

11

listopad 10

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava / finančně podporuje také
moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává
divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120,
702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** /
manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu
johana dubová / redakce **zuzana mildeová**,
tomáš suchánek / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv /
grafika **kateřina wewiorová** /
předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h,
v den představení také hodinu před jeho začátkem /
ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) /
ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 KM TRAVEL	 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 pneukom HYDRAULIKA • KUBOTRAVATORY	 DUJ V POKOJ mjs.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martínka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 1 Frekvence 94.0 Ostrava
 OSTRAVA	 Pantom www.pantom.cz	 LIBRA	

milí naši diváci,

rád bych Vás pozdravil v čase podzimním. Nevím jak vy, ale já si zuřivé imprese podzimu užívám i s ostravskými mlhami. Vše je Chagalovsky sehnuté a barevně roztančené, mírně zamlklé a jinde vysíleně křičící, jako od malířky Fridy Kahlo. A tak mezi těmi barvami zkouším hru Nevěsta, která by takto kouzelná být měla, hovořím o hudbě s profesorem Franzem, jenž je modrý i zelený... Den hraje barvami a lehce se usmívá. Spousta lidí chodí sehnuta jak nad vlastním hrobem a nařikají na podzimní deprese. Taky na mě lezou — pravda. Když v tramvaji poslouchám hovory (a bývají většinou pitomé a šedé...), někdy v nich zableskne dyka, až se leknu, jindy páchnou toluenem a jinými stimulanty... Když se večer na ulici nemůžu nadechnout a Rákosníček marně hledá rybníček... Tak to na mě leze. Ale! Pomyslím na divadlo a je skutečně lépe, jen malinko. Pomyslím na jeho ostrost v přírodě, umění všechno to rozparádit a barvami zapálit, tak jako to umí podzim, tak jako to umí živé slovo, tak jako to umí živý herec!

A je lépe. Chmura uhoří a špičkou polobotky ji típnu jako cigaretu Start.

Tak přijďte. Těšíme se na Vás.

Za Divadlo Petra Bezruče — Martin Františák

nevěsta

martin františák

**12. listopadu
v 19.00 hod v dpb**

**rozhovor s dramaturgem
vladimírem čepkem**

(příběh, na který nezapomenete) váha života a úcta k člověku se už dávno vytratily / odkvétající třešně se zbarvují krví / ten, komu stačí hliníkové příbory, páchne divností / romantika vesnice končí spolu s posledním výstřelem do králíkárně... / nová česká hra / nesmiřitelná podobenství vztahu matky a dcery z doby, ve které starostové kradou, myslivci stílí a exekutoři přivádějí obyčejné lidi k šílenství / příběh vycházející ze skutečných reálií uplynulých padesátí let života nejmenované moravské vesnice / příběh, který otevřel staré konflikty žijících pamětníků

režie **martin františák** / dramaturgie **vladimír čepk** / výprava **marek cpin** / hudba **vladimír franz** / hrají — **zdena przebindová, pavla gajdošíková, josef králík j.h., přemysl bureš, jan vápeník, markéta haroková, marcela čapková, lukáš melník, dušan urban, tomáš dastlík a tereza vilišová**

O čem je Nevěsta? Je to velmi poetická hra o tom, jak se (ne)mění prostředí podhorské vesnice; a jak dokáže působit na lidi. Má dvě roviny — satirickou, humornou (téměř až překypující černým humorem) rovinu, v níž dnešní doba působí na místní obyvatele a oni se s ní vyrovnávají po svém; a pak druhou, poetickou a osobní rovinu, která sleduje osud tří generací žen, které do tohoto prostředí přišly a snaží se v něm přežít samy za sebe.

Ve hře se prolínají reálné a snové momenty, to bude pro dramaturga asi těžké vše uhlídat, aby se v tom divák nakonec orientoval, nebo ne? To je práce dramaturga — uhlídat, aby to nakonec bylo pro diváka pochopitelné

(ale zároveň aby to nebylo doslovné). S Francinem jsem pracoval už na finální podobě textu, tak se to snad zúročí. A zároveň si nechávám od zkoušení velký odstup, který je v tomto případě — doufám — ku prospěchu věci. Takže úkol je to těžký, ale těším se.

Nevěsta se odehrává v pohraničí. Ty jsi Ostravák, ale dlouho působíš v Ústí nad Labem — v čem je oblast pohraničí inspirující? Člověk je zde ovlivňován nejen českým prostředím, ale zároveň i jinými kulturami — polskou, německou, gorolskou... Což otevírá nové obzory. Je fascinující sledovat, jak se v minulosti mísily vlivy, které ovlivňovaly vývoj pohraničních regionů. A také úplně jiný způsob, kterým se tyto vlivy míchají dnes.



zahájení sezóny u nás

Ve čtvrtek 16. října proběhlo první představení Ostré sezóny, byl jím Cyrano. Poté byly vyhlášeny výsledky ankety Bezruč sobě. Nejvíce hlasů v kategorii Nejoblíbenější herečka uplynulé sezóny získala **S. Krupanská**. V mužské kategorii zvítězil **T. Dastlík** (obr. č. 1). Oběma byly před divadlem zhotoveny první hvězdy Bezručáckého chodníku slávy (obr. č. 3) a získali ceny od KM Travel. Nejlepší inscenací byl vyhlášen **Cyrano**. Ceny předali **N. Lichý, M. Čapková a L. Pospíšil** (obr. č. 2). Průvodcem večera se stal pohotový **P. Bureš** alias horník Bohuš Nevesely. Na samotný závěr byly do nebe vypuštěny papírové lampiony (obr. č. 4, 5, 6), které by měly přinést štěstí všem titulům právě se rozbíhající sezóny.



mme bovary

5. listopadu
v 19.00 hod v dpb

host
divadlo na cucky

gustav flaubert, jan žůrek

(klasika novýma očima) emocemi nabitě a přece tak studené představení o ženě ve světě tvořeném muži / ema poznává, co je to láska, vášeň a opojení / autorská dramatizace jednoho z nejslavnějších románů francouzského realismu / jaké bylo postavení ženy ve společnosti před více než sto lety a jak vypadá dnes? / jak ženu zobrazujeme? / jaké sny žena sní a jaké sny ji nutíme snít?

režie **jan žůrek** / kostýmy **kateřina barabášová** / hudba **jan plíhal** (představení živě doprovází kapela) / hrají — **adéla nesrstová, simona vičarová, ondřej jiráček a tomáš uher**

bezruči živě!

16. listopadu
ve 20.00 hod v dpb

koncert

... aneb hlasy bezručovy chasy

jedinečná příležitost zažít herce jinak / je známo, že soubor divadla petra bezruče má mnoho tváří a mnoho talentů / **trio pavla gajdošíková, michal sedláček a jan vápeník se vám představí v méně tradiční roli zpěváků, muzikantů a autorů hudby** / ve výjimečném večeru uslyšíte autorský folk, blues a rock and roll / poznáte herce v jejich osobnější rovině, tady nebude možnost schovat se za masky rolí! / **tady budou bezruči živě!!!**

chtěl bych dodat

zde zveřejňujeme některé vaše poznámky, které jste mohli dobrovolně uvést v závěru naší ankety bezruč sobě

E. T. (65): Jsem velká obdivovatelka herectví Norberta Lichého. Všechno v jeho podání je vynikající, má obrovské přirozené dispozice např. práce s hlasem. Jsem nadšená, že si ho začala všimát i Praha a zapojila ho do některých jejích projektů. Určitě si zaslouží, aby byl celostátně oceňován. Jenom věřím, že neopustí Ostravu, byla by to velká škoda.

K. Š. (17): Z letošní sezony jsem byla nadšená. Opravdu se mi letošní inscenace líbily, především Cyrano a pak také Limonáda. Loni jsem chodila do Komorní scény a trochu mě to zklamalo, a tak jsem začala chodit k Bezručům a myslím, že tu už zůstanu. Oceňuju propracovanou scénu po výtvarné stránce, pokaždé mě překvapíte.

J. S. (26): Zajímavé a netradiční zpracování klasických témat.

T. B. (32): Děláte skutečně dobré divadlo. Připadá mi jako horský potok nebo řeka — občas studená sprcha, osvěžující, někdy až zatrne, probouzí a je plné života.

P. Z. (29): Že jste fakt jako šupa lidi, bavíte mě...

V. D. (19): Mám rád spíše dramata a klasiku, takže mě minulá sezóna naprosto dostala. Letos to byla taková oddychovka (např. Limonáda), ale přesto jsem se výborně bavil. Tímto bych rád poděkoval všem hercům za skvělou práci a těším se na další a další brilantní hry. P. S.: Můj obdiv sklídl Jan Vápeník v roli Vladimíra Vaška v Bezručí — úžasný výkon!

P. D. (71): Obdivuji Vás všechny jak tu „káru“ stále tlačíte! Od herců, přes personál, až po ředitele Krejčího! Jsem na Vás stále hrdý!

B. F. (18): Velmi mě mrzí, že jsem nestihla představení Britney goes to heaven. Několikrát jsem se snažila zarezervovat lístky a vždy bylo představení beznadějně vyprodané. Moc ráda bych hru viděla třeba i na videu, ale co pro to mám udělat? :-)

A. B. (19): Jste divadelníci s velkým „D“. Klobouk dolů... :-)

M. P. (18): Ještě před zakoupením předplatného na uplynulou sezónu jsem divadla nenavštěvoval. To se však změnilo a upřímně jsem se těšil na každé další představení. Děkuji Vám tedy za to, že jste ve mě vzbudili zájem o divadlo.

vaše otázky a naše odpovědi

Milí diváci, děkujeme za vaše podněty, názory a otázky. Na ty nejčastější se snažíme postupně odpovědět.

V. Š. (38): U hodnocení divadelního klubu mi výrazně vadí cigaretový kouř, který tam vytváří téměř bílou mlhu. Pro nekuřáka je to velmi nepříjemné, ale s tím se asi nedá nic dělat. Jinak jídlo, obsluha je vše na jedničku! Z dalších her, které jsem viděla pak velmi kladně a vysoce hodnotím „1984“. / **M. A. (27):** Vadí mi kouř v divadelním klubu. Když si chci o přestávce něco dát, vždy mi oblečení načichne a domů se vracím, jako bych šel ze zakouřeného hospody... Udělejte klub nekuřácký!

Vážení a milí naši diváci — nekuřáci, nemohu nechat bez povšimnutí Vaše množství stížností na „zakouřený“ divadelní klub. Už v minulém našem Zpravodaji jsem uváděl skutečnost, že v příštím roce zasáhne budovu Divadla Petra Bezruče rozsáhlá rekonstrukce, které se nevyhnou ani prostory divadelního klubu. Mohu Vám slíbit, že se budeme snažit vymyslet nějaký způsob, jak vyjít vstříc nekuřákům i těm čmoudícím. (Jiří Krejčí, ředitel dpb)

P. K. (49): Děkuji za úžasný zážitek, který jste mi udělali uvedením hry Noc bláznů u nás v Táboře. Nejlepší představení v minulé sezóně, které tady bylo k vidění. Kdy a s čím Vás uvidíme příště? Moc a moc se těšíme!!! / **F. P. (38):** Bude se uvádět hra Evžen Oněgin zase v Praze nebo někde poblíž? Je to jednoznačně zážitek několika sezón zpět! **M. K. (44):** Jen tak dál, hlavně jezděte stále také k nám do Olomouce.

Máme radost z vašich ohlasů a vážíme si vaší přízně a chvály. Nezáleží ale na nás, do kterých končin bychom se zrovna rádi podívali. Záleží na pozvání, které přijde ze strany pořadatelů festivalů, dramaturgů divadel a programových pracovníků stagion z různých koutů naší země. V Ostré sezóně máme za sebou hostování na snad nejprestižnějším festivalu u nás, na Mezinárodním festivalu Divadlo v Plzni, hostování na festivalu „Przez Dotyk“ v polské Czeszochowě a zájezd na Festival Čekání na Václava v Hradci Králové. Čeká nás uvedení Cyrana na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně a koncem roku bychom se pak měli objevit tradičně v pražském Divadle v Celetné. O dalších našich výjezdech mimo Ostravu vás budeme zavčas informovat. (Tomáš Suchánek, manažer DPB)

1. Po Plzni jsme cestovali do Czestochowe (obr. č. 1 až č. 6). Na tomto katolickém poutním místě jsme v loňském roce uvedli **Prolomit vlny** a letos v říjnu jsme na festivalu Przez dotyk předvedli **Bezruče?!** Hráli jsme opět v Divadle Adama Mickiewicze (obr. č. 1), což byl takový polský romantičtější Petr Bezruč. Slezského barda jsme potkali na česko-polské hranici a **Jan Vápeník** se s ním prostě musel vyfotit (obr. č. 5).

2. Do Polska jsme jeli ještě ve staré sestavě. Na konci uplynulé sezóny od nás odešel **Tomáš Krejčí** (obr. č. 6), který dnes hraje v Šumperku a právě zkouší hlavní roli v Revizorovi. Do zaslouženého důchodu odešla i naše inspicientka **Jarmila Pauleřová** a nápoředka **Jiřina Čížková** (obr. č. 3), inspiči u nás teď zastává **Michal Weber** a s naší novou nápoředkou vám přinášíme rozhovor v tomto Zpravodaji.



3. Nehrajeme jen divadlo, ale také si občas vyrazíme. Třeba do lesa! Kateřina Krejčí ještě zavzpomínala na LOVEckou sezónu a pochlubila se nám svým bohatým houbovým úlovkem (obr. č. 7).

4. Inscenace **Divoká kachna** (obr. č. 8) režiséra Jana Mikuláška, která reprezentovala Bezruče na festivalech Divadlo v Plzni a Divadelní flora Olomouc, byla vybrána do prestižního katalogu českých inscenací, kterými by se české divadlo chtělo prezentovat v zahraničí. **Dramaturgická rada Institutu umění – Divadelního ústavu vybrala naši inscenaci do katalogu Czech Performance Collection.** Velmi si této pocty vážíme.

5. Prodej předplatného ukončen. Předplatné na Ostrov sezónu je v tuto chvíli beznadějně vyprodáno. V prodeji nadále zůstává **Balíček od Bezručů** (kde si sami volíte libovolný hrací den a vybíráte titul dle vašeho uvážení). Stále však máte možnost zakoupit si **ABEND – Klasická řada** – společné předplatné všech ostravských divadel. Postupně navštívíte *Komorní scénu Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Národní divadlo moravskoslezské a Divadlo loutek Ostrava.* Zhlédnete inscenace, které byste si rozhodně neměli nechat ujít. Klasická řada obsahuje sedm setkání se světovou i českou klasikou. Určená je nejen milovníkům nestárnoucích příběhů a velkých divadelních postav, ale také všem v brzké době maturujícím či státnicujícím. V přítomnosti Cyrana, Hamleta či Lišky Bystroušky se jistě nudit nebudete. Bližší informace o prodeji ABENDu získáte na www.abend.cz. Zakoupit si jej můžete v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského, Čs. Legii 148/14, 701 04 Ostrava.



škvírou za kulisy

V této rubrice vám tentokrát představíme naši novou nápovědu Michaelu. Po odchodu Tomáše Krejčího jsme museli doplnit hladinu Krejčích v našem divadle, a tak se Míši-nu příjmení asi nikdo divit nebude. Nápověda je v divadle velmi důležitou postavou. **Michaela Krejčí**, nápověda

Michaelo, v Divadle Petra Bezruče působíš teprve krátce, jak ses zatím stihla „zabydlet“? Zatím se stále ještě zabydluji.

Jak ses vlastně dostala k funkci nápovědky? Máš s touto pozicí nějaké dřívější zkušenosti? Doslechla jsem se, že Divadlo Petra Bezruče hledá nápovědu, tak jsem se prostě přišla zeptat a vyšlo to. Napovídala jsem v Západočeském divadle v Chebu a v karlovarském divadle.

V inscenaci Pornohvězdy vystupuješ na scéně v několika rolích? Je ti hraní blízké nebo se sebezapřením plníš vůli režiséra Tomáše Svobody? S Tomášem Svobodou jsme se potkali už v Chebu, kde jsem nejen napovídala, ale i hrála. Od té doby jsem však několik let na jevišti nevystupovala. Tomáš bral automaticky, že pomůžu s menšími rolmi. Když mne pak uprostřed zkoušení vyzval na scénu, byla jsem tak zaskočená, že jsem ani nestihla protestovat.

Jaké divadlo máš ráda? A máš vůbec divadlo ráda? V divadle jsem prožila první roky svého života. Je to pro mne přirozené prostředí.

Co je pro nápovědu při zkouškách či představeních nejtěžší? Vzhledem k tomu, že se zatím ještě zabydluji, je pro mne nejdůležitější poznat herce při práci. Jak je kdo zvyklý pracovat s textem. Jestli se učí sám, nebo s nápovědou při zkouškách. Navíc každý text je jiný a vyžaduje jiný přístup. Napovídání je hodně o empatii.



**ostré
(i rozmazané)
fotky z premiéry
pornohvězd**



1. Ředitel **Jiří Krejčí**, herečka **Zdena Przebíndová** a dramaturg **Petr Kolečko** vyhlíží režiséra Tomáše Svobodu.
2. Uvaděčka **Kateřina (Žirafa) Sobalová** letos slaví 10 let u Bezručů!
3. Uvítali jsme i nové posily, na snímku je **Pavla Gajdošíková**.
4. Elegantní **Michaela Krejčí**, **Sylvie Krupanská** a **Norbert Lichý**.
5. Režisér **Tomáš Svoboda** dorazil a děkoval souboru.
6. Žirafa pro Žirafu.

hvízkovi

druhý díl našeho seriálu, o němž nikdo neví, jak se bude vyvíjet / každý díl totiž píše jiný bezručák

Ložnice — snad následující, snad úplně jiný den. Venku je ještě tma, oknem probleskuje blikot neonového nápisu z protějšího domu a střídavě osvětluje svatební fotografii nad manželskou postelí. Do ticha se ozve zvuk právě otevřeného lahvového piva kdesi v domě.

Dobré ráno Bedi
Jak to myslíš?

Manželé sedí zády k sobě na posteli, která připomíná vrabčí hnízdo bez mláďat.

Co budeš snídat Bedi?
Já si něco udělám.

Olga odchází. Je slyšet známé koupelnové zvuky. Bedřich sedí dál nehnutě na posteli, najednou zvolá hlasem plným něhy.

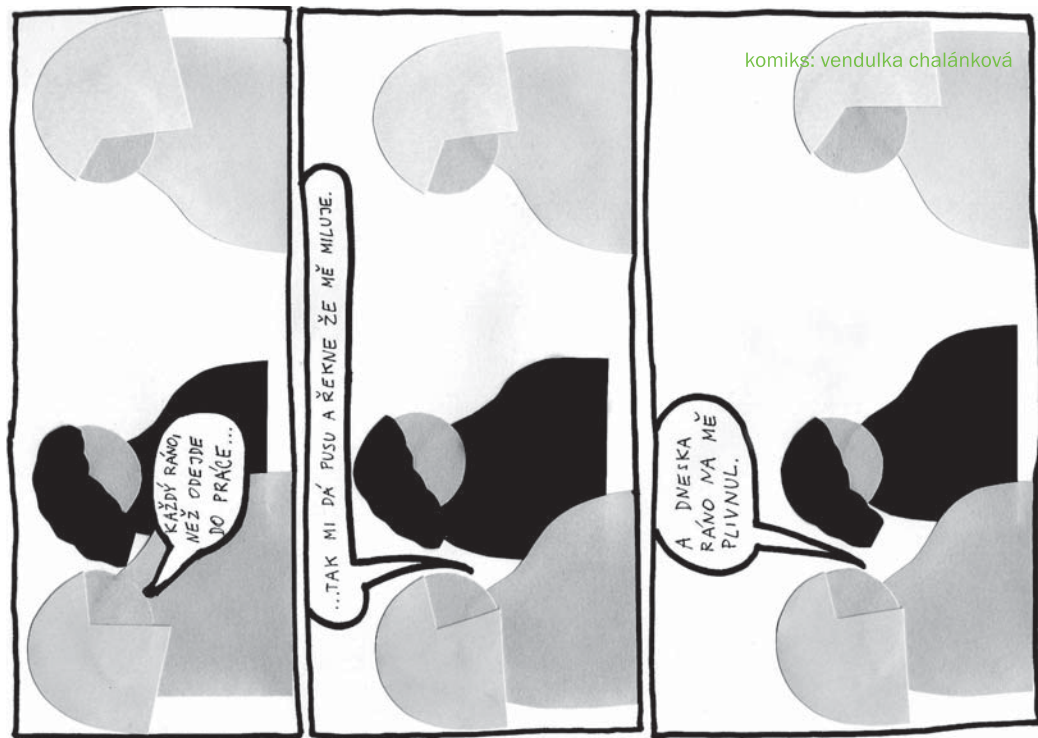
Oli! Oli! Olino! (Vrací se doufajíc a s pusou od pasty na zuby něžně odpoví.) Ano?
(Pohlédne na ni a vyhaslým hlasem dodá.) Čaj! Černý Čaj!

TMA.

(Jan Vápeník)

příběh

2



dubovo okénko



Dnes recept pro Marcelku Čapkovou: Kuře „Marocco“

Kuřecí špalíky, cca 1 kg, stáhneme z kůže a osolíme. Pak si připravíme marinádu. **Do misky s kvalitním olejem** dáme **1 lž. kurkumy, 1 lž. garam masala, 1 lž. drce-ného římského kmínu, 1 lž. mletého zázvoru**. Promícháme, přidáme kuře a necháme přes noc v lednici. Druhý den kuře zprudka orestujeme, přidáme **2 cibule, stejné množství čerstvého fenyklu a přiměřeně česneku**. Je-li třeba, **podlejeeme vývarem** a dusíme 1 hodinu. Jako příloha je vhodný **kuskus** (alespoň Maročani to tvrdí) nebo to co máme nejraději.

Bezručákům zdar! A Marcelce zvláště! **Dub**

P. S.: **1 lž.** = polévková lžíce

soutěž!

Kterou inscenaci jsme uvedli ve sváteční den 17. listopadu v loňském roce?

Její název pište do poloviny listopadu na e-mailovou adresu mildeova@bezruc.cz (předmět: soutěž). Z došlých správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce dvou vstupenek na listopadový koncert **Bezručí živě**. Držíme vám palce!

vybroušená kritika

Divoká kachna

(Jan Mikulášek) Namíchal své nechutné ingredience s velkým citem pro ibsenovské téma, jež za stošestadvacet let čelilo již mnohým výkladům, a jemuž aktuálně hrozí jistá obehnanost. Určitě však ne takto, je-li traktováno s takovým souzněním s vnitřní ideou díla. Míra ikonoklasmu je u Mikuláška velká, ale text je přitom jen důsledně domyšlen, jeho existenciální rozměr, latentně v díle přítomný, je neomylně vyhmátnut, dramatizován, zvětšen pod lupou a nasvícen bizarním světlem, jež původní rysy karikuje i znetvořuje až do obludně groteskních rozměrů. A přece tu cítíme jakousi vnitřní logiku, v linii pozdějšího vývoje směrem k Strindbergovi a Čechovovi.

Žížka, Jan: Divoká kachna. Divadelní noviny, 16/2010 — recenze z plzeňského festivalu

Cyrano

Dastlíkův Cyrano je psancem na poli lásky. Mluvkou, jehož heroická povaha se projevuje pouze v soubojích — slova i kordu. Navenek přátelský, však v hloubi duše samotář, jenž není s to reflexivně pohlédnout na vlastní, nenaplněný život. Silně emotivní slova, která v závěrečné scéně pronáší ke své lásce, jsou natolik tichá, že k ní nedolétnou. Ztrácí se v propasti smíchu, hystericky výsměšného smíchu té kreatury, jejíž jméno zní bázlivost. Škoda, že metaforičnost tohoto obrazu neprostoupila napříč celou inscenací. Sylvie Krupanská Roxanu, na rozdíl od mnohých jevištních interpretací, nevnímá jako naivní dívku. Její Roxana je ženou sebejistou, jež si plně uvědomuje své hodnotu, svou cenu, z níž nehodlá slevit.

Sedláčková, Andrea: Cyrano u Bezručů — jen méně té deklamace! RozrazilOnline.cz, 11. 10. 2010



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar porno hvězdy (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie **tomáš svoboda** /
hrají — **m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošiková, k. krejčí,**
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min

martin františák, david drábek tvrdě/měkce (autorský projekt)
facka a pohazení / srdce na mrazu / režie **jan frič** / hrají — **t. vilišová, d. urban,**
z. przebindová, k. krejčí, m. haroková, l. melník, j. vápeník, m. čapková,
j. vlas a další... / délka představení 2 hod. 30 min

edmond rostand cyrano (romantická klasika)
hra o neschopnosti říct jediné slovo / režie **martin františák** / hrají — **s. krupanská,**
z. przebindová, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková,
k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další / délka představení 2 hod. 40 min

iztok lovrić limonáda (crazy komedie)
stoprocentní osvěžení / režie **marián amsler** / hrají — **t. vilišová, t. dastlík, d. urban,**
t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas,
p. bureš a **m. čapková** / délka představení 1 hod. 40 min

henrik ibsen divoká kachna (tragédie rodiny)
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy /
režie **jan mikulášek** / hrají — **n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská,**
t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min



jan balabán, ivan motýl bezruč?! (biografický nářez)
syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... /
režie **martin františák** / hrají — **j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová,**
n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta
a **kapela magdon** / délka představení 2 hod. 20 min

george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? /
režie **jan mikulášek** / hrají — **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš,**
d. urban, t. vilišová a **l. melník** / délka představení 2 hod. 20 min

molière lakomec (francouzská klasika)
nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě /
režie **zdeněk dušek** / hrají — **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová,**
k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a **j. volkmer** j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

louis nowra noc bláznů (divadlo na divadle)
současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** /
hrají — **v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková,**
s. krupanská, z. przebindová a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min

alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** /
hrají — **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas,**
m. sedláček a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



po **1. 11.** / 19.00
út **2. 11.** / 18.00
čt **4. 11.** / 19.00
pá **5. 11.** / 19.00
so **6. 11.** / 19.00
pá **12. 11.** / 19.00
po **15. 11.** / 19.00
út **16. 11.** / 20.00
st **17. 11.** / 18.00
čt **18. 11.** / 18.00
pá **19. 11.** / 19.00
so **20. 11.** / 19.00
po **22. 11.** / 18.00
út **23. 11.** / 19.00
st **24. 11.** / 19.00
čt **25. 11.** / 19.00
pá **26. 11.** / 19.00
po **29. 11.** / 19.00
út **30. 11.** / 18.00

noc bláznů / mimo předplatné
tvrdě / měkce / loňská sk. J

cyrano / zájezd

mme bovary / mimo předplatné

pornohvězdy / sk. X

nevěsta / sk. PK

lakomec / mimo předplatné

bezručí živě / mimo předplatné

nevěsta / sk. K

tvrdě / měkce / loňská sk. O

bezruč?! / mimo předplatné

cyrano / mimo předplatné

nevěsta / sk. D

1984 / mimo předplatné

limonáda / mimo předplatné

divoká kachna / mimo předplatné

nevěsta / sk. R

evžen oněgin / mimo předplatné

pornohvězdy / sk. G

hrajeme na festivalu v českém těšíně

host — divadlo na cucky

premiéra

koncert

11
listopad 10