



12

prosinec 11

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, www.bezruci.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **stáňa rožnovská, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč (dospělí) / **po dobu rekonstrukce je pokladna přesunuta do domu kultury města ostravy, otevírací doba 9-17 h a vždy hodinu před představením v divadle loutek ostrava, pivovarská 3164/15, ostrava / během rekonstrukce se naší domovskou scénou stává divadlo loutek ostrava**

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 98.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM	 Frekvence 1
 pneukom	 sms.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 GANESH SPA
 OCTAVUS	 HAVELKA	 MARIKA	 Družba výtvarníků



milí naši diváci,

přichází advent, čas klidu a míru. Ve skutečnosti je to spíš čas shonu, příprav, nervozity... Nezapomenout koupit kapra, pořádně zabalit a schovat dárky, najít ty, které jste prozíratelně koupili už v červnu, snažit se nepodléhat nákupní horčce a alergii na koledy. Nezapomínejte však, nejste v tom sami. My z divadla vám dokonce závidíme úvahy nad tím, kolik druhů cukroví budete letos péct anebo jestli jste stihli doma důkladně vysmýčít. Vánoce sice svěťme, ale před zaslouženým volnem ještě odehrajeme bezmála dvě desítky představení, začneme zkoušet novou hru s Janem Mikuláškem, uvedeme premiéru nové pohádky a do toho všeho jde rekonstrukce.

Rok 2011 končí, ale sezóna ještě není ani v polovině. Zůstáváme „na cestě“. Stále hledáme jak vám nabídnout něco navíc, něco lepšího. Ve zpravodaji, který právě držíte v ruce, je pro vás připravený malý vánoční dárek. Nejde o poukaz na volné vstupenky, ty si můžete vysoutěžit, jde o zpestření obsahu. Uprostřed čísla najdete velký rozhovor s hercem Janem Vápeníkem. Věřím, že si „rozhovory s cestovateli“ oblíbíte. Další Bezruči jsou na cestě.

Ted' už víte, co nového vás čeká u Bezručů a můžete se s klidem vrhnout na hledání nejlepšího receptu na bramborový salát.

Krásné a skořicí provoněné Vánoce a šťastný Nový rok vám za Bezruč, přeje
Stáňa Rožnovská

maxipes fík

rudolf čechura, jiří šalamoun

(velepsina s malou ájou) za lesem je domeček / kam ten zajíc běží? / a v domečku holčička / ája / rodiče jí dali malinké roztomilé štěňátko, kterému začala říkat fík / ale štěňátko rostlo / rostlo / a rostlo / až se z něj vyklubal obří maxipes / povídání o hrdinském rekovi fíkovi, který zmoudřel / sbíral vavříny na závodišti / chodil do školy / seděl za volantem auta a stal se mistrem ve skoku pro něco / za lesem je domeček / co to ten zajíc zase vyvádí? / a v domečku holčička a maxipes

režie a dramaturgie **martin františák** / dramaturgie **stanislava rožnovská** / výprava **zuzana přidalová** / hudba petr **skoumal a kolektiv dpb**

hrají — **jan vápeník, pavla gajdošíková a ondřej brett**

Pozor hodný, ale moc velký pes!

**premiéra
sobota
10. prosince
v divadle loutek
ostrava**



rozhovor s maxipsem fíkem

Když jsi byl ještě malé štěně, jak moc sis přál vyrůst? Já jsem vlastně nikdy nepřemýšlel nad tím, jestli rostu a rost jsem dost. Myslím, že až moc a pak jsem Ajinýmu tatínkovi dones ten sud piva a von mi řekl: „Teda Fíku, to si vypiješ!“, tak jsem si to vypil a potom už jsem nerost. Tak bacha všichni, co chcete vyrůst, nepijte pivo haf.

Jaké to bylo řídit poprvé auto? No legrace, ale ti pánové od policie to jako velkou švandu nebrali. Ještě že jsme si to včas vysvětlili a taky to bylo zlé s těma brzdama dobře, že mi došel benzín... Myslím, že už bych do automobilu vícekrát raději nelez haf.

Máš rád pošťáky nebo jsou to podle Tebe vetřelci? Já je spíš jen tak škáádlím. Ale chvílku trvalo, než si zvykli, že mluvím. To tatínek pana pošťáka poprvé i vodou křísil haf baf, ale jinak je mám rád, tak jako všechny lidi, dyť jsou malinkatý, že jo...

Šel bys k cirkusu, kdyby Ti znovu nabídli pořádnou kýtu každý den? Cestovat od města k městu... rozdávat dětem úsměv... Skoro jako v divadle... Ne. To už ne, voni tam byly děššně divný a já nechci bejt bez Áji. Dívadlo je lepčí, tam jsou na nás hodný.

Nakonec jsi se ale vydal na cesty... Nechybí Ti kamarádka Ája? No jo, ale zase jsem se vrátil a dones jsem Áje peeereníkový serdce z pouti, poněvadž ji mám děšně rád a neskutečně se mi za ní stejskalo haf blaf.

Ještě poslední otázka. Komu fandíš víc, vypečenému zajíci nebo myslivci? Jo, zrovna tudle jsem se zajícem mluvil a říkal jsem mu: „Hele dobrý moji boudu jsi měl v pronájmu jo? Ája říkala, že seš celkem dobrej kluk, tak proč furt toho nebohýho myslivce tak dráždíš? Dyť von je to v podstatě hodnej člověk, v zimě ti nosí mrkev a jiný laskominy a ty ho na jaře necháš vymáchat v rybníce. Čoveče měj trochu vohled na lidi. Dyk voni se v tom lese furt ztrácej a v podstatě nevěděj kudy kam.“ Zajíc na mě koukal pak zastříhal ušima a zmizel v houští. Tak nevím, uvidím, jak to bude pokračovat, ale nechci bejt na ničí straně voni jsou to voba děšně fajn kluci haf blaf.

1. Herci od Bezručů svůj talent nepředvádí jen na domácím jevišti. Takový **Norbert Lichý** se vůbec nezastaví. Kromě Čochtana, kterého hraje v Národním divadle moravskoslezském, pronikl také na plátna českých kin. Jen v letošním roce natočil filmy – *Czech Made Man*, *Hranaři*, *Ve stínu*, *Signál*, *Okresní přebor* a *7 dní*. V tomto filmu uvidíte také **Přemysla Bureše**, který si navíc občas odskočí do *Ordinace v růžové zahradě* nebo na naši spřátelenou scénu do Divadla v Celetné, kde bude hrát v inscenacích *Don Juan v Soho* a *Běsí*.

2. Cestovní pohyby jsme zaznamenali také v naší pokladně. S lítostí se loučíme s naší milou pokladní **Pavlou Tomisovou**, která odchází za jinými zkušenostmi. Její místo ale nezůstane prázdné! Místo Pavly vás bude mile vítat **Michaela Kubicová**. Více vám o ní prozradíme v rozhovoru dále ve zpravodaji.

3. Naši Pražané nám rozumějí! S velkým úspěchem a plnými sály jsme se setkali při hostování v Praze v rámci festivalu **Ostrava v Praze**. Zajímá vás, kdo ze slavných a uznávaných osobností se na nás přišel podívat? Tak se podívejte na „pohledy z cest“.

4. Aby těch zájezdů nebylo málo, tak ještě v listopadu jsme stihli odehrát *Rodinnou slavnost* do Českého Těšína na 11. Festival divadel Moravy a Slezska, *Lakomce* do Prostějova a nakonec znovu dobýt Prahu s *Pornohvězdami*, *Bluesmeny* a *Romeem a Julíí*.

bezručoviny



5. Pozor, pozor! Rekonstrukce míří zdárně ke svému konci. Termín dokončení se blíží, stěny se rovnají, objevují se náznaky barev, prach ustupuje. Ale podívejte se sami.

6. A je tu OST-RA-VAR, pět dní husté divadelně-kritické atmosféry plné entuziasmu i únavy, studenti připravení briskně komentovat dění na jevišti, kritici nešetřící herce ani režiséry, vždy připravení pochválit, pohoršit se i vytáhnout historku z mládí. Bezručí tentokrát odehrají svá představení v azylovém prostoru Divadla loutek Ostrava, ale věříme, že tím *Pornohvězdy*, *Rodinná slavnost* ani *Bluesmeni* neztratí na atmosféře! Už se těšíme na všechny postřehy a kritiky... jen do nás!

7. Prosinec je obdobím příprav. Ale v divadle se advent moc nesvětí. Právě naopak je to ideální doba začít zkoušet nový kus. Přijíždí Mikuláš, tedy pardon **Jan Mikulášek**, náš i váš oblíbený režisér s osobitou vizí díla Emily Brontëové *Na větrné hůrce* a začíná intenzivně zkoušet.

8. Noc českých a slovenských autorů se konala v neděli 27. listopadu v Činoherním klubu v Praze. Inscenovaná čtení dramatických textů, které se umístily na třech prvních místech v dramatické soutěži o **Cenu Alfréda Radoka** za rok 2010, letos připravili Daniel Špinar, soubor Divadla Letí a Martin Františák s herci ostravského Divadla Petra Bezruče. Kdo přišel, mohl podpořit dramatické autory a jejich nové hry, poslechnout si skupinu Střídmi klusáci v kulisách višňi a dát si s námi guláš a pivo.



rozhovor s cestovatelem...

Jan Vápeník je dalším z Bezručů na cestě. Aktuálně jej čeká cestování za malými diváky s pohádkou *Maxípes Fík*. Pochází ze Zlína a k Bezručům se přidal v roce 2008, kam přišel ze Západočeského divadla v Chebu. Více o jeho rozmanité kariéře a hereckých zkušenostech se dozvíte na následujících řádcích.

Jako každé správné dítě sis určitě jako malý rád hrál. Kdy Tě napadlo, že by Tě hraní mohlo živit? Já jsem od malička věděl, že nebudu chodit každý den „do fabriky“, akorát naši tomu furt nějak nechtěli věřit.

Byly Tvé první kroky na jevišti vratké nebo jisté? Těšil ses na jeviště nebo jsi byl nervózní? O divadle jsem nejprve neuvažoval. Měli jsme s přáteli kapelu, myslím celkem úspěšnou, tak jsem spíš tak nějak koketoval s myšlenkou, že budeme jezdit s muzikou. Jenže všechno dopadlo jinak. Nějak jsem se v tom divadle zasek. Měl jsem odjaktěživa štěstí na lidi. V dramátku pan Milan Neoral ve škole Pavel Majkus. A navíc já nejsem příliš trémista a věřím, že když je něco nazkoušený, tak se to prostě úplně ztratit nemůže. Něco ti v tý lebce přece zůstat musí.

Herectví jsi studoval na hudebně-dramatickém oddělení Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění. Setkal jsi se tam s nějakou osobností nebo s nějakým zážitkem, který Tě ovlivnil do budoucna? Ve zlínském divadle jsem se potkal s J. A. Pitínským na velkém jevišti, Martinem Františkem ve škole (ale pozor ne jako spolužák, alébrž Francin nám tam přednášel nějaký čas, tuším dějiny divadla nebo takovou nějakou moc oblíbenou věc. Myslím, že mám od něho ještě někde zápočet). No a s Jirkou Müllerem jako se starším spolužákem jsme zažili několikero svítání a stmívání nad Zlínem.

Jaké byly Tvé představy o herectví a kariéře, když jsi dostal první angažmá? Asi je to divné, ale já jsem nikdy nějaké zásadní představy o kariéře neměl. Prostě dělám, co mě baví... občas to jde, občas ne.

U Bezručů jsi začal záskokem za Norberta Lichého v inscenaci *Don Juan v Soho*. Asi nebylo jednoduché naskočit do rozjetého vlaku? Prostě mě hodili do vody a já musel plavat. Breťák (pozn. red. Ondřej Brett) na tom byl úplně stejně.

Tvou asi nejvýraznější rolí byl Vladimír Vašek v inscenaci *Bezruč?!* v režii Martina Františáka. Je Ti osobnost Petra Bezruče v něčem blízká? Jenom doufám, že nejsem takový posera, jakého jsem hrál.

Jaké další role u Bezručů pro Tebe jsou nebo byly důležité? V čem? Každá role, na které pracuji, si zaslouží být jmenována, protože, ať chci nebo nechci, musím do ní dát něco svého a nezáleží na tom, jestli souhlasím s tím, jak je ta která role nebo inscenace pojata. Jde mi proti srsti říkat, to je čurda, to mě nebaví, tady si můžu dělat co chci, dyť to na mě nezáleží.

Co si myslíš o názoru, že herec hraje celý život jednu roli? Nikdy jsem nad tím nepřemýšlel, ale teda když si představím, že bych měl jako Hjalmar celý život chodit s oranžovou hlavou... to by se mi faakt nechtělo. Nebo jinak si vezměte, kolik lidí hrálo Cyrana, víte, co by bylo na světě lidí nešťasných a kolik přilepených nosů? A teď kdyby se sešli všichni Romeové a Julie, o Hamletech nemluvě, a to nemluví o tom, že někteří hráli těchhle fláků víc nebo je vystřídali třeba všechny, to by byl děsnej maglajz...

herec
jan
vápeník

Inscenace zkoušíš s různým režiséry. Jaký styl práce Ti víc vyhovuje? Máš raději pevné vedení nebo improvizaci? Mám rád, když je režisér připravený. Když ví, kam nás chce dovést a má věčné připomínky, které tě někam posunou něco ti objasní... Stalo se třeba, že jeden velmi ceněný režisér odpověděl kolegovi na otázku, jak má odejít: „Pane kolego, odejděte jako Láčkovec“. Je to vtipné, ale myslím, že kolegovi moc nepomohl.

Se kterým režisérem bys rád znovu spolupracoval? Pro mě byla naprostým zjevením práce s Januszem Klimszou, za tím bych šel světa kraj.

V listopadu měli premiéru *Bluesmeni*. Jak se zkoušelo s J. A. Pitínským? Dlouze.

Vím, že jsi spíš folkař. Je Ti nějak blízké blues? Z blues to všechno vzniklo, to je prapředek všeho, aspoň já mám ten pocit.

Kdy jsi se začal věnovat hudbě? Nevzpomínám si, že bych se jí někdy nevěnoval.

Máš nějaké hudební ambice nebo hraješ víc pro radost? Hraní pro radost je fajn, ale raději bych jezdil koncerty a divadlo dělal jako bokovku.

Kromě divadla a hudby stíháš se věnovat ještě něčemu jinému? No jasan. Musím bejt se svištěma a mojí ženou a psem Matesem. Často je pekelný to stihnout, ale já si dycky říkám: to dám, to dám.

Jak se připravuješ na zkoušky? Máš nějaký fígl na učení se textů? Kafe a cigáro a myslet na to, co dělám. Texty se mi nejlíp učí na zkouškách, někdy je to pro kolegy pruda, ale já si s tím fixuju i pohyb a akce na jevišti.

Co děláš během představení, pokud zrovna nemáš výstup na scéně? Přijde na to, jaká je nálada v mužstvu. Někdy lítá jeden fór za druhým, jindy se řešej podstatný životní problémy, jindy čteme nebo se přeme, která slivovice je nejlepší... Těch věcí je spousta. Taky záleží jaký špílec zrovna hrajeme.

Dostal jsi někdy nějakou velmi originální „zlomvazku“? No jo, herci jsou děsný hračky, ale o těch nejoriginálnějších vědí jenom kolegové...

Zrovna hraješ Maxípsa Fíka. Co podle Tebe musí mít správná pohádka? Humor, veliký srdce a krásný písničky.

Děkujeme za rozhovor.



s dcerou Kačenkou



syn Janík



Rád to někdo horké? /
Západočeské divadlo v Chebu



Kytice /
Západočeské divadlo v Chebu



Bezruč?! /
Divadlo Petra Bezruče



Pornohvězdy /
Divadlo Petra Bezruče



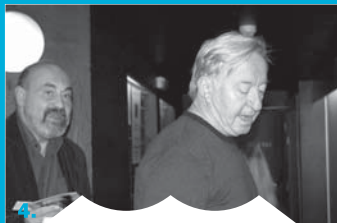
1.



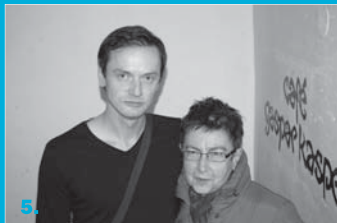
2.



3.



4.



5.



6.

pohledy z cest

1. Ostrava v Praze
aneb Bezručí dobývají Celetnou
2. vzácný host **Soňa Červená**
v živé divadelní diskuzi
s **Tomášem Suchánkem**
3. vyprodaný sál očekává
Rodinnou slavnost
4. další milí hosté **Tomáš Halík**
a **Jiří Lábus**
5. s **Winstonem Janem Vlasem**
se fotí **Jiřína Šiklová**
6. na 1984 se přišel podívat
i **Václav Malý**



1.

1. **Jan Štěpánek**,
Martin Františák a **J. A. Pitínský**
předvádí, jak se správně tvářit
pro fotografy
2. **Tomáš Dastlík** vysvětluje
Martinu Františákovi, jak hrát
s přetřhanými vazy
3. **J. A. Pitínský** dostává bluesový
nástroj — foukací harmoniku
4. **Anna Petrželková** a dámy
Bezručky
5. **Tereza Vilišová**,
Pavla Gajdošíková
a **Sylvie Krupanská** aneb všechny
ženy milují **J. A. Pitínského**



2.



3.



4.



5.

premiéra bluesmeni

rozhovor s novou posilou „na cestě“

Novou cestovatelkou u Bezručů je posila pokladny **Michaela Kubicová**. Míša je Ostravačka a právě dokončuje studium Ekonomické žurnalistiky na VŠB-TU Ostrava.

Přicházíš k nám z Komorní scény Aréna, kde jsi byla několik sezón na brigádě, ale Bezruči Ti nejsou cizí. Je to pro Tebe velká změna? Co je Ti na Bezručích blízké? Na Bezručích je mi blízké to, co obdivuji také u Arény a dalších malých scén, a sice že i na malém prostoru se dá hrát velké divadlo a navíc má nezaměnitelnou atmosféru. Obě divadla mám ráda a myslím, že mnozí diváci Arény občas rádi zavítají k Bezručům a naopak. Takže to snad tak velká změna nebude.

Ještě studuješ. Jak bys nám přiblížila, co je obsahem ekonomické žurnalistiky? Co tě na tom nejvíce zajímá? Ekonomičtí žurnalisté se zaměřují převážně na ekonomická témata, takže by kromě teorie žurnalistiky měli mít povědomí také o ekonomii. Každopádně typické je, že rozhovory většinou dělám já, takže se momentálně v roli zpovídané osoby cítím poněkud zvláštně.

Zkusila jsi pracovat v zahraničí. Určitě to byla velká zkušenost. Co Ti dal pobyt v Americe případně v Británii? Byla to jedinečná příležitost, jak poznat danou zemi, její kulturu, nové přátele a v neposlední řadě jsem měla možnost navštívit zajímavá města a místa.

Obligátní otázka... Jaké představení se Ti u Bezručů líbilo? A máš ještě nějaké oblíbené divadlo, kromě KSA a Bezručů? Mezi má oblíbená představení patří *Evžen Oněgin*, *1984*, *Divoká kachna* a *Job*. Oblíbených divadel mám více, kromě Arény a Bezručů ráda jezdím třeba do Brna do Husy na provázku nebo Divadla U stolu.

Prozradíš nám nějaké své koníčky? Literatura, divadlo, cestování kamkoliv a jakkoliv — nejlépe však s přáteli, hudba, filmy.

Děkujeme za rozhovor a přejeme šťastnou cestu s Bezruči!

**pokladní
michaela
kubicová**

soutěž

V letošním roce soutěžíme jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! Soutěžte s námi o nejlepší hlášku! Minulou hlášku vyhrává: **Alexander Wolf**. Gratulujeme!

Hlášku na prosinec posílejte na stana@bezrucic.cz do 11. prosince, do předmětu napište „soutěž“. Nejlepší hláška získá dvě volné vstupenky z produkce Divadla Petra Bezruče.



**Lásko, vole, láska
Kde ťa ľudia berú
Na horách nerastieš
V poli ťa nesejú...**



dubovo okénko

11. 11. 2011 po jedenácté večer jsem v Alí Bábě zaslechl slovní spojení: „Neskonale milé“. Líbilo se mi a hned jsem si řekl, že s tím by se dalo pracovat. První, co mně napadlo — poezie — (básníků není nikdy dost) a vyplodil jsem verš: „Je neskonale milé nosit ‚rosé‘ brýle“, který mně neuspokojil, a proto jsem se pokorně vrátil k próze: „Je neskonale milé, že vám, mayským proroctvím navzdory, mohu popřát úspěšný rok 2012, a bude mi neskonale milé vás v tomto zlomovém roce zase potkávat v našem, doufám již zrekonstruovaném, divadle.“

Bezručákům zdar.

Dub

Tak a teď jeden rychlý recept: **Anglický chlebiček**. Jednu **střední panenku** (může být i pravá svíčková) nakrájíme na medajlonky, **osolíme**, **opepříme** a opečeme na kvalitním **oleji** (ne moc, ať ji nevysušíme), maso vyjmeme a na výpeku orestujeme lžici nasekaného čerstvého **zázvoru**, pak přidáme nakrájenou **cibuli**, 4 stroužky **česneku** a kg nahrubo nakrájených **hub**. Po chvíli ochutíme **ústřicovou omáčkou** a zastrouhneme **muškátovým oříškem**. Necháme směs vychladnout a smícháme s masem a nasekanou **petrželkou** a plníme do vydlabaného **chleba** (může být i veka). Když máme hotovo zakryjeme patkou, zabalíme do alobalu nebo do utěrky, hodně zatížíme a necháme v chladu nejméně 12 hodin, Well, podáváme nakrájené na plátky s úsměvem.

vánoční dárkové poukázky k bezručům

originální
vánoční
dárek!



Vánoční dárkový poukaz k Bezručům je vhodným dárkem nejen k Vánocům, kterým potěšíte všechny generace. V našem repertoáru najdete inscenace pro všechny — od pohádky pro nejmladší diváky, přes komedie, až po klasická dramata. Vybere si určitě každý!

Poukázku vyměníte v naší pokladně za dvě vstupenky na představení z produkce Divadla Petra Bezruče dle vlastního výběru do konce června 2012. Při výměně poukázky za vstupenky dostanete jako bonus naši placku k vybrané inscenaci!

Poukázky v hodnotě **340 Kč** zakoupíte na pokladně Divadla Petra Bezruče nebo objednáte na tel. č. 596 618 363, email vstupenky@bezruc.cz.

(Dárkový poukaz neplatí na premiéry a představení hostujících divadel. Na muzikál *Pornohvězdy* je nutný doplatek.)

rudolf čechura, Jiří šalamoun maxipes fík (velepsiina s malou ájou)
za lesem je domeček / kam ten zajíc běží? / a v domečku holčička / ája /
režie martin františák / hrají — jan vápeník, pavla gajdošíková a ondřej brett



m. šanda a další bluesmeni (mystický thriller)
cesta ke kořenům blues a zase zpět — a ještě mnohem dál / režie jan antonín pitínský /
hrají — n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská,
o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka př. 1 hod. 45 min



p. kolečko láska, vole (east side story)
příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / režie tomáš svoboda /
hrají — k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová,
t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka př. 1 hod. 45 min



w. shakespeare romeo a julie (bestseller lásky)
romeo + julie = vs! / uvěříme ještě v romantiku? / režie anna petrželková /
hrají — m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš,
t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí / délka př. 2 hod. 45 min



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého)
děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / režie martin františák /
hrají — n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš,
t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h. / délka př. 1 hod. 50 min



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomáš svoboda /
hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí,
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek /
hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban,
t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min



molière lakomec (francouzská klasika)
nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek /
hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník,
o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek /
hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban,
m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min



repertoár

čt **1. 12.** / **13.00**
 pá **2. 12.** / **15.30**
 so **3. 12.** / **18.30**
 út **6. 12.** / **19.30**
 st **7. 12.** / **18.00**
 pá **9. 12.** / **19.00**
 so **10. 12.** / **17.00**
 po **12. 12.** / **11.00**
 út **13. 12.** / **18.00**
 st **14. 12.** / **18.00**
 čt **15. 12.** / **19.00**
 pá **16. 12.** / **19.00**
 so **17. 12.** / **19.00**
 po **19. 12.** / **18.00**
 út **20. 12.** / **11.00**
 st **21. 12.** / **19.00**

rodinná slavnost / zadáno (DLO)
bluesmeni / zadáno (DLO)
lakomec / zájezd
romeo a julie / loňská sk. V (DLO)
bluesmeni / sk. K (DLO)
pornohvězdy / zájezd
maxipes fík / mimo předplatné (DLO)
pornohvězdy / pro školy
láska,vole / sk. H (DLO)
bluesmeni / sk. L (DLO)
lakomec / zájezd
bluesmeni / sk. S (DLO)
bluesmeni / sk. X (DLO)
láska,vole / sk. D (DLO)
lakomec / pro školy
1984 / mimo předplatné (DLO)

ost-ra-var

ost-ra-var

hrajeme v klímkovicích

hrajeme ve frýdku-místku

premiéra

hrajeme v novém jičíně

hrajeme v olomouci

hrajeme v novém jičíně

krásné vánoce
 a šťastný nový rok
 plný divadelních
 zážitků vám přeji
 vaši bezručí



12
 prosinec 11