

1

leden 11



divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava / finančně podporuje také
moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává
divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120,
702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, www.bezruc.cz /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** /
manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu
johana dubová / redakce **zuzana mildeová**,
tomáš suchánek / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv /
grafika **kateřina wewiorová** /
předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h,
v den představení také hodinu před jeho začátkem /
ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) /
ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 KM TRAVEL	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 pneulab INOVATIVNÍ KONTROLNÍ SYSTÉMY	 BUŮV POKOJE mps.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martíňka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 frekvence
 OSTRAVA	 PASTORAL www.pastoral-cz.cz	 MIRA	

milí naši diváci,

rok 2010 je nenávratně pryč. Snad vyvedl se aspoň částečně podle vašich představ. My máme za sebou pět nových premiér. **Limonáda** šimrá vaše bránice, **Cyrano** vyhrál diváckou anketu a potěšil publikum v Těšíně a v Praze. Autorský projekt **Tvrď/Měkce** zaznamenal nevídaný ohlas na festivalu v Hradci Králové. **Pornohvězdy** se brzy po svém uvedení zařadily k představením, které berete v pokladně útokem mezi prvními a **Nevěsta** budí ohlasy všeliké, přesně tak, jak se to od nové české hry očekává.

Máme velkou radost z našich hereckých posil. **Michal Sedláček** v **Pornohvězdách** a **Pavla Gajdošíková** v **Nevěstě** dokazují, že ostravská konzervatoř je stále líhní velkých talentů!

Jsem rád, že si naše divadlo, dle kritiků a recenzentů, stále drží vysokou latku, o čemž svědčí nová pozvání na prestižní festivaly u nás i v zahraničí. K hostování jsme zváni do všech koutů naší vlasti a ohlasy diváků po představeních dokazují, že jdeme správnou cestou.

Rok 2011 bude pro nás rokem změny. Dočkáme se, snad už opravdu, dlouho očekávané rekonstrukce. Po **Rodinné slavnosti**, kterou právě zkouší umělecký šéf **Martin Františák**, přijde na řadu **Romeo a Julie** v podání našich, již zmíněných, nejmladších členů, v režii **Anny Petrželkové**. Koncem dubna se naše divadlo definitivně uzavře a bude předáno do rukou dělníků. **Pestré vstupy**, poslední titul **Ostré sezóny**, v režii **Janusze Klimszy**, uvedeme již v náhradních industriálních prostorách bývalého dolu Hlubina. Některé naše inscenace budete nadále vidat v Divadle loutek, které se na čas stane naší azylovou scénou. Tam také uvedeme první premiéry nové sezóny. V době rekonstrukce budeme také častěji na cestách a zavítáme i tam, kam nám za běžného provozu čas přijet nedovolí. Už teď se těšíme, že závěr roku strávíme společně v nově zrekonstruovaném divadle. Věříme, že, prostornější foyer, nové hlediště, moderně vybavený světelný park a zvuková aparatura, zkušebna a v neposlední řadě komorní scéna Márnice v novém hávu — budou pro nás společně tím nejkrásnějším dárkem k příštím Vánocům.

Úspěšný rok 2011!
Tomáš Suchánek

rodinná slavnost

thomas vinterberg, mogens rukov

21. ledna
v 19.00 hod v dpb

(řez do živého) děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / nemůžu s tím skoncovat!!! / závratná propast rodinných oslav / každý ji známe / skočme do ní a uleví se nám... / nesnesitelně divoká oslava, při níž explodují nejtemnější vztahy otce a jeho dětí / severák fičí starými škvírami v oknech, až je všechny s třeskotem stěpin vyrazí / u bezručů opět bez kompromisů / otec miluje děti až do jejich hrobů / led je ostrý a bez obalu / led nelze objímat déle než pět minut / pravda, vášeň, pud, bolest, láska, zoufalství, vražda, drama...

režie martin františák / překlad františek fröhlich / dramaturgie petr maška / úprava petr maška / scéna jan štěpánek / kostýmy marek cpin / hudba norbert lichý
hrají — norbert lichý, lukáš melník, kateřina krejčí, dušan urban, sylvie krupanská, tereza vilišová, jan vlas, přemysl bureš, tomáš dastlík, markéta haroková, marcela čapková, Jiří volkmer j.h., Jiří tomášek j.h.



rozhovor s dramaturgem
petrem maškou



Mohl bys stručně nastínit hlavní téma inscenace *Rodinná slavnost*? Boj, boj pro vítězství ne menší, než je uchování sebe samého.

Co bys namítl těm divákům, kteří si řeknou, že temnými příběhy z rodinného prostředí nás dostatečně zahrnuje tisk a televize a není třeba se jimi nechat zatěžovat ještě v divadle? Televize nás zásobuje především zprávami o temných příbězích z rodinného prostředí, *Rodinná slavnost* je skutečný příběh, nadto — jak se obávám — příběh z rodu očistných.

Inspirovali jste se nějak slavným filmem Thomase Vinterberga *Festen*? Film jsem viděl, viděl jej Martin Františák, viděli jej i někteří herci. Nelze vyloučit, že jsme se jím nechali inspirovat, přinejmenším v jeho usilování o pravdivost.

Pocházíš ze severovýchodních Čech, studuješ v Brně... jaký je tvůj vztah k Ostravě a zdejšímu divadlu? V Ostravě jsem kdysi na jakési poobědní procházce našel labuť zamrzlou v popílkovém jezírku. Několik zimních nocí jsem strávil na nezapomenutelné ubytovně Metalurg a jednu noc v třebovickém Tesco. O zdeším divadle jsem leccos slyšel a leccos z něho zahlédl. Jako vůbec první inscenaci *Popcorn* — temné, zábavné. Někteří diváci během představení vstávali a okázale opouštěli sál, jiní vstávali a provolávali hercům slávů. Hezké to bylo.

bezruč?!

28. ledna
v 19.00 hod v dpb

rozhovor s režisérem
martinem františkem

jan balabán, ivan motýl

(biografický nářez) syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... / ostravská podobenství v písniích a vášnivých obrazech, planoucích uhlím (černým) / kdo byl petr bezruč?! / jaký byl petr bezruč?! / byl vůbec petr bezruč?! / kde je petr bezruč?! / ostravské pravdy o „bezručí“! / vše sepsáno popředním českým prozaikem janem balabánem za notné podpory utajených archivních indicií dohledaných ivanem motýlem!

režie martin františák / scéna jan štěpánek / kostýmy zuzana přidalová / dramaturgie marta ljubková / hrají — j. vápeník, i. melník, s. krupanská, z. przebindová, n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. villišová a f. kapusta



Vzpomeneš si ještě, kde vznikl ten nápad inscenovat hru o Petru Bezručovi? Nápad vznikl při natáčení dokumentárního filmu o Janu Balabánovi a jeho knize *Možná že odcházíme*.

Hru napsali společně ostravští autoři Jan Balabán a Ivan Motýl. Jaká byla spolupráce s těmito osobnostmi? Pro mě naší spoluprací vzniklo přátelství. Jak se říká — potkali jsme se.

Co ze zkoušení té inscenace ti nejvíce zůstalo v paměti? Obavy, zda moji divokou úpravu a lehce punkové opracování autoři přijmou.

Jak vnímáš derniéry? Ne všechny s takovým steskem, jako tuto.

Všichni jistě vědí, že Jan Balabán letos navždy odešel, plánuje se na derniéře vzdát tomuto autorovi ještě nějaká zvláštní poslední pocta? Nic neplánujeme. Možná tiše posedíme. Honza by se totiž v den derniéry dožil padesáti let.



1. V prosinci jsme konečně doplnili naše obludárium. Své bezručácké fotografie už mají i naši nejmladší herci — **Pavla Gajdošíková** a **Michal Sedláček**. Pavla se při focení stylizovala do valašské rebelky a Michal do ledového muže s horoucím srdcem. Nebo to vidíte jinak? Klidně nám pište své postřehy a nápady na naše fórum. Fotografie můžete vidět v našem foyer nebo na webu divadla. Autorem je stále překvapující fotograf *Petr Hruběš*. Pokud se chcete dozvědět něco více o Pavle a Michalovi, přehrajte si rozhovor na naší stránce v YouTube.

2. Odboráři v prosinci stávkovali, ale my jsme pilně pracovali. Byli jsme na zájezdech v Novém Jičíně a v Praze. V Celetné jsme úspěšně odehráli naše *Pornohvězdy* a *Cyrana*. Pornohvězdy pražské publikum přijalo nadšenými sedmi děkovačkami a **Tomáš Dastlík** v roli Cyrana okouznil nejednu divačku. Snad nám jej Praha za chvíli nepřebere!



1 — p. gajdošíková



1 — m. sedláček



2 — cyrano, t. dastlík

3. Naši herci hrají v mnoha seriálech českých televizí a občas si na ně vzpomene i nějaká ta pražská filmová produkce. Že by těch příležitostí objevit se na plátně nebo obrazovce mohlo být více, víme všichni. V prosinci byl však odvysílán dokument o **Norbertu Lichém** s příhodným názvem *Veliký Bertík*. Že si Bert takový dokument zaslouží bylo zřejmé. Televizní štáb strávil s hercem několik měsíců a dokonce s námi absolvoval i zájezd do polské Čenstochové. Pokud jste pořad nestihli, určitě si počkejte na nějakou reprízu. Aby se vám už v budoucnu nic podobného nestalo, sledujte pravidelně naše webovky — tam to všechno máte z první ruky!

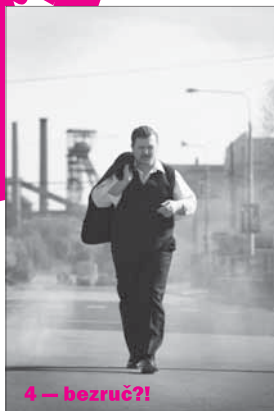
4. Na prohlídce v brněnské káznici ve čtvrti Cejl průvodce hned na začátku tajemně špitl, že historie vězení se může pochlubit také jedním exkluzivním trestancem. Jeho jméno bychom prý nikdy neuhádli a on nám jej prozradí až po prohlídce. Během ní na tento fakt ještě několikrát upozornil s dovětkem: Na to byste nikdy nepřišli. Po odrecitování exkurze nám u východu onu osobnost odhalil. Přišli na to, že tam několik dní pobýval **Petr Bezruč**... Ale my o tom hrajeme dva roky divadlo, pánové!



2 — pornohvězdy



2, 3 — pornohvězdy, n. lichý



4 — bezruč?!

bezručoviny



PF 2011

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

novoroční balíčky z bezručovy krabičky!

Rok rekonstrukce je rokem změn, výměn a proměn. Proměnil se i náš klasičtý **Vánoční balíček od Bezručů**. Na naší pokladně jej můžete od prosince žádat pod názvem **Novoroční balíček od Bezručů**. Získáte 7 kupónů a každý z nich proměníte v pokladně za dvě volné vstupenky na libovolné představení ve vámi zvolený den. Můžete tak vidět sedm různých našich inscenací i inscenací hostujících souborů. Platnost balíčku je od ledna 2011 do června 2012 — tedy rok a půl. Rekonstrukce by neměla vaši možnost balíček uplatnit narušit ani v nejmenším. V Divadle Petra Bezruče nic neponecháváme náhodě a vše domýšlíme do detailů, Novoroční balíček (14 vstupenek) u nás koupíte za 2011 Kč (můžete jej použít také jako PFku)!

Nabídka Novoročních balíčků je omezena a vychází pouze v limitované sérii 30ks!!! Proto se dlouho nerozmýšlejte a spěchejte k nám na pokladnu! Abychom z dárků vytvořili superexkluzivní záležitost — každý balíček zdobí vlastnoruční originální malůvka a podpis některého z našich herců a hereček!!! Minigalerii těchto nezaměnitelných uměleckých artefaktů najdete na našem webu!

na nový rok bez balíčku ani krok!

škvírou za kulisy

Filip Kapusta v našem divadle působí jako kulisák už několik sezón. Nedávno však postoupil na pozici šéfa jevištní techniky. V *Bezručí?!* Jste ho mohli vidět například v roli Radegasta.

Filipe, v Divadle Petra Bezruče už jsi docela dlouho. Ztvárnil jsi tady na scéně několik rolí, nedávno se rozhovor s tebou objevil v jednom týdeníku — poznávají tě na ulici cizí lidé? Ne!

V divadle zastáváš funkci šéfa jevištní techniky. Vysvětli, prosím, našim čtenářům, co taková práce obnáší? Připravit, postavit, obstarat čili obsloužit, pak odehrát, zbouřat, postavit a poklidit. A když jsem teď šéf, tak vysvětlovat lidem, že vlastně chtějí pracovat.

Která inscenace je momentálně nejnáročnější na „stavbu“ a která naopak nejsnazší? Mno to je jednoduché už podle obsahu. Nejnáročnější je Orwellovo *1984* a nejsnazší Lovrićova *Limonáda*.

Kulisáci jsou v našem divadle dobrá parta, co bys jim, jako jejich „šéf“, popřál do nového roku? Mnoho šťastných a usměvavých zážitků a pak aby měli více času sami na sebe.

Čím se nejvíc baviš ve svém volném čase? Ono se to baví rádo i samo sebou:-) Vše nej do nového roku!?!



1



2



3

ostré (i rozmazané) fotky



5



4



6

1. Muži rozdělávají oheň (**Michal Sedláček a Lukáš Melník**)
2. Relaxační chvíle v zákulisí (**Norbert Lichý, Tereza Dubová a Roman Widenka**)
3. Zkouška v Celetné (**Lukáš Melník a Tomáš Krejčí**)
4. Cyrano v negližé (**Tomáš Dastlík**)
5. Prostor vyhrazený pro kuřáky (**Kateřina Krejčí**)
6. Pražský dozor (dramaturgyně **Marta Ljubková** se synem Vítkem)

hvízdkoví

čtvrtý díl našeho seriálu, o němž nikdo neví, jak se bude vyvíjet / každý díl totiž píše jiný bezručák

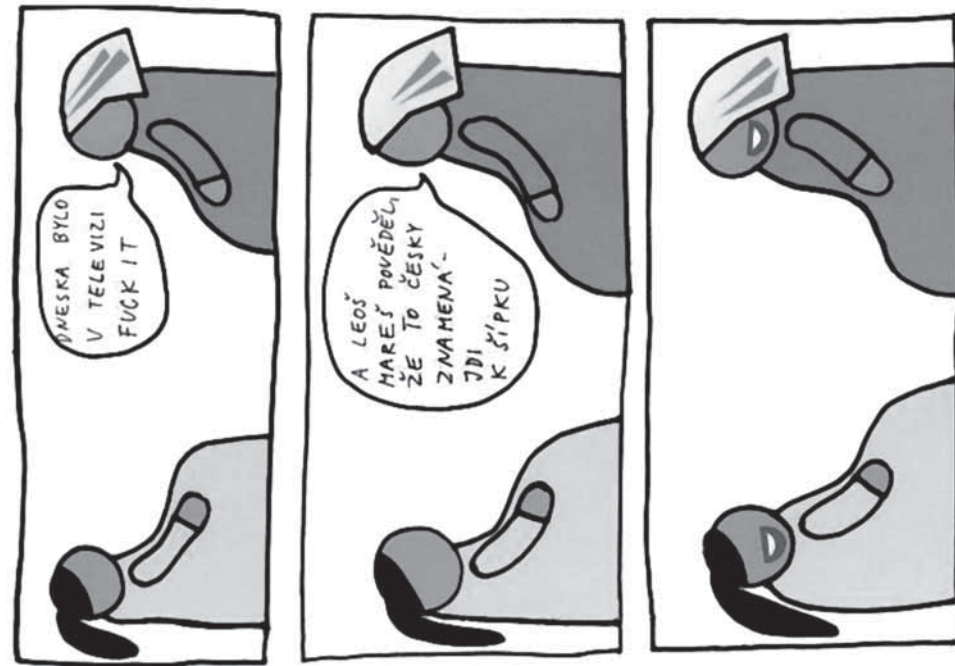
Za kuchyňským oknem se prudce zatáhla obloha. Kočka shodila z ledničky plechovku Trenčianských párků a na dvorku přejeli myš. To je vždy, když atmosféra v rodině zhoustne. Ta pištivá pravda visela ve vzduchu hned vedle pavučiny a starším z těch tří vyskočil na čele studený nežid. „Když jsem se rozmýšlel, zda je dobré vlastní potomky ztrestat, ztrestal jsem láhev Myslívce. To mám za to. Měl jsem udeřit!“ Olga se nenechala vyvést z klidu. To ostatně dělala i při orgasmu. „Jsou Vánoce, blbečku náš, a najít dárek před Štědrým dnem je dětinské“ Marek by se začervenal, ale to bylo obtížné, protože byl černoč. „Kdybychom věděli jaký jsi, nikdy bychom si tě z Konga nepřivezli, vid', tatínku?“

Bedřich mlčel. To, co držel ten malý nezbeda určitě nebyl dárek k Vánocům, to věděli všichni. Marek nevěděl ani co jsou Vánoce, ale to teď není důležité. Byla to černá známka Rychlých šípů. Měl ji už od narození a tomu přičítal své smolařství. Založil by si na tom živnost, ale smolou už nikdo nelepí ani zatékající čluny. Napadlo ho, zda jejich špatná statistika manželských povinností nesouvisí právě s tím, že černou známku schoval pod postel. Ale ne. V tom muselo být něco jiného. Třeba...

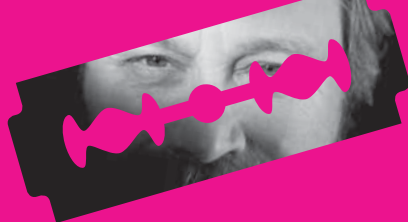
„Jak se má tvůj šéf, Oli?“, zeptá se, a otázka pleskne jako kus syrového masa o zavřené tramvajové dveře ráje. Proč se nic nedá vrátit? Přetočit hodiny nazpátek, zadržet kosu smrtky, zastavit letící hlen nebo jen silou vůle udržet léto, aby do našich srdcí nefoukla zima... Otázka zůstala bez odpovědi. Jako každé ráno. Jejich oči se potkaly. A pak pomalu, jako ve špatném filmu, vyšli synchronně zbytky černého čaje Markovi na hlavu.

(Norbert Lichý)

příběh



dubovo okénko



Zdravím v novém roce!

Bylo mi naznačeno, že nemyslím na vegetariány, proto dnes: **Plněné papriky** pro ně!

Bílou papričku vydlabeme a naplníme směsí, kterou připravíme následovně: nastrouháme **balkánský sýr**, vrazíme **vejce**, **bílý pepř mletý**, **nasekanou petržel**, **pažitku** a **bazalku**, totéž provedeme s **olivami** (barva nehraje roli) a **česnekem**. Promícháme, je-li směs moc řídká, přidáme **strouhanku**. Když už je to akorát, plníme papriky. Do pekáčku dáme **olivový olej** a pečeme cca 45min při 180 C — nepřikryté. Jde i varianta s **rajčaty** z konzervy a **cibulí** (ne do paprik, pod ně). Přílohu nechám na vás.

Bezručákům zdar!!! **Dub**

P. S.: Děkuji všem za přání k narozeninám. Bylo to nečekané a krásné. Děkuji.

soutěž!

Jak se jmenuje v originále dánský film, který se stal předlohou divadelního textu Rodinná slavnost?

Řešení najdete v tomto vydání Zpravodaje. Své odpovědi posílejte do 12. 1. 2011 na e-mailovou adresu mildeova@bezruc.cz (předmět: soutěž). Vylosovaný výherce získá dvě vstupenky na libovolné únorové představení. **Výherkyní minulé soutěže se stala Anna Pátková. Gratulujeme!**

vybroušená kritika

Nevěsta

(...) Osudy osaměle žijících žen, matky a dcery, ostatními vesničany přezdívaných „nevěsty“, zachytil Františák jako sled obrazů, v nichž se prolíná dnešek s minulostí. Moralita o tom, jak převratné proměny doby ovlivňují charaktery postav, je však také scénickou básní o slabosti lidí a síle přírody. (...) Odhalování minulosti a stínu, který vrhá na dnešek, vzbuzuje v divákovi mnohdy nelibé až trýznivé pocity. Nemilosrdná pravda a vyrovnávání se s ní působí v inscenaci Nevěsty podobně jako v předchozí Františákově inscenaci hry *Bezruč?*! svým svérázem a naléhavostí vyvolává silný, nesnadno zapomenutelný zážitek.

Líčka, Milan: Nevěsta u Bezručů jako svět ženské duše. www.ostravablog.cz, 1. 12. 2010

Pornohvězdy

(...) Herecké obsazení a jednotlivé výkony jsou i tak jednoznačně největší devízou tohoto představení. Pokud by člověk přemýšlel o obsazení rolí pornoherečky a pornoherce ze současného souboru u Bezručů, určitě by jeho první myšlenky nesměřovaly k Markétě Harokové a především k Janu Vápeníkovi. A právě tuto dvojici je nejzajímavější sledovat, společně s mladou posilou — Michalem Sedláčkem. (S notnou dávkou nadsázky mne napadlo, zdalipak u Bezručů nechtějí do každé inscenace z pera Petra Kolečka obsadit nějaký klon Richarda Krajčá.) Všichni tři v každém svém výstupu přesvědčují o správné volbě a předpokladech pro všechny roviny této inscenace — herectví, zpěv, tanec. (...)

Hronek, Patrik: Když odhalujeme i to, co sami odhalit nechceme. <http://patrikhronek.blog.cz>

t. vinterberg, m. rukov **rodinná slavnost** (řez do živého)
děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / režie martin františák /
hrají — n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vlas, p. bureš,
t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h.

martin františák **nevěsta** (příběh, na který nezapomenete)
váha života a úcta k člověku se už dávno vytratily / režie martin františák /
hrají — z. przebindová, p. gajdošíková, j. králík j.h., p. bureš, j. vápeník, m. haroková,
m. čapková, l. melník, d. urban, t. dastlík a t. vilišová / délka př. 2 hod. 10 min

p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar **pornohvězdy** (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomas svoboda /
hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí,
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min

edmond rostand **cyrano** (romantická klasika)
hra o neschopnosti říct jediné slovo / režie martin františák / hrají — s. krupanská,
z. przebindová, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková,
k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další / délka představení 2 hod. 40 min

iztok lovrić **limonáda** (crazy komedie)
stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban,
t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas,
p. bureš a m. čapková / délka představení 1 hod. 40 min



henrik ibsen **divoká kachna** (tragédie rodiny)
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy /
režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská,
t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min

jan balabán, ivan motýl **bezruč?!** (biografický nářez)
syrový a dryáčnický kabaret ze života a doby básníka z největších... /
režie martin františák / hrají — j. vápeník, l. melník, s. krupanská, z. przebindová,
n. lichý, j. vlas, t. krejčí, m. čapková, t. vilišová, f. kapusta, m. weber, j. zahuta
a kapela magdon / délka představení 2 hod. 20 min

george orwell **1984** (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? /
režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš,
d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min

louis nowra **noc bláznů** (divadlo na divadle)
současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek /
hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková,
s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek /
hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas,
m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



út **4. 1.** / **18.00**
st **5. 1.** / **19.00**
čt **6. 1.** / **19.00**
pá **7. 1.** / **19.00**
út **11. 1.** / **19.30**
st **12. 1.** / **18.30**
čt **13. 1.** / **19.00**
pá **14. 1.** / **19.00**
pá **21. 1.** / **19.00**
po **24. 1.** / **19.00**
út **25. 1.** / **18.00**
st **26. 1.** / **18.00**
čt **27. 1.** / **19.00**
pá **28. 1.** / **19.00**
so **29. 1.** / **19.00**
po **31. 1.** / **18.00**

nevěsta / sk. H
pornohvězdy / mimo předplatné
cyrano / mimo předplatné
noc bláznů / mimo předplatné
pornohvězdy / sk. V
divoká kachna / sk. ABKL I.
1984 / mimo předplatné
evžen oněgin / mimo předplatné
rodinná slavnost / sk. PK
limonáda / mimo předplatné
nevěsta / sk. G
rodinná slavnost / sk. K
lakomec / zadáno
bezruč?! / mimo předplatné
rodinná slavnost / sk. X
rodinná slavnost / sk. D

premiéra

deniéra

1

leden 11

