

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

3

březen 10





divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, **www.bezruci.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 100 Kč (studenti) a 150 Kč (dospělí)

milí diváci,

omotán břechánem slabik Rostandova Cyrana, chci Vás k jaru pozdravit ať sluncem je duše má i Vaše žehnána. Co nevidět drzé sněhy ztají a láskou zahoří všechny ty trapné mrazy. „... když spěchám za hvězdou prostorem, který mrazí, bojím se, abych snad netrhal květy frází...“ Přeji Vám všem, aby přibývajícím světlo s každým dnem koláče laskavosti vneslo...

Roxana: A co duchaplnost?

Cyrano: Ne, tu v lásce nerad vidím!

Mně zdá se, šermem tím že o cit jen se šidím!
Však přijde okamžik a jistě přijít musí,
a všechny lituji, kteří jej v sobě zdusí,
kdy všichni cítíme, že v nás je láska ryzí,
již prázdná lichotka je dokonale cizí...

Váš Martin Františák



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade



cyrano edmond rostand {romantická klasika}

hra o neschopnosti říct jediné slovo / pro toho kdo umí veršovat / hra o neschopnosti udělat krok / pro toho kdo umí létat / hra o potřebě lásky v době, kdy lásku není slyšet / hra o hlučné době, která nemiluje, nedává — rabuje a chechtá se

režie **martin františák** / dramaturgie **tomáš vůjtek** / scéna **marek zákostelecký** / kostýmy **marek cpin** / hudba **petr hromádka**

hrají — **sylvie krupanská, zdena przebindová, tomas dastlík, lukáš melník, norbert lichý, jan vápeník, jan vlas, dušan urban, markéta haroková, kateřina krejčí, tereza villišová, tomas krejčí, michal weber** a další

premiéra

26. března v 19 hod. v dpb



na mušce

Tomáši, Cyrano je role, která herce většinou potkává na samém vrcholu jejich tvůrčího období. Ty jsi ještě poměrně mladý, nebojíš se, že pak už tě budou potkávat jen méně atraktivní? Jestli se nemýlím, tak Cyranovi bylo 35 let... a jak jsem na tom ja?:-) Kdyby mi někdo před 5 lety — když jsem vycházel z JAMU — řekl, co všechno budu mít už odehráno, tak bych mu nevěřil... Jsem rád za to, co mě tady u Bezručů potkalo, potkává... a potkávat bude:-).

V Bezručích hraješ také poetického Evžena Oněgina, je pro tebe snazší učit se text ve verších, nebo v próze? Tak tady je odpověď velice jednoduchá, kór pro mě. Patřím mezi ty herce, kteří — pokud to lze — si text „tvarují“ sami sobě do úst... no a to u veršů samozřejmě nelze... Na druhou stranu je taková role pro mě „šprech“ výzva:-).

Umíš šermovat? Lehce ano. Na JAMU jsme měli šerm, šermovali jsme s fleretem... Víme, co je tercie, kvarta, atd. Koneckonců to víte z pohádky O princezně, která ráčkovala, ne?:-)

Cyrano má jeden, pro něj docela zásadní, problém — totiž velký nos. Máš ty nějaký problém s proporcemi svého těla? Je pro tebe fyzická krása důležitá? Pro mě??? Aní v nejmenším!!! ... Cože??? Já jsem přibral????!!!

Pranostika praví: Březen, za kamna vlezem! Co děláš ty začátkem jara? Teď se budu snažit, aby představení Cyrano dopadlo dobře. Čeká nás tvrdá práce, čas je opět našim nepřítelem, snad víc než kdy jindy. Poté se budu těšit na procházky se svou milou a na ryby s Bědou Kalužou (herec z Arény).

tomáš dastlík



kašpaři podeváté

Tak jako se na jaře z teplých krajů vracejí někteří ptáci, přilítá každoročně do Ostravy také pražský Spolek Kašpar. V rámci již devátého ročníku přehlídky Kašparův ostravský týden uvedou Kašpaři devět představení čtyř inscenací. První tři dny přehlídky odehrají svou nejnovější inscenaci — Běsi — v Divadle loutek, všechny další inscenace pak budou uvedeny u Bezručů. Předprodej vstupenek zahajujeme už 1. března!

běsi fjodor michajlovič dostojevskij

dostojevského románový pamflet / na pozadí anarchistického terorismu autor řeší základní morální otázky lidské společnosti / režie alexandr minajev / hrají — m. hofmann, j. čvančarová, p. lněnička, e. boušková, m. němec, m. steinmasslová, j. potměšil, m. zoubková, j. špalek, m. prášilová, l. jůza, t. karger, j. juklová, p. lagner, m. tichý a m. rumí

detektor lži vasilij sigarev

aby se naděžda petrovna dozvěděla, kde její manžel schoval peníze, pozve domů hypnotizéra / manžel však v „transu“ sdělí i svá další tajemství a začnou se dít věci... / drsnost, syrovost, krutost / jasné komické situace / režie jakub špalek / hrají — adrian jastraban, eva elsnerová, michal kern

14. a 15. dubna v dpb

11., 12. a 13. dubna v divadle loutek ostrava

plešatá zpěvačka eugene ionesco

komedie z pera klasika absurdního dramatu / vše je jiné, než se zdá... / režie jakub špalek / hrají — martin hofmann, jitka nerudová, petr lněnička, monika zoubková, pavel lagner a lukáš jůza

16. dubna v dpb

kodaň michael frayn

vzrušující moderní drama podle skutečné události / dodnes nevyřešená návštěva německého fyzika u kolegy v okupovaném dánsku / text byl oceněn titulem hra roku v anglii, ve francii a v new yorku / režie jakub špalek / hrají — marek němec, marta vančurová a miloš kopečný

17. a 18. dubna v dpb



detektor lži



plešatá zpěvačka



kodaň

na číhané

premiéra / 29. ledna 2019 / limonáda

zájezd / 2.-8. února 2019 / praha



m. amsler



l. foltová a j. krejčí



o. špálová s tatínkem



i. králová



p. bureš a m. kadlecová



p. johančík



j. kos a t. krejčí



j. vápeník s přáteli



d. kreutschneiderová



i. stejkalová a j. dubová



s. krupanská, j. vlas, t. dubová



t. dastlík



terka má narozeniny



t. suchánek a p. bergmannová



j. müller, o. coufal, f. kapusta



v. neužil, j. hájek, e. stárková, i. smejkalová, j. mikulášek



j. hájek a t. suchánek

bezručoviny

1. Zase jeden důvod ke gratulacím a sebechvále: **Tereza Vilišová se objevila v širší nominaci na Cenu Thálie** za roli Hedviky v *Divoké kachně*. Protože zkoušení celé této inscenace nepatřilo mezi nejsnazší, máme z ocenění dvakrát větší radost. Přijďte se i vy podívat, co porotu z Herecké asociace tak oslovilo!



j. mikulášek

2. Na začátku února jsme absolvovali **týdenní pražské turné**, kromě Divadla v Celetné jsme poprvé hostovali také v Žižkovském divadle Jára Cimrmana. Pět beznadějně vyprodaných představení nás utvrdilo v tom, že ostravské divadlo není pouze provinční scénou, ale že můžeme směle konkurovat i hereckým hvězdám z obrazovky. A co že jsme v hlavním městě předvedli? Vzáli jsme to z gruntu a ukázali najednou všechny inscenace režiséra Jana Mikuláška, které máme dosud na repertoáru. Hádejte, kolik jich je?

3. Hned dvakrát v jednom večeru aplaudovalo ostravské publikum hercům inscenace **HOMO 06** A Studia Rubín. Pavla Beretová, Vojtěch Dyk a Lukáš Příkazký jemně a s humorem předvedli různá úskalí i radosti homosexuální lásky. Ohlasy na tato představení si můžete přečíst na našem fóru. Dalšími hosty u Bezručů budou v dubnu **Kašpaři**. Předprodej vstupenek vypukne 1. března 2010.

4. Pokud vám nestačí pouze koukat na naše představení a chtěli byste se aktivněji zapojit do divadelního dění u Bezručů — připojte se do **naší skupiny na Facebooku** a hlasujte v anketách, přidávejte vlastní fotografie a pište na zeď své postřehy a připomínky.



t. vilišová — divoká kachna



homo 06



p. beretová



l. příkazký



v. dyk

dubovo okénko

Dnes pro Romanku z recepce: Oběšenci

Nejvhodnější základní surovinou jsou „šunkové dvojhubky“ (cca 1kg). Dále potřebujeme 1× černé pivo, 1× plzeň, kvalitní kečup, chilli papričku, cibuli a med.

Dvojhubky nařízneme (systém špekáček), zalejeme pivem, hodíme tam nasekanou papričku a na čtvrtky nakrájenou cibuli, přidáme kečup a lžici medu a pečeme na 160°C, dokud tekutinu nezredukujeme na polovinu. Podáváme s čerstvým chlebem nebo tmavým pečivem. Má to být pikantní!

Bezručákům zdar!

Dub

P. S. Neseženem-li dvojhubky, můžeme použít jakýkoli kvalitní špekáček nebo kabanos.



posbíráno u posedu

Inscenace hry současného slovinského dramatika Iztoka Lovriče Limonáda je v programu ostravského Divadla Petra Bezruče v její české premiéře a v režii Mariána Amslera označena jako hudební crazy komedie. Všechna tři slova tohoto žánrového označení jsou na jevišti naplněna vrchovatě. Iztok Lovrič přímo v textu nazval své dílo „mýdlovou operou“. Tak se označují televizní seriály nevalné úrovně. Obsahem hry je karikatura tohoto žánru a postaviček přihlouplých policistů, tajných agentů, těhotných milenek a všech možných monstrozit, v nekonečných proudech šířených televizním éterem [...] Autorka výpravy Martyna Dworakovská použila jako oponu velkoplošnou fotografii sídliště, které dominují střechy s lesem televizních antén. Od jejího prvního zvednutí se na jevišti rozpoutá smršť skvělých nápadů, což platí, od textu přes režii a výpravu a kostýmy až k hudbě a písňovým textům Maria Buzziho [...] Základní příběh slouží pouze jako osa, na kterou se navěšují bláznivé situace. Dvojice najatých lupičů na zakázku ukrade z Louvru obraz Mony Lisy, aby toho nebylo málo, objektem další krádeže je socha Michelangelova Davida, ale to všechno je jen zkouška na hlavní loupež, ke které však už k lítosti natěšených diváků bohužel nedojde [...] Když téměř v závěru inscenace přikulhá s hůlkou v ruce na jeviště téměř metafyzická postava jako břitva ostré ruské mafiánky Irini Nikolajevny v podání Marcely Čapkové, hravost inscenačního týmu dosahuje vrcholu a bránice všech diváků jsou v přímém ohrožení trvalé smíchové křeče. [...] A protože i zbývající herci se na jevišti s velkou chutí vypořádávají se svými televizními předlohami, lze tuto inscenaci ostravských „Bezručů“ bez nadsázky označit za dosavadní vrchol ostravské divadelní sezóny.

Vrchovský, Ladislav: Limonáda u Bezručů se povedla a diváky jistě pobaví. Deník, středa 3. 2. 2010, s. 7



limonáda

cyrano edmond rostand {romantická klasika}

hra o neschopnosti řícz jediné slovo / režie martin františák / hrají — s. krupanská, z. przebindová, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková, k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další



1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min



limonáda iztok lovrič {crazy komedie}

stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban, t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a m. čapková / délka představení 1 hod. 40 min



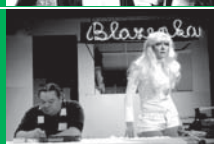
lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



taťka střílí góly jiří pokorný {komedie s mrtvolami}

černá komedie nejen o kopačáku, ale i o taťkovský lásce až za hrob / režie martin františák / hrají — n. lichý, l. melník, m. haroková, t. dastlík, d. urban, z. przebindová, t. krejčí a j. vápeník / délka představení 1 hod. 15 min



job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají — n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min



divoká kachna henrik ibsen {tragédie rodiny}

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy / režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min



noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min



bezruč?! jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají — j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta a kapela magdon / délka představení 2 hod. 20 min



evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



út 2. 3. / 19.00
st 3. 3. / 18.00
čt 4. 3. / 19.00
pá 5. 3. / 19.00
ne 7. 3. / 16.00
po 8. 3. / 19.00
út 9. 3. / 19.30
st 10. 3. / 19.00
čt 11. 3. / 18.00
pá 12. 3. / 19.00
st 17. 3. / 19.00
čt 18. 3. / 18.00
pá 19. 3. / 19.00
pá 26. 3. / 19.00
po 29. 3. / 18.00
út 30. 3. / 18.00
st 31. 3. / 19.00

noc bláznů / mimo předpl.

limonáda / sk. K

evžen oněgin / mimo předpl.

1984 / mimo předpl.

o princezně, která ráčkovala / mimo předpl.

lakomec / mimo předpl.

divoká kachna / sk. V

bezruč?! / mimo předpl.

limonáda / sk. O

lakomec / mimo předpl.

job / sk. ABEND 1

limonáda / sk. N

taťka střílí góly / sk. S

cyrano / sk. PK

divoká kachna / sk. D

cyrano / sk. G

táňa, táňa / sk. ABEND 2

deníera

premiéra

3

březen 10

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ