

11

listopad 11

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **stáňa rožnovská, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč (dospělí) / po dobu rekonstrukce je pokladna přesunuta do domu kultury města ostravy, otevírací doba 9–17 h a vždy hodinu před představením v divadle loutek ostrava, pivovarská 3164/15, ostrava / **během rekonstrukce se naší domovskou scénou stává divadlo loutek ostrava**

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 98.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM	 Frekvence 1
 pneuker	 rmtv.cz	květiny na premiéru dodává NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 GANSE SPA
 OKTAVO	 JARON	 LIBRA	 Družba umění výtvarníků



Milí naši diváci, přátelé,

zatím vás ještě zdravím z našeho dočasného improvizovaného stanoviště, kde celé vedení divadla doslova „bivakuje“ v jedné jediné kanceláři o rozměrech většího mrazáku. Naštěstí rekonstrukce divadelní budovy zdárně pokračuje milovými kroky, a tak naděje na brzké ukončení našeho nuceného exilu získává stále jasnější obrysy. Zkrátka — snad se začátkem prosince budeme moci vrátit do nově opravené voňavé budovy, se kterou jsme všichni tak nádherně spjati. A tak si myslím, že dožrál čas, abych se s vámi podělil o jednu prapodivnou historku.

Někdy v dubnu jsme dostali pokyn k postupnému kompletnímu vystěhování budovy, tak aby si ji mohly stavební čtyři převzít prázdnou. Pomáhal každý, kdo měl ruce a nohy, mne nevyjímaje. Vynášely se kostýmy, části dekorací, rekvizity. Trhalo se staré dřevěné bednění... Stalo se to ve staré divadelní rekvizitárně. A že se to přihodilo zrovna mně!!! Při jednom zapáčení do shnilého „žbrlení“ desky povolily a najednou se odkryla... uzavřená neprozkoumaná prostora! Stará neznámá krypta! A k mému úžasu tam ležela ukrytá — bůhví jak dlouho — bronzová soška! Soška muže. A ten muž nemá... on nemá ruce! Soška muže bez rukou! BEZ-RUČ! — vydechl jsem. Fantóm divadla! Ne... to přeci není možné! Nalezl jsem BEZRUC! Úžasný archeologický nálezi! Nositel DNA našeho divadla! Chvilí jsme na sebe jen tak mlčky civěli, poté jsem sošku posvátně uchopil do rukou a vytáhl ji na světlo boží...

Nevím, kdo sošku vyrobil, ani kdo ji na toto místo uložil a proč. Ale osobně její objevení považuji za zcela mimořádnou událost, možná dokonce jakési znamení. Snad... věrme... snad se nebude zlobit, že byl odhalen, a dál bude nad námi držet svou ochrannou ruku. Doposud se na dění ve SVÉM divadle koukal ze tmy staré zatuchlé krypty. Požádám pány architektky, aby sošce připravili náležitě důstojné místo v divadle. Aby se BEZ-RUČ na všechno mohl koukat vestoje, zpřímá a neukryt pod pláštěm tmy. A hlavně, aby tento symbol divadla nezůstal utajen očím vás, diváků. Necht se tak stane!

Těším se na vás. *Váš Jirka Krejčí*
Pozn. autora: tento příběh není fikce.

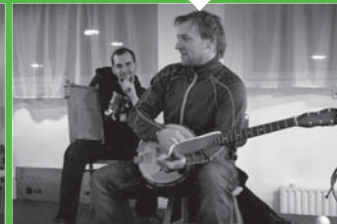
bluesmeni michal šanda a další

(mystický thriller) cesta ke kořenům blues a zase zpět — a ještě mnohem dál / černošská kapela na jevišti, divadelní spolek hledající nový výraz / a rozhlasový pořad k tomu / vydejte se po stopách svého temného já...

režie a scénář (s využitím hry m. šandy a dalších zdrojů) **j. a. pitínský** / dramaturgie **marta ljubková** / scéna **horký stín (jaroslav čermák a hynek petrželka)** / kostýmy **jan štěpánek** / hudba **matěj kroupa** / výtvarná spolupráce **mirek černý** / projekt je podpořen mk ČR

hrají — **norbert lichý, lukáš melník, michal sedláček, jan vápeník, tereza vilišová, tomáš dastlík, sylvie krupanská, Ondřej brett, dušan urban a pavla gajdošíková**

Blues, jedině blues, to je to, co postavíš mezi sebe a svoji smrt. Není žádná naděje, na tvé situaci se nic nezlepší, jenom o ní zpíváš, a to znamená, že ještě žiješ. (Jan Balabán)



Zpočátku to vypadalo jako rekonstrukce toho, jak mohly vypadat kořeny černošského blues, nakonec hledáme, co všechno může „blues“ znamenat pro nás dnes. Blues jako životní pocit, jako způsob vyjádření, jako vztah k sobě sama. Balabán je bluesman, Rilke je bluesman, Plíšková je bluesmanka, Jarmush je bluesman, možná zrovna ty jsi bluesman...

Od rozhlasové hry přes dramatický koncert, oživilou literaturu až po autorské texty — koláž v bluesové interpretaci J. A. Pitínského.

Ráno stoupá do hlavy

*Vstávej, holka, / vybodni se na spaní, / po dvoře ti / chodí blues a svítání.
Svítání je / cesta z noční samoty, / blues má mojí / košili a kalhoty.
Blues mě táhne / ke dnu víc než zemská tíž, / neodejdu, / dokud mě ho nezbavíš.
Padá hvězda, / ráno stoupá do hlavy, / vstávej, holka, / nebo se tě nezbavím.
(variace Michala Bystrova na text písně Mama T'ain't Long Fo Day)*

**premiéra
11. listopadu
v 19.00
v divadle loutek
ostrava**

1. Naši herci jsou na roztrhání. Norbert Lichý, letošní vítěz ankety Bezruč sobě, se nezastaví. Kromě Bezručů bude nyní vystupovat také na jevišti Divadla Jiřího Myrona (Národní divadlo moravskoslezské) v roli vodníka Čochtana v inscenaci *Divotvorný hrnec*. (foto Radovan Šťastný)

2. Vážení diváci, omlouváme se za změnu v našem dramaturgickém plánu. Místo avizované inscenace *Electronic City* bude třetí premiérou Sezóny na cestě nová dramatizace románu ***Na větrné hůrce***, v režii Jana Mikuláška. Věříme, že tato změna bude přínosem, a že se z ní budete těšit s námi. Dramatizace románu se ujme dramaturgyně Marta Ljubková a režisér Jan Mikulášek.

3. Rekonstrukce divadla stále a zdárně probíhá. Těšíme se na nové podkrovní prostory pro zkušebnu nebo na znovu zprovoznění komorní scény nazývané Márnice.

4. Vítěze ankety Bezruč sobě již znáte. Podívejte se, jak vyhlášení vypadalo. Na obrázcích jsou skvělí moderátoři večera **Markéta Haroková** a **Ondřej Brett** a oceněný **Norbert Lichý**.

5. Bezruči zvítězili v Ceně divadelních novin! Janusz Klimsza převzal ve čtvrtek 6. října Cenu divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo za režii *Pestrých vrstev*. Ceny byly letos uděleny již po jedenácté. O držitelích



v jednotlivých kategoriích rozhodovalo grémium sestavené ze členů redakce, jejích nejbližších spolupracovníků a zástupců odborné kritické veřejnosti. Letos to bylo 20 kritických osobností. Ocenění si vážíme a těšíme se na obnovenou premiéru *Pestrých vrstev* ke konci Sezóny na cestě.

6. Bezruči v Sezóně na cestě také hodně cestují. Máme za sebou mezinárodní festival DIVADLO v Plzni, kde jsme se prezentovali s inscenací *Romeo a Julie*, náročnou šňůru s *Evženem Oněginem* i hostování v Praze v rámci festivalu ostravských divadel Ostrava v Praze (*Rodinná slavnost*, 1984). Ani v listopadu nebudeme zahálet a vyrazíme do Českého Těšína, Prostějova a opět do Prahy, kde předvedeme čtyři představení tří inscenací (*Láska, vole*, *Bluesmeni* a *Romeo a Julie*) a to mezi 21. a 24. listopadem.

7. Novinka. Odznaky, placky, buttony. Sbírejte odznaky k vašim oblíbeným inscenacím! Pouze 15 Kč za 1 ks. K dostání na pokladně Divadla Petra Bezruče.





**ohlédnutí
za premiérou
láska, vole**



**pohledy
z cest**



1. na zájezdu na mezinárodní festival DIVADLO v Plzni
2. na turné s Evženem Oněginem v Karlových Varech

Rozhovor s cestovatelem...

Zdena Przebindová působí v DPB od roku 1997. Její předchozí angažmá byla v Těšínském divadle v Českém Těšíně, Horáckém divadle Jihlava, Západočeském divadle Cheb a v Karlových Varech v Divadle Vítězslava Nezvala a Divadle Dagmar. V současné době ji můžete vidět na jevišti v roli „mámy“ v *Pornohvězdách*, „matky Javorkové“ v *Nevěstě*, „sekretářky“ v *Pestrých vrstvách* a nejnověji také jako „Lucku“ v komedii *Láska, vole*. Pojďme s ní zavzpomínat na cestu její hereckou kariérou.

Zkusila jste i jiné práce. Co Vás přivedlo na cestu herectví? Ano byla jsem suflérka, prodavačka i technická síla v tiskárně. Geny, moje maminka a babička byly nadšené ochotnice.

Jak vzpomínáte na své začátky u Bezručů? Kolegové mě přijali laskavě, přestože to byla doba složitá.

Kteří kolegové nebo režiséři ve Vás zanechali nejsilnější dojmy? Za těch 40 let u divadla jsem potkala spoustu zajímavých lidí, kolegů a režisérů, ale vzpomínám s něhou na Františka Husáka. Byl to skvělý herec a laskavý člověk.

V inscenaci *Láska, vole* hrajete hodnou sestru divoké bubenice Tequily. Jsou Vám bližší role tichých nebo nespoutaných žen? No neřekla bych, že je Lucie hodná, spíš je taková chuděra nebohá. Já miluji polohu tragikomickou, kdy je to na hraně a divák neví jestli se má smát nebo plakat.

Děkujeme za rozhovor.

**zdena
przebindová**

soutěž

V letošním roce soutěžíme jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! Soutěžte s námi o nejlepší hlášku! Minulou hlášku vyhrává: **Jan Michalisko**



**Zase
mi nedali
párátka...**

**Že
nesedím
na
žvýkačce!!?**

Hlášku na listopad posílejte na stana@bezrucci.cz do pátku 11. listopadu, do předmětu napište „soutěž“. Nejlepší hláška získá dvě volné vstupenky z produkce Divadla Petra Bezruče.





dubovo okénko

Zdravím ze svého domácího azylu.
Dnes si uvaříme — nebo spíš upečeme —
zbojnickou roládu.

V řeznictví si zakoupíme již ukrojené **hovězí maso**
na roládu. Plát **osolíme, opepříme** (lehce), potřeme
nastrouhaným **česnekem** a poklademe **plátky**
slaniny. Zavineme jako roládu a převážeme.
Na rozpuštěnou slaninu dáme najemno nakrájenou
cibulku a orestujeme, přidáme nakrájený česnek,
přípravenou roládu a podlijeme **vývarem**. Vložíme do
trouby a pečeme za občasného podlévání při 180°C
cca 2 hodiny.

Podáváme s bramborovým knedlíkem a salátem
dle vlastní chuti.

Bezručákům zdar.
Dub

zastávka s diváky

Láska, vole

Když jsem viděla fotky z generálky, šla jsem na premiéru s docela smíšenými pocity, které, jak se brzo ukázalo, byly naprosto zbytečné. Představení jsem si náramně užila! A p. Lichý mě utvrdil v tom, že velikost role není dána délkou dialogu :o) Všem doporučuji! Máte se na co těšit! **Láska,vole! / Fórum / 15. září / Evišťa**

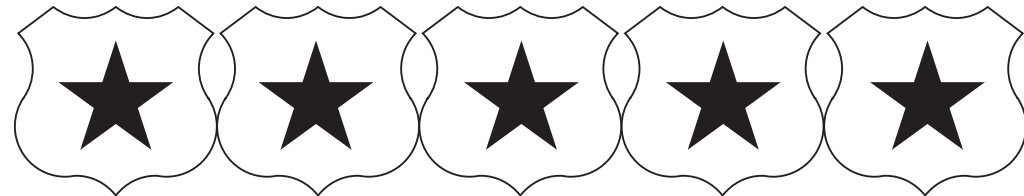
Představení bylo úžasné! Herecké výkony byly ohromné a obzvláště pak ten zvířecí :o) moc se Vám to povedlo, děkuji. **Láska, vole / Fórum / 11. září / Petra**

V životě jsem se víc nenasmála... nejlepší! :-)
Láska, vole / Facebook / 5. října / Tereza Křesinová

Evžen Oněgin

Moc Vám děkuji za úžasný zážitek z vašeho představení, věřila jsem Vám Terezko každé slovo a byla jste tak křehká a ušlechtilá, že by to Audrey Hepburn lépe nezahrála, samozřejmě oceňuji i výborné výkony ostatních herců, které mne vzaly za srdce tak, až jsem si rozmazala i voděodolnou řasenku. Nádherně podané nadčasové téma, které by měli shlédnout všichni mladí lidé v rámci středoškolských představení, obohatilo by to zcela určitě jejich obzor, možná i otevřelo srdeční čáčky. Ještě jednou moc děkuji a přeji hodně úspěchů.

Oněgin v Jablonci nad nisou / Fórum / 7. října / Renča



m. šanda a další bluesmeni (mystický thriller)

cesta ke kořenům blues a zase zpět — a ještě mnohem dál / černošská kapela na jevišti, divadelní spolek hledající nový výraz / režie **jan antonín pitínský** / hrají — **n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, d. urban** a **p. gajdošíková**



p. kolečko láska, vole (east side story)

příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / svět šampónů a svět pankáčů / pudli nemusí být vždy tím, čím se zdají být / režie **tomáš svoboda** / hrají — **k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová, t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban** / délka př. 1 hod. 45 min



w. shakespeare romeo a julie (bestseller lásky)

romeo + julie = vs! / uvěříme ještě v romantiku? / po tisíci umírají v polibku a pokaždé dokáží dojmout / režie **anna petrželková** / hrají — **m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí** / délka př. 2 hod. 45 min



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého)

děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / nemůžu s tím skoncovat!!! / závratná propast rodinných oslav, každý ji známe, skočme do ní a uleví se nám... režie **martin františák** / hrají — **n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h.** / délka př. 1 hod. 50 min



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)

pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / borůvkové koláče a tvrdý chlebiček pornostars / výčitky svědomí udusí velký fára / režie **tomáš svoboda** / hrají — **m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš** a další... / délka př. 2 hod. 15 min



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / jisté je, že velký bratr tě stále sleduje!!! / dramatizace alegorického románu „1984“, děsivého příběhu o manipulaci s lidskou myslí / režie **jan mikulášek** / hrají — **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová a l. melník** / délka představení 2 hod. 40 min



molière lakomec (francouzská klasika)

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / neuvěřitelné zápletky i nedorozumění v klasickém díle světové dramatiky / režie **zdeněk dušek** / hrají — **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h.** / délka představení 2 hod. 10 min



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají — **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš** / délka představení 1 hod. 50 min



repertoár

út **1. 11.** / 18.00
 st **2. 11.** / 18.00
 čt **3. 11.** / 19.00
 pá **4. 11.** / 19.00
 pá **11. 11.** / 19.00
 so **12. 11.** / 17.30
 po **14. 11.** / 18.00
 út **15. 11.** / 19.00
 st **16. 11.** / 10.00
 čt **17. 11.** / 18.00
 pá **18. 11.** / 9.00
 po **21. 11.** / 19.30
 út **22. 11.** / 19.30
 st **23. 11.** / 19.00
 čt **24. 11.** / 10.00
 pá **25. 11.** / 19.00
 so **26. 11.** / 19.00
 út **29. 11.** / 19.00
 st **30. 11.** / 22.00

láská, vole / sk. G (DLO)
láská, vole / sk. L (DLO)
evžen oněgin / mimo předplatné (DLO)
láská, vole / sk. S (DLO)
bluesmeni / sk. PK (DLO)
rodinná slavnost / zájezd na festival
bluesmeni / sk. D (DLO)
lakomec / zájezd
lakomec / zájezd
bluesmeni / sk. N (DLO)
lakomec / zájezd
láská, vole / zájezd
bluesmeni / zájezd
romeo a julie / zájezd
romeo a julie / zájezd
bluesmeni / sk. R (DLO)
bluesmeni / sk. Y (DLO)
lakomec / zadáno (VŠB)
pornohvězdy / mimo předplatné

premiéra

hrajeme v českém těšíně

hrajeme v prostějově

hrajeme v prostějově

hrajeme v michálkovicích

hrajeme v praze v celetné

hrajeme v praze v celetné

hrajeme v praze v dlouhé

hrajeme v praze v dlouhé

ostravar

11
 listopad 11

