



5 / 6

květen / červen 11

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava / finančně podporuje také
moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává
divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120,
702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, www.bezruc.cz /

ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** /
manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu
johana dubová / redakce **zuzana mildeová**,
tomáš suchánek / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv /
grafika **kateřina wewiorová** /
předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h,
v den představení také hodinu před jeho začátkem /
ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) /
ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 KM TRAVEL	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 pneukom PRŮMYŠLENÁ A KOMBINÁTOVÁ	 mjs.cz BUŠ V POKOPE	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martínka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 1 Frekvence 91.0 FM
 OSTRAVA	 PASTOM Kuchyně a interiérové práce www.pastom.cz	 LIBREX	 GANESH SPA MASA, KAMENÍ, KUR
 Ostrava oblast VĚTRNÍČOVICE			



milí naši diváci, přátelé,

Takže??? Končíme! Balíme! Padáme!

Zní to děsivě, vidíte? Ale má to své opodstatnění. V květnu naběhnou do našeho divadla desítky zručných dělníků se zlatýma českýma ručičkami, vedení týmem zkušených architektů, projektantů a stavebních inženýrů, a pustí se do několikaměsíční pilné práce. Měli jsme možnost nahlédnout i do jejich „bible“, projektové dokumentace, a jak to vypadá, tak v budově nezůstane kámen na kameni. Tadyhle se vybourá stěna a támhle se postaví dvě nové. Asi tak nějak.

Ale to ještě není vše. Kromě toho, že vzniknou úplně nové prostory pro Vás diváky, bude vybudována i bezbariérová přístupová cesta, která dosud chyběla, do divadelního sálu bude instalováno nové hlediště, starý nevyhovující světelný park bude nahrazen moderním současným vybavením a zvuková aparatura přijde samozřejmě také vyměnit za novou, kvalitní. Prostě totální rekonstrukce.

Tohle všechno se jistě nedá stihnout za měsíc ani za dva. Ani za tři. V nově upravené budově se s Vámi budeme moci setkat až někdy na sklonku tohoto roku. Těšte se! My se také těšíme. Na nové divadlo, ale hlavně na Vás!

Váš Jirka Krejčí



pestré vrstvy i. landsmann, t. vůjtek

(kultovka jak cyp) divadelní hra podle kultovního románu z hornické ostravy / sto metrů pod zem schoval pánbůh robotu a aji tam ju našli / černá perla sezóny / klec se řítí do šachty, přeplněná těly havířů, smradem propocených fáraček a alkoholovými výpary / je ticho, nikomu se nechce mluvit / je pondělí, odpolední šichta a navíc byla v pátek výplata, takže většina měla hlavu v kumštu, buď z chlastu a nebo z toho, jak ho doma stará zdupala, že přinesl tak málo / šol se zhoupla, signalista zahaltoval zvonem a spustil můstky / ozvalo se mamrání, protože se nikomu nechtělo vystupovat a navíc ještě fachat

režie **janusz klimsza** / dramaturgie **tomáš vůjtek** / výběr hudby **norbert lichý**
hrají — **lukáš melník, norbert lichý, jan vápeník, tomáš dastlík, jan vlas, přemysl bureš, dušan urban, michal weber, roman widenka, zdena przebindová, tereza vilišová, markéta haroková, kateřina krejčí, marcela čapková**

pestré vrstvy a všechny její reprízy, pro vás odehrajeme v prostorách národní kulturní památky důl hlubina / tramvají č. 1 nebo 2 jste ze zastávky náměstí republiky na hlubině za dvě minuty / nezapomeňte se teple přiodít, na hlubině je kosa jak sviňa!



**premiéra 13. května
v 19.00 / důl hlubina**

**derniéra 10. června
v 19.30 / důl hlubina**

Praha má svého Hrabala, Brno svého Kratochvila a ostravsko-karvinský revír **Ivana Landsmanna**.

Český spisovatel **Ivan Landsmann** (1949) je původní profesí horník. V roce 1985 emigroval do Kanady a později se usadil v Holandsku. Zde na základě popudu písničkáře Jaroslava Hutky začal s psaním vzpomínek. Landsmann ve své tvorbě naturalisticky a bez patosu zachycuje skutečnost, kterou ztvárňuje ve formě nepřikrášleného záznamu o životě. Až třináct let po dokončení vyšel román *Pestré vrstvy*, ve kterém autor s využitím specifického hornického slangu a vulgarismů zachycuje každodenní osudy havířů v dolech a první nelehké měsíce své emigrace. K čistě autobiografické inspiraci se v textech přiznává, zachovává reálná jména skutečných osob a sugestivně prezentuje vlastní zážitky z prostředí dolů a z období života v emigraci. Pro jeho tvorbu je charakteristický neotřelý, drsný jazyk a syrová autenticita formálně přetavená do hutného proudu vyprávění. Jeho psaní se tak více než k ryze uměleckým textům přibližuje k dokumentu o stavu světa a života samotného autora. Kniha *Pestré vrstvy* zvítězila v tradiční anketě Lidových novin Kniha roku 1999.

projekt je podpořen grantem ministerstva kultury české republiky



Měsíc květen je ve znamení loučení. Loučení nejen s naší budovou, která se konečně dočká rekonstrukce, ale také se třemi oblíbenými a úspěšnými inscenacemi. Do nové sezóny s námi už nepocestují chovanci ústavu z *Noci bláznů*, *Cyrano* ani *Limonádníci*. Rekonstrukce našeho divadla nám zkrátka bohužel nedovolí „přetáhnout“ do příští sezóny — Sezóny na cestě — všechny tituly, které bychom si přáli. Mrzí nás to o to více, že všechny zmíněné inscenace se stále těší vašemu neutichajícímu zájmu... Nebud' me ale smutní, čeká nás cesta plná nových, hlubokých i zábavných divadelních zážitků!

noc bláznů louis nowra

(divadlo na divadle) současná australská tragikomedie / mladý režisér lewis připravuje inscenaci / v blázinci coby terapeutickou léčbu pro místní pacienty / neuvěřitelně komické situace a dialogy / ironické! / zábavné až k zbláznění

režie **jan mikulášek** / překlad **dasha bláhová** / dramaturgie **ilona smejkalová** / výprava **marek cpin**
hrají — **viktor dvořák, tereza vilišová, tomáš dastlík, marcela čapková, norbert lichý, přemysl bureš, jan vlas, markéta haroková, sylvie krupanská, zdena przebindová a lukáš melník**

cyrano edmond rostand

(romantická klasika) hra o neschopnosti říct jediné slovo / pro toho kdo umí veršovat / hra o neschopnosti udělat krok / pro toho kdo umí létat / hra o potřebě lásky v době, kdy lásku není slyšet / hra o hlučné době, která nemiluje, nedává — rabuje a chechtá se

režie **martin františák** / dramaturgie **tomáš vůjte** / scéna **marek zákostelecký** / kostýmy **marek cpin** / hudba **petr hromádka** / překlad **jaroslav vrchlický** / šermy **petr sýkora** / pohybová spolupráce **zoja mikotová**
hrají — **sylvie krupanská, zdena przebindová, tomáš dastlík, lukáš melník, norbert lichý, jan vápeník, jan vlas, dušan urban, markéta haroková, Kateřina krejčí, tereza vilišová, tomáš krejčí** a další

derniéra 3. května
v 19.00 / dpb

derniéra 6. června
v 19.00 / dpb

limonáda iztok lovrić

(crazy komedie) stoprocentní osvěžení! / mona lisa touží po pečení se zelím / michelangelův david chce erotické kino / co si myslí socha svobody? / tohle zvládne pouze janek blond!

režie **marián amsler** / dramaturgie **marie špalová** / výprava **martyna dworakowska** / hudba **mario buzzi**
hrají — **tereza vilišová, tomáš dastlík, dušan urban, tomáš krejčí, lukáš melník, sylvie krupanská, markéta haroková, Kateřina krejčí, jan vápeník, jan vlas, přemysl bureš a marcela čapková**



derniéra 7. května
v 19.00 / dpb

tituly předplatného 11/12 — sezóna na cestě

petr kolečko, tomáš svoboda / **láska, vole (po dvaceti letech)** / east side story
příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / svět šampónů a svět pankáčů / režie **tomáš svoboda**

michal šanda, jan antonín pitínský / **blues** / mystický thriller
iluze návratu do času 1900 / černoši jsou herci, herci jsou černoši / režie **jan antonín pitínský**

falk richter / **electronic city** / náš způsob života
spolknout prášky, čumět na televizi / vypnout, dát si načas / čekat, ale na co, na co? / režie **jan mikulášek**

p. a. caron de beaumarchais / **figarova svatba** / punková komedie dell'arte
jeden perný den / právo první noci překazí jen důmyslná past / režie **martin františák**

nikolaj vasiljevič gogol / **revizor** / revize morálky
nevřč, brachu, na zrcadlo, když máš křivou hubu / režie **zdeněk dušek**



prodej předplatného sezóny na cestě

1. Pokud se bojíte středně dlouhých procházek, hledání v mapách nebo pokrokové techniky, **pospěšte si rychle pro předplatné k nám do divadla** na adresu 28. října 120. Zde si můžete předplatné pořídit nejpozději do **středy 11. května**. Pak bude celá budova divadla na půl roku uzavřena a přístupná pouze řemeslníkům.

2. Dům kultury města Ostravy asi znáte všichni. Sídlí na stejné ulici jako naše divadlo, jen o pár metrů dále od centra města. Zato je blíže tramvajové zastávce Krajský úřad. **Pro naše předplatné, informace a vstupenky směle vejděte hlavním vchodem.** Hned napravo budeme mít na pár měsíců provizorní pokladnu. Nebojte se zlata, mramoru a červeného sametu, které vás zde budou obklopotvat — my stále zůstáváme světi! Předprodej v dkmo od pondělí 16. května do konce června a od září do prosince 2011.

3. A je to tady!!! **Bezručí přecházejí na elektronický prodej vstupenek!** Od září si můžete koupit vstupenku či předplatné přímo prostřednictvím našeho webu. Stránka **www.bezrucic.cz** bude odteď nástrojem pro všechny bez přestávky pracující, lenivé, chřipkou postižené nebo prostě jen daleko bydlící majitele internetového připojení a funkčních platebních karet. Používáme program, který možná budete znát z jiných kulturních institucí a připojíme i podrobný návod. Teď už se na nic nemůžete vymlouvat!



dream factory ostrava 2011

3. ročník divadelního festivalu / 8.–11. 6. 2011

spojení toho nejlepšího z tradičního pojetí divadla s nejnovějšími trendy umění / industriál jako svěbytný scénický prostor / špičkové soubory nejen z české republiky / továrna na divadelní sny

8. 6. / 19.00 / dům kultury města ostravy

naši furianti / Ladislav Stroupežnický / **divadlo v dlouhé, praha**
bujará groteska, rvačky, živá muzika, pokrytectví i zbabělost /
režie **jan borna** / hrají — **miroslav táborský, ilona svobodová, jan vondráček** a další

9. 6. / 20.00 / cooltour (černá louka, bývalý pavilon c1)

prase aneb václav havel's hunt for a pig / Václav Havel / **husa na provázku, brno**
neznámé havlovo drama, zabijačka i prodaná nevěsta / režie **vladimír morávek**

9. 6. / 22.00 / divadlo loutek ostrava

foutaise / **la compagnie des pieds perchés, švýcarsko**
nový cirkus, dvě ženy a akrobacie na laně / hrají — **morgane widmer** a **stéphanie n'duhirahe** /
jazykově bezbariérové

10. 6. / 18.00 / důl hlubina — kupelka

psychóza ve 4:48 / Sarah Kane / **hadivadlo, brno**
dekadentní kabaret, život nebo sebevražda? / režie **filip nuckolls** / hrají — **p. bučková, s. peková** a **s. venclovská**

DreamFactory

OSTRAVA

10. 6. / 22.00 / důl hlubina — kupelka

do ráje / Ondřej David / **alfred ve dvoře, praha**
blahobyť je bůh a reklama je prorok / režie **ondřej david** / hrají — **i. uhliřová, i. roznětínská** a **r. fiala**

11. 6. / 21.00 / důl hlubina — kupelka

noc ožvlých mrtvol / **klicperovo divadlo, hradec králové**
kaberet nebo horor? pocta zombie-filmům kategorie A, B i C / režie **david drábek**

dále v programu — tanec / improlīga / klasika i moderna / komedie i tragédie / pohádky / pantomima /
diskuze / ohňová show / off program / **kompletní program na www.dfov.cz**

předprodej vstupenek v pokladně divadla petra bezruče / rezervace na vstupenky@bezruc.cz / **www.dfov.cz** /
za finanční podporu děkujeme statutárnímu městu ostrava / partnerem festivalu je divadlo petra bezruče



1. Červen bude pro Bezruč měřícem výletů. Hostovat jezdíme rádi a tak našim zájezdům říkejme výlety. S tím souvisí také dobrá zpráva pro všechny Brňáky, protože se po dlouhé době chystáme právě do jejich města. Nová osa již několik let nedosáhla na granty, tak jsme si Brno museli dlouho odpírat. Do jihomoravské studánky jedeme na den dětí 1. 6. a v rámci festivalu **Divadelní svět** uvedeme *Romea a Julii*. Na den dětí je to příhodný titul. V cestách na jih budeme pokračovat a v červnu vyjedeme s *Cyranem* ještě do našeho oblíbeného Českého Krumlova a Tábora, pokud tedy nestihnete ostravskou derniéru, můžete cestovat za námi!

2. Protože neštěstí nechodí po horách, ale po lidech, zranila si naše spanilá Julie, **Pavla Gajdošiková**, při nešikovném doskoku nohu. Abyste naši milí diváci nepřišli o představení *Romea a Julie*, než se jí rána zhojí, přezkoušela režisérka **Anička Petrželková** roli osudově zamilované dívky s **Terezou Dočkalovou**. Mnohokrát jí děkujeme za její rychlý záskok, odskok z Komorní scény Arény a skoky do náruče Romeovi.

3. Velkou senzací bude jistě představení inscenace *Pornohvězdy*, kterým znovu oživíme zašlou slávu amfiteátru za Domem kultury města Ostravy. 16. 6. pro vás budou hrát. Bezruč open air aneb pod širým nebem. Snad naši lechtivou muzikálovou komedií příliš nepolekáme okolní zvěř. Prodej vstupenek byl již zahájen. Nenechte si ujít noc plnou pornohvězd!

bezručoviny



ganesh spa

tel. 605284723
www.ganeshspa.cz

reklama

oáza asijského mistrovství a dovedností v srdci severní moravy

Tentokrát vás chceme zavést na východ do Indie (a dost možná ještě dál...), kde má prapůvod myšlenka založit Ganesovy lázně (Ganesh Spa), jinými slovy ajurvédské a orientální lázně sídlící v Havířově – Prostřední Suché, na ulici U Skleníku 1479/7a – nedaleko od OBI-Kauflandu a stavebnin „v Suché“.

Lázně vznikly v roce 2006 a jsou ojedinělým zařízením tohoto typu na Moravě. Naše lázně nabízejí tradiční ajurvédské léčebné očištné i regenerační procedury. Pracujeme výhradně s přírodními materiály a surovinami. Procedury provádějí erudované specialistiky z Asie.

Ganesh je jeden z nejuznávanějších a nejznámějších hinduistických bohů a je uctíván pro své vlastnosti reprezentující ideál rovnováhy síly, laskavosti a krásy. Přináší radost a štěstí do života a je bohem dobrých začátků.

Havířovské království orientálních procedur pravidelně navštěvují také zaměstnanci našeho divadla. V květnu se společně vydali zregenerovat Sylvie Krupanská, Tereza Vilišová a Jan Vlas. Jak se jim asijské masáže líbily?

S.K.: Kdybych mohla, tak se tam nastěhuju. Takhle příjemnou profesionální péči bych si nejraději užívala denně.

T. V.: Jsem člověk, který hodně přemýšlí nad tím, jak svému tělu pomáhat a nejlepší cestou je spojit tělesnou regeneraci s psychickou relaxací. Škoda, že se tam nedostanu častěji. Bydlela bych vedle Sylvy.

J. V.: Úplně jsem vypnul a zapomněl na všechny starosti. Doufám, že něco podobného najdu i v Kladně.



jan vlas

Každá sezóna přináší změny. Velkou změnou pro soubor i pro diváky bude jistě odchod *Jana Vlase*. Kam má na mířeno a jak bude vzpomínat na Ostravu a Bezruč? Jsme se zeptali v jeho posledním Zpravodajovém rozhovoru.

Honzo, do Ostravy jsi k nám přišel z Chebu a teď odcházíš do Kladna. Co tě znovu táhne na západ Čech?
Asi se cítím u Prahy nejvíc doma. Pak mám ještě s Prahou nějaké nevyřízené účty. Okolnosti se teď prostě nějak sešly a já cítím, že by bylo dobré do té Prahy teď odjet. Pochopil jsem, že u divadla mám životnost pět let. Pět let jsem byl v Chebu a tady už rok přesluhuji.

U Bezručů jsi hrál v mnoha inscenacích a ztvárnil jsi zde několik výrazných postav. Na kterou budeš nejvíce vzpomínat? Budou tři. Má první věc u Bezručů — *Misery* s Alenou Sasínovou a Andrzejem Celínským. Pak jednoznačně Mikuláškovu *1984* s Kačou Krejčí a se Sylvou Krupanskou. A jsem rád, že jsem se po letech potkal s Vápnem, v *Pornohvězdách* Tomáše Svobody. To jsou mé tři top věci.

Herec tráví v divadle většinu svého dne. Dá se tedy asi říci, že se stěhuješ rovnou ze dvou bytů. Vnímáš to tak? Až za těch šest let v divadle vyprázdním stůl, tak se to vejde do jedné igelitky a ani nebude moc plná. Z bytu to bude asi tak deset banánových krabic a zabalím lednici a kanape a můžu jet.

Je to tak, že nelpíš na věcech? Neshromažďuješ majetek? Já teď spíše věci vyhazuji. Dobral jsem se ke krabicím, na které jsem třeba deset, patnáct let nesáhl, tak jsem si řekl, že dožrál čas to vyhodit.

Ale stejně, je něco tady v divadle, co tady po tobě fyzicky zůstane? Jo. Akorát teď nevím, jestli to řemeslníci v rámci rekonstrukce neodstraní. Je to taková tajná značka.

Víš už, co tě čeká v Kladně? Určitě mne neminou nějaké záskoky. Mluví se o tom, že se bude dělat Othello, ale dokud na nástěnce nevisí obsazení, tak tomu nevěřím. Nechám se překvapit. Stejně, jako jsem se nechával vždycky překvapit.

změna angažmá

rozhovor

Představ si sebe za dvacet let, jak si tak sedíš v křesle, zasníš se a vzpomeneš si na Ostravu. Jaká ta vzpomínka bude? Kdybych to měl vyjádřit jedním slovem, tak vynikající. Z těch šesti let tady bylo 95% věcí nadprůměrných a na těch 5% blbého se už myslet nebude. Za dvacet let třeba 30% úplně zapomenu, takže zbude dobrá 65% vzpomínka :-)

Kladno má k Ostravě blízko ve společné industriální historii. Jak budeš vzpomínat na toto? Když jsem sem přijel, tak pro mne Ostrava byla strhující. Myslím si, že Kladno určitě není tak pěkné, jako Ostrava, co se industriálu týče. A tím, že je tak blízko Praze, není tak koncentrované. V určitém smyslu je pro Ostravu lepší, že je tak bokem a vře to tady daleko více, než kdekoli jinde v republice.

Přijedeš nás někdy navštívit? Pochopitelně. Pevně věřím v to, že tady budu ještě některé inscenace dohrávat. Pak tady mám hodně docela zásadních kámošů. Když bude čas, tak mne tady určitě máte. I do Chebu přibližně co dva až tři měsíce dojíždím, protože jsem jej nedokázal úplně opustit.

Nejen za Bezruč? ti přejeme, aby se ti dařilo a splnily se ti všechny pracovní i osobní sny. Děkuji a já to samé přeji Ostravákům, potažmo Bezručům. Mějte se pěkně, ahoj!



hvízdkoví

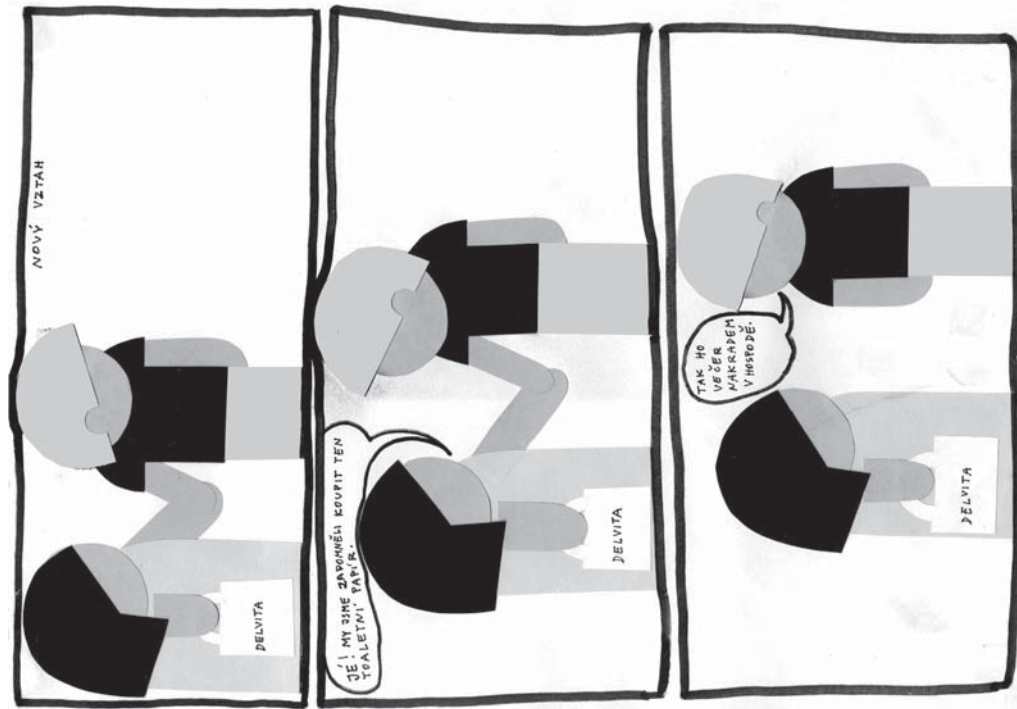
poslední díl našeho seriálu, o němž nikdo neví, jak se bude vyvíjet / každý díl totiž píše jiný bezručák

Hvízdkovi jsou docela obyčejná rodina od vedle. Do našeho Bezručáckého světa vstoupili na podzim minulého roku a na střídačku jsme jim připravili docela zajímavých pár měsíců. Jako se tento experiment v září zrodil, tak teď posledním Zpravodajovým číslem končí. Pomíjivý svět divadla je výjimečné místo, kde denně do našich životů vstupují neexistující postavy. Tvoříme charaktery a vedeme je osudy mnohdy tak drsnými, že bychom na ně sami v realitě nejspíš nestačili. A přesto je předobrazem vždy život ve světě, kde žijeme, nebo kde žili naši předkové. Dramatici jsou tvůrci podobní Bohu či evoluční podstatě. Snad nám naši čtenáři prominou, že jsme si tuto pozici chtěli také vyzkoušet. Je čas nechat Hvízdkovy dožít bez našeho přičinění. Předpokládáme, že to bude život poklidnější než ten, jenž jsme jim naservírovali my. Třeba se v něm nakonec najde i prostor pro lásku. Tu jsme jim, pravda, dlouho odpírali.

(Zuzana Mildeová)

příběh

7





**první ostré
(i rozmazané)
fotky**
(romeo a julie)



**druhé ostré
(i rozmazané)
fotky** (první
seznamování s hlubinou)



dubovo okénko

Pestré vrstvy, 80. léta, doba náhražek a improvizace. Jó, to byly časy..., hnusné, ale byly. Dnes si umícháme: „Bolševický tatarák“.

400g solidní játrovky uhňácáme do bochánku s důlkem uprostřed. Do důlku dáme **žloutek** a tento polotovar dáme na dezertní talířek. A jako za starých časů obložíme **nasekanou cibulkou, drceným kmínem, trochou pepře, hořčicí, kečupem a nastrouhanou znojemskou okurkou**. Zastříkneme **olejem, tabascem a kubánským rumem**. Nesolíme! Pak už jen stačí dvě vidličky k míchání, spousta topinek s česnekem a pivo na zapití.

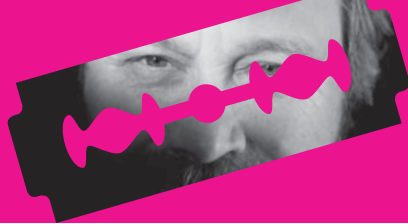
Bezručákům zdar! **Dub**

P. S.: Pro vegetariány lze udělat to samé s balkánem.

soutěž!

Jak se jmenuje každoroční anketa, kterou Bezruči vyhlašují na konci každé sezóny?

Připomínáme, že v ní můžete dát hlas svým oblíbeným umělcům i inscenacím. Vylosovaný vítěz získá dvě vstupenky na představení **Misantrop** brněnského souboru Buranteatr v rámci Dream Factory Ostrava 10. 6. 2011. Odpovědi posílejte do 31. 5. na e-mailovou adresu Mildeova@bezruc.cz s předmětem „soutěž“. Na minulou otázku správně odpověděl a vstupenky získává Ivo Juchelka. Gratulujeme!



vybroušená kritika

Romeo a Julie

Pavla Gajdošíková v roli Julie akcentuje zmatek v duši dívky proměňující se v milující ženu naprosto srozumitelně a Michal Sedláček, coby Romeo, věrohodně miluje se skutečným nasazením života, mezi výrazné herecké výkony je nutné zařadit i práci Tomáše Dastlíka v roli Merkucia. Bezruči opět neklamali: o jejich nejnovější inscenaci Romeo a Julie se jistě povedou vášnivé debaty mezi laiky i odborníky, budou zde zastánci i odpůrci, ale ani jedni, ani druzí na režijní práci Anny Petrželkové v tomto případě určitě ještě dlouhá léta nezapomenou, což zrovna není špatné zjištění.

(lvs): Romeo a Julie u Bezručů podle Anny Petrželkové, 30. 3. 2011, Moravskoslezský Deník

Výsledkem je živé, pulzující a natně zábavné divadlo, které vedle razantního uchopení pozoruhodného textu v precizním překladu stojí samozřejmě na hereckých výkonech. Nedávni absolventi konzervatoře Michal Sedláček a Pavla Gajdošíková jsou patřičně půvabní i patřičně klackovití, Norbert Lichý jako Chůva dostatečně mateřský i pohotový, na malé ploše jsou precizní Tereza Vilišová a Jan Vápeník jako rodiče Kapuletovi. Je s potěšitelné zas jednou vidět suverénní divadlo, které netápe, ale přesně ví, co a jak chce říct.

Vojtěch Varyš: Romeo a Julie, ti věční spratci, Týden, 13. 2011



i. landsmann **pestré vrstvy** (kultovka jak cyp)

sto metrů pod zem schoval pánbůh robotu a aji tam ju našli / režie janusz klimsza / hrají — l. melník, n. lichý, j. vápeník, t. dastlík, j. vlas, p. bureš, d. urban, m. weber, r. wídenka, z. przebíndová, t. vilišová, m. haroková, k. krejčí a m. čapková

w. shakespeare **romeo a julie** (bestseller lásky)

romeo + julie = vsl / uvěříme ještě v romantiku? / režie anna petrželková / hrají — m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, l. melník, j. vlas, s. krupanská a k. krejčí / délka př. 2 hod. 45 min

martin františák **nevěsta** (příběh, na který nezapomenete)

váha života a úcta k člověku se už dávno vytratily / režie martin františák / hrají — z. przebíndová, p. gajdošíková, j. králík j.h., p. bureš, j. vápeník, m. haroková, m. čapková, l. melník, d. urban, t. dastlík a t. vilišová / délka př. 2 hod.

p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar **pornohvězdy** (originální muzikál)

pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomas svoboda / hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebíndová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min

edmond rostand **cyrano** (romantická klasika)

hra o neschopnosti říct jediné slovo / režie martin františák / hrají — s. krupanská, z. przebíndová, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková, k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další / délka představení 2 hod. 40 min



iztok lovrić **limonáda** (crazy komedie)

stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban, t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a m. čapková / délka představení 1 hod. 40 min

george orwell **1984** (kultovní antiutopie)

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min

molière **lakomec** (francouzská klasika)

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek / hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

louis nowra **noc bláznů** (divadlo na divadle)

současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek / hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková, s. krupanská, z. przebíndová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek / hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



út 3. 5. / 19.00
 st 4. 5. / 19.00
 čt 5. 5. / 19.00
 pá 6. 5. / 19.00
 so 7. 5. / 19.00
 pá 13. 5. / 19.00
 po 16. 5. / 18.00
 út 17. 5. / 18.00
 st 18. 5. / 18.00
 čt 19. 5. / 18.00
 pá 20. 5. / 19.00
 so 21. 5. / 19.00
 út 24. 5. / 18.00
 st 25. 5. / 19.00
 čt 26. 5. / 19.00
 pá 27. 5. / 19.00
 po 30. 5. / 9.00
 út 31. 5. / 9.00
 st 1. 6. 16.00
 po 6. 6. / 19.00
 7. 6. / 9.30
 út 7. 6. / 19.30
 8. 6. / 10.00
 pá 10. 6. / 19.30
 čt 16. 6. / 20.00
 čt 23. 6. / 16.30

hrajeme na dole hlubina

noc bláznů / mimo předplatné
evžen oněgin / mimo předplatné
1984 / mimo předplatné
cyrano / mimo předplatné
limonáda / mimo předplatné
pestré vrstvy / sk. PK
pestré vrstvy / sk. D
pestré vrstvy / sk. G
pestré vrstvy / sk. K
pestré vrstvy / sk. N
pestré vrstvy / sk. R
pestré vrstvy / sk. X
pestré vrstvy / sk. V + H
pestré vrstvy / mimo předplatné
pestré vrstvy / mimo předplatné
pestré vrstvy / sk. S
lakomec / zájezd
lakomec / zájezd
romeo a julie / zájezd
cyrano / zájezd
cyrano / zájezd
cyrano / zájezd
cyrano / zájezd
pestré vrstvy / mimo předplatné
pornohvězdy / mimo předplatné
nevěsta

derniéra

derniéra

derniéra

premiéra

hrajeme ve frýdku-místku

hrajeme ve frýdku-místku

hrajeme na festivalu divadelní svět, brno

hrajeme v táboře

hrajeme v táboře

hrajeme v českém krumlově

hrajeme v českém krumlově

derniéra

hrajeme v amfiteátru dkmo

hrajeme na festivalu divadlo evropských regionů, hradec králové

5 / 6
květen / červen 11

