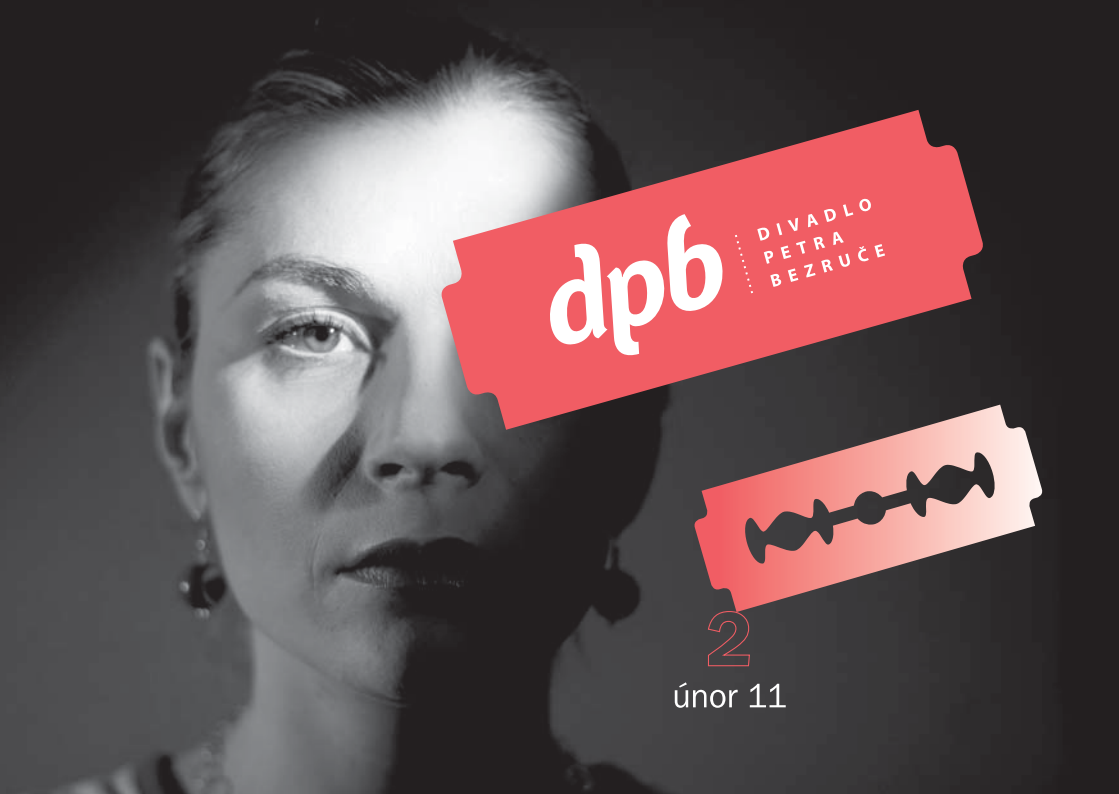


A black and white portrait of a woman with short hair, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and deep shadows. A red ticket graphic is overlaid on the right side of her face.

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE



2

únor 11

divadlo je provozováno za finanční podpory
statutárního města ostrava / finančně podporuje také
moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává
divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120,
702 00 ostrava, tel. 596 618 363,
info@bezruc.cz, www.bezruc.cz /
ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** /
manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu
johana dubová / redakce **zuzana mildeová**,
tomáš suchánek / foto **petr hrubeš**, **tomáš ruta** a archiv /
grafika **kateřina wewiorová** /
předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné
vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h,
v den představení také hodinu před jeho začátkem /
ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) /
ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 KM TRAVEL	 99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
 pneukom Pneumatika a kabinový servis	 DUV V POKOJE mjs.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martínka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 1 Frekvence 94.0 FM
 OSTRAVA	 Pantom Pantom a kabinový servis www.pantom-pantom.cz	 LIBRA	

milí naši diváci a milé naše divačky,

v divadle působím od malička a je mi v něm dobře. Už dlouho cítím, že jsem ta pravá, kdo by vám měl přiblížit zákulisí a běžný život u Bezručů, a konečně jsem k tomu dostala i prostor. Naše divadýlko není moc velké, ale je rozmanitě spleťtí. Je docela lehké se tu na chvíli někam zašít nebo se úplně na pár hodin ztratit. Mým zvláště oblíbeným místem je rekvizitárna. Představte si chaos na dně své skříně, přidejte harampádí, co máte ve sklepech a na půdě, přesuňte sem obsah všech bazarů v okruhu pěti kilometrů, vynásobte čtyřmi a jste tam. Tady bych mohla trávit celé dny. Jednou jsem se tu ale dostala do konfliktu s jednou opelichanou kachnou, a tak sem smím jen takzvaně na tajňačku. Mým druhým oblíbeným místem je divadelní klub (a rozhodně nejsem v divadle jeho jediným fanouškem). Nejčastěji mne můžete zahlédnout, která zaujímám strategickou pozici u baru a s panem Dubem na sebe házeme všelijak očka. My si rozumíme. Po jídle se obvykle natáhnou a někdy zaskočí i na zkoušku. Když na zkoušce usínám, je to pro režiséry znamení, že by měli v tom konkrétním obraze trochu přidat. Naše inscenace se mi líbí. Snad kromě Divoké kachny..., ale to je jen mezi mnou a tím ptákem. Fajn není jen divadlo, ale taky lidi v něm. Často za mnou někdo zaskočí a trochu si povídáme, tulíme se a občas se s někým proběhnou po chodbách. Znáám tady všechny a dokonce i jejich děti. Umělecký život je skvělý, ale úplně nejvíc nejraději mám stejně zavírací znělku Windows. Ta totiž znamená, že jdeme do parku!

Pac a pusu vaše Mía

mme bovary

7. února
v 19.00 v dpb

host
divadlo na cucky (olomouc)

gustav flaubert, jan žůrek

(klasika novýma očima) emocemi nabitě a přece tak studené představení o ženě ve světě tvořeném muži / ema poznává, co je to láska, vášeň a opojení / autorská dramatizace jednoho z nejslavnějších románů francouzského realismu / jaké bylo postavení ženy ve společnosti před více než sto lety a jak vypadá dnes? / jak ženu zobrazujeme? / jaké sny žena sní a jaké sny ji nutíme snít?

režie **jan žůrek** / kostýmy **kateřina barabášová** / hudba **jan plíhal** (představení živě doprovází kapela) / hrají — **adéla nesrstová, simona vičarová, ondřej jiráček a tomáš uher**



bezručí živě!

14. února
v 19.00 v dpb

koncert

... aneb hlasy bezručovy chasy 2

kapela magdon (hudební dítě inscenace *bezručí!*?) a **empty pipen** (kapela, která se stala legendou dřív, než vydala tooon...) **další příležitost slyšet bezručě živě** / tentokrát se sestava hudebníků obmění a na řadě budou kapely / společně s posledním koncertem kytarové a bubenické smrště magdon zavzpomínáme na inscenaci *bezručí!* / jako druzí vystoupí nezaměnitelní empty pipen s frontmanem **jiřím zahutou** / písničkáře střídají elektrické nástroje! / *bezručí živě 2* rozhodně nebudou unplugged! / večerem plným muziky a překvapení vás provede **jan vápeník** a v hledišti určitě narazíte i na spoustu dalších známých tváří



bezručí živě 16. listopadu 2010

již po desáté

27. března až 3. dubna 2011
10. přehlídka inscenací spolku Kašpar

Ahoj Ostravo! Zvlášť pozdravení budiž diváci Bezručovi! Taký se už nemůžeme dočkat. Ještě pár týdnů a je to tu. Velký jarní výlet. Kotel plný diváků — těch co nás vždy překvapí. A potlesk, spokojenost, klub a hotel. Ostravský týden, jak má být! Tentokrát jsme týden natáhli na 8 dní a přichystali mix z novinek i hitů osvědčených, komedie i tituly poctivě drsné. Tak si vyberte a přijďte, budeme rádi a vy, doufám, taky. Za všechny z Kašparu zdraví Jakub Špalek

Kašpar již po desáté (!) přiváží do severské metropole to nejlepší a nejnovější ze svého repertoáru. Svou působnost letos podruhé rozšířil o Divadlo loutek, v loňském roce poprvé získal podporu města Ostrava a doufá v ní i letos. Rozsahem i nabídkou patří letošní přehlídka k největším. Do Divadla Petra Bezruče letos míří s těmito tituly: **Don Juan v Soho** (Patrick Marber), **Černé mléko** (Vasilij Sigarev), **Růže pro Algernon** (Daniel Keyes), **Smišené dvouhry** (A. Ayckbourn, J. Saunders, D. Campton) a **Komunismus** (Viliam Klimáček).

kašparův ostravský týden

1. Don Juan v Soho je moderní verze Moliérový hry. Don Juan žije v londýnské čtvrti Soho a rozhodně se nenudí. Žije tak, jak uzná za vhodné a je s ním fakt sranda, je s ním fajn... ale jak pro koho. V režii **Filipa Nuckollse** se představí **Martin Hofmann, Adrian Jastraban, Andrea Mohylová, Petr Lněnička, Lukáš Jůza, Jitka Nerudová, Marcela Holubcová a Tomáš Karger** / 27. března v 19.00 a 28. března v 18.00 v dpb

2. Mladý ruský autor píše cool dramatu a míchá ji s moderní, nemilosrdnou ruskou duší. Hra **Černé mléko** je o zázraku na konci světa — na vlakové zastávce, odkud už skoro vůbec nic nejede. V režii **Jakuba Špalka** se představí: **Marek Němec, Lucie Žáčková, Jelena Juklová, Lukáš Jůza, Jana Vaňková, Tomáš Karger, Věra Kubánková a Petr Lněnička** / 29. března v 19.00 a 30. března v 18.00 v dpb

3. Růže pro Algernon je tragikomický příběh dementního muže, který chce být chytrý. Nejúspěšnější inscenace spolku Kašpar — přes 660 repríz. V režii **Jakuba Špalka** vystoupí **Jan Potměšil, Eva Elsnerová, Lukáš Jůza a Petr Lněnička** / 31. března v 19.00 a 1. dubna v 18.00 v dpb

fotografie © Michal Hladík



4. Smíšené dvouhry — komické aktovky anglických autorů o cestě na svatební noc, pro čaj a hřbitov. Malé noční představení. V režii **Petra Hrušky** hrají **Eva Elsnerová** a **Jakub Špalek** / 31. března ve 21.15 a 1. dubna ve 20.15 v márnici dpb

5. Autor sám nazývá hru **Komunismus** „normalizační tragédie“, přesto je napsána překvapivě „lehkým perem“ a nepostrádá i humor. Příběh začíná v jednom československém paneláku v roce 1984... V režii **Filipa Nuckollse** hrají **Jakub Špalek**, **Marcela Holubcová**, **Matouš Ruml**, **Lukáš Jůza** a **Tomáš Karger** / 1. dubna v 19.00 a 2. dubna v 18.00 v dpb

6. To nemá chybu — komedie amerického autora. Muž a žena, jeden pokoj, velká postel a vše začíná krásně, ale tak krásně! Spolek Kašpar uvádí v obnovené premiéře hru Davida Ivese v režii **Jakuba Špalka**, hrají **Barbara Lukešová** a **Adrian Jastraban** / 29. a 30. března. Představení bude uvedeno v Divadle loutek Ostrava, které s námi Kašparův ostravský týden spolupřádá.

kašparův ostravský týden



fotografie © Michal Hladík



jednohubky z rodinné slavnosti

fotky z první generálky

1. Tento Zpravodaj je plný hostů. Přijíždějí k nám pravidelně kolegové z Prahy, Brna i Olomouce, abyste mohli ochutnat i něco z té mimoostravské tvorby a nemuseli vynakládat síly a finance na cestování. Na **Kašpary, Divadlo na cucky** či **Divadlo Husa na provázku** můžete v únoru takřka v bačkůrkách. Nefungujeme však pouze jako import — Bezruči taky docela významně exportují. Čekají nás zájezdy do Havířova, Teplic a Děčína. Abychom o Vánocích nevyšli ze cviku, **uskutečnili jsme cvičný zájezd do Domu kultury města Ostravy**. Na stejné ulici, jen o pár metrů dále (nebo blíže?) jsme pro školy odehráli oblíbeného *Lakomce*. Neobvyklá akce si žádá neobvyklé prostředky. Pokud jste šli náhodou tou dobou kolem, mohli jste se tváří v tvář setkat se všemi Moliérovými postavami. Jak tento velepřesun detailně vypadal, si můžete prohlédnout na fotkách.

2. Od nového roku s námi nebude spolupracovat kamarád, silák, hudebník, řidič, herec a všeuměl **Jiří Zahuta**. bude se teď naplno věnovat svému klubu, rodině a svým zádům. Bezručákem podle svých slov však rozhodně zůstane ve svém srdci a vy jej ještě občas můžete zahlédnout v nějaké roličce nebo v rámci koncertu *Bezruči žive* 2. Jiříkovi přejeme všechno dobré a hodně štěstí ve všem, do čeho se pustí.

3. Ostrá sezóna je rozkrojena Novým rokem a premiérou třetí inscenace a my směle nakusujeme druhou půlku. Zkoušíme *Romea a Julii* a (teď se podržte) **připravujeme další sezónu!** Ta bude ze začátku lehce poznamenaná probíhající rekonstrukcí, ale Bezruči se nemohou zastavit. Jaká ta příští sezóna bude, neví nikdo, ale my už vám teď můžeme a chceme prozradit, na které režiséry se můžete těšit: opět se k nám do divadla vrátí vámi žádaný **Jan Mikulášek**, přivítáme velikána české režie **Jana Antonína Pitínského**, novou komedii pro vás nastuduje **Zdeněk Dušek** a samozřejmě nebude chybět ani náš umělecký šéf **Martin Františák**. Tak co, těšíte se? My strašně!

4. U nás v Ostravě to není nic zvláštního, ale v Česku i za hranicemi se jedná o velice řídké se vyskytující jev. Mluvíme zde o spolupráci ostravských divadel. Nejen, že společně oslavujeme příchod nové sezóny, ale také si půjčujeme herce a dokonce i režiséry! **Jan Mikulášek** dokončil v NDM inscenaci *Gottland*, **Anička Petrželková** sotva stačila přeběhnout z DADu k nám na kopeček a už zkouší *Romea a Julii* a **Martin Františák** zase naopak s kopečku seběhne a pustí se do *Její pastorkyně*. A aby toho toho běhání nebylo málo, na konci sezóny budeme zkoušet s **Januszem Klimszou** — ale nejspíš někde úplně mimo divadlo!

bezručoviny



1 — j. vlas



1 — j. vápeník, m. weber



1



1 — t. villišová, s. krupanská



1 — t. dastlík, m. kadlecová,
l. králová



1 — k. krejčí, n. ilchý

škvírou za kulisy

Pavla Tomisová je skorojmenovkyně jedné populární herečky. Možná také proto si zvolila práci v divadle a už dva roky ji můžete oslovovat v naší recepci. Položili jsme jí za vás pár otázek.

Pavlo, v naší divadelní pokladně jste už více než rok. Víte už, jaká by měla být ideální pokladní? Určitě: milá, ochotná, usměvavá. Hlavně by měla dokázat vysvětlit divákům, že divadlo není nafukovací a tudíž se na ně někdy vstupenka nedostane. Určitě na pokladně děláme vše ideálně, když máme pořád vyprodáno!

Které inscenace jsou diváky nejvíce žádané a jsou tudíž nejdříve vyprodané? Bezkonkurenčně *Lakomec*, 1984 a *Evžen Oněgin*. V této sezóně přitahují diváky nejvíce *Pornohvězdy*.

V pokladně neprodáváte pouze vstupenky, ale podáváte i informace všeho druhu – na co se nejčastěji lidé ptají a co jim odpovídáte? Nejčastěji se samozřejmě ptají na vstupenky. Odpovídáme i na otázky typu: Jak to, že máte vyprodáno? A na takové se odpovídá špatně. Pro naše divadlo je to plus, ale diváci to nechápou.

Jaký je nejlepší způsob získat vstupenky na představení Bezručů? Koupit si u nás předplatné a tím si zajistit, že můžete rezervovat vstupenky mezi prvními.

Máte teď v repertoáru nějakou vámi oblíbenou inscenaci? *Pornohvězdy*, u těch se mi podaří vypnout.

Co byste popřála Bezručákům v novém roce 2011? Všem Bezručákům bych přála hodně zdravíčka, štěstíčka a dobrou náladu. Ať máme pořád plno super diváků, kteří k nám chodí právě proto, že jim tuto atmosféru dobré nálady můžeme dát.



**ostré
(i rozmazané)
fotky z derniéry
tvrdě/měkce**



1. Poslední přípitek pro *Tvrdě/Měkce*.
2. **Markéta Haroková, Johana Dubová a Jan Vápeník** vzpomínají.
3. Jeden z autorů a manažer divadla (**Martin Františák a Tomáš Suchánek**).
4. Svou číši pozvedla i dramaturgyně **Jana Slouková**.
5. **Zdenička, Marcelka, Johanka, Lukáš a Dušan**.
6. Vlášenkářka **Míša**, kostymérka **Lenka** a herec **Jan Vlas**.

hvízdkoví

pátý díl našeho seriálu, o němž nikdo neví, jak se bude vyvíjet / každý díl totiž píše jiný bezručák

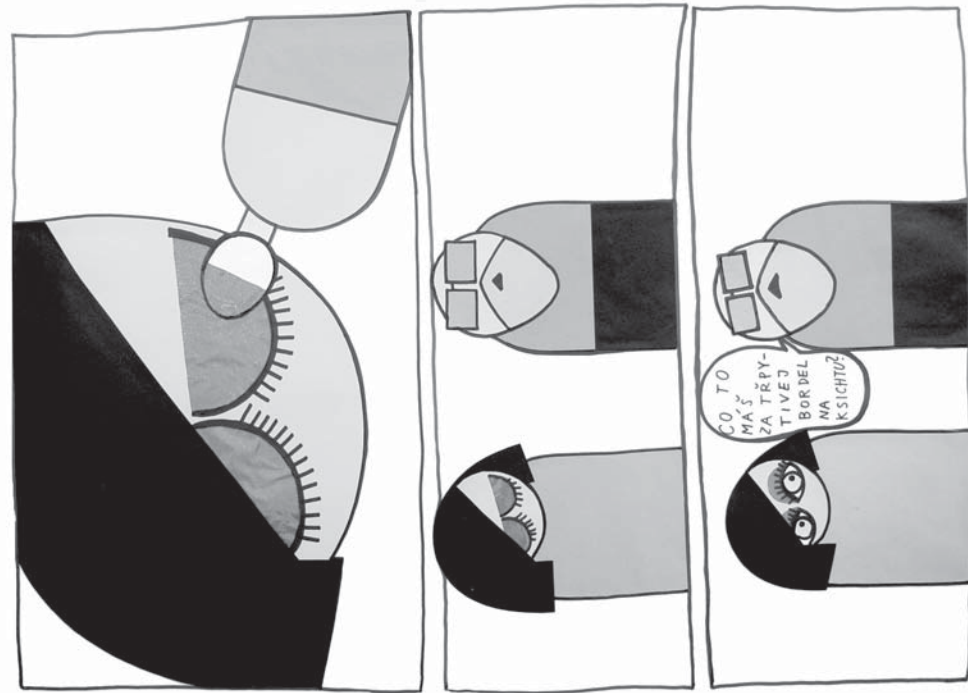
Marek měl hlavu ulepenou od černého čaje, v hlavě ještě černější myšlenky a pecku z citronového plátku vraženou místo panenky v levém oku... Za to budou oba rodiče pykat... Jsou v přesile... Věděl, že pomstít se bude velmi, velmi těžké... a v tom si vzpomněl na svého šamanského přítele Zugu, který mu byl při nejednom dětském rituálním obřadu dobrým druhem... Jako jedovatý šíp mu projelo hlavou — ČERNÉ MYŠLENKY V HLAVĚ SE RODÍČÍ VYPLODÍ ČERNOTU ZA TĚ SE POMSTÍČÍ — díky Zugu zašeptal Marek a z levého oka mu místo slz ukápla první kapka černé tekutiny žiravino-výbušného charakteru... Olina a Bedřich začali ustupovat... okno je přitáhlo k sobě jako magnet a oba věděli, že jejich životy jsou přesně na hranici mezi bytím a... Olina se hysterickým zvoláním „Chlapečku, náš drahý chlapečku“ ještě snažila oddálit jejich skon..., ale marně. Tenký tmavě zbarvený potůček byl od jejich lila pantoflíčků s růžovou bambulkou sotva několik málo centimetrů... Bedřich se ve stejných chvílích snažil přimět svůj mozek k plnému výkonu..., ale litr Myslivce v hlavě jeho výkon značně zpomaloval..., jakoby všichni tři věděli, že Marek má vyhráno..., čas se zastavil..., ptáci přestali zpívat..., nebe potemnělo..., výtah se zasekl s paní Skálovou přesně mezi druhým a třetím patrem...

Jen Saskia Burešová nám z vedlejšího pokoje svým radostným všetečným hlasem oznamovala, že 10. ledna 1986 zemřel Jaroslav Seifert...

(Sylvie Krupanská)

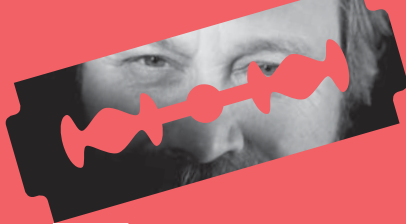
(pokračování příště)

příběh



komiks: vendulka chalánková

dubovo okénko



Co dělat, zbude-li nám po rodinné slavnosti ryba a brambory?
Usmažit si **rybí placičku!**

1 kg hotové ryby bez kostí a **1 kg vařených brambor** smícháme vidličkou na ne moc hladkou směs, **osolíme, opepříme**, přidáme nasekanou **pažitku** nebo **petržel** (lze i obojí), **2 stroužky česneku**, **2 lžíce roztopeného másla**, **2 žloutky** a strouháme **muškátový oříšek** – přiměřeně. Promícháme a uplácáme placičky. Ty obalíme v **rozšlehaných bílcích** a **strouhance** a smažíme jako řízečky dozlatova. Podáváme s dobrou náladou a úsměvem.

Bezručákům zdar!!! **Dub**

soutěž!

Jak se jmenuje postava, kterou v inscenaci Limonáda ztvárňuje v našem divadle Tereza Vilišová?

Řešení hledejte na našem webu. Své odpovědi pošlete do 11. 2. 2011 na e-mailovou adresu mildeova@bezrucí.cz (předmět: soutěž). Vylosovaný autor správné odpovědi získá 2 vstupenky na únorovou Limonádu. **Vítězkou lednové soutěže je Kateřina Ceralová. Gratulujeme!!!**

vybroušená kritika

Nevěsta

(...) Režie nejde směrem jasného a srozumitelného vykreslení vzájemných vztahů, vše směřuje spíše k jakémusi celkovému obrazu chaosu, ve kterém se divák zpočátku velmi složitě orientuje. Vše se projasní až ve druhé půli, kdy vyplavou na povrch doposud skryté příbuzenské vztahy. Díky výborně napsanému počátečnímu dialogu druhé půle představení, kdy dojde ke střetu mezi dcerou a matkou a konečně se vyjeví hloubka tragédie životů obou žen, příběh nabírá na intenzitě a diváci jsou konečně vtaženi do děje. (...)

Vrchovský, Ladislav: Nevěsta u Bezručů se pokouší o magický realismus, ČrO – Mozaika

Celé inscenaci dominují herecké výkony hlavních ženských představitelk. Nová nadějná herečka Pavla Gajdošíková, stále ještě studentka čtvrtého ročníku Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, přesvědčivě a s velkou energií ztvárnila postavu mladičké dívky Anny Javorkové prožívající těžké období svého života. Z veškerých jejích pohybů, gest a mimiky divák vycítí bolest ze ztráty otce a nechutenství nad tím, co všechno musí podstoupit, aby vůbec s matkou přežily. Zato Zdena Przebindová (matka Javorková) ztvárňuje svoji roli s umírněností a určitým nadhledem. Její postava je již „otřískaná“ životem a rezignovala na změnu svého společenského statusu. (...)

Nováková, Jana: Bezručácká nevěsta se nikdy nevzdá, Divá báze



t. vinterberg, m. rukov **rodinná slavnost** (řez do živého)
děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / režie martin františák /
hrají — n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vlas, p. bureš,
t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h.

martin františák **nevěsta** (příběh, na který nezapomenete)
váha života a úcta k člověku se už dávno vytratily / režie martin františák /
hrají — z. przebindová, p. gajdošíková, j. králík j.h., p. bureš, j. vápeník, m. haroková,
m. čapková, l. melník, d. urban, t. dastlík a t. vilišová / délka př. 2 hod.

p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar **pornohvězdy** (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomáš svoboda /
hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí,
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min

edmond rostand **cyrano** (romantická klasika)
hra o neschopnosti říct jediné slovo / režie martin františák / hrají — s. krupanská,
z. przebindová, t. dastlík, l. melník, n. lichý, j. vápeník, j. vlas, d. urban, m. haroková,
k. krejčí, t. vilišová, t. krejčí, m. weber a další / délka představení 2 hod. 40 min

iztok lovrić **limonáda** (crazy komedie)
stoprocentní osvěžení / režie marián amsler / hrají — t. vilišová, t. dastlík, d. urban,
t. krejčí, l. melník, s. krupanská, m. haroková, k. krejčí, j. vápeník, j. vlas,
p. bureš a m. čapková / délka představení 1 hod. 40 min



henrik ibsen **divoká kachna** (tragédie rodiny)
drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy /
režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská,
t. vilišová, m. čapková, j. vlas, d. urban a další / délka představení 2 hod. 20 min

george orwell **1984** (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? /
režie jan mikulášek / hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš,
d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 20 min

molière **lakomec** (francouzská klasika)
nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek /
hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník,
j. vlas, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min

louis nowra **noc bláznů** (divadlo na divadle)
současná australská tragikomedie / režie jan mikulášek /
hrají — v. dvořák, n. lichý, t. vilišová, t. dastlík, m. čapková, p. bureš, j. vlas, m. haroková,
s. krupanská, z. przebindová a l. melník / délka představení 2 hod. 10 min

alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek /
hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, j. vlas,
m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 40 min



út **1. 2. / 10.00**
st **2. 2. / 19.00**
čt **3. 2. / 19.00**
pá **4. 2. / 19.00**
po **7. 2. / 19.00**
út **8. 2. / 19.00**
st **9. 2. / 18.30**
čt **10. 2. / 19.00**
pá **11. 2. / 19.00**
po **14. 2. / 19.00**
út **15. 2. / 18.00**
st **16. 2. / 19.00**
čt **17. 2. / 18.00**
pá **18. 2. / 19.00**
po **21. 2. / 19.00**
út **22. 2. / 19.30**
st **23. 2. / 19.00**
čt **24. 2. / 19.00**
pá **25. 2. / 19.00**
po **28. 2. / 19.00**

lakomec / zájezd

pornohvězdy / mimo předplatné

1984 / mimo předplatné

rodinná slavnost / sk. R

mme bovary / mimo předplatné

evžen oněgin / mimo předplatné

cyrano / sk. ABKL II.

noc bláznů / mimo předplatné

rodinná slavnost / sk. S

bezruči živě / mimo předplatné

rodinná slavnost / sk. H

divoká kachna / mimo předplatné

rodinná slavnost / sk. N

1984 / mimo předplatné

lakomec / mimo předplatné

nevěsta / sk. V

limonáda / mimo předplatné

cyrano / mimo předplatné

pornohvězdy / mimo předplatné

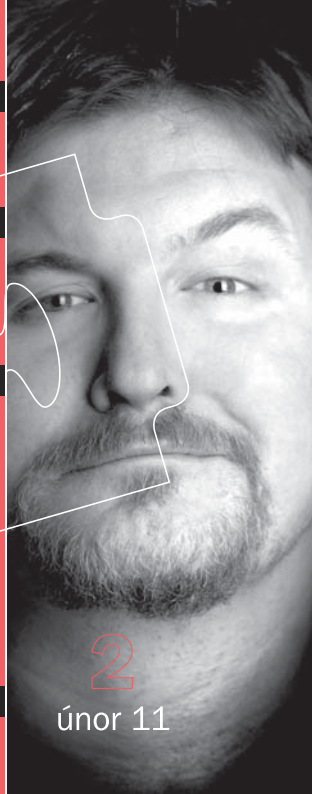
rodinná slavnost / zájezd

hrajeme v haviřově

host — divadlo na cucky

koncert

hrajeme v teplicích



2
únor 11