

dpb

.....
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

4

duben 10





kostýmová zkouška — cyran



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, **www.bezruci.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomáš suchánek** / foto **petr hrubeš, tomáš ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 100 Kč (studenti) a 150 Kč (dospělí)

naše milé divačky a milí diváci,

aprilové počasí snad dovolí krátkou vzpomínku do mrazivých únorových dnů, kdy jsme hostovali v pražském Žižkovském Divadle Járy Cimrmana a v Divadle v Celetné. Během našeho turné jsme uvedli čtyři inscenace Honzy Mikuláška (Evžena Oněgina, Noc bláznů, 1984 a Divokou kachnu). Víme, že beznadějně vyprodat v Praze pět představení není pro divadlo bez známých seriálových obličejů věc obvyklá. Je to malý zázrak. Nebereme to jako samozřejmost a moc si požívání, návštěvy i pochvalných reakcí diváků vážíme. A už teď se těšíme na hostování příští.

Dny apřílové u nás bývají každoročně ve znamení odtajnění titulů pro příští divadelní sezónu. Nejinak je tomu letos. Připravili jsme pro vás sezónu vskutku ostrou. S jednotlivými tituly se máte možnost blíže seznámit o pár stránek dále.

Osobně mám radost z několika návratů. Po třech letech bude u Bezručů režirovat náš bývalý umělecký šéf, Janusz Klimsza. Jeho Skleněný zvěřinec (s Richardem Krajčem v Roli Toma), stejně jako jeho herecké kreace v inscenaci Ústa Micka Jaggera (role hipíka — dědy Jana) se navždy vstoupily do paměti mnohých diváků.

Také jsem rád, že se k nám vrací Tomáš Svoboda, který u nás v minulosti režíroval dva divácky veleúspěšné tituly — Tra-inspotting a Popcorn. Tentokrát to budou Pornohvězdy. Muzikál, který napsal společně s Petrem Kolečkem — autorem úspěšné Britney do nebe jdoucí. *Máme se, myslím, na co těšit!* **Tomáš Suchánek**



SKUPINA ČEZ

OSTRAVA!!!



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1435,
Ostrava - Hrabůvka



HWtrade

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
99.0 FM • 106.3 FM • 107.3 FM



job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / staré, dobré a silné rusko opět u bezručů v dramtizaci marty ljubkové / norbert lichý získal za roli mendela singera cenu thálie 2008 v kategorii činohra

režie martin františák / dramaturgie marta ljubková / výprava marek cpin / hudba nikos engonidis / choreografie zoja mikotová

hrají — norbert lichý, zdena przebindová, sylva krupanská, lukáš melník, tomáš dastlík, tomáš krejčí, kateřina krejčí, jan vlas, jan vápeník, markéta haroková, přemysl bureš, marcela čapková, lenka szilasi a jiří müller

deniéra

21. dubna v 19 hod. v dpb



na mušce

Přemku, v roli uklízeče z inscenace Limonáda ze sebe sypeš jeden vtip za druhým. Jsi takhle vtipný i v civilu? Jistěže, já jsem tak vtipný, že mi dokonce píšou i z finančáku, abych s tou legrací přestal.

Podle čeho si vtipy vybíráš? Máš vše přesně připraveno už před představením, nebo improvizuješ podle nálady a odezvy publika? Zná má to věc, že každá improvizace je nazkoušená. Vtip je ale v tom, že já vůbec fóry neumím, a už vůbec si je nepamatuji. Takže si je pochopitelně připravuji, ale zjistil jsem, že mě baví, když se lidi smějí mé trapností, a tak si tu a tam něco přidám, abych byl o čud trapnější.

Máš nějaké oblíbené umělecké dílo, které bys chtěl potkat živoucí v reálném světě? Tak o tom jsem nikdy nepřemýšlel. Ale napadá mě, že bych spíš, než s dílem, chtěl se potkat s nějakým klasikem nebo se na pár okamžiků ocitnout v nějaké historicky významné době. Mou domovinou je máchův kraj — rád bych poseděl s Hynkem na břehu jezera a třeba jen tak pozoroval jak bělavé páry hynou, když hrdliččin zve ku lásce hlas, kde borový zavání háj...

V Divoké kachně hraješ dědečka Ekdala. Říká se, že každý je tak starý, jak se cítí? Na kolik se cítíš ty? Mění se to? Mění se to.

V dubnu nás všechny čekají Velikonoce, máš nějaký zvyk, který o těchto svátcích ctíš? Pocházím z vesnice, chodíval jsem s pomlázkou vyšlehávat holky. Kde jsou ty časy...

přemysl bureš



OSTRÁ SEZÓNA



předplatné 10/11

ostrá sezóna — tituly předplatného 10/11

petr kolečko, tomáš svoboda, petr wajsar / **pornohvězdy** / originální muzikál
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie **tomáš svoboda**

martin františák / **nevěsta** / příběh, na který nezapomenete
váha života a úcta k člověku se už dávno vytratily / odkvétající třešně se zbarvují krví / režie **martin františák**

thomas vinterberg, morgens rukov / **rodinná slavnost** / řez do živého
děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / nemůžu s tím skoncovat!!! / režie **martin františák**

william shakespeare / **romeo a julie** / bestseller lásky
romeo + julie = všl / uvěříme ještě v romantiku? / režie **anna petrželková**

ivan landsmann / **pestré vrstvy** / kultovka jak cyp
sto metrů pod zem schoval pánbůh robotu a aji tam ju našli / režie **janusz klimsza**

bližší informace a prodej předplatného v pokladně dpb



kašpaři podeváté

Tak jako se na jaře z teplých krajů vracejí někteří ptáci, přilítá každoročně do Ostravy také pražský Spolek Kašpar. V rámci již devátého ročníku přehlídky Kašparův ostravský týden uvedou Kašpaři devět představení čtyř inscenací. První tři dny přehlídky odehrají svou nejnovější inscenaci — Běsi — v Divadle loutek, všechny další inscenace pak budou uvedeny u Bezručů. / projekt je podpořen statutárním městem Ostrava

běsi fjodor michajlovič dostojevskij

dostojevského románový pamflet / na pozadí anarchistického terorismu autor řeší základní morální otázky lidské společnosti / režie alexandr minajev / hrají — m. hofmann, j. čvančarová, p. lněnička, e. boušková, m. němec, m. steinmasslová, j. potměšil, m. zoubková, j. špalek, m. prášilová, l. jůza, t. karger, j. juklová, p. lagner, m. tichý a m. rumí

11., 12. a 13. dubna v 19 hod. v divadle loutek ostrava

detektor lži vasilij sigarev

aby se naděžda petrovna dozvěděla, kde její manžel schoval peníze, pozve domů hypnotizéra / manžel však v „transu“ sdělí i svá další tajemství a začnou se dít věci... / drsnost, syrovost, krutost / jasné komické situace / režie jakub špalek / hrají — adrian jastraban, eva elsnerová, michal kern

14. duban v 19 hod. a 15. dubna v 18 hod. v dpb

plešatá zpěvačka eugene ionesco

komedie z pera klasika absurdního dramatu / vše je jiné, než se zdá... / režie jakub špalek / hrají — martin hofmann, jitka nerudová, petr lněnička, monika zoubková, pavel lagner a lukáš jůza

16. dubna v 18 a 20,30 hod. v dpb

kodaň michael frayn

vzrušující moderní drama podle skutečné události / dodnes nevyřešená návštěva německého fyzika u kolegy v okupovaném dánsku / text byl oceněn titulem hra roku v anglii, ve francii a v new yorku / režie jakub špalek / hrají — marek němec, marta vančurová a miloš kopečný

17. dubna v 19 hod a 18. dubna v 18 hod. v dpb



detektor lži



plešatá zpěvačka



kodaň

bezručoviny

1. Přehlídku ostravských činoherních souborů máme zdárně za sebou. Již počtrnácté se do moravskoslezské metropole sjeli kritici a studenti divadelních oborů z České republiky i ze Slovenska. Kromě tradičních doprovodných festivalových médií, jako jsou Zpravodaj, videozpravodaj Pěna Ost-ra-varu a diskuzních seminářů, byla letos poprvé vyhlášena také veřejná anketa. Anonymně hlasující divadelní obec zvolila za nejlepší inscenaci přehlídky naši inscenaci **1984**. Nemusíme snad dodávat, že máme velkou radost! Spolu s 1984 jsme na OST-RA-VARu předvedli také **Divokou kachnu** a **Limonádu**.

2. Změna programu OST-RA-VARu byla způsobena zraněním Jana Vápeníka. Na aranžovací zkoušky Cyrana se moc těšil, a tak se snažil nastoupit do situace na 130 %. Bohužel jeho koleno pracuje pouze na obvyklých 100 % a vypovědělo mu tudíž službu. Herec Vápeník však není zdaleka první, kdo má v našem divadle problémy s dolními končetinami. Dokonce zde začíná vznikat jakýsi klub berlařů, kteří se stali odborníky v této problematice, funguje mezi nimi směnný obchod s ortopedickými pomůckami a když se v divadle setmí, provozují prý nelegální závody.

3. Stalo se již přirozenou součástí ostravského divadelnictví, že se jeho reprezentanti neupínají pouze na svou domovskou scénu, ale že také hostují v jiných divadlech či dokonce obohacují místní kulturní život také na poli jiných druhů umění, hlavně hudby. **Norbert Lichý** například na začátku března zahrál a zazpíval se svým kolegou **Jiřím Sedláčkem** ve Staré Aréně a **Janěk Vápeník** to o den později s mladou kolegyní **Pavlou Gajdošíkovou** rozjeli v Hudebním bazaru. Proto čtěte programy, naše aktuality nebo bloumejte zdejšími kluby, nikdy nevíte, na koho kde narazíte...

ost-ra-var 24.–28. února 2010



Jan vápeník



j. sedláček, n. lichý



k. fonová, d. mírek



m. pivoňar



i. bělašková, t. vilišová



j. klimša, p. bergmannová, p. bureš



v. just



studenti teatrologie



p. klár

dubovo okénko

Dnes pro Marka Pivovara: **Kuře na curry**

„Marku, koupíte si **horní kuřecí stehna** a stáhnete je z kůže. Pak si připravíte marinádu. Ta se dělá tak, že nasekáte **čerstvý zázvor, česnek, zakapete sójovkou** a přidáte **thajské curry**. Máte-li rád ostré, přidejte **chilli**. Zamíchejte metličkou ve směru hodinových ručiček, přidejte maso a ručně promíchejte v protisměru hodinových ručiček. Uložte na noc do lednice. Druhý den to hod'te na pekáč, přikryjte alobalem a pečte hodinu a deset minut při 180 °C. Pak ten hliník sundejte, přidejte nakrájený pořez a hod'te tam **lžíci sezamového oleje**. Nechte ještě deset minut dojít a je to.“

Markům a Bezručákům zdar!

Dub



posbíráno u posedu

Zkrátka a jednoduše, radikální Jan Mikulášek zašel v Divoké kachně zatím možná vůbec nejdál. A špičkový herecký soubor od Bezručů našel další úroveň svého fenomenálního herectví. [...] Přestože po většinu představení jsem jednak nevycházel z údivu, jednak se spolu s ostatními hlasitě smál při všech těch desítkách drobných žertů. Tragická podstata Ibsenovy černé komedie o důležitosti lži v lidském životě nebyla zapomenuta ani překryta, naopak vytanula v samém závěru s neskutečnou intenzitou. Otevírá se také myšlenka, že není třeba odsuzovat jen samozvaného posla dobra Gregerse Werleho, ale uvědomit si, že rodina Ekdalových byla vskutku nešťastná a bizarně rozkolísaná: a i bez zásahu „dobrého člověka zvenčí“ by to nakonec vedlo k rozpadu. [...] I v tomto případě je ovšem Divoká kachna událostí na několik sezón dopředu.

Varyš, Vojtěch: Přece si tady nenechám od rána do večera rozdírat srdce. www.rozrazilonline.cz, 25. 2. 2010

Představte si, že Mona Lisa byla obyčejná přízemní prostopášnice, kterou zajímá jen jak se dobře najíst, napít a vrznout si tak, aby to manžilek nezjistil. Představte si, že její tajuplný a nerozluštělný úsmev je jen výsledkem pitky s Leonar-dem a malinkého ublinknutí. Dále, že Michelangelův David je namyšlený metrosexuál, kterému chybí sluníčko a čerstvý vzduch. Že existuje vyšší síla, jež dbá alespoň na jakýs takýs světový pořádek. K této představě přidejte ještě patolízalskou mafiánskou sebranku, jež se má o Monu postarat, a kasanovu s odznakem, který si bude s případem namáhat veškeré své mozkové buňky plovoucí v báječně šumivé a osvěžující Coca-Cole. Mimochodem jméno onoho kance je Blond, Janek Blond. Pokud představy promícháte, dostanete konstrukci bláznivého příběhu plného banalit, avšak s hlubším smyslem. **Cimerák, Milan: Ktšššššššššš...aaahhhhhhhh! www.rozrazilonline.cz, 27. 2. 2010**



divoká kachna

limonáda

**divoká kachna
limonáda**

cyrano edmond rostand {romantická klasika}

hra o neschopnosti řícz jediné slovo / režie martin františák / hrají — s. krupanská, z. przebindowá, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková, k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další

limonáda iztok lovrić {crazy komedie}

stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban, t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a m. čapková / délka představení 1 hod. 40 min

taťka střílí góly jiří pokorný {komedie s mrtvolami}

černá komedie nejen o kopačáku, ale i o taťkovský lásce až za hrob / režie martin františák / hrají — n. lichý, l. melník, m. haroková, t. dastlík, d. urban, z. przebindowá, t. krejčí a j. vápeník / délka představení 1 hod. 15 min

divoká kachna henrik ibsen {tragédie rodiny}

drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy / režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min

bezruč?! jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají — j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindowá, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta a kapela magdon / délka představení 2 hod. 20 min



1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min



lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají — n. lichý, z. przebindowá, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min



noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindowá a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min



evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



repertoár

čt **1. 4. / 19.00**

pá **2. 4. / 19.00**

út **6. 4. / 18.00**

st **7. 4. / 19.00**

čt **8. 4. / 18.00**

pá **9. 4. / 19.00**

po **12. 4. / 10.00**

út **13. 4. / 19.00**

st **14. 4. / 19.00**

čt **15. 4. / 18.00**

pá **16. 4. / 18.00, 20.30**

so **17. 4. / 19.00**

ne **18. 4. / 18.00**

po **19. 4. / 18.00**

út **20. 4. / 19.30**

st **21. 4. / 19.00**

čt **22. 4. / 19.00**

pá **23. 4. / 19.00**

út **27. 4. / 18.00**

čt **29. 4. / 18.00**

pá **30. 4. / 19.00**

1984 / mimo předpl.

cyrano / sk. R

cyrano / sk. J

taťka střílí góly / mimo předpl.

cyrano / sk. O

bezruč?! / mimo předpl.

bezruč?! / pro školy

lakomec / mimo předpl.

detektor lži / mimo předpl.

detektor lži / mimo předpl.

plešatá zpěvačka / mimo předpl.

kodaň / mimo předpl.

kodaň / mimo předpl.

cyrano / sk. D

limonáda / sk. V

job / mimo předpl.

divoká kachna / mimo předpl.

noc bláznů / mimo předpl.

limonáda / sk. J

cyrano / sk. N

evžen oněgin / mimo předpl.

kašparův
ostravský týden

kašparův
ostravský týden

kašparův
ostravský týden

kašparův
ostravský týden

kašparův
ostravský týden

derniéra

4
duben 10

dpb
DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ