

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

2

únor 10





korepetice — limonáda



korepetice — limonáda



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, **www.bezruci.cz** / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **zuzana mildeová, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 100 Kč (studenti) a 150 Kč (dospělí)



SKUPINA ČEZ



květiny na premiéru dodává
květinářství
NATAŠA MACHATÁ
Dr. Martinka 1415,
Ostrava – Hrabůvka



HWtrade



milí naši diváci,

únorová hladina ledových potoků unáší zmrzlé kusy přírody vstříc teplým mořím. Prochladlí milenci vyšlapávají ve sněhu chodníčky lásky až ke dveřím supermarketů, aby zde nákupem hodnotného daru pro příležitost sv. Valentýna zpečetili svůj věrý a nezištný vztah. Kolik si jich asi na ledové krustě zláme srdce? Ostravu opět po roce přikryla krystalková poklice. Lidé vstávají od televizorů a chápou se dřevěných násad. Ve městě se zase kope. Zase vstříc šedému nebi rostou haldy a hloubí se tunely. Tentokrát ovšem s andělštějším přívlastkem „bílá Ostrava“. Až bude práce hotova, všichni se svorně sejdou před obrazovkami. Nejen rodiny. Celý národ bude společně fandit i proklínat. Před bledým světlem plazmových krbů opět prožijeme krátké olympijské obrození národního patriotismu. Ale běda, jestli naši favorité zklamou! To se pak vyrojí tisíce pomyslných trenérů a sportovních expertů, kteří, kdyby mohli, tak se hnedle zvednou a jako blaničtí rytíři tuhle zemi spasí nato šup, a jestli ne, tak ať se na místě propadnou do pivního sklepa! Možná je dobře, že divadlo není tak masové hobby... No ano, čeká nás bohatý měsíc. Únor bez úmoru všem přeje

Zuzana

homo 06 daniel špinar, jana slouková

barva? ultra violence / chuť? lehce nakyslá / vůně? rozhodně čerstvý tulipány / a prognóza? nejistá... /
sugestivní a osobní výpověď o problémech, ale i krásách života muže, který před ženami dává přednost zástupcům
svého pohlaví / autentická duhová koláž daniela špinara a jany sloukové o hledání toho druhého i sebe sama /
poučná čítanka homosexuální literatury (chata v jezerní kotlině), antihomosexuální literatury (bible) a jiné literatury
(chat atd.) spojená se situacemi, které psal opravdu sám život / divoká revue pro dva herce a jednu herečku /
pavla beretová, vojtěch dyk a lukáš příkazský v představení, oceněném diváckou cenou festivalu zlomvaz 2007 /
host a studio rubín, praha

režie **daniel špinar** / dramaturgie **jana slouková** / výprava **lucia škandíková**

hraji — **pavla беретová, vojtěch dyk a lukáš příkazský**

8. února v 19 a 21 hod. v dpb



na mušce

Markéto, když se podíváme na většinu tvých propagačních fotek v Bezručáckém archívu, nelze si nevšimnout, že jsi na většině z nich s těhotenským bříškem:-). Jak se ti daří skloubit tak početnou rodinu s náročnou prací, kterou je divadlo? Jsem šikovná holka!:-)

V tomto požehnaném stavu jsi v loňské sezóně hrála i některé své role, muselo se pro tyto případy něco přezkušovat? Ne. V Jobovi se miminko zakomponovalo do hry a v Noci bláznů jsem břicho skryla pod kostýmem tlusté Cherry. Nemusela být pak tolik vycpaná.

V inscenaci Taťka střílí góly hraješ snoubenku/ozdobu nadějného fotbalisty. Vzala by sis sama profesionálního sportovce? On má některý zájem?

V Taťkovi toho tvá postava Renata docela dost vypije. Jak by asi vypadala Markéta Haroková po takové panákové smršti? Mrtvě.

Limónáda to je trochu jiná kategorie, jak bys diváky na tuto inscenaci nalákala? Velká divadelní loupež a agent J. B(I)ond u Bezručů!

Únor je měsícem sněhu, už jsi letos postavila nějakého sněhuláka?
Stavěla jsem iglú a sama jsem se při tom stala sněhulákem.

markéta haroková



ost-ra-var

V termínu 24.–28. února 2010 se uskuteční již 14. ročník festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR. Po jeho skončení se vy i my můžeme těšit na vlnu čerstvých kritických ohlasů. Jaké budou? Nechme se překvapit!

10.00 / ČARODĚJNICE / Roald Dahl / režie **Pavel Šimák** / Divadlo Jiřího Myrona
14.00 / TAJNÝ DENÍK ADRIANA MOLEA / Sue Townsendová / režie **Václav Klemens** / Divadlo loutek Ostrava
16.00 / HRA SNŮ / August Strindberg / režie **Jiří Nekvasil** / Komorní scéna Aréna
19.00 / IDEÁLNÍ MANŽEL / Oscar Wilde / režie **Janusz Klimsza** / Divadlo Antonína Dvořáka
22.00 / DIVOKÁ KACHNA / Henrik Ibsen / režie **Jan Mikulášek** / Divadlo Petra Bezruče

st 24. února

10.00 / BAVIČ / Joe Penhall / režie **Janusz Klimsza** / Zkušebna Divadla Antonína Dvořáka
10.30 / LIŠKA BYSTROUŠKA / Rudolf Těsnohlídek / režie **Václav Klemens** / Divadlo loutek Ostrava
13.00 / BAVIČ / Joe Penhall / režie **Janusz Klimsza** / Zkušebna Divadla Antonína Dvořáka
16.00 / BEZRUC?! / Jan Balábán, Ivan Motýl / režie **Martin Františák** / Divadlo Petra Bezruče
19.00 / OÍDIPUS / Sofokles / režie **Jan Mikulášek** / Divadlo Antonína Dvořáka
21.30 / BRENPARTIJA / Tomáš Vůjtek / režie **Janusz Klimsza** / Komorní scéna Aréna

čt 25. února

10.00 / VÁLKA S MLOKY / Karel Čapek / režie **Pavel Šimák** / Divadlo Jiřího Myrona
13.15–15.30 / 1. rozborový seminář / Divadelní klub Divadla Petra Bezruče
16.00 / 1984 / George Orwell / režie **Jan Mikulášek** / Divadlo Petra Bezruče
19.00 / LADY Z KARAVANU / Alan Bennett / režie **Petr Štindl** / Divadlo Antonína Dvořáka

pá 26. února

9.30–13.30 / 2. rozborový seminář / Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona
15.00 / HAMLET / William Shakespeare / režie **Ivan Krejčí** / Komorní scéna Aréna
19.00 / OSTATNÍ SVĚTY / Kate Atkinson / režie **Janusz Klimsza** / Divadlo Jiřího Myrona

so 27. února

10.00–12.00 / 3. rozborový seminář / Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona

ne 28. února

na cíhané

deniéra / 18. prosince 2009 /
britney goes to heaven



přípitek s p. kolečkem



v. syslová



gabka, baďa a j. duřová



t. krejčí a p. gajdošíková



v. dvořák a t. vilišová



i. melník a p. lorencová



j. krejčí a m. čapková



r. ciencialová, m. kadlecová



d. syslová, r. jeremiáš,
ž. neméthová

valentýnská anketa

Vyberte si, prosím, jednu z postav našeho repertoáru, kterou hrajete a zkuste se zamyslet, jak asi oslaví, nebo by chtěla oslavit, svátek sv. Valentýna!

Zcela jistě Hjalmar: Budu sedět doma. Stůl se bude prohýbat pod nepřeborným množstvím jídla. Na jedné straně budu sedět já, na druhé Gina a za celý večer pravděpodobně nepadne, mimo přání dobré chuti na začátku, komplimentu vázajícímu se k báječné krmi a přání dobré noci na konci, ani slovo. Jen tak jako by z dálky, snad z dědova pokoje, bude slyšet kousky jedné prastaré severské písně o zmarněné lásce. *Jan Vápeník — Divoká kachna*

Veleborský na rybách... vyvrtá díрку do ledu... a zasune!!... udičku... ha ha. *Tomáš Dastlík — Taťka střílí góly*

Gina Ekdalová: Uděláme si příjemnou hodinku. Děda uloví a stáhne králíka, Hedvička skočí pro pivo, Hjalmar to pěkně všechno vyfotografuje... a já to pak budu retušovat. *Sylvie Krupanská — Divoká kachna*

Tatána sv. Valentýna neslaví... láskou žije celý rok... *Tereza Vilišová — Evžen Oněgin*

Zlodějček Eda bude svátek sv. Valentýna zřejmě trávit pracovně. Dostali s bráchou Bédou prima byznys. Někde v Londýně v jakémsi Circusu Piccadily je fajn soška nějakého Amora. Víc ale bude vědět náš šéf. *Dušan Urban — Limonáda*

Broněk si moc přeje oslavit svátek sv. Valentýna se svým nejlepším přítelem Dušanem na lovu nějaké pěkné štabajzny. *Tomáš Krejčí — Taťka střílí góly*

Cherry by určitě nejraději slavila sv. Valentýna se svým milovaným Lewisem a nejlépe v lahůdkářství. Hodně lásky všem, přeje Markéta! *Markéta Haroková — Noc bláznů*



bezručoviny

1. Počátkem roku se všechno nové teprve pomalu rodí, a tak se mnoho lidí vrací k jistotám starého roku a mezi nimi hledají ty nejjistější, které se (zapeklitě, ale přece) v budoucnu mohou zapsat do dějin. K tomuto účelu jsou zřízeny několikrát ankety všeho druhu i poddruhu. Stačí si proklikat i těch pár divadelních a jinak kulturních serverů a ani se nebudete stačit divit, kolik hlasů na nejrozličnější témata můžete rozeslat. Nutno dodat, že například v TOP TEN podle Lidových novin se Bezruč objevil hned dvakrát!!! A to s **1984** a **Bezručem?! Arnošt Goldflam** zase v MF Dnes **Bezruč?!** zmínil mezi svými kulturními zážitky roku. Pokud jste i vy fanoušky anket, uplatněte své hlasy třeba na našem facebooku.

2. Únor bude pro Bezruče vsutku perný měsíc. Vydáme se hned na několik LOVEckých výprav a v naší programové pastí uvizne i jeden vypečený úlovek. Hned počátkem tohoto měsíce vyrazíme do Prahy, kde představíme všechny mikuláškovské inscenace našeho repertoáru (**Evžena Oněgina**, **Noc bláznů**, **1984** a **Divokou kachnu**). Kromě skorodomácí Celetné si zahrajeme i v Žižkovském divadle Jary Cimrmana (snad to nebude nějaká fikce). Dalším stanovištěm bude Olomouc, kde naposledy odehrajeme **Táňu**, **Táňu** a koncem února zaráčkuje naše princezna v Novém Jičíně. Vy ostravští se můžete těšit na pražský Rubín a jeho úspěšnou inscenaci **HOMO 06** s Pavlou Beretovou, Vojtou Dykem a Lukášem Příkazkým. A aby toho nebylo málo — od 24. 2. začíná **OST-RA-VAR!**



divoká kachna



1984



evžen oněgin

3. Iztok Lovrić se v jednom z e-mailů ptá, jestli je zkoušení jeho hry **Limonáda** u nás veselé, nebo jestli je to tvrdá dřina, odpovídáme fotografiemi z focení plakátu.



akce



s. krupanská, i. melník



m. kadlecová, s. krupanská



m. amsler



m. dworakowska, p. hrubeš

dubovo okénko

Přestože herci zkouší „Limonádu“, my si dáme něco k pivu: **Hanácké polibek.**

Pro deset pivařů potřebujeme:

200 g olomouckých tvarůžků, 150 g másla,
100 g tvarohu, 3 lžice černého piva,
1/2 lžičky sladké papriky, 1 cibuli,
nasekanou pažitku, sůl a pepř.

Tvarůžky umeleme a rozšleháme s máslem, tvarohem, pivem a paprikou. Do vyšlehané směsi přidáme cibuli, pažitku, osolíme a opeříme dle chuti. Mocně zapíjíme pivem.

Pivu a Bezručákům zdar!

Dub



posbíráno u posedu

Hlavním tématem je tady absolutní vyprázdňenost lidské existence, život, který je v uvozovkách „o ničem“. Autor začíná téměř lyrickým obrazem oslavy otcových jmenin, stylizovaných do parafráze Snů noci svatojánské, na které přijíždí jeho syn, úspěšný fotbalista i se svojí partnerkou. Slavnostní večer se ovšem zvrhne v krvavou řež. Hra je navíc napsána skvělým způsobem s využitím jazykových klíšé devadesátých let i volného verše, s přesnými charakteristikami jednotlivých postav. [...] Norbert Lichý hraje otce Jendu civilně, téměř psychologicky a realisticky, a jeho Jenda je oním mužem neschopným splnit nároky vyplývající z otcovství, je věrohodný v každém pohybu, slově i gestu. Stejně přesná je Markéta Haroková v postavě tupé sexbomby Renaty, byť je zde patrná jistá stylizace, která ovšem vychází přísně z charakteru postavy.

Vrchovský, Ladislav: Taťka střílí góly. Český rozhlas Ostrava, 22. 12. 2009

Fotbal v inscenaci symbolizuje nejen touhu po vítězství, ale také typickou českou hravost, projevující se i mimo sportovní prostředí klíčkami, nahrávkami, fauly a malými domů. Díky uspořádání scény jako ulice, doplněné částí tribuny za brankou na kratší straně jeviště, mohou mít diváci pocit, jako by sledovali opravdový zápas ze zaplněných ochozů. V utkání však nejde o ligové body, ale o snahu proměnit šanci a vyřešit rodinné neshody. Adresné zacílení na město Ostravu učinilo inscenaci naléhavější [...] Fotbalista Mirek, jenž se domnívá, že reprezentuje lesk doby plně uctívaných sportovních hrdinů, se objevuje s vyčesanými vlasy posetými třpytkami. V podání Lukáše Melníka je Mirek sebevědomým floutkem, kterého zkazily peníze. Namyšleně vystavuje na odiv své tělo i finance a štítí se přízemních způsobů vlastního otce a jeho kamarádů. Zapomíná však, že toto prostředí přijímal za vlastní a přes nablýskanou vizáž je na něm provincionalizmus, kterým tak pohrdá, stále vidět. **Satková, Nad'a: Taťka střílí góly pod trenérským dohledem Martina Františáka. Nekultura.cz, 8. 12. 2009**



taťka střílí góly

limonáda iztok lovrič {crazy komedie}

stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban, t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a m. čapková

taťka střílí góly jiří pokorný {komedie s mrtvolami}

černá komedie nejen o kopačáku, ale i o taťkovský lásce až za hrob / režie martin františák / hrají — n. lichý, l. melník, m. haroková, t. dastlík, d. urban, z. przebindová, t. krejčí a j. vápeník / délka představení 1 hod. 15 min

divoká kachna henrik ibsen {tragédie rodiny}

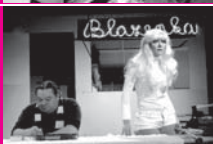
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy / režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min

bezruč?! jan balabán, ivan motýl

syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / režie martin františák / hrají — j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta a kapela magdon / délka představení 2 hod. 20 min

1984 george orwell

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, t. krejčí, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min



táňa, táňa olja muchinová

smutně směšná hra o tom, jaké to je, když milujeme nesprávného člověka / režie daniel špínar / hrají — s. krupanská, t. dastlík, p. bureš, k. krejčí, t. krejčí, t. vilišová, j. vápeník, m. čapková a j. vlas / délka představení 1 hod. 40 min

lakomec molière

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, t. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

job joseph roth

tragikomický příběh o touze milovat své rodiče / režie martin františák / hrají — n. lichý, z. przebindová, s. krupanská, l. melník, t. dastlík, t. krejčí, k. krejčí, j. vlas, j. vápeník, m. haroková, p. bureš, m. čapková, l. szilasi, j. müller a další / délka představení 2 hod. 40 min

noc bláznů louis nowra

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

evžen oněgin alexandr sergejevič puškin

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, t. krejčí a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



po **1. 2. / 18.00**
 út **2. 2. / 19.00**
 st **3. 2. / 19.00**
 čt **4. 2. / 19.00**
 pá **5. 2. / 19.30**
 so **6. 2. / 19.30**
 po **8. 2. / 19.00, 21.00**
 út **9. 2. / 18.00**
 st **10. 2. / 19.00**
 čt **11. 2. / 18.00**
 pá **12. 2. / 19.00**
 so **13. 2. / 19.00**
 po **15. 2. / 19.00**
 út **16. 2. / 19.00**
 st **17. 2. / 19.00**
 čt **18. 2. / 18.00**
 pá **19. 2. / 19.00**
 po **22. 2. / 9.00, 10.45**
 út **23. 2. / 18.00**
 st **24. 2. / 22.00**
 čt **25. 2. / 16.00**
 pá **26. 2. / 16.00**

limonáda / sk. D
evžen oněgin / zájezd
noc bláznů / zájezd
1984 / zájezd
divoká kachna / zájezd
divoká kachna / zájezd
homo 06 / mimo předpl.
limonáda / sk. G
Job / mimo předpl.
taťka střílí góly / sk. O
limonáda / sk. S
limonáda / sk. X
1984 / mimo předpl.
lakomec / mimo předpl.
táňa, táňa / zájezd
divoká kachna / sk. N
limonáda / sk. R
o princezně, která ráčkovala / zájezd
taťka střílí góly / sk. J
divoká kachna / ost-ra-var
bezruč?! / ost-ra-var
1984 / ost-ra-var

hrajeme
u cimrmanů v praze
hrajeme
u cimrmanů v praze
hrajeme
u cimrmanů v praze
hrajeme v div.
v celetné v praze
hrajeme v div.
v celetné v praze
host a studio
rubín, praha

hrajeme v div.
hudby v olomouci

hrajeme
v novém jičíně

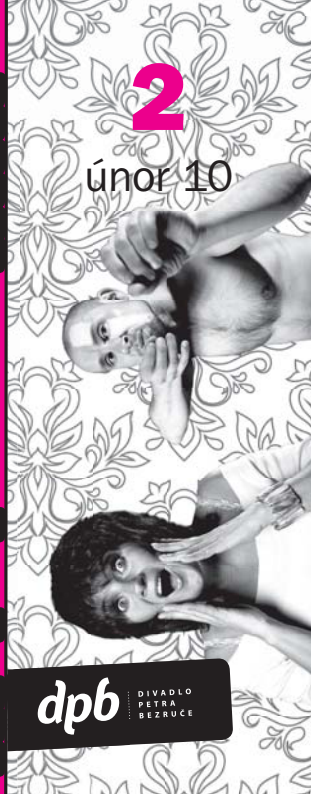
zadáno

zadáno

zadáno

2

únor 10



dpb DIVADLO
PETRA
BEZRUCÉ