviny

1. Celé prázdniny vzniká v areálu Dolu Michal unikátní divadelní inscenace inspirovaná životními osudy ostravských horníků. Drama Miroslava Bambuška vychází z autentických událostí 50. let. Inscenaci, která má premiéru 12. září, a pak pouhé čtyři reprízy, režíroval irský režisér Ewan McLaren a zahrají si v ní také dva Bezručáci – **Přemysl Bureš** a **Tomáš Dastlík**. V jedné z rolí se představí i bývalý umělecký šéf DPB Janusz Klimsza.

2. Jan Balabán, jeden z autorů hry Bezruč?!, získal v anketě **Osobnost XX** týdeníku Reflex třetí místo v kategorii nejlepších literátů uplynulých dvou svobodných desetiletí. Janovi gratulujeme a za Bezruče ještě jednou děkujeme!

3. Nezapomeňte, že začátek sezóny je poslední možnou dobou, kdy si můžete pořídit **předplatné**. Pokud si stále mezi ostravskými divadly nemůžete vybrat to jediné a nejoblíbenější (ale když už držíte tento Zpravodaj, tak možná...o) využijte jedinečné možnosti, která nikde jinde v České republice nemá obdoby a kupte si jednotné předplatné všech ostravských divadel **ABEND**. Zakoupit jej můžete v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského, tř. Čs. legií 148/14, tel. 596 276 202.

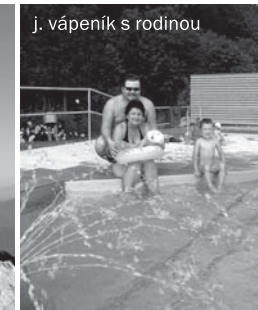
4. Prázdniny, až na pár pochroumaných nohou, obsadou našeho divadla nijak zásadně nezamíchaly. Jen na recepci se vám od září místo **Daniely**, která se odstěhovala za štěstím, bude věnovat **Pavla** – buďte na ní hodní, možná se bude muset trochu rozkoukat. A v hereckém souboru samozřejmě přibyla nová sympatická posila pánské šatny z Olomouce. Jmenuje se **Dušan Urban** a rozhovor s ním si přečtete na čtvrté stránce.

5. Možná se divíte, že v září a říjnu moc představení doma neodehrajeme, ale nemyslete si, že si prodlužujeme prázdniny! **Bezruči jedou opět reprezentovat!** A to hned na několik míst včetně zahraničí. Kromě Hradce Králové, Prahy, Litoměřic a Děčína totiž jedeme také na mezinárodní divadelní festival do polské Čenstochové. Budeme se snažit Ostravě neudělat nikde ostudu.

6. Evžen Oněgin v Aréně a v rámci filmového festivalu! Nikoliv, nejde o chybu ani o nové nastudování příběhu Evžena a Taťany. Reč je totiž o rozhlasové verzi divadelního kusu a o sále “Staré Arény” – původních prostorách divadla Komorní

scéna Aréna na Masarykově náměstí. Premiéru odvysílal Český rozhlas 3 stanice Vltava v rámci cyklu Rozhlasové jeviště v lednu letošního roku a mimořádnou příležitost k poslechu nabízí nyní doprovodný program prvního ročníku Mezinárodního filmového festivalu Ostrava Kamera Oko. **Evžen Oněgin se bude hrát ve středu 30. září od 18. hodin.**

7. Bezruči na prázdninách



výsledky divácké ankety

bezruč sobě (nebeská sezona 2008/2009)

Vždy ke konci sezóny, po poslední premiéře, se na Vás, diváky našeho divadla, obracíme, abyste prostřednictvím anketních lístků vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení v našem divadle. Po premiéře inscenace Bezruč?! se tak ve foyeru našeho divadla a na našich stránkách objevila i letos divácká anketa. Prostřednictvím anketních lístků a našeho webu, jste tak měli možnost Vy – naši diváci – rozhodnout o nejlepší inscenaci a nejpůsobivějších hereckých výkonech. Sešly se rekorní 473 odpovědi a my Vám za všechny moc děkujeme!

Souboj o prvenství v kategorii INSCENACE, KTERÁ MĚ NEJVÍCE ZAUJALA byl po suverénním loňském vítězství Evžena Oněgina znatelně vyrovnanější především na prvních dvou příčkách. Na prvním místě se nakonec z inscenací, které měly v Nebeské sezóně premiéru, umístila dramatizace Orwellova románu **1984** režiséra Jana Mikuláška, která obdržela 34% vašich hlasů. V těsném závěsu následuje komedie **Lakomec** režiséra Zdeňka Duška (29% hlasů). Třetí místo a 15% hlasů získala inscenace **Job** režiséra a uměleckého šéfa našeho souboru Martina Františáka.

Po uplynulých ročnících, kdy se v naší anketě dělilo o jedno místo více inscenací či herců mají letos všechny kategorie své jasné vítěze. První místo obsadila v kategorii ženských hereckých výkonů s rekordním počtem 211 hlasů **Sylvie Krupanská** (45%). Své prvenství si zasloužila především za ztvárnění Julie v dramatizaci Orwellova románu 1984 a Mirjam v inscenaci Job. Na druhém místě se umístila **Tereza Vilišová** (29% hlasů), která vás zaujala postavou Dívky v inscenaci Táňa, Táňa. Třetí nejvyšší počet hlasů (9%) obdržela **Zdena Przebindová** za roli Debory (Job). Dámy z prvního a třetího místa se v loňské sezóně objevily také v širší nominaci Cen Thálie.

V kategorii mužských hereckých výkonů se na prvním místě umístil **Norbert Lichý**. Svých 38% hlasů od vás obdržel za roli Harpagona v inscenaci Lakomec a za titulní roli v inscenaci Job, za kterou byl v loňské sezóně oceněn také prestižní cenou Thálie. Na druhém místě je **Tomáš Dastlík**, který získal 20% vašich hlasů především za postavu Cleanta v inscenaci Lakomec a Šemarji v inscenaci Job. Třetí příčku obsadil **Jan Vlas** a 19% hlasů obdržel především za hlavní roli v inscenaci 1984.

V kategorii inscenace, která vás zklamala uvedlo 71% odpověď **žádná**. Následuje inscenace **Táňa, Táňa** (12%) a **Job** (7%).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly v Nebeské sezóně stále na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení nejčastěji objevoval loňský vítěz ankety – **Evžen Oněgin** režiséra Jana Mikuláška, předloňská vítězka **Britney goes to heaven** režiséra Dana Špinara a **Noc bláznů**, opět v režii Jana Mikuláška.

Z inscenací hostujících souborů Vás v loňské sezóně nejvíce zaujala inscenace **Cyrano** pražského Spolku Kašpar.

Na anketu odpovídaly především ženy (76%), 43% respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 31% do třiceti let. 51% odpovídajících studuje či vystudovalo vysokou školu, 26% gymnázium a 21% jinou střední školu.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali slečnu **Kateřinu Flassigovou**, který získává hlavní cenu – předplatné na LOVEckou sezónu 2009/2010. Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Kateřina Sládková, Radek Lakota, Michaela Pokorná, Petra Janušková a Eva Kyselová**. Dva kupóny ke slevě na představení z naší produkce obdrží: **Irena Svatošová, Petr Konečný, Irena Klečková, Martina Bílková, Michaela Englišová, Eliška Fialová, Jan Gebauer, Petr Menkal, Táňa Kozlová a Tereza Skarková**.

Vaše výhry jsou pro vás připraveny do konce října v pokladně. Blahopřejeme!

chtěl bych dodat...

☺ Z. P. (40): Jste všichni naprosto skvělí, pokračujte ve svých výkonech i nadále! Moc děkuju...
☺ A. D. (19): Miluji ten pocit, kdy mi přijde program a já zjistím, že jdu k vám do divadla, mé srdce plesá :-) A těším se na další sezónu!!!
☺ S. R. (22): DPB je pro mne zhotměním divadelní hravosti, tvůrčích nápadů a skutečně živého divadelního organismu. Během celé sezóny jsem neviděla jedinou slabou inscenaci. Ráda bych proto vyzdvihla také představení Job nebo Bezruč?!, které jsou zcela vynikající, ale možná se nesetkávají s dostatečným uznáním. Díky za Vaši práci. Jen tak dál.
☺ E. T. (60): Začala jsem Vás navštěvovat v předchozí sezóně, a tak mě zaujala, že pro příští sezónu již budu předplatitelkou.
☺ M. Š. (41): Stálá spokojenost a Norbert Lichý si Thálii zasloužil už dávno a udělal mi velikou radost!
☺ Z. R. (22): Bezručova představení jsou naprosto jedinečná a originální!
☺ T. M. (20): Děkuji za úžasné chvíle strávené ve Vašem divadle.
☺ N. V. (16): Jste skvělí, díky Vám jsem mohla poznat opojení divadlem, euforii z hraných příběhů a myšlenky oslavující obraznost světa. Díky, díky Vám. Dnes už umím v davu lidí poznat Harpagony a taky se jím zasmát.
☺ P. S. (23): Jezdím k Vám až z Polska :-)
☺ P. L. (16): Nebeská sezóna byla plná skvělých představení a zážitků s nimi spojených. Tímto za ně Bezručům moc děkuji.
☺ R. J. (61): Znáám různá divadla, jen zde více než kde jinde cítím, že hrajete pro mne. Děkuji.
☺ J. K. (33): Zůstaňte i nadále takoví jací jste – skvělí!!!
☺ H. A. (19): Už 4 roky pravidelně navštěvuji Divadlo Petra Bezruče a i když letos začínám studovat v Olomouci, určitě si znovu budu chtít zakoupit předplatné, protože tato scéna je pro mě nejlepší a nejzajímavější.
☺ K. B. (23): Jste super :-)) a mám vás moc ráda. Jen tak dál... Přejí hodně stejně spokojených diváků jako jsem já.
☺ P. Ž. (23): Máte osobitý způsob, jak nalomit bariéru mezi divákem a jevištěm, nejsem žádný snílek, ale s Váma se mi to snění občas i jde :-)
☺ M. K. (58): K Vám chodím velice ráda. Den, kdy jdu k „Bezručákům“ do divadla , je vždy pro mne dnem slavnostním.
☺ L. K. (18): Dělejte více věcí, které jsou mi proti srsti... Nerad nechávám prázdná políčka.

☺ M. Ž. (20): Budu Vaším předplatitelem do konce svého života :o)...DPB je nejlepší divadlo na světě...
☺ J. K. (42): Blahopřeji ke všem letošním inscenacím a děkuji za krásné zážitky (i když témata byla někdy náročná).
☺ P. Z. (21): Evžen Oněgin – málem jsem se do Terezky zamiloval:) Pana Melníka jsem hodnotil podle hereckého výkonu taktéž v Oněginovi, dostal mě svým hereckým výkonem možná více než pan Lichý v Lakomci. Díky za skvělou kulturu, pokaždé, když k vám jdu, se těším moc dlouho dopředu:).
☺ H. G. (23): Nebylo by špatné v rámci předplatného více představení i za předpokladu, že by cena předplatného vzrostla.
☺ N. M. (19): Moc Vám děkuji za celou Nebeskou sezónu, byla opravdu nebeská a plná emocí, smíchu i slz. A díky inscenaci 1984 jsem u maturity naprosto ohromila češtinářku, takže díky i za to :-)) Přejí krásné léto!!!
☺ P. K. (18): Přestože Vaše představení nenavštěvuji zcela pravidelně (nebo alespoň tak pravidelně, jak bych chtěla), těším se z každého nového zážitku nabytého právě ve Vašem divadle. Vaše pojetí klasických her je nezapomenutelné. Doufám, že budu mít možnost Vás příští sezónu opět nejednou navštívit.
☺ S. J. (19): Děkuji za úžasnou Nebeskou sezonu a do té příští – LOVU ZDAR!!!
☺ M. A. (26): Dekuji Vám za hluboké zážitky, většinou odcházím s mrazením v zádech a s příjemnými pocity v srdci...DÍKY!!!
☺ B. V. (21): Moji milí Bezručí, stále jste mě neklamali a jste mým nejoblíbenějším divadlem! Přesto, že mám za sebou rok studia v Praze, kde je divadelní výběr nemalý, nasadili jste mi vysokou latku a opravdu musím v tom našem hlavním městě hledat představení, která by mě tak zaujala jako ta vaše. Takže díky a jen tak dál. Vaše věrná fanyнка.
☺ O. S. (18): Děkuji mnohokrát. Inscenace 1984 mne naprosto nadchla (dále i Bezruč?! a Lakomec byly naprosto boží!) :-)
☺ B. H. (21): Máte vynikající propagaci, je mi velice sympatické Vaše grafické zpracování upoutávek a jiných materiálů.
☺ P. K. (21): Velmi mě fascinuje obměna sálu. Nikdy dopředu nevím, kde si sednu. Vždy zažívám prvotní šok.
☺ L. R. (46): Jsem nadšená! Tak malá scéna a stále nejlepší! Máme Vás rádi, jste naši již od dětských let!
☺ H. B. (52): Představení ve vašem divadle jsou většinou velmi působivá, komornost celého prostoru mne velmi oslovuje a určitě přispívá k intenzitě zážitku
☺ D. J. (39): Držte sa chlapi a děvuchy, aneb (jak je to teď módní, po angličsku): Keep it bowlin!!! dj
☺ M. P. (25): Držte se stejně optimisticky, jak na mne současně působíte. Vaše divadlo, v tomto blázinci reality, jest odpočinkem příjemným.
☺ A. L. (18): Nechtěla, protože není co. Jako vždy odcházím z divadla rozzářená či v pokleslé náladě, ale vždy s nějakým pocitem v sobě, a to je důležité :-)

dubovo okénko

**A je to tu! Začala LOVEcká sezóna. HURÁÁ!!
A začínáme stylově, na sále DIVOKÁ KACHNA,
v klubu KACHNA NADIVOKO.**

Zatímco Honza Mikulášek k tomu potřebuje: Bertu, Dasťu, Přemu, Vápno, sl. Krupanskou, Terry Villi, Macka, Dušana, Jana a obslužný personál, nám stačí: kachní prsa, anglická slanina, máslo, červené víno, brusinky, kořenová zelenina, rajče, jablko, citron, sůl a divoké koření.

Vykostěná prsa osolíme, poklademe plátky anglické a svážeme tak, aby kůže byla nahoře. Zbytek slaniny rozpustíme, osmahneme na ní cibulku, přidáme nakrájenou kořenovou zeleninu, divoké koření, lžici másla a 5 minut podusíme. Na ten základ dáme kachnu, podlejeme červeným vínem a pečeme při 180 °C. Po půl hodině přidáme oloupaná rajčata a jablka (na plátky) a dopečeme za občasného přelévání do měkka. Maso vyjme a uchováme v teple. Výpek propasírujeme, přidáme brusinkový kompot a můžeme dochutit citronovou šťávou. Omáčku prohřejeme a můžeme podávat. Přílohu nechám na vás.

Bezručákům zdar! *Dub*



posbíráno u posedu

Hra Bezruč?! vznikla pro Divadlo Petra Bezruče cíleně. Jan Balabán patří k nejvýznamnějším současným českým prozaikům. Dokáže pronikavě vstoupit do lidského nitra, citlivě se dotknout nejtemnějších hlubin lidské duše i dobře napsat dialog. Zájem básníka Ivana Motýla o historii postavil text dramatu na přesné historické základy. Režisér Martin Františák opět potvrdil jedinečnost svého divadelního vyjadřování a originalitu při vytváření postav i scén. [...] přes svou mnohohrstevnost, množství dramatických motivů, které otevírá, i přes atraktivní divadelní realizaci zřejmě Bezruč?! k vyhledávaným hitům v Ostravě patřit nebude. Což by byla přinejmenším škoda, protože nabízí jedinečné divadelní zážitky v míře vrchovaté a v souladu s interpunkcí ve svém názvu není rozhodně povrchní.

(tap): Divadelní Bezruč není rozhodně papírovým hrdinou, www.severni-morava.cz

Dokud jsem seděla v sále, hercům na dosah, sledovala jsem jen to, jak hráli své prožívání. Jejich herectví bylo tak přesné, že mi neumožnilo odchytil se v myšlenkách někam jinam. Viděla jsem slzícího člověka hledět k nebi a věděla jsem, že hraje zoufalství své postavy. Popisoval, ukazoval dané prožívání tělem, ale za jeho akcí už mi nezbyval prostor pro vlastní objevy a prožitky. I dialogy jsem pozorovala z vnějšku a nemohla v nich střídavě chápat vždy jednu postavu, protože oba přístupy mi byly relativně cizí. Výsledek těch malých konfliktů, tedy výpověď příběhu, se mi v úvahách složila až druhý den. I tak jsem z toho nadšená, protože už se mi něco podobného dlouho nestalo.

vera: Hadrián 7č. – Festival Divadlo evropských regionů



bezruč / job

divoká kachna **henrik ibsen** {tragédie rodiny}

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy /
režie **jan mikulášek** / hrají – **n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, j. vlas** a **d. urban**



job **joseph roth**

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie **martin františák** / hrají – **n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller** a další / délka představení 2 hod. 40 min



bezruč?! **jan balabán, ivan motýl**

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie **martin františák** / hrají – **j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta** a **kapela magdon** / délka představení 2 hod. 15 min



noc bláznů **louis nowra**

současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají – **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min



1984 **george orwell**

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie **jan mikulášek** / hrají – **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová** a **l. melník** / délka představení 2 hod. 50 min



evžen oněgin **alexandr sergejevič puškin**

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají – **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí** a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



táňa, táňa **olja muchinová**

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie **daniel špinar** / hrají – **s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková** a **j. vlas** / délka představení 1 hod. 40 min



o princezně, která ráčkovala

magdaléna turnovská / **oprrravdu humorrnná hrrra prrro rroztomilá i odrrostlejší rrobátka!** / režie **jindřich šimek** / hrají – **t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, m. čapková, t. dastlík** a **l. melník** / délka představení 1 hod. 5 min



lakomec **molière**

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** / hrají – **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš** a **j. volkmer** j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



britney goes to heaven **petr kolečko**

nebeská komedie parodující umělý svět reality show / režie **daniel špinar** / hrají – **t. vilišová, v. dvořák, t. dastlík, m. čapková, j. vlas** a **t. krejčí** / projekt vznikl za finančního přispění grantu dila / hrajeme v márnici / délka představení 2 hod. 10 min



st 16. 9. / 19.00
pá 18. 9. / 19.00
st 23. 9. / 19.00
pá 25. 9. / 19.00
pá 2. 10. / 19.00
pá 9. 10. / 19.00
út 13. 10. / 18.00
st 14. 10. / 19.00
čt 15. 10. / 19.30
pá 16. 10. / 19.30
so 17. 10. / 19.00
ne 18. 10. / 19.00
po 19. 10. / 19.00
út 20. 10. / 9.30
út 20. 10. / 19.00
pá 23. 10. / 19.00
po 26. 10. / 19.00
út 27. 10. / 19.00
čt 29. 10. / 18.00
pá 30. 10. / 19.00
so 31. 10. / 19.00

lakomec / mimo předpl.
evžen oněgin / mimo předpl.
prolomit vlny / zájezd
britney goes to heaven / mimo předpl.
bezruč?! / loňská sk. T
divoká kachna / sk. PK
divoká kachna / sk. G
někdo přijde / mimo předpl.
1984 / zájezd
1984 / zájezd
1984 / zájezd
1984 / zájezd
bezruč?! / zájezd
bezruč?! / zájezd
bezruč?! / zájezd
divoká kachna / sk. R
evžen oněgin / mimo předpl.
lakomec / mimo předpl.
job / mimo předpl.
britney goes to heaven / mimo předpl.
divoká kachna / sk. X

**vyhlášení
divácké ankety**

zájezd hrajeme
v częstochowe

premiéra

host divadlo
na cucky, olomouc

zájezd hrajeme
v div. v celetné, praha

zájezd hrajeme
v div. v celetné, praha

zájezd hrajeme
v děčíně

zájezd hrajeme
v litoměřicích

zájezd hrajeme
v div. v dlouhé, praha

zájezd hrajeme
v div. v dlouhé, praha

zájezd hrajeme
v hradci králové

9-10

září-říjen 09



dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ