

9-10

září-říjen 10



divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava / finančně podporuje také
moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává
divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120,
702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, www.bezruc.cz /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** /
manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu
johana dubová / redakce **zuzana mildeová**,
tomáš suchánek / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv /
grafika **kateřina wewiorová** /
předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h,
v den představení také hodinu před jeho začátkem /
ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí)

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 KM TRAVEL	 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 pneukom HYDRAULIKA • KAPALINOVY	 DUJ V POKOJ mjs.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martínka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 1 Frekvence 94.0 FM
 FESTIVAL 2015 OSTRAVA	 Pátrání www.patrani.cz	 LUBRA	

milí naši diváci,

vidíte toho týpka vedle na fotce? To je ale dost pitomá otázka, proč byste ho jako neměli vidět, vždyť přece nejste slepí, že jo? No, tak vám prozradím, že tenhle týpek na fotce jsem já. Ano, já osobně. Můžu vám ale říct, že je to takový trochu..., možná ne trochu ale fakt HODNĚ divný pocit, když mám něco napsat a on na mne z té fotky civí. No dobrá. Nebudu si toho všímat a půjdu přímo k věci.

Takže.

Sakra! Kdyby mi aspoň nenahlížel přes rameno, jako bych neuměl těch pár vět napsat sám! Jako by mi chtěl cenzurovat mozek, já snad už ani nevím, co jsem vlastně chtěl. Ale jo, co jsem vám chtěl říct, to vám taky řeknu, i kdyby měl čert na koze rajtovat! Tak jdu rovnou na to.

Krucí! No to snad ne! Teď se mi zdálo, že se na mne z té fotky zašklebil! No to už fakt jako nedám, to bych taky mohl skončit v blázinci! Tak v rychlosti, než mi snad jednu ubalí: skvělou sezonu vám přeji a mějte nás rádi!

Trouba jeden, takhle mi to pokazit!

Váš Jirka Krejčí

pornohvězdy

24. září v 19.00 hod.

rozhovor
s petrem kolečkem

petr kolečko, tomáš svoboda, petr wajsar

originální muzikál / pásky umělé lásky / vánoční znovuzrození za zvuků kapajícího kohoutku / všechno je důležitější než porno / borůvkové koláče a tvrdý chlebiček pornostars / výčitky svědomí udusí velký fára

režie **tomáš svoboda** / dramaturgie **petr kolečko** / hudba **petr wajsar** /
výprava **tomáš svoboda, ivana brádková** / kostýmy **ivana brádková** / choreografie **ivana duklč**
hrají — **markéta haroková, jan vlas, michal sedláček, jan vápeník, norbert lichý, pavla gajdošíková, kateřina krejčí, zdena przebíndová, marcela čapková, sylvie krupanská, přemysl bureš** a další...



Proč jste se rozhodli napsat hru z prostředí pornoprůmyslu? Celé to vzniklo z technologického nápadu Tomáše Svobody udělat muzikál o pornu. A až v průběhu psaní této hry vzniklo nějaké téma. V první verzi se ten příběh ubíral úplně jinudy a pak, když jsme to začali psát podruhé, tak jsme zjistili, že se porno může stát symbolem každodenní pracovní rutiny tohoto světa a lidí, kteří v něm žijí a o tom to ve finále je. Všichni máme nějaká svá traumata, která zabíjíme ve workoholickém rytmu. Jakákoli obecná práce je v této inscenaci nahrazena pornem.

Proč jste se rozhodli pro formu muzikálu? To vychází z prvotní zakázky jednoho komerčního divadla na muzikál, ale nakonec to všechno dopadlo úplně jinak a my jsme to poprvé uvedli v pankáčských poměrech v Roxy a teď to děláme

tady v Ostravě. Nejdříve to začalo jako běžná zakázka, ale pak do toho vstoupilo to zvláštní téma, které jsem zmínil. Tady v Ostravě už s tím pracujeme jako s běžnou dramatickou látkou, která se dá interpretovat.

Nebojíte se, že název Pornohvězdy může některé diváky odradit? Tady v Ostravě zrovna jo. Místní diváci jsou nároční a nesnesou podvod a zakládají si na kvalitě. Pornohvězdy takovým podvodem můžou zavánět. Ale já vím, že když někdo na to představení přijde, tak uvidí, že to není nějaká samoučelná kýčovitá provokace, ale že to má v sobě určitou zvláštní výpověď. Já sám, když se mne zeptají, nedokážu úplně přesně říct, o čem to je, ale myslím, že lidé, kteří mají alespoň trochu asociativního chápání, zjistí, že je to o ubíjející jednotvárné realitě a v tom je ta síla. Pornohvězdy nejsou vy kalkulovaná věc, my to neděláme kvůli prachům.

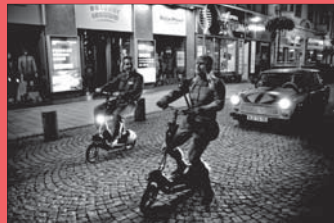
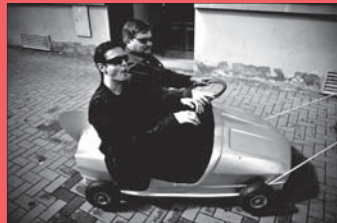
U Bezručů už se uváděla s velkým ohlasem tvá hra Britney goes to heaven. Můžeme očekávat opakování tohoto úspěchu? To já samozřejmě dopředu nemůžu říct, protože i já vnímám, že v dramaturgii tohoto divadla je velice odvážný tah zařadit Pornohvězdy. Britney byla naše první profesionální věc. Dan Špínar, ten je dneska úplně někde jinde. Tehdy jsme byli studenti ve čtvrtáku na DAMU a byla to pro nás obrovská šance, za kterou jsem dodneška vděčný, protože jenom díky tomu můžu teď dělat to co dělám. To co se s tím představením stalo byl zázrak. Tohle člověk málokdy zažije. Dneska bychom to samozřejmě dělali jinak. Tehdy jsme neměli řemeslo, ten text není profesionálně napsaný, ani režie asi nebyla nejprofesionálnější. Ale něco v tom bylo. U Pornohvězd taky cítím, že tam něco pozvolně vzniká. Zrovna dneska na zkoušce jsem viděl, jak to ty lidi baví. Jsem zvědavý, jak to dopadne.

Jak se ti spolupracuje s režisérem Tomášem Svobodou? My jsme velcí kamarádi! Poprvé jsme se potkali na jedné takové nepříliš vydařené inscenaci Fyzikové. Zjistili jsme, že nás baví autorské divadlo a že nás baví dělat společně. Tomáš se mnou spolupracuje na textech a je pak pod nimi podepsán jako spoluautor. Píšeme většinou namíru konkrétní inscenaci. U Pornohvězd je to vlastně poprvé, co děláme náš text podruhé. Při první inscenaci v Praze jsme to nemohli udělat přesně tak, jak jsme chtěli. Tyto podmínky jsme dostali až tady v Ostravě. S Tomášem si rozumíme a jsme schopni se tolerovat, i když nás spousta lidí netoleruje.

Jaký je tvůj vztah k Ostravě? Já to tady mám hrozně rád. Já se tady vždycky tak nějak rozjitřím a stává se mi tady mnoho podivných příhod. Ostrava má svoje kouzlo a i když strašně fandím Spartě a nenávidím Baník, tak to město mám prostě rád.

zahájili jsme sezónu. společně!

V neděli 29. 8. zahájila všechna ostravská divadla novou sezónu společným happeningem **Jdeme za vámi!** Na Masarykově náměstí byl vzyčen rozcestník ke všem divadlům. Vzdálenost od vchodu Divadla Petra Beruče k rozcestníku měřil samotný **Petr Bezruč** ve svém autisku. Cesta to nebyla snadná, ale o to více byla veselá. Dokonce stopaře jsme svezli. Nakonec se podařilo z tachometru vyčíst údaj **1384 m** a zaznamenat jej na rozcestníku. Asi nikoho nepřekvapí, že jsme divadlo nejvzdálenější. Je to však schválně kvůli uměleckému odstupu a velkému rozhledu (proto jsme navíc na kopci). Do večera autisko rostlo a rostlo, až se proměnilo v reprezentativnější automobil východoněmecké produkce a dovezl hvězdy našeho souboru, aby mohl startovat samotný program. V pásmu písní a proslovů jsme vám představili kousky ze stávajícího repertoáru a navíc jsme přidali i něco z připravovaných **Pornohvězd**. Celou akci pro vás nafotil Honza Baka.



výsledky divácké ankety bezruč sobě lovecká sezóna 2009/2010



Letos na konci sezóny to bylo už popáté, kdy jsme Vás, naše diváky, po poslední premiéře vyzvali k hlasování v anketě Bezruč sobě. Prostřednictvím hlasovacích lístků a letos především prostřednictvím našeho webu jste vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení uplynulé — lovecké sezóny. Sešlo se celkem 409 vašich odpovědí, za které Vám moc děkujeme. V letošní jubilejní ročník věnovala Cestovní kancelář KM TRAVEL výhercům kategorií nejlepší herec a nejlepší herečka vždy zájezd v hodnotě 20.000 Kč. A koho že jste tak vašimi hlasy poslali k vodě?

V souboji o prvenství v kategorii INSCENACE, KTERÁ MĚ NEJVÍCE ZAUJALA zvítězila inscenace našeho uměleckého šéfa Martina Františka **Cyrano**. Získala 34% vašich hlasů, stejně jako loni dramaturgie Orwellova románu 1984 v režii Jana Mikuláška. Tomu letos patří druhá příčka — za inscenaci **Divoká kachna** obdržel 26% hlasů. Třetí místo a 21% hlasů získala hudební komedie **Limonáda** režiséra Mariána Amslera.

A kdo stráví příští prázdniny díky cestovní kanceláři KM TRAVEL u moře? První místo obsadila v kategorii ženských hereckých výkonů stejně jako loni se 155 hlasy **Sylvie Krupanská** (38%). Své prvenství si zasloužila především za ztvárnění Roxany v inscenaci Cyrano a Giny Ekdalové ve hře Divoká kachna. Ani druhé místo se letos nemění. V těsném závěsu za Sylví se na druhém místě umístila **Tereza Vilišová** (34% hlasů), která vás zaujala postavou Hedviky ve hře Divoká kachna a jako Mona Lisa v komedii Limonáda. Třetí nejvyšší počet hlasů (7%) obdržela **Markéta Haroková** za roli Andrei ve hře Tvrdě / Měkce.

V kategorii mužských hereckých výkonů se letos na první místo vrací **Tomáš Dastlík**. Obdržel rekordních 188 vašich hlasů. Svých 49% hlasů od vás získal za titulní roli Cyrana, roli Gregerse Werleho v inscenaci Divoká kachna, ale také za Veleborského ve hře Taťka střílí góly a Bruna Strasse v komedii Limonáda. Na druhém místě je loňský vítěz **Norbert Lichý**, který si letos užívá zasloužené slávy za mimořádný výkon v inscenaci Jindřich IV.,

ve které exceluje v roli Falstafa v rámci shakespearovských slavností. Za své „Bezručácké“ role Továrníka Werleho v Divoké kachně a Jendy ve hře Taťka střílí góly získal 20% vašich hlasů. Třetí příčku obsadil také letos **Jan Vlas** a 11% hlasů obdržel především za roli teologa Molvika v Divoké kachně a Davida v komedii Limonáda.

V kategorii inscenace, která vás zklamala uvedlo 51% odpověď **žádná**. Následuje inscenace **Taťka střílí góly** (35%) a **Divoká kachna** (7%).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly v Lovecké sezóně stále na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení už potřetí za sebou objevuje — **Evžen Oněgin** dramaturgie Orwellova románu **1984** (obě v režii Jana Mikuláška) a **Lakomec** režiséra Zdeňka Duška.

Z inscenací hostujících souborů Vás v loňské sezóně nejvíce zaujaly inscenace pražského Spolku Kašpar **Plešatá zpěvačka** a **Detektotor Iži**. Následuje **Homo 06** pražského A studia Rubín.

Na anketu odpovídaly také letos především ženy (76%), 33% respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 31% do třiceti let. 57% odpovídajících studuje či vystudovalo vysokou školu, 18% gymnázium a 21% jinou střední školu.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali pana **Davida Marčana**, který získává hlavní cenu — předplatné na Ostrov sezónu 2010/2011. Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Nikol Kurimčáková, Monika Šeděnková, Lukáš Král, Kristýna Jaklová a Václav Drábik**. Dva kupóny ke slevě **Pavel Rubeš, Šárka Fialová, Lukáš Moravec, Jaroslav Turek, Zuzana Dědicová, Natalie Bačová, Jana Chláchulová, Barbora Mojáková, Michaela Hilscherová a Jan Stanicek**.

Vaše výhry jsou pro vás připraveny do konce října v pokladně. Blahopřejeme!



chtěl bych dodat

L. A. (17): Proč tu není hlasování pro nejlepšího režiséra? Martin Františák FOREVER... A buďte OSTŘÍ! Čau!

M. J. (21): Moc se mi všechny inscenace v DPB líbí a obdivuji váš skvělý výběr, vždy je aspoň jedna hra, která mě pak hodně dlouho drží.

M. J. (55): Program by mohl být uváděn dříve a měla by být možnost rezervace lístků on-line. Jinak jste určitě nejlepší divadlo v Ostravě!

P. L. (17): Děkuji za všechna úžasná představení, která jsem u Bezručů zhlédl.

J. R (62): Do DPB chodím již několikátou sezónu. Přestože jsem ročník 1948, cítím se v tomto „mladém“ divadle super.

J. K. (47): Jste jedineční, originální, zkrátka nejlepší!!!!!!!

R. V. (56): Vylepšete, prosím, programy k inscenacím, doposud obsahují málo informací o autorech, předchozích zajímavých inscenacích hry

V. Š. (38): U hodnocení divadelního klubu mi výrazně vadí cigaretový kouř, který tam vytváří téměř bílou mlhu. Pro nekuřáka je to velmi nepříjemné, ale s tím se asi nedá nic dělat. Jinak jídlo, obsluha je vše na jedničku! Z dalších her, které jsem viděla pak velmi kladně a vysoce hodnotím „1984“

J. K. (43): Jste bezva a ráda k vám chodím.

A. C. (23): Děkuji. Alespoň je vždy na co se těšit. Díky Vám všem, kteří se podílíte na celkovém fungování divadla.

K. P. (39): Oceňuji Vaši poctivou práci, různorodost témat, šikovné herce, chuť do práce, snahu být nejlepší a stále se zlepšovat, obdivuji herecké výkony celého souboru. A k vodě (jestli ji má rád) pošlete Tomáše Dastlíka, protože jako Cyrano byl naprosto NEJJJJlepší.

T. R. (26): Na jednu stranu fandím menším scénám a vaše divadlo má své osobité kouzlo, na druhou stranu mě mrzí malá kapacita a málo repríz daného představení v měsíci z důvodu nedosažitelnosti vstupenek ve vhodný den pro mimoostravské návštěvníky. Ale co, adrenalin k divadlu přece patří

S. R. (23): Do divadla k Vám jezdím ráda, protože každá inscenace je jiná, něčím nová. Bezruči mají svou atmosféru a strhující přístup k divadlu. Některé inscenace mě sice neosloví tak hluboce, abych na ně za pár let

nezapomněla, ale ještě se mi nestalo, že by bylo něco podprůměrné. Právě naopak! Jen tak dál! Jen mě trochu mrzí, že v příští sezóně nebude režírovat žádné představení Jan Mikulášek.

J. M. (24): Noc bláznů, Bezruč?!... to jsou představení, za která stojí za to zůstat vám věrná!

B. B. (24): Že jste úžasní. Hodně zdaru do dalších sezón!

H. G. (24): Chtěla bych opět poděkovat za nevšední zážitky z každé návštěvy vašeho divadla a z představení. Děkuji, děkuji, děkuji!

O. S. (19): Cyrano de Bergerac byl naprosto boží, strhující, úžasný a opravdu krásný divadelní skvost. Vidět tuto hru častěji, mám husí kůži. Za tuto poezii pro vytouženého romantika opravdu děkuji.

J. U. (54): Přeji stále hodně diváků a další skvělá představení. Pro mě je to jiný pohled na divadlo.

V. S. (19): Velmi se mi Vaše divadelní scéna líbí! Vašimi předplatiteli jsme se spolu s přítelem poprvé stali před rokem a jsme nadmíru spokojeni. Jen tak dál a hodně úspěchů v příští sezoně!

M. V. (15): Zústaňte jačí iste, sluší Vám to

J. H. (35): Držím palce, ať se daří, divadlo udržuje svůj vysoký standard a má usměvavé diváky.

A. V.(49): Nové vybavení hlediště, hlavně jeviště, prašnost, lepší vytápění v zimě.

V. V. (26): Jste super, vaše představení jsou nadčasová a moderní

U. S. (44): Představení jsou ve velké míře skvělá, ubrala bych na vulgarizmech.

M. Ch. (18): Velmi se těším na další sezónu, která, doufám, bude stejně vydařená jako tato.

[illegible]

J. K. (43): Jste bezva a ráda k vám chodím.

A. C. (23): Děkuji. Alespoň je vždy na co se těšit. Díky Vám všem, kteří se podílíte na celkovém fungování divadla.

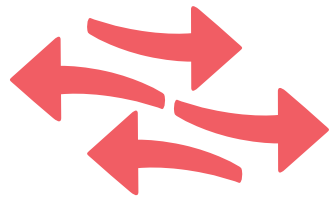
K. P. (39): Oceňuji Vaši poctivou práci, různorodost témat, šikovné herce, chuť do práce, snahu být nejlepší a stále se zlepšovat, obdivuji herecké výkony celého souboru. A k vodě (jestli ji má rád) pošlete Tomáše Dastlíka, protože jako Cyrano byl naprosto NEJJJJlepší.

T. R. (26): Na jednu stranu fandím menším scénám a vaše divadlo má své osobité kouzlo, na druhou stranu mě mrzí malá kapacita a málo repríz daného představení v měsíci z důvodu nedosažitelnosti vstupenek ve vhodný den pro mimoostravské návštěvníky. Ale co, adrenalin k divadlu přece patří.

S. R. (23): Do divadla k Vám jezdím ráda, protože každá inscenace je jiná, něčím nová. Bezručí mají svou atmosféru a strhující přístup k divadlu. Některé inscenace mě sice neosloví tak hluboce, abych na ně za pár let

pošlete naše herce k vodě!

Na předcházejících stránkách jste zjistili, koho jste svým hlasováním poslali k vodě. V anketě Bezruč sobě jste hlasovali o nejoblíbenějšího herce a herečku. Vaši favorité získají slíbený pokaz na nákup zájezdu v hodnotě 20 000 Kč od cestovní kanceláře KM TRAVEL! Tím ovšem radostné rozdávání nekončí. Majitelem poukazu v hodnotě 15 000 Kč se stane také jeden z předplatitelů Ostré sezóny, kterého vylosujeme při příležitosti vyhlášení výsledků ankety. No nezní to krutoostře dobře?! **Děkujeme za vaše hlasy.** Všichni výherci se snad později pochlubí prosluněnými fotografiemi.



KM TRAVEL

Milí příznivci divadelního umění, na prahu nové sezóny nám dovoluňte popřát divadlu Petra Bezruče mnoho úspěšných představení a Vám divákům příjemné kulturní zážitky. Těm z Vás, kteří využili služeb naší cestovní kanceláře KM TRAVEL v roce 2010, děkujeme za důvěru. Věříme, že spolu s herci, které jste za jejich výkony POSLALI K VODĚ, i Vy se rozhodnete strávit svou dovolenou v roce 2011 v některém přímořském letovisku nabízeném naší cestovní kancelář.

Nový katalog na letní sezónu 2011 nám vychází začátkem prosince 2010 a budeme se těšit na setkání s Vámi na některé z našich poboček v Ostravě-Marjánských Horách, 28. října 250, tel. 596 635 221 nebo Ostravě-Porubě, Hlavní třída 697, tel. 596 923 400 (dále v Opavě, Karvině, Frýdku-Místku a Novém Jičíně).

Mnoho úspěchů všem do budoucna přeje Vaše cestovní kancelář KM TRAVEL. (www.kmtravel.cz)

vaše otázky a naše odpovědi

Milí diváci, díky těm z Vás, kteří měli potřebu reagovat na poslední počiny našeho divadla. Protože se některé vaše podněty a názory opakují, pokusili jsme se na ty nejčastější postupně odpovědět.

S. R. (23): Do divadla k Vám jezdím ráda, protože každá inscenace je jiná, něčím nová. Některé inscenace mě sice neosloví tak hluboce, abych na ně za pár let nezapomněla, ale ještě se mi nestalo, že by bylo něco podprůměrné. Právě naopak! Jen tak dál! Jen mě trochu mrzí, že v příští sezóně nebude režírovat žádné představení Jan Mikulášek. Divadlo ve svých dramaturgických plánech bude i nadále přemýšlet nad tituly k pobavení, nad tituly se silným dramatickým potenciálem i nad hledáním nových českých a světových dramát a to v hlubším pohledu na žánrovou, řemeslnou a duchovní pestrost Bezručů. Jan Mikulášek u nás hostovat bude a to hned v další sezóně. (Martin Františák, umělecký šéf)

T. V. (47): Vadí mi špatná kvalita sedadel. Někdy mám problém dosedět dokonce. Vaše stížnosti na kvalitu sedadel a vůbec vybavení hlediště se množí. Můžeme vás však uklidnit, v této sezóně čeká naše divadlo komplexní rekonstrukce. Kromě nového hlediště s novými pohodlnými sedadly budeme mít i nový světelný park, odpovídající současným parametrům, v divadle se také zcela změní a zmodernizuje interiér, sociální zázemí a vůbec všechno tady bude nové a voňavé. (Jiří Krejčí, ředitel)

A. K. (18): Chci dodat jen to, že mě mrzí, že je hrozně těžké sehnat lístky na vaše představení, ale když už se poštěstí, tak to opravdu stojí za to. / **E. M. (36):** Stále nemůžu sehnat lístky na vaše nejlepší představení Evžen Oněgin. Váš zájem o naše inscenace, nejen o dnes již kultovního Oněgina, nás moc těší. Zatím nechystáme jeho stažení z repertoáru, takže šance ho vidět není malá. Stanete-li se našim předplatitelem či majitelem Balíčku od Bezručů, můžete si vstupenky koupit hned první tři dny v měsíci na měsíc následující. Ale také jako nepředplatitelé máte šanci. Když se dovoláte do naší pokladny čtvrtý pracovní den v měsíci hned z rána, nějaká šance na vstupenky tu ještě určitě bude. Přejeme hodně štěstí! (Tomáš Suchánek, manažer)

1. Inscenaci **Tvrďe/Měkce** provází od počátku její krátké existence smůla. Nejdříve byly první reprízy přerušeny, protože Terezu Vilišovou potrápily zoubky (s bolavými zuby není žádná legrace, to můžeme mnozí potvrdit z vlastní zkušenosti), no a pak jsme byli nuceni přeložit i další reprízy, protože Jan Vápeník ztěží ohnul hřbet. Bolavá záda taky nejsou žádná přča. Naštěstí se toto všechno semlelo a porouchalo na konci sezóny a všichni tak měli o prázdninách spoustu času načerpat novou energii a zrelaxovat unavená těla pro další porci premiér. Jestli rehabilitovali poctivě, se dozvíme už brzy. A co vy? **Jste taky dokonale připraveni na OSTROU sezónu?**

2. Znáte **Jana Vlase**? A kterého myslíte? Oni jsou totiž minimálně dva! Náš herec Jan Vlas se seznámil na Facebooku se svým jmenovcem, praktikujícím modelem z New Yorku. Že by jméno přece jen mělo nějaký vliv na krásu a dokonalost? Napište nám, jestli znáte i vy nějaké jmenovce někoho z našeho hereckého souboru. Možná někdy uspořádáme velké setkání! A možná taky někdy někoho použijeme pro záskok v našich představeních. Však by to nakonec nikdo nepoznal :-)

3. Bezručí slaví v Ostré sezóně 65. výročí své existence. Ne všechny doby byly (nejen) pro naše divadlo příznivé, ale my jsme všemožné nástrahy osudu přečkali a díky tomu se můžeme dodnes potkávat při těch krásných příležitostech, kterým se říká „představení“. V této sezóně vás čekají i představení pěti nových inscenací.

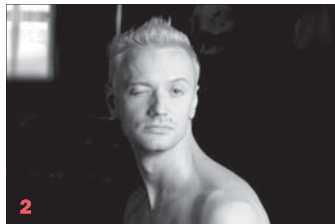
4. Jubileum letos neslaví pouze divadlo, ale také jeho zaměstnanci. Herečka **Marcela Čapková** u Bezručů v září zahájí svou 30. sezónu. Že byste to do ní neřekli?! Však si jako důkaz pořádně prohlédněte fotografie na chod-

bách divadla a v našem klubu! Další jubilentkou je naše uvaděčka **Kateřina „žirafa“ Sobalová**, která u Bezručů kontroluje vstupenky a přebírá vaše kabáty již 10. sezónu! Můžete jí u vchodu osobně poblahopřát.

5. Od 24. září, kdy u nás proběhne premiéra Pornohvězd, si v naší recepci můžete koupit trička s logotypem této inscenace. Jsou ve slušivých černo-zlatých a růžovo-bílých barvách a snadno s nimi vyjádříte svou nonkonformitu.

6. Český rozhlas Ostrava natočil rozhlasovou verzi naší úspěšné inscenace **Bezruč?!** V decentně upravené verzi uslyšíte všechny postavy od Huga Haase, přes Maryčku Magdónovou, až po Vladimíra Vaška a samozřejmě nebudou chybět ani ostří hoši z Beskydských vršků — Magdoni.

7. Začátek Ostré sezóny je pro Bezruče také časem zájezdů. Velmi si vážíme pozvání na festival do Plzně, kde budeme hrát Divokou kachnu, do polské Čenstochové (Bezruč?!) a do Hradce Králové (Tvrďe/Měkce). Těchto příležitostí ukázat naše inscenace i za hranicemi regionu jsou pro nás důležité, protože se můžeme ukázat také před kritikou. Snad jejich hodnocení nebudou tak OSTRÁ.



škvírou za kulisy

V divadle mu všichni říkají Johane. Dlouhá léta byl u Bezručů technikem a od loňské sezóny převzal post zvukaře. Každou nahrávku, kterou v divadle uslyšíte spouští právě on. Pokud k nám chodíte pravidelně, určitě jste Johana zahlédli i v nějaké té roličce na scéně a určitě pak jako člena kapely Magdon. Ze soukromí prozradíme, že má krásnou dcerku Sofii. **Pavel Johančík, zvukař**

Johane, z postu šéfa jevištní techniky jsi se na konci minulé sezóny přesunul na místo mistra zvuku. Co pro tebe tato změna (kromě každodenního výšlapu několika schodů do zvukařské kabiny) znamená? Jinou práci, rozhodně bližší mému srdci, ovšem za velice smutných okolností.

V čem je práce zvukaře náročná? V pravou chvíli trefit správné tlačítko.

Naši diváci tě znají jako muzikanta kapely Magdon, hraješ ale i v jiných kapelách, čím je pro tebe hudba a hraní? Posedlost? Pořád mi něco hraje v hlavě :-)

Nebojíš se, že si ji každodenním pouštěním v Bezručáckých představeních zprotivíš? Snažím se o vybudování ochranného štítu. A co pronikne, snad neulpí...

U Bezručů si už zažil několik skladatelů, jaká hudba je ti blízká? Co říkáš na převzaté skladby v představeních? Venom, Slayer, Kreator a samozřejmě Honza Mikulášek, ten nezklame!!! Převzaté skladby jsou fajn, když dobře sednou. Ovšem někteří režiséři mají fantazii opravdu obskurní.



**ostré
(i rozmazané)
fotky z léta**



1. m. haroková s rodinou na zasloužené dovolené u moře
2. t. suchánek na houbách (upozorňujeme, že je živ a zdravý)
3. připomíná vám tenhle hošík někoho? (to je syn j. vápeníka — janík)
4. t. vilišová alias doktorka kyslíková na workshopu zdravotních klaunů
5. no comment.



hvízdkoví — Oslava

zbrusu nový příběh na pokračování / každý díl má jiného autora / možná tvoříme novou divadelní hru!

Bedřich Hvíздеk jde domů z práce, nesouc manželce ulomenou kopretinu a červené víno zabalené v balícím papíru.

Toho času je Beďovi jeho maželka **Olina Hvíздеková**, jako každý čtvrtek, nevěrná s vedoucím propagace místních mlíkáren. Vše ale štymuje. Vše provedeno pod návrhy obalů nízkotučných jogurtů.

Než Bedřich Hvíздеk zacinká s klíči svého Taxi o klíče domova v Pěkné ulici, bude radostně přichystáno štěstí k oslavě desátého výročí svatby.

Olina pro jistotu dovezla lahváče, až taška do dlaně řezala!

Ostravská klobása na stole i s křenem. Pohled. Polibek.

„Tady máš kopretinu Oli. A tady červené.“

„Ale proč je to červené bílé?!“

„Nevím. Protože bylo v papíru. Tady píšou Veltlínské červené. Proč je kurva bílé, Olino?!“

„Tady máš klobásku Beďo!“

„Ty nebudeš? Máme výročí!“

„Už jsem jedla v práci.“

„A co?“

„Dovekla jsem ti lahváče.“

„Ty nevíš, že Braník nepiju. Já piju Ostravu! Ach jo! Vem si tu kytku!“

„Děkuju Beďo. Je zlomená!“

„A pivo teplé!“

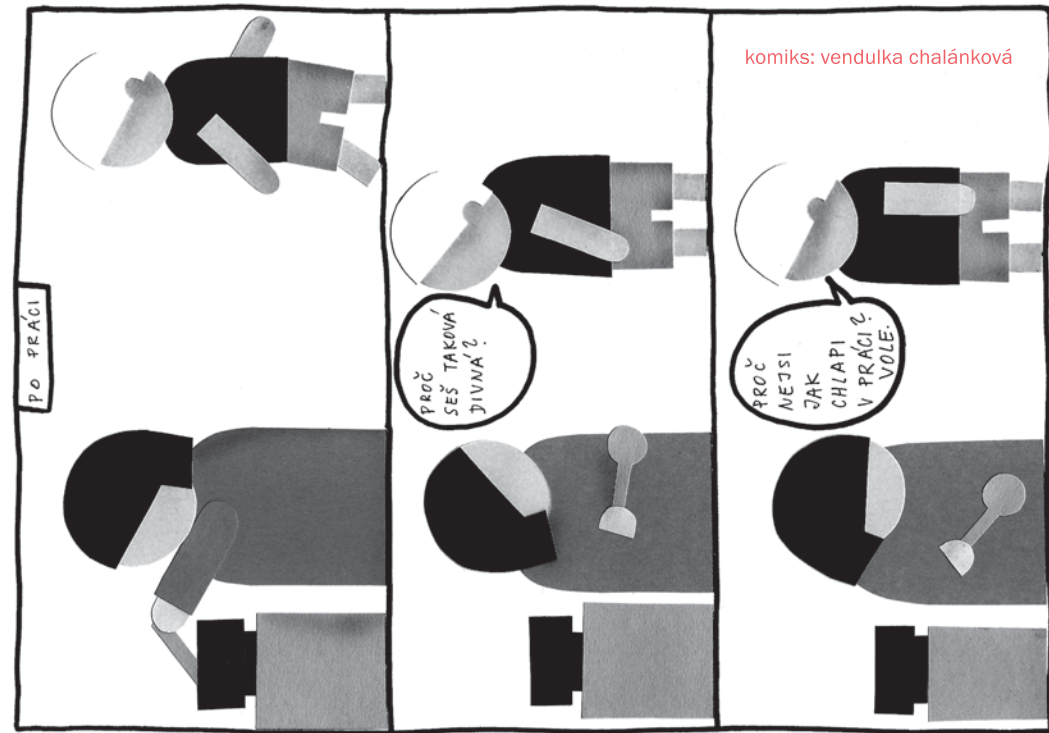
„Co já s tím?“

„Co já?“

„Já.“

„Já.“

V deset hodin vedle sebe ulehli. Zabořili obličej směřem k budíkům a zase usnuli. (Martin Františák)



dubovo okénko



Zdravím v Ostré sezoně. Nevím jak vy, ale já jsem čekal něco jako „Ostre sledované vlaky“, „Zubaté ostří“, „Anton Špelec ostromělec“, „Ostří hoší doma“ nebo tak něco. Nu což..., nevadí. Já začnu opravdu „zostra“: „**Kavak Wilkinson**“

Balkánský sýr (600 g) nakrájím na kostičky (1 × 1 cm), přidám **cibuli** a **sterilovanou okurku** na plátky (150–200 g), nasekám **sterilovanou kapii** (80 g) a **čerstvou feferonku** (velikost nechám na Vás) a přihodím **hrst pažitky**. Promíchám. Vložím do vhodné sklenice, zaliju kvalitním stolním olejem a dám nejméně na tři dny do lednice. Podávám s čerstvým chlebem. A bez piva to nepůjde, to mi věřte.

Bezručákům zdar! **Dub**

P. S. Jo, a ani na zahajovačku nepřišel nikdo „naostro“.

soutěž!

Jako na začátku a uprostřed, tak i na konci tohoto Zpravodaje musíme zmínit, že naše divadlo slaví 65. let! **Napište nějaku veselou zdravici či blahopřání**, ty nejlepší oceníme dvěma volnými vstupenkami na libovolné listopadové představení. Připravit prsty nad klávesnicí, tužku nad papírem a START! Posílejte na naši poštovní adresu nebo e-mail Mildeova@bezruci.cz (předmět: soutěž).

vybroušená kritika

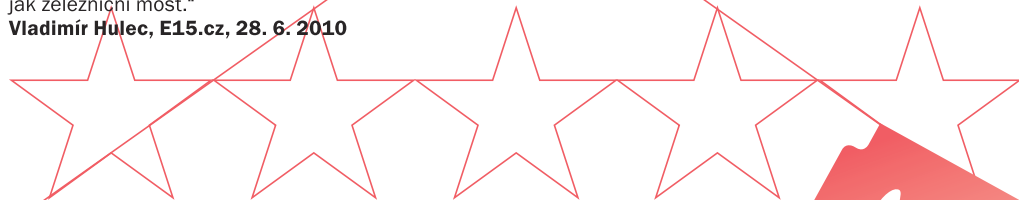
Norbert Lichý v roli Falstaffa na Letních shakespearovských slavnostech

„A Falstaffova filipika o užitečnosti okrádání státu vyvolá v hledišti chápavý smích. Je to ovšem z velké části zásluha hereckého výkonu Norberta Lichého, který citlivě modeluje Falstaffa s hravou nadsázkou, nepodbíživou roztomilostí a upřímností. Skvěle zvládne prášilovskou historku o přepadení se stále narůstajícím počtem útočníků, vychutná si i hru na prince i na krále. Nepřehrává, spíše šetří barvami a opatrně testuje obecnost. To vše s příkladným přednesem textu, což bohužel nelze říci o většině ostatních protagonistů.“

Radmila Hrdinová, Právo

„Jediný, kdo si udržel vraždami, zradami a válkami nezatížený bílý kostým, je Falstaff. Ostravský herec Norbert Lichý dává vzpomenout na největší české a světové herce, kteří tuto postavu interpretovali. Především na Jana Wericha, jenž byl touto figurou celoživotně fascinován, ale nikdy ji – kromě gramofonové nahrávky – neztvářil. Lichý ukazuje, kudy by se byl Werich ve svém připravovaném filmu či divadelní inscenaci zřejmě ubíral. S laskavostí k lidským neřestem a pochopením lidských slabostí vždy směřuje k existenciálním úvahám o radostech, strastech, neřestech a marnostech světského života. Lichý je hlavní hvězdou inscenace. Bez něj by byla chladná jak železniční most.“

Vladimír Hulec, E15.cz, 28. 6. 2010



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie **tomáš svoboda** /
hrají — **m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošiková, k. krejčí,**
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další...

martin františák, david drábek tvrdě/měkce (autorský projekt)
facka a pohazení / srdce na mrazu / režie **jan frič** / hrají — **t. vilišová, d. urban,**
z. przebindová, k. krejčí, m. haroková, l. melník, j. vápeník, m. čapková,
j. vlas a další... / délka představení 2 hod. 30 min

edmond rostand cyrano (romantická klasika)
hra o neschopnosti říct jediné slovo / režie **martin františák** / hrají — **s. krupanská,**
z. przebindová, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková,
k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další / délka představení 2 hod. 40 min

iztok lovrič limonáda (crazy komedie)
stoprocentní osvěžení / režie **marián amsler** / hrají — **t. vilišová, t. dastlík, d. urban,**
t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas,
p. bureš a **m. čapková** / délka představení 1 hod. 40 min

henrik ibsen divoká kachna (tragédie rodiny)
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy /
režie **jan mikulášek** / hrají — **n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská,**
t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min



jan balabán, ivan motýl bezruč?!
syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... /
režie **martin františák** / hrají — **j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová,**
n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta
a **kapela magdon** / délka představení 2 hod. 20 min

george orwell 1984
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie **jan mikulášek** /
hrají — **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban,**
t. vilišová a **l. melník** / délka představení 2 hod. 20 min

molière lakomec
nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie **zdeněk dušek** /
hrají — **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník,**
j. vlas, p. bureš a **j. volkmer** j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

louis nowra noc bláznů
současná australská tragikomedie / režie **jan mikulášek** / hrají — **v. dvořák, n. lichý,**
t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská,
z. przebindová a **l. melník** / délka představení 2 hod. 10 min

alexandr sergejevič puškin evžen oněgin
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** /
hrají — **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, m. sedláček**
a **p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



so **11. 9. / 14.00**

čt **16. 9. / 18.00**

so **18. 9. / 13.00**

pá **24. 9. / 19.00**

út **28. 9. / 19.00**

st **29. 9. / 18.00**

pá **1. 10. / 19.00**

so **2. 10. / 17.00**

út **5. 10. / 19.00**

st **6. 10. / 18.00**

čt **7. 10. / 18.00**

pá **8. 10. / 19.00**

po **11. 10. / 18.00**

út **12. 10. / 19.00**

st **13. 10. / 10.00**

čt **14. 10. / 18.00**

ne **17. 10. / 17.30**

st **20. 10. / 19.00**

pá **22. 10. / 19.00**

út **26. 10. / 19.00**

čt **28. 10. / 19.00**

pá **29. 10. / 19.00**

lakomec / zadáno

cyrano / zadáno

divoká kachna / zájezd

pornohvězdy / sk. PK

evžen oněgin / mimo předplatné

pornohvězdy / sk. K

pornohvězdy / sk. R

bezruč / zájezd

bezruč / mimo předplatné

tvrdě/měkce / loňská sk. K

pornohvězdy / sk. N

divoká kachna / mimo předplatné

tvrdě/měkce / loňská sk. D

lakomec / mimo předplatné

lakomec / pro školy

cyrano / zadáno

noc bláznů / zájezd

1984 / mimo předplatné

limonáda / mimo předplatné

tvrdě/měkce / zájezd

evžen oněgin / mimo předplatné

pornohvězdy / sk. S

zahájení sezóny

hrajeme v plzni

premiéra

hrajeme v czestochowe

hrajeme v českém těšíně

hrajeme v hradci králové

9-10
září-říjen 10