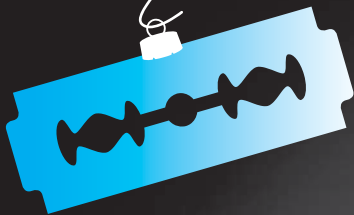


12

prosinec 10



dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava / finančně podporuje také
moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává
divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120,
702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz** /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** /
manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu
johana dubová / redakce **zuzana mildeová**,
tomáš suchánek / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv /
grafika **kateřina wewiorová** /
předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h,
v den představení také hodinu před jeho začátkem /
ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) /
ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 KM TRAVEL	 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 pneukom	 mjs.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martíňka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 Frekvence
 OSTRAVA	 Pantom	 LIBRA	

milí naši diváci,

když jsem dostala úkol napsat úvodník do prosincového čísla, domnívala jsem se, že bude všude okolo již sních a kolem nás bude ta pravá předvánoční atmosféra, která mne bude nutit k tomu, abych byla sentimentální, jak už tomu ve vánočním čase bývá. Nestalo se tak. Venku vládne jaro, příroda je zmatená, jen doufejme, že to nebude mít negativní vliv na úrodu. Díky tomu jsem si vzpomněla, jak jsme slavili Vánoce s kamarády na chalupě. Bylo to vždy druhý týden v červenci, protože jsme z různých divadel a přes sezónu na sebe nemáme čas. Tak jsme si udělali Vánoce náhradní — kamarádkové. A věřte, že to stálo za to. Bylo všechno jak má být, kapr, salát, stromeček, dárky, ale hlavně — atmosféra. Od rána jsme byli ve slavnostní náladě a dychtiví, co že nám ten Ježíšek přinese, i když venku pražilo sluníčko. A proč Vám to vyprávím? Uvědomila jsem si, díky této vzpomínce, že je úplně jedno, jestli jsou Vánoce bílé nebo na blátě, jestli jsou v prosinci nebo v červenci. Proč si neudělat Vánoce častěji, jen pro tu atmosféru. Prostě se jen tak na chvíli zastavit a udělat si krásný den a být zvědaví, co nám přinese večer.

Johana Dubová

P. S. A kdyby Vám chyběl dárek pro někoho blízkého, vemte ho k nám na představení, může to být také hezké překvapení.

tvrdě/měkce

martin františák, david drábek

rozhovor s režisérem
janem fričem

(autorský projekt) facka a pohazení / srdce na mrazu / něžně před koncem / němé výčitky / předpověď shledání / bílý přízrak / ze života předmětů / křehkost skla / kočena nesmírná / svět bez mužů / pozdní výprodej / zavřené dveře / zkrátka o lásce a smrti / promluví dva dramatici

režie **jan frič** / dramaturgie **jana slouková** / výprava **nikola tempír** / hrají — **tereza villišová, dušan urban, zdena przebindová, kateřina krejčí, markéta haroková, lukáš melník, jan vápeník, marcela čapková, jan vlas** a další... / projekt vznikl za finanční podpory mk ČR

Jak s odstupem vzpomínáš na zkoušení Tvrdě/Měkce? Když ono to bylo už tak strašně dávno, že už si skoro nic nepamatuju...

Objevilo se v rámci zkoušení něco, co od té doby uplatňuješ i u svých dalších režií? Tanya Tagaq a zadunění a zapraskání zároveň.

Na čem zrovna pracuješ? Finská hra *Kokkola* v Šaldově divadle v Liberci a souběžně s tím příprava autorsko-antické inscenace *Orestek* v Divadle Na Zábradlí.

Přijedeš na derniéru? Pokud nenastanou komplikace na trati č. 270, tak jo.



21. prosince
v 19.30 hod v dpb

v sedmém pádu braňo holiček

každý muž si aspoň na chvilku přál být donem juanem, nebo se jím na malou chvíli stal / věčné souboje mezi mužem a ženou se liší pouze v taktice, kterou jednotlivci používají / náhlá vzplanutí lásky poznal každý z nás / lišíme se v tom, jak s tím bojujeme / v inscenaci se střídá humor s nezadržitelnou tragédií, která může každou vteřinou nastat / je to pád a otázkou je, jak to všechno dopadne / co se stane, když se ve vaší hlavě setkají vaše bývalé lásky a začnou vám vyčítat vaše přešlapy? / jejich setkání je komické, jeho dopad může být tragický / tragikomedie... nebo?

autor a režie **braňo holiček** / výprava **karel czech** / hudba **dj robot** / dramaturgie **ilona smejkalová**
hrají — **zuzana stavná, zuzana norisová, barbora vyskočilová, barbora skočdopolová, petr vršek,**
jakub slach, petr hojer



**2. prosince
v 19.00 hod v dpb**

**studio ypsilon,
praha**

vánoční balíčky se vám už omrzely? letos pro vás máme něco extra!

Rok rekonstrukce je rokem změn, výměn a proměn. Proměnil se i náš klasický **Vánoční balíček od Bezručů**. Ne radikálně, ale změnil. Na naší pokladně jej můžete od začátku prosince žádat pod názvem **Novoroční balíček od Bezručů**. Novoroční balíček je ještě bohatší než ten Vánoční, obsahuje 7 kupónů a každý z nich proměníte v pokladně za dvě volné vstupenky na libovolné představení ve vámi zvolený den. Můžete tak navštívit sedm inscenací. Platnost balíčku je od ledna 2011 do června 2012 — rok a půl. Rekonstrukce našeho divadla by tedy neměla vaši možnost balíček uplatnit narušit ani v nejmenším. V Divadle Petra Bezruče nic neponecháváme náhodě a vše domýšlíme do detailů, Novoroční balíček (14 vstupenek) u nás koupíte za 2011Kč.

Tedy ale čtěte pozorně! Nabídka Novoročních balíčků je omezena a vychází pouze v limitované sérii 30 ks!!! Proto se dlouho nerozmýšlejte a spěchejte k nám na pokladnu! Z vašich ohlasů víme, že naše balíčky jsou skvělým vánočním dárkem!



tip na vánoční dárek



Rozhovor s Pavlou Gajdošíkovou

Pavla Gajdošíková a Michal Sedláček jsou naše nejčerstvější posily. Od září jste je mohli vidět v Porno-hvězdách a Pavlu nově také v Nevěstě. Zároveň oba studují Janáčkovu konzervatoř a činí se také v muzice. Blíže jsme se je rozhodli představit v následujícím rozhovoru.

Kdo ve vás zasel semínko divadla a herectví? P. G.: První mou divadelní zkušeností byly inscenace Doda Gombára ve zlínském divadle. Konkrétně *Šumař na střeše*. Dřív jsem se divadlu moc nevěnovala. / **M. S.:** Ono to slovo „zasel“ v otázce už je částečně mou odpovědí na ni. Oba mí rodiče hrají v divadle. Jsem nejmladší ze synů, kteří všichni hrají v divadle nebo mají k divadlu blízký vztah. Neměl jsem k tomu daleko.

V rozhovorech s mnohými herci se často dozvídáme, že šli studovat herectví, protože tam není matematika. Je to opravdu jeden z hlavních důvodů? P. G.: U mne to tak vůbec nebylo. Já jsem byla přijata na gymnázium a chtěla jsem na něj jít, ale pak přišla konzervatoř jako výzva. Já jsem člověk, který rád přijímá výzvy. Teď jsem samozřejmě ráda. Myslím, že častěji, než nechuť k matematice, převažuje míra komediantství a chuť tvořit.

Oba studujete ostravskou konzervatoř. Je podle vás konzervatoř dobrou přípravou pro herectví? M. S.: Určitě. I když škola vlastně v konečném důsledku neznamená vůbec nic. Záleží vždy na té konkrétní osobě, která tu školu vychází. Škola je rozvrh hodin a možnost se něco naučit. Je to na jednotlivci, jestli se rozhodne to přijmout a čerpat, nebo to odmítnout.

A co dala konkrétně vám? P. G.: Známosti, dobré profesory a hlavně kontakt s divadelním prostředím a lidmi, kteří se kolem něj motají.

Divadlo ale není pouze o známostech, ale hlavně o míře talentu a vy jste se díky tomu svému talentu dostali až k nám do Divadla Petra Bezruče. Kde vás zastihla zpráva o angažmá a jak jste na ni reagovali? M. S.: Já jsem hostoval v KSA v inscenaci *Hamlet* a před jedním představením se ke mně dostala zpráva, že se přišel podívat Martin Františák a že ho zajímá konkrétně má postava. Tak jsem byl trochu vyděšený. Po představení mi napsal zprávu, že by se se mnou chtěl sejít. Tak se mi rozklepala kolena a měl jsem stažené hrdlo. Nakonec jsme

a Michalem Sedláčkem

se ale sešli asi o měsíc později. Tušil jsem, co mne čeká, tak jsem se o tom doma radil s rodinou a věděl jsem, co odpovím. Dalo by se tedy říci, že mne to zaskočilo spíš předtím než potom.

Ty jsi Pavlo měla trochu jinou cestu. Musela jsi projít náročným konkurzem, který jsi nakonec vyhrála... P. G.: Já jsem měla nejdřív hrozný pocit, že jsem absolutně špatně. Ale pak, když jsem se dozvěděla, že to nějakým způsobem klaplo, tak jsem se nejdřív strašně opila. Když jsem nastoupila v Ostravě do prváku, tak jsem se do tohoto divadla zamilovala. Prostě mi to tady voní. O to více jsem prožívala nabídku si v něm zahrát.

Jaký byl tvůj vztah k Divadlu Petra Bezruče? M. S.: O Bezručích jsem toho hodně věděl. Protože moje máma tady vlastně začínala svou hereckou kariéru. Strávila tady chvíle, na které velice ráda vzpomíná. Dlouho jsem do divadla nechodil, protože jsem se věnoval více fotbalu a sportu. Pak, když jsem nastoupil na konzervatoř, tak jsem se byl podívat na to divadlo, kde máma začínala a líbilo se mi tady.

Nejen naši diváci vás mohou znát ze slavného muzikálu Stodolní. Vaše první role u nás byly v muzikálu Pornohvězdy. Jaký máte k muzikálu jako žánru vztah? P. G.: Já jsem moc muzikálů neviděla. Ale určitě je mi ten žánr blízký, protože ráda tančím a zpívám. Ale mnohem raději mám činohru. / **M. S.:** Já obdivuji klasické americké muzikály. V muzikálech musí být herci vybaveni v mnoha směrech. I před *Stodolní* jsem měl respekt.

Pavla už zmínila, že ráda zpívá. Oba hrajete v kapele Apatyka. Co pro vás hudba znamená? Nehrozí třeba, že byste od herectví utekli právě k muzice? M. S.: Pro mne je hudba vyjadřovací prostředek, který je mi bližší než herectví. Velice rád hraji na hudební nástroje a jsem taky členem několika kapel. Hudba bude v mém životě vždycky, ať už profesionálně nebo neprofesionálně. / **P. G.:** Já jsem na hudbě v podstatě vyrostla. Mí rodiče jsou muzikanti a mým snem bylo mít kapelu. Divadlo přišlo později jako taková šílená věc. Hudba je pro mne ale důležitá. Čekám, že přijde fáze, kdy se budu muset rozhodnout, ale ještě nevím, jak bych se rozhodla. / **M. S.:** Hudba se dá výborně propojit s divadlem. Čím více člověk umí a dovede, tím více má cest k sebevyjádření.

Jaké divadlo máte rádi? P. G.: Baví mne koukat se na emoční a pocitové divadlo. / **M. S.:** Mám rád jakékoli divadlo, ze kterého diváci odcházejí s nějakým pocitem. S pocitem, který diváky obohatí.

1. Na Facebooku máme k 8. listopadu 570 fanoušků a každým dnem přibývají další. Připojte se k nám a dozvíte se více detailů z našeho zákulisí, prohlédnete si fotografie ze zkoušek a zájezdů nebo se můžete zapojit do diskuzí na nejružnější témata. Na Facebooku také občas soutěžíme o vstupenky na naše představení. Nenuťme vás zapojovat se do sociálních sítí, ale pokud už vás tato pavučina opravdových i ryze virtuálních vztahů pohltila, nabízíme vám jednu její příjemnou stránku!

2. Měsíce v roce máme v Bezručích trochu pomotány. Pokladna například žije vždy měsícem následujícím. Asi to znáte: přijdete k nám na konci října do divadla a chcete vstupenky na Lakomce na 15-tého. A paní Romana či Pavla vám odpoví, že Lakomec se přece 15-tého nehraje. A vy se ohrazujete a vytahujete listopadový program, kde je jasně napsáno, že 15-tého se Lakomec hraje a v tom slyšíte tu enigmatickou větu: „ale my už dávno prodáváme lístky na prosinec!“ A v kanceláři dramaturgyně a grafičky je to zase o měsíc nazpět, protože tento Zpravodaj připravujeme také s velkým časovým předstihem a snažíme se v něm zmínit všechny důležité uplynulé události. Takže se nedivte, že v prosinci čtete o říjnových zájezdech. A už vůbec se nedivte když nám z toho občas jde hlava kolem... Kolem Měsíce.

3. Říjnové a listopadové zájezdy: V říjnu jsme byli v polské Čenstochové a v Českém Těšíně, a taky jsme cestovali až do Hradce králové, kde jsme se hráli představení **Tvrďe/Měkce**. Poprvé jej viděl také jeden z autorů — **David Drábek**. Představení mělo velký úspěch a všichni se moc divili, že jej v prosinci derniérujeme, ale naše sklady bohužel nejsou nafukovací, a tak se občas s nějakou incenací prostě rozloučit musíme. Zvláště, když

nám zezadu na krk dýchá rekonstrukce. V listopadu jsme byli na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně, kde jsme odehráli **Cyrana** a potkali spoustu přátel.

4. V Českém Těšíně získali Bezruči zvláštní ocenění za dlouhodobější dramaturgické směřování k nalézání pozitivních humanitních ideálů, jak se projevily v inscenaci Rostandova **Cyrana**. **Pavla Gajdošíková** v inscenaci *Stodolní* získala cenu pro mladého začínajícího herce.

5. Poradní sbor seniorů primátora města Ostravy ve spolupráci s kanceláří primátora již čtyři roky vyhlašuje anketu **Senior roku**. Letos se zvoleným seniorem stal **Luděk Eliáš**. Luděk Eliáš přišel do Ostravy v roce 1956. Zaujal ho inzerát na pozici charakterního herce v Divadle Petra Bezruče. Roku 1958 byl soubor DPB posílen o absolventy pražské AMU a Luděk Eliáš se stal ředitelem divadla. Mnozí pamětníci dosvědčují, že to byl právě Eliáš, kdo liberálním přístupem k hercům a ochotou „žehlit průšvihy“ u nadřízených orgánů obhájil rozšíření repertoáru i pro dospělou publikum a zařazování současných českých i světových autorů. V této funkci působil do roku 1966, kdy se stal dramaturgem a vedoucím redakce zábavného vysílání ČT Ostrava. Dodnes jej můžete potkávat na našich premiérách. Panu Eliášovi k získanému ocenění **blahopřejeme!**



škvírou za kulisy

Tentokrát jsme vyslyšali krále divadelního klubu a čerstvého padesátníka **Petra Duba**.

Divadelní klub U Duba je srdcem i žaludkem Divadla Petra Bezruče, co znamená pro vás? Neřekla bych, že je to pouze práce... Samozřejmě, kdybych v tom našem klubíku nebyl rád, byl bych jinde, ale zatím mne to tu pořád hodně baví.

Máte zkušenost i s fungováním jiných typů restauračních zařízení, v čem se nejvíce liší provoz divadelního klubu od těch ostatních? Jsme divadelní klub, tudíž fungujeme pouze pro spolupracovníky, diváky a fanoušky našeho divadla. Tím pádem jsem po celý den obklopen milými, sympatickými lidmi. To v komerčně zaměřených klubech prostě neexistuje.

V našem Zpravodaji již několik sezón pravidelně otiskujeme vaše recepty. Kde berete inspiraci a víte kolik receptů asi nosíte v hlavě? Netuším. Ale rád píšu recepty pro konkrétní lidi, takzvaně na objednávku.

Jste vládcem kuchyně i doma? Jak kdy. Když ale vaří Johanka, vyhýbám se během přípravy kuchyni a těším se na výsledek. Johanka je dobrá, ale trochu nervózní kuchařka.

Co je nejžádanějším artiklem klubu U Duba? Pohoda, bílý střík a diskrétnost. Většinou jsou na skladě.

Po kterém představení mají herci největší žízeň? Já nevidím rozdíly. Herecká žízeň je tak nějak konstantní.

Nebojíte se, že po plánované rekonstrukci ztratí váš klub své nezaměnitelné kouzlo? Bojím, ale já udělám vše, co je v mých silách, aby vše zůstalo při starém. Slibuji.



**ostré
(i rozmazané)
fotky z premiéry
nevěsty**



1. Valašská zlomvazka (**Josef Králík a Marcela Čapková**)
2. Přípitek na zdraví Nevěsty (**Markéta Haroková, Michaela Krejčí, Zdena Przebindová, Michal Weber, Jan Říha, Jan Vápeník**)
3. Proslov (**Jiří Krejčí, Tomáš Suchánek, Marek Cpin**)
4. zvukař **Pavel Johančík**, dramaturg **Vladimír Čepek** a autor hudby **Vladimír Franz**
5. Bezruči (**Tomáš Dastlík, Kateřina Sobalová, Rošťa Jeremiáš, Pavla Tomisová, Romana Ciencialová, Tomáš Suchánek**)
6. Kolegové (**Josef Králík, Norbert Lichý**)

hvízdkoví

třetí díl našeho seriálu, o němž nikdo neví, jak se bude vyvíjet / každý díl totiž píše jiný bezručák

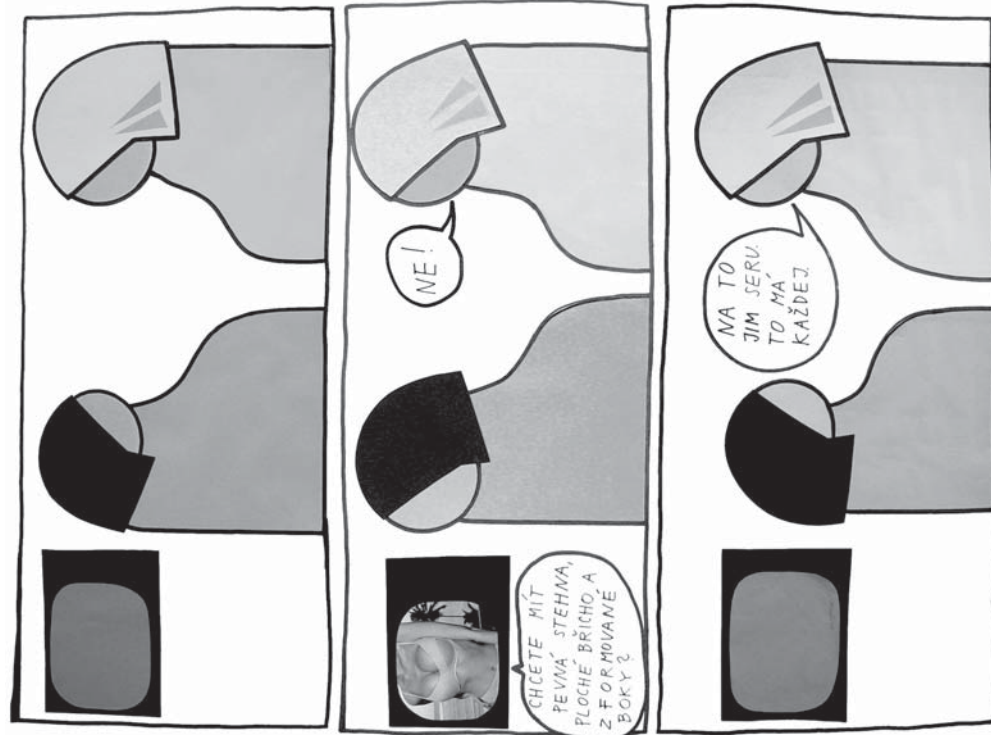
Bedřich sedí v kuchyni a míchá hořký černý čaj. Cinkot lžičky o stěny hrnku jej přenáší do dětských let. Býval často neduživý. Až nápadně často. Vlastně vyrostl na hořkém čaji a suchých rohlících. I když možná jen tolik simuloval, že jeho tělo už nedokázalo rozeznat, co je doopravdy a co jen výplod bojácného mozku. Dívá se na Olinu. Té černý čaj nevadí. Vlastně celé dětství vyrůstala na přeslazeném kakau a dodnes má hrůzu z toho, že by vypadala jako tenkrát. Její mladá kůže připomínala škraloup, pod kterým se vlní sladké mléko. Teď je už deset let štíhlá, hořká a spokojená. Možná se jí chtěl tou svou nezvyklou ranní objednávkou alespoň trochu přiblížit. Ale ona míchá čaj a cinkot lžičky jí připomíná její nehty na pracovní klávesnici a práce jí připomíná trénované tělo jejího šéfa. Je úterý a to znamená, že dnes přijde z práce později.

Bedřich s Olinou sedí naproti sobě a cítí na jazyku hořkost.

V tom do kuchyně vejde jejich syn Marek. Vypadá lehce vyděšeně. Drží v pravé ruce nějakou tmavou věc, máchá s ní nad jídelním stolem mezi oběma rodiči a svým pištivým hlasem křičí: „Mamí, tatí, koukejte, co jsem našel pod postelí!“

(Zuzana Mildeová)

příběh 3



dubovo okénko

Neuniklo mi, že básníci jsou v naší budově uznávanou skupinou, proto dnes žádný recept, nýbrž: **Vánoční chvilka poezie**

...
v ten podzimní den
u Krajského soudu slezského velkoměsta!!!
zažil jsem báseň
barevné listí se mísilo s polétavým prachem
šumivá, divoká teskně hučela
smog až voněl
a v tom jsem ho spatřil
fešák... charisma mohl rozdávat
elegantní šat — žádný trend
oči se mu smály — dokonce pozdravil
ten bard neměl chybu
až
... až na tu nasranou babu, co šla s ním

P. S.: Přeji hezký zbytek tohoto roku
a hodně nadhledu v roce příštím.
Bezručákům zdar!!! **Dub**

soutěž!

Příběh které naší Incenace je zasazen do období Vánoc? Vánoce jsou tím obdobím se stromečky, dárky, hroznou hudbou v supermarketech a odpouštěním... kdyby náhodou někdo tápal. Své odpovědi pošlete do 12. 12. 2010 na e-mailovou adresu mildeova@bezruc.cz. Vylosovaný výherce získá dvě vstupenky na libovolné lednové představení. Výherkyní minulé soutěže je Milena Dočkalová. Gratulujeme!

vybroušená kritika

Pornohvězdy

Moc děkuju za představení, bylo to fascinující, ohromující, krásně to gradovalo. Všichni byli ve svých rolích skvělí, ale pan Vlas s panem Lichým famózní. Prosím, texty písní jsou stejné, jako znějí v pražských Pornohvězdách? Texty písní totiž úžasné a konečně trio v bílém neodolatelné... Děkuju / **08. 11. 2010, 14.55, Marta**

Včerejší představení bylo zajímavé. Začátek pomalý, místy nevyhraný, ale po přestávce se to rozjelo a mělo to šlávu. Jan Vlas, Norbert Lichý předvedli super výkon, nicméně u těch je to standardem. Avšak kdo mě svým výkonem naprosto vyvedl z míry a překvapil, byla Markéta Haroková (nejspíš proto, že jsem ji ještě neviděl ve větší roli) nejspíš jsem se platonicky zamiloval... / **07. 11. 2010, 10.11, Ondra R.**

Pornohvězdy versus Britney

Mně osobně se daleko více líbila Britney, Pornohvězdy nejsou špatné, to vůbec ne! Moc jsem se pobavila, ale Brit byla prostě Brit... Tvrďe/Měkce také velmi dobře a originálně zpracováno, mrzí mě, že je už derniéra... / **03. 11. 2010, 15.27, někdo neznámý**

Nářez, co? Velká gratulace! Jste úžasní! Jeden vedle druhého!!! Zaděláno na další kultovní představení Bezručů! Kam se hrabe Britney, to se nedá srovnat / **Díky!!! / 01. 11. 2010, 00.23, Petra**

martin františák **nevěsta** (příběh, na který nezapomenete)
váha života a úcta k člověku se už dávno vytratily / režie martin františák /
hrají — z. przebindová, p. gajdošíková, j. králík j.h., p. bureš, j. vápeník, m. haroková,
m. čapková, l. melník, d. urban, t. dastlík a t. vilišová / délka př. 2 hod. 10 min

p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar **pornohvězdy** (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomas svoboda /
hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí,
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min

martin františák, david drábek **tvrdě/měkce** (autorský projekt)
facka a pohlazení / srdce na mrazu / režie jan frič / hrají — t. vilišová, d. urban,
z. przebindová, k. krejčí, m. haroková, l. melník, j. vápeník, m. čapková,
j. vlas a další... / délka představení 2 hod. 30 min

iztok lovrić **limonáda** (crazy komedie)
stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban,
t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas,
p. bureš a m. čapková / délka představení 1 hod. 40 min

henrik ibsen **divoká kachna** (tragédie rodiny)
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy /
režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská,
t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min



jan balabán, ivan motýl **bezruč?!** (biografický nářez)
syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... /
režie martin františák / hrají — j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová,
n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta
a kapela magdon / délka představení 2 hod. 20 min

george orwell **1984** (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? /
režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš,
d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min

molière **lakomec** (francouzská klasika)
nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě /
režie zdeněk dušek / hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová,
k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

louis nowra **noc bláznů** (divadlo na divadle)
současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek /
hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková,
s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek /
hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas,
m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



st **1. 12.** / **18.00**
čt **2. 12.** / **19.00**
čt **2. 12.** / **19.00**
pá **3. 12.** / **11.00**
po **6. 12.** / **19.00**
út **7. 12.** / **19.30**
st **8. 12.** / **19.30**
čt **9. 12.** / **18.00**
pá **10. 12.** / **19.00**
so **11. 12.** / **19.00**
po **13. 12.** / **19.00**
út **14. 12.** / **18.30**
st **15. 12.** / **18.30**
čt **16. 12.** / **19.00**
pá **17. 12.** / **19.00**
so **18. 12.** / **15.00**
po **20. 12.** / **18.00**
út **21. 12.** / **19.30**
st **22. 12.** / **10.00**
st **22. 12.** / **19.00**

pornohvězdy / sk. H
evžen oněgin / zájezd
v sedmém pádu / mimo předplatné
evžen oněgin / zájezd
noc bláznů / mimo předplatné
pornohvězdy / zájezd
cyrano / zájezd
nevěsta / sk. N
1984 / mimo předplatné
lakomec / mimo předplatné
limonáda / zadáno
bezruč?! / sk. ABOR
divoká kachna / sk. ABKL II.
limonáda / zadáno
nevěsta / sk. S
školička dáši mazákové / mimo předplatné
pornohvězdy / sk. D
tvrdě / měkce / sk. V + mimo předplatné
lakomec / zájezd
evžen oněgin / mimo předplatné

hrajeme v novém jičíně

host studio ypsilon, praha

hrajeme v novém jičíně

hrajeme v divadle v celetné, praha

hrajeme v divadle v celetné, praha

dernléra

hrajeme v dkmo, ostrava

12
prosinec 10

