



9 a 10

září a říjen 11

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, www.bezruc.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **stáňa rožnovská, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč (dospělí) / **po dobu rekonstrukce je pokladna přesunuta do domu kultury města ostravy, otevírací doba v září po-pá 9-18 h, v říjnu 9-17 h a vždy hodinu před představením v divadle loutek ostrava, pivovarská 3164/15, ostrava / během rekonstrukce se naši domovskou scénou stává divadlo loutek ostrava**



milí naši diváci,

příznivci i Ti, kteří ze stromů pokukují po divadle, rád bych vás tímto krátkým psaním pozdravil při prvních krocích v divadelní sezóně nazvané... Na cestě...

Každý z vás jistě mnoho cest zažil, anebo zažívá. Cest nahoru a dolů, doprava nebo doleva, k někomu i od někoho, někam i nikam. Osobně jsem se nedávno vrátil z cesty do země, která je kolébkou moderního světového dramatu a která v chladných fjordech kolébala mého oblíbeného dramatika Henrika Ibsena. Z takovéto cesty jsem si přivezl krásu otevřeného prostoru, náhle zbrocenou krví prázdninového masakru v Oslu a na ostrově Utoya. Drama v kulisách země Ibsena. Avšak drama skutečné, jako výplod choré mysli jedné postavy. Tragédie, o kterých se tolikrát pokoušíme hovořit a hrát. Proč o takovéto cestě píší?

Mám pro naši Sezónu na cestě následující přání... Užijme si punkové skotačivosti hry *Láska, vole*, pekelného napětí thrilleru o blues, preciznosti Mikuláškovy režie v nové německé hře, užijme si šarmu dekadentní Francie a ironie starého Ruska. Užijme si to s chutí a tak, aby drama bylo co nejpravdivější a tragédie stály co nejvíce na prknech, praktikáblech či forbínách a to vše v kulisách s oponou, která otevře a zavře v čekání na váš potlesk. Aby vznikaly co nejrychleji nové hry, které podchytí zlořád v lidských myslích a pokusí se apelovat, vymýtit a osvobodit...

Ať jsme na cestě, ve které si hrajeme s humorem, ironií, mečem, tíhou či lehkostí. Tak to nám všem přeji. Přeji to i českému divadlu v této bláznivé době.

Martin Františák

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 98.0 FM • 102.3 FM • 107.3 FM	 Frekvence 1
 pneukem	 rmtv.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1415, Ostrava - Hrabůvka	 GANSE SPA
 OKTAVO	 HARTMAN	 KUMAR	 Družba umění výtvarných umělců

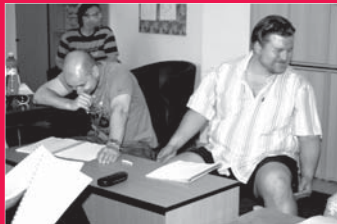
láska, vole petr kolečko

(east side story) příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / svět šampónů a svět pankáčů / pudli nemusí být vždy tím, čím se zdají být

režie **tomáš svoboda** / dramaturgie **petr kolečko** /
výprava **nikola tempír** / hudba **karel albrecht**

hrají — **kateřina krejčí, norbert lichý, jan vápeník, michal sedláček, ondřej brett, lukáš melník, zdena przebindová, tomáš dastlík, pavla gajdošíková, tereza vilišová a dušan urban**

Punkeři nesnáší emaře, ale divoká bubenice Tequila se zamiluje do frajírka Etiéna. Pudli jsou domácí mazlíčci, ale Vločka, zdá se, umí víc, než jen pohladit na duši... *Láska, vole* je další z her Petra Kolečka (*Britney Goes To Heaven, Pornohvězdy*), která si utahuje z chamtivé mašinérie showbyznysu a dělá to s chutí a vtipem. Nepředvídatelné dění na jevišti doplňují trefné písně, které už nedostanete z hlavy. Bezruči opět předvádí svůj komediální potenciál i hudební nadání. Ale tahle pohádka neskončí... a všichni žili šťastně až do smrti.



premiéra
9. září v 19.00
v divadle loutek
ostrava

rozhovor s režisérem **tomášem svobodou**

Oproti původnímu textu hry došlo ke generačnímu posunu. O čem je *Láska, vole* dnes? Téma zůstalo je to o lásce. Jen s malou drobnou změnou, že dívkám není něco přes dvacet, ale něco přes padesát. Není to o gerontofilii a ani o jiných úchylnkách, je to o lásce, která je jenom divná. Ale pořád je to láska.

Vím, že pro Tebe je text jen odrazovým můstkem. Jak probíhalo zkoušení? Jako vždycky. Mám před sebou nějaký text, o kterém si myslím, že to bude sranda a snažíme se, aby to byla sranda i před divákama. Ona se ta režie ve všech rozhovorech hodně přeceňuje. Já si myslím, že je důležitý udělat pohodu na zkoušce a nepřekážet tomu, aby byli herci dobrý.

Před rokem jsi tady režíroval *Pornohvězdy* a teď je to *Láska, vole*, opět v dramaturgii Petra Kolečka. Budou mít inscenace, kromě tvůrců, ještě něco společného? Nevím. Kromě autora, režiséra a některých herců to bude asi nějaký styl, kterej se nám s Brkem (P. Kolečko) líbí. To si přečtem v kritikách do jakých souvislostí jsme obě inscenace vložili.

Ovlivňuje Tvou režii nějak město, ve kterém zkoušíš inscenaci? Město moc ne. Atmosféra v divadle, lidi v divadle, ale město je mi úplně jedno. Mně už vlastně strašně vadí ty kecy o tom, jak je Ostrava specifická a jak je to super. Prdlajs. Jsou tady vožralí lidi, který se k sobě chovaj příšerně. Auto ti na přechodu nezastaví a sjetejch lidí jsem napočítal dneska pět.



1. Před prázdninami se Bezruči vydali hned několikrát na zájezd. *Romeo a Julie* se představili na festivalu Divadelní svět Brno, *Cyrano* cestoval do Jižních Čech (Tábor a Český Krumlov) a *Nevěsta* se ukázala na festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové.

2. Noc plná Pornohvězd oživila amfiteátr! V polovině června uskutečnili Bezruči jedinečné představení *Pornohvězd* pod širým nebem, v amfiteátru za Domem kultury města Ostravy. A bylo přeprodáno! Více než tři sta nadšených diváků oprášilo zašlou slávu amfiteátru, ve kterém se vůbec poprvé hrálo divadlo!

3. U Bezručů dochází k výměně stráží a to hned na dvou frontách. Místo odcházejícího **Honzy Vlase** vítáme novou posilu pánské šatny **Onřeje Bretta**, se kterým se můžete lépe seznámit dále ve zpravodaji. Zároveň se na postu lektorky dramaturgie loučíme se **Zuzanou Mildeovou**, kterou vystřídá **Stáňa Rožnovská**. S oběma lektorkami si také můžete přečíst rozhovory dále ve zpravodaji.

4. Ani během rekonstrukce nezahálíme! Dokud bude naše budova procházet zkrášlováním a modernizací, zveme vás na naše inscenace do Divadla loutek Ostrava. A aby to nebylo málo, budeme hodně cestovat. V září například uvedeme *Romea a Julii* na prestižním festivalu DIVADLO Plzeň. V říjnu vyjede *Evžen Oněgin* do Plzně, Karlových Varů, Prahy a Jablonce nad Nisou.

5. Bezruč TOUR — podzim v Celetné. Bezruči se v průběhu října a listopadu vydají hned třikrát do Prahy, aby v hlavním městě vystoupili s osmi představeními, které reprezentují to nejzajímavější i to nejnovější z našeho repertoáru. V Praze nám propůjčí své jeviště naše spřátelená scéna Divadla v Celetné, kde představíme *Evžena Oněgina*, *Rodinnou slavnost*, *1984*, *Lásku, vole*, *Blues* a *Romea a Julii*.

6. Po dobu rekonstrukce je pokladna přesunuta do Domu kultury města Ostravy, otevírací doba v září po-pá 9–18 h, v říjnu 9–17 h a vždy hodinu před představením v Divadle loutek Ostrava.

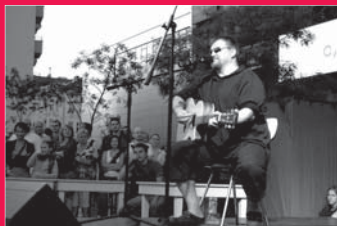
7. Závěr Ostré sezóny patřil Pestrým vrstvám v režii Janusze Klimszy, které jsme uvedli v prostoru Dolu Hlubina. Velmi a mile nás překvapil obrovský zájem o tuto inscenaci. Množí se také vaše dotazy ohledně znovuuvedení *Pestrých vrstev*. A protože se na mnohé z vás nedostalo a další z vás si chtějí jedinečnou atmosféru představení v industriálu vychutnat ještě jednou, rozhodli jsme se vaše přání splnit. Na konci sezóny Na cestě se *Pestré vrstvy* ještě na několik dní vrátí do Dolu Hlubina, abyste na tu kultovku jak cyp, mohli přirazit ještě raz.

bezručoviny





**zahájení
sezóny
jdeme za vámi!**



pohledy z cest



- 1. Tereza Vilišová** se Zoe pod Pradědem
- 2. Jiří Krejčí** pomáhá při rekonstrukci divadla
- 3. Kateřina Krejčí** v římském amfiteátru v Syrakusách na Sicílii
- 4. Tři Čochtanové** (vlevo syn, uprostřed otec **Přemysl „Čochtan“ Bureš**) při otvírání sítě vodáckých kiosků McČochtan
- 5. Pavla Gajdošíková** s **Michalem Sedláčkem** vystupují s kapelou Apatyka na Festivalu v ulicích
- 6. Romana Ciencialová** v Maďarsku na hradě Sziklosz
- 7. Tomáš Suchánek** obdivuje Teatro Olimpico ve Vicenze
- 8. Jan Vápeník** na výletu do Buchlovic s rodinou a přáteli

Výsledky divácké ankety **bezruč sobě** (ostrá sezóna 10/11)

Už pošesté Vám přinášíme výsledky hlasování v divácké anketě *Bezruč sobě*. Prostřednictvím hlasovacích lístků a především prostřednictvím našeho webu jste také letos vyjádřili svůj názor na zhlédnutá představení uplynulé sezóny. Za všech 539 vašich odpovědí vám moc děkujeme.

V kategorii INSCENACE, KTERÁ MĚ NEJVÍCE ZAUJALA zvítězila v Ostré sezóně inscenace režiséra Tomáše Svobody **Pornohvězdy**. Získala 30 % vašich hlasů. Druhá příčka patří inscenaci **Pestré vrstvy** režiséra Janusze Klimszy, kterou jsme uvedli v prostorách Dolu Hlubina. Obdržela 27 % hlasů. Třetí místo a 23 % hlasů získala hra **Rodinná slavnost** v režii našeho uměleckého šéfa Martina Františáka.

V kategorii ženských hereckých výkonů obsadila první místo se 155 hlasy **Tereza Vilišová**. Svě prvenství si zasloužila především za ztvárnění Kapuletové v inscenaci *Romeo a Julie*, Heleny v *Rodinné slavnosti* a Baletky a Evy v *Pestrých vrstvách*. Druhé místo se 109 hlasy obsadila **Sylvie Krupanská**, která vás zaujala rolí Mette v *Rodinné slavnosti* a postavou knížete Eskaluse v tragédii *Romeo a Julie*. Třetí nejvyšší počet hlasů (77) obdržely společně **Markéta Haroková** (za všechny postavy ztvárněné v *Pestrých vrstvách*, pornoherečku Marušku v *Pornohvězdách* a postavu Olgy Konvičné ve hře *Nevěsta*) a **Pavla Gajdošíková** (Julie v inscenaci *Romeo a Julie*, Anna Javorková v inscenaci *Nevěsta*).

V kategorii mužských hereckých výkonů se letos na první místo vrací se 169 hlasy **Norbert Lichý**. Svě hlasy od Vás obdržel především za role Chůvy v tragédii *Romeo a Julie*, Helgeho v *Rodinné slavnosti*, faráře v *Pornohvězdách* a Ředitele v *Pestrých vrstvách*. Na druhém místě se 146 hlasy se umístil **Tomáš Dastlík**. Nejvíce hlasů od vás obdržel za roli Merkucia v *Romeovi a Julii*, obřadníka Helmuta v *Rodinné slavnosti* a Josefa v *Pestrých vrstvách*. Třetí příčku obsadil potřetí po sobě **Jan Vlas** (67 hlasů). Ty od Vás obdržel především za roli pornorežiséra Jana v *Pornohvězdách*, majordoma Larse v *Rodinné slavnosti* a Lud'ka v *Pestrých vrstvách*.

V kategorii inscenace, která vás zklamala uvedlo 45 % hlasujících odpověď **žádná**. Následuje inscenace **Nevěsta** (33 %) a **Romeo a Julie** (9 %).

Z inscenací, které neměly premiéru v minulé sezóně, ale byly v Ostré sezóně stále na repertoáru, se ve vašem kladném hodnocení už počtvrté za sebou objevuje — **Evžen Oněgin**, dramatizace Orwellova románu **1984** a **Noc bláznů** (všechny v režii Jana Mikuláška.)

Z inscenací hostujících souborů Vás v loňské sezóně nejvíce zaujaly inscenace pražského Spolku Kašpar **Růže pro Algernon**, **Don Juan v Soho** a **Černé mléko**.

Na anketu odpovídaly také letos především ženy (72 %), 22% respondentů spadá do věkové kategorie do dvaceti, 31% do třiceti let, 18% do čtyřiceti let. 59 % odpovídajících studuje či vystudovalo vysokou školu, 17 % gymnázium a 20 % jinou středí školu.

Ze všech odpovědí jsme vylosovali slečnu/paní **Janu Novákovou**, která získává hlavní cenu — předplatné na Sezónu Na cestě 11/12. Dvě volné vstupenky na některé představení z naší produkce vyhrávají: **Jiří Novák**, **Natálie Holíková**, **Andrea Sivková**, **David Marčan** a **Petra Mertová**.

Dva kupóny ke slevě **Petra Raszková**, **Michal Kurka**, **Dana Polomíková**, **Zdenka Peschlová**, **Vendula Nytrová**, **Hana Šeligová**, **Jiří Werdich**, **Jaroslav Pinkava**, **Veronika Delongová** a **Renáta Pavlusová**. Vaše výhry jsou pro vás připraveny do konce října v pokladně. Blahopřejeme!



chtěl bych dodat / **divácká anketa**

- T. V. (21):** Těším se na další sezónu!!
- A. L. (22):** Jste nejlepší! Děkujeme a přejeme hodně úspěchů i v další sezóně. :-)
- K. G. (23):** Jste moje nejoblíbenější divadlo. :-)
- M. C. (18):** Dělejte, to co děláte, a zlepšujte se, ať nemusím v hodnocení jednotlivých složek DPB dávat dvojky či dokonce trojku, ale jenom samé jedničky! Ač budu teprve druhým rokem předplatitel, tak máte už v mém srdíčku vyhrazené místo, kde se rád budu uchylovat k nakrmení své kulturní potřeby. :-)
- S. D. (32):** Ze už se těším na novou sezonu v nove budove. :-)
- J. S. (60):** Do DPB chodím již téměř 50 let a nikdy jsem nebyla zklamaná!
- M. V. (17):** Bezručí jsou nejlepší! :-)
- I. H. (47):** Do tohoto divadla chodím ráda pro skvělou atmosféru jak na jevišti tak v hledišti. Také doprovodná hudba k inscenacím je dobrá a někdy netradiční.
- T. P. (18):** DPB velice ráda navštěvuji a je to moje nejoblíbenější divadlo z Ostravy.
- V. D. (26):** Ač jsem viděla méně představení než bych chtěla, vždy mne nějakým jiným způsobem zaujalo. Například výborné dialogy nebo kostýmy či scéna. Úplně nejlepší bylo představení *Noc bláznů*. Výborné herecké výkony se poznají hlavně při scénách, kdy herci musí improvizovat viz Norbert Lichý a pokažené dveře, absolutní ticho vystřídal hurónský smích. U inscenace *Limonáda* mi vadila příliš hlasitá hudba. A co se týče divadla samotného bylo výborné, že si člověk může sednout, kam chce ale sedadla se mi nezamlouvala, ale teď už to bude po rekonstrukci určitě jiné.
- D. P. (47):** Jste super divadlo.
- L. D. (21):** Není potřeba nic měnit... nač měnit co funguje...
- J. L. (19):** S divadlem jsem velmi spokojen, jen by to chtělo renovaci sálu.
- V. M. (40):** Docházím k Vám velmi rád a odcházím vždy kulturně obohacen, děkuji všem co mi tyto zážitky dávají včetně klubu a její super obsluhy. Již nyní se těším na další jistě samurajsky ostrou sezónu. :-)
- J. Č. (38):** *Oněgin* byl strhující, ale stejně tak mne uchvátila *Noc bláznů* a *Divoká kachna*. :-)
- D. H. (19):** Zbožňuji Vaši scénografii
- J. K. (48):** Jste, dle mého názoru nejlepší Divadlo v Ostravě! Přeji Vám všem jen to nejlepší!
- E. Š. (46):** Oceňuji velmi vstřícné jednání divadla v situaci, kdy se mi podařilo ztratit zakoupené lístky. Všechno se podařilo zařídit tak, že jsme představení viděli. Prostředí dolu Hlubina (*Pestré vrstvy*) je pro divadlo skvělé.

- M. R. (46):** Už se těším na novou scénu a divadelní sezonu.
- M. Ch. (45):** Jste perfektní, pokračujte!!!
- R. P. (21):** Vaše divadlo navštěvuji velmi ráda. Už dva roky si kupuji předplatné a nikdy nelituji. Líbí se mi vaše netradiční a originální pojetí her. I když se jedná o složité téma, dokážete ho divákovi nabídnout tak, aby pochopil o čem to vlastně je. Velmi se mi například líbilo zpracování *Romea a Julie* — velice důvtipně jste si pohráli s kulisami... Prostě a jednoduše — do vašeho divadla chodím velmi ráda (i mimo předplatné), vždy je to příjemné odreagování a nutí mě to pak přemýšlet o hrách pořád a pořád dokola a přicházet na nové souvislosti. V neposlední řadě bych chtěla pochválit především herecké výkony — herectví je umění a vy jste pány svého řemesla. :-)
- J. M. (25):** Vyplňuji dotazník znovu, protože při předchozím hodnocení jsem myslel známku 5 jako nejlepší, ne jako nejhorší. :-) Omlouvám se.
- ing. F. S. (64):** Divadlo Petra Bezruče jsem navštěvoval v letech cca 1969 až 1972, kdy zde hráli herci jako Filip, Šulc, Wimmer a herečky Plichtová, Termerová, Johana..., Alena... Pak přišly děti, dalkově jsem studoval a divadla jsem přestal navštěvovat s výjimkou občasné návštěvy představení, když sem zavítalo nějaké pražské divadlo. Teď už jsem ale v důchodu a začal jsem zase pomalu chodit více do divadla a v tomto roce jsem už na jaře viděl v Ostravě 9 představení a navíc teď dvě na Colours of Ostrava. A na příští sezónu jsem si už u vás koupil předplatné a jsem velmi zvědav (i jako stavař) na to, jak dopadne rekonstrukce vašeho divadla. Takže se těším a přeji vám všem hodně úspěchů v nové sezóně!
- V. R. (30):** Vaše divadlo mám velmi ráda již 13 let. Už kdysi u mne vyhrálo nad ostatními div. scénami. Možná bych uvítala méně pokusů o moderní kousky a moderní pojetí a více toho klasického (jako před těmi 10 lety). Ale chápu, že se prezentujete jako „Divadlo pro mladé“ a snažíte se tak jim přiblížit a jít s dobou. Děkuji za to, co děláte a čím nás obohacujete. Děkuji Vám všem.
- B. H. (26):** Představení *Pestré vrstvy* bylo naprosto úžasné i díky netradičním prostorám, ve kterých jste ho hráli a myslím si, že je velká škoda, že bylo tak málo repríz. Jinak ale děkuji Vašemu divadlu na přínos nejen pro mě samotnou, ale především pro kulturní život města Ostravy.
- E. Ch. (15):** Divadlo Petra Bezruče je naprosto dokonalé divadlo. Všichni herci podávají naprosto skvělé výkony!
- A. I. (18):** Jsem velmi spokojená ve vašem divadle. Doufám, že po rekonstrukci budu mít z představení ještě lepší zážitek. Musím pochválit i velmi ochotnou paní pokladní, která nám vždy vyhověla, co se týče přesunu představení, když jsme nemohli.

Rozhovor s cestovatelem...

K Bezručům se v letošní sezóně přidává nový cestovatel — herec Ondřej Brett, který střídá odcházejícího Jana Vlase (rozhovor s Honzou si můžete přečíst ve zpravodaji květen-červen 2011). Ondřej Brett přichází ze Šumperku a představí se hned v první premiéře sezóny *Láska, vole*.

Předpokládám, že hercem jsi chtěl být od mala. Co by Tě lákalo nebýt herectví? Je pravda, že jsem od mala všem tvrdil, že budu herec, ale nikdy jsem pro to nic moc nedělal. Jen během gymplu jsem chodil dva roky na dramaťák. Co by mě lákalo jinak? Nevím, nad tím jsem nikdy nepřemýšlel. Když jsem se hlásil na DAMU a JAMU, naši souhlasili, ale pak mi oni vybrali „normální“ školy, na které jsem měl dělat přijímačky, a musím říct, že už si je ani nepamatuju... Ale určitě vím, že bych se nemohl živit manuálníma pracema, protože takový nemehlo už jste dlouho neviděli...

Jak ses dostal k divadlu? Čím ses na jevišti uvedl? (první role) Během dramaťáku jsem hostoval v Divadle F. X. Šaldy v Liberci v *Našich furiantech*, kde jsem hrál mladého Buška, takže neustále po boku pana Helšuse, což pro mě byl krásnej zážitek. No a po téhle zkušenosti bylo rozhodnuto definitivně, čím chci být — dělat divadlo, takže následovaly přijímací zkoušky na JAMU a po dokončení Šumperk — první angažmá, kde jsem se uvedl Eskymo Welzlem v režii Martina Františka.

Máš nějakou vysněnou roli a naopak postavu, kterou bys hrál jedině přes svou mrtvolu? Takové otázky nemám moc rád... No... vysněnou? Baví mě skoro všechny, ale dober je Ill v *Návštěvě staré dámy* (jenže na toho nemám léta) a kterou bych hrál jen přes mrtvolu? Mrtvolu, nahou, ležící hodinu na forbíně (jako hrál jeden můj kamarád v Brně v Mahenově divadle).

Bude Ti v Ostravě chybět něco ze Šumperku? Bude to znít asi zvláštně, ale mě Šumperk jako město moc k srdci nepřirostl. Možná i tím, že jsem tam byl krátce, nevím. Ale určitě mi budou chybět kolegové! Protože jsem si s nima první angažmá užil jak se patří a jsou to skvělí lidi! Takže věřím, když Ostrava — Šumperk není zas tak daleko, že se budem aspoň někdy potkávat...

S jakými očekáváními k Bezručům přicházíš? S velkými! Ale zatím jen tak potichu našlapuju, seznamuju se, rozkoukávám se... Od jara se na mě valí denně nové impulsy, takže mám mnohdy co dělat, abych všechno vstřebal... Ale věřím, že to dopadne a všechno bude Ok. Jinak musím upřímně říct, že mě to v Ostravě zatím hrozně baví (a nejvíc na Spolku).

Máš nějaký talisman, který Ti nesmí chybět v šatně? Dodržuješ nějaké rituály? Mno rituály — tak snažím se nepískat na kolegy a ještě k tomu na jevišti, čepici nosím i v civilu jen výjimečně, abych náhodou, kdybych šel kolem divadla, si ji nezapomněl na jevišti sundat, ale jinak jsem v tom asi barbar... A talisman? Mám jen jeden jediný, nosím ho už asi 12 let v batohu — stará opelichaná plyšová ovce jménem Lothar, což byl dárek od člověka, kterého si velmi vážím.

Jakou divadelní/filmovou/komiksovou postavu máš rád a proč? Tak komiksovou žádnou (protože nemám rád komiksy a animované filmy — protože jak v nadsázce tvrdím, kreslené postavičky berou živým hercům práci), divadelních spoustu a filmovou? Asi Tadeáše Kokrdu...

Děkujeme za rozhovor a přejeme mnoho krásných rolí a zkušeností na ostravském jevišti. Já moc děkuju vám!!!

ondřej brett

střídání na cestě

Nejen na jevišti můžete u Bezručů vidět nové tváře, ale také v zázemí se střídají lektorky dramaturgie. Místo Zuzany Mildeové přichází Stáňa Rožnovská. Zeptali jsme se proto Zuzany, jak na Bezručce vzpomíná a co plánuje do budoucna.

**zuzana
mildeová**

Odcházíš po třech letech, musela jsi toho hodně s Bezruči prožít a zkusit. Na co budeš vzpomínat nejvíc a na co pokud možno nejméně? Bezručům budu vždy vděčná za šanci, že jsem ještě jako studentka mohla proniknout do tajů každodenního provozu profesionálního divadla. Ráda budu určitě vzpomínat na lidi a věci k zapomenutí bude jen pár.

Je některá inscenace, která Ti přilostla k srdci více, než ostatní? Asi nebudu jediná v divadle, když zmíním *Divokou kachnu*. Díky různým ohlasům jsem se mnohokrát přesvědčila, že tato těžce se rodící inscenace překračuje provinční hranice a může se rovnat s evropskou špičkou. Škoda, že se nepovedly všechny výjezdy a „Kachna“ nemohla více roztáhnout křídla.

Odcházíš do Německa, nebude Ti chybět život u divadla a Ostrava vůbec? Všichni, kdo mne znají, vědí, že jsem a budu patriotkou tohoto přiškrceného města plného proluk a prázdných míst, která neustále inspirují k tvorbě a životu. Ale cítím, že nastal čas na změnu. Neutíkám, jedu se nadechnout. A divadlo? Od toho neutečete. A hlavně ne tady v Berlíně.

Jak se těší na změnu Mia? pozn.: Mia je čtyřnohá dobrá duše divadla s huňatým ocasem. Mia je lasička a bude ji dobře všude, kde jsou její lidé. Momentálně nejčastěji pózuje v ulicích Berlína fotografujícím turistům. Myslím, že už značkuje německy.

Máš nějaký vzkaz pro Bezručce? Bezručům přeji, aby probíhající rekonstrukce dopadla co nejlépe. Aby budova neztratila své fluidum a aby čerstvý vzduch v opravených chodbách vynesl všechny zaprášené zvyky a myšlenky někam hodně daleko za čoudící haldu.

Představme si rovnou také novou lektorku dramaturgie Stáňu Rožnovskou

**stáňa
rožnovská**

Divadlo Petra Bezručce bude Tvé první „opravdové“ zaměstnání. Jaké jsou tedy Tvé předchozí zkušenosti?

Už na střední škole jsem přičichla k životu v kultuře, když jsem začala pomáhat s organizací festivalů v Opavě, a pak už mě to nepustilo. Místo, abych se dál věnovala ekonomice, jsem se přihlásila na nově vzniklý obor Kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo na Slezské univerzitě. Ve volných chvílích jsem pak spolupracovala v Opavě na festivalech *Jeden svět*, *Další břehy* nebo *Bezručova Opava*.

Zнала jsi DPB ještě předtím, než jsi se přihlásila na konkurz? Ale jistě! Vlastně jsem věrná předplatitelka, která se zamilovala do Bezručů, když na jednom z OST-RA-VARů zhlédla *Tři sestry*. Byla jsem uchválena, jak jde dělat divadlo. Dokonce svou školní praxi jsem měla tady, při zkouškách inscenace *Don Juan* v *Soho*.

Máš za sebou už zaučovací dobu u Bezručů. Jak se Ti líbí život u divadla a jaká se Ti zdá Ostrava? Ostrava je oproti mé domovské Opavě úplně jiná. Opava je krásné historické město, ale Ostrava má svou osobitou industriální atmosféru. Když jí dáte šanci, uchvátí vás a nepustí. Pokud jde o život u divadla... Jsem ráda, že můžu pracovat mezi takovými přátelskými a talentovanými lidmi, i když si ještě musím zvykat na jejich večírkové tempo.

Na závěr nám prozrad' ještě něco o sobě... Žádné velké tajemství nebo zázračné schopnosti neukrývám. Jsem blázen do latinsko-amerických tanců, dobré hudby, filmů, focení a peču skvělé koláče.

Děkujeme za rozhovory a přejeme mnoho úspěchů a nových zážitků a zkušeností na další cestě.

tituly předplatného 11/12 — sezóna na cestě

už máte svou jízdenku? sezóna na cestě je tady! / vážení a milí diváci, nezačíná jen nový školní rok, ale také nová divadelní sezóna / vydejte se s námi na cestu s pěti premiérami, novou pohádkou a vašimi oblíbenými inscenacemi minulých let / čeká nás sezóna ve znamení silných režisérských osobností a nových i známých titulů...

petr kolečko / **láska, vole** / east side story

příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / svět šampónů a svět pankáčů / režie **tomáš svoboda**

michal šanda, jan antonín pitínský / **blues** / mystický thriller

iluze návratu do času 1900 / černoši jsou herci, herci jsou černoši / režie **jan antonín pitínský**

falk richter / **electronic city** / náš způsob života

spolknout prášky, čumět na televizi / vypnout, dát si načas / čekat, ale na co, na co? / režie **jan mikulášek**

p. a. caron de beaumarchais / **figarova svatba** / punková komedie dell'arte

jeden perný den / právo první noci překazí jen důmyslná past / režie **martin františák**

nikolaj vasiljevič gogol / **revizor** / revize morálky

nevrč, brachu, na zrcadlo, když máš křivou hubu / režie **zdeněk dušek**

vybrat si můžete ze čtyř typů předplatného...

sezónní / roční / premiérové / balíček od bezručů

prodej předplatného probíhá v naší pokladně, po dobu rekonstrukce divadla

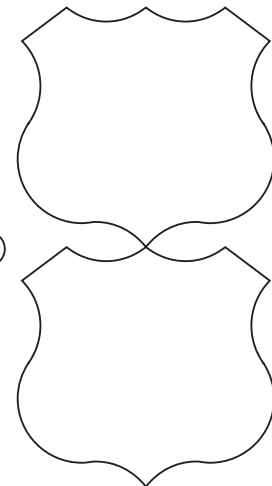
přesunuté do domu kultury města ostravy /

předplatné si můžete objednat také přes naše webové stránky **www.bezruc.cz**

**sezóna
na cestě
předplatné**

soutěž

V letošním roce zkusíme soutěžit jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! Soutěžte s námi o nejlepší hlášku! Napadá vás vtipný komentář k této fotografii? Co si mohou naše postavy nebo herci asi tak myslet nebo co říkají mimo scénář? Nejlepší hlášku oceníme dvěmi volnými vstupenkami z produkce Divadla Petra Bezruče. Své nápady posílejte na stana@bezruc.cz do 12. 10., do předmětu napište „soutěž“.





dubovo okénko

Sezona začíná, rekonstrukce (doufám) probíhá, prázdniny končí (o stupidních půtkách našich politiků se nezmiňuji, ty nekončí nikdy).

Dnes si dáme Chilli, jak ho dělám já:

Dvě velké cibule nakrájím nahrubo a orestuji s drceným římským kmínem na rozpuštěné slanině, přidám nadrobno nakrájenou chilli papričku a hlávku česneku. Dobře promíchám a vložím 1 kg mletého hovězího a osmažím do hněda. Osolím, lehce!!! opepřím, přidám hrst čerstvých hub (jedlých), podliju vínem (červeným) a plechovkou rajčat (loupaných). Dusím pod pokličkou dvě hodiny, přidám plechovku fazolí (červených) a prohřeju ještě 20 min. Podávám s čerstvým chlebem.

Dělníkům na místě a Bezručákům na cestě — zdar.

Dub

zastávka s kritikou

Pestré vrstvy

Hra převzala a dramaticky umocnila to nevšední, co v knize je, tedy pestré osudy a šťavnatou mluvu: směs ostravského dialektu a hornického argotu je vrchovatě opepřena těmi nejostřejšími výrazy a vulgaritami. Někdy se zdá, že je toho nakupeno až příliš — ale nahlédnutím do Landsmannovy prózy se ukáže, že v textu už to všechno je! (...) Samozřejmě záleží na tvůrcích a hercích, jak to vše použít a vtělit do umělecké podoby, která by přesvědčila a strhla diváka. To se beze zbytku podařilo jak Tomáši Vůjtkovi (...) a Januszi Klimszovi (...), tak herecké partě od Bezručů. Z nich vyniká Tomáš Melník, který se svým lehce proměnlivými výrazem podmanivě ztělesnil postavu Ivana, na diváka svůj obvyklý magnetismus vyzařuje Norbert Lichý v roli ředitele, silně působí Tomáš Dastlík jako brigádník Josef s robustním, nevypočitatelným chováním.

Pestré vrstvy života / Ostravablog / 16. 5. 2011 / Milan Lička

Pro Pestré vrstvy byli „Bezruči“, kteří zahájili dlouho očekávanou rekonstrukci svého divadla, nuceni hledat vhodné přechodné útočiště. Skvělá volba padla na jakýsi site-specific prostor v budově bývalých umývárén dolu Hlubina. Surové, ušpiněné prostředí architektonicky zajímavé místnosti s názvem Špice poskytla svým půdorysem slzy a řadou dveří vedoucích do mnoha bočních místností vhodné prostory pro rozmanitá místa adaptace Landsmannova románu. Autenticita místa, kterému dominuje jen několik symbolických rekvizit a kusů nábytku (pohyblivý pás v dole, bufetový stůl, plechové skřínky, sedačky v imigračním úřadě, ředitelský kancelářský stůl), diváky jaksi samovolně i efektně přenáší do doby již dávno minulé. Skrze zašedlé luxfery pak na začátku představení do místnosti ještě proniká světlo, aby si i sluneční paprsky zahrály v tomto všedně nevšedním příběhu.

Ostravská perlička na dně / Divadelní noviny 13/2011 / 27. 6. 2011 / Pavla Bergmannová



p. kolečko **láska, vole** (east side story)

příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / svět šampónů a svět pankáčů / pudli nemusí být vždy tím, čím se zdají být / režie **tomáš svoboda** / hrají — **k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová, t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban**



w. shakespeare **romeo a julie** (bestseller lásky)

romeo + julie = vsl / uvěříme ještě v romantiku? / po tisíci umírají v polibku a pokaždé dokáží dojmout / režie **anna petrželková** / hrají — **m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí** / délka př. 2 hod. 45 min



t. vinterberg, m. rukov **rodinná slavnost** (řez do živého)

děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / nemůžu s tím skoncovat!!! / závratná propast rodinných oslav, každý ji známe, skočme do ní a uleví se nám... režie **martin františák** / hrají — **n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h.** / délka př. 1 hod. 50 min



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar **pornohvězdy** (originální muzikál)

pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / borůvkové koláče a tvrdý chlebiček pornostars / výčitky svědomí udusí velký fára / režie **tomáš svoboda** / hrají — **m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další...** / délka př. 2 hod. 15 min



george orwell **1984** (kulturní antiutopie)

šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / jisté je, že velký bratr tě stále sleduje!!! / dramatizace alegorického románu „1984“, děsivého příběhu o manipulaci s lidskou myslí / režie **jan mikulášek** / hrají — **j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová a l. melník** / délka představení 2 hod. 20 min



molière **lakomec** (francouzská klasika)

nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / neuvěřitelné zápletky i nedorozumění v klasickém díle světové dramatiky / režie **zdeněk dušek** / hrají — **n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h.** / délka představení 2 hod. 10 min



alexandr sergejevič puškin **evžen oněgin** (srdcervoucí příběh)

jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie **jan mikulášek** / hrají — **t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš** / délka představení 1 hod. 40 min



repertoár

pá **9. 9.** / **19.00**
st **14. 9.** / **19.00**
pá **16. 9.** / **13.00**
út **20. 9.** / **10.00**
st **21. 9.** / **11.00**
čt **22. 9.** / **10.00**
út **27. 9.** / **19.00**
pá **30. 9.** / **19.00**
po **3. 10.** / **19.00**
út **4. 10.** / **19.00**
st **5. 10.** / **19.30**
čt **6. 10.** / **19.30**
pá **7. 10.** / **19.00**
po **10. 10.** / **11.00**
čt **13. 10.** / **18.00**
út **18. 10.** / **19.00**
čt **20. 10.** / **19.00**
pá **21. 10.** / **19.30**
so **22. 10.** / **15.00**
po **24. 10.** / **10.00**
 út **25. 10.** / **9.00**
st **26. 10.** / **18.00**
čt **27. 10.** / **18.00**
pá **28. 10.** / **19.00**
so **29. 10.** / **19.00**
po **31. 10.** / **10.00**

láska, vole / sk. PK / DLO
romeo a julie / mimo předplatné / DLO
romeo a julie / zájezd na festival
lakomec / pro školy
lakomec / zájezd
lakomec / zájezd
evžen oněgin / mimo předplatné / DLO
láska, vole / sk. R / DLO
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
evžen oněgin / zájezd
lakomec / zájezd
láska, vole / sk. N / DLO
1984 / mimo předplatné / DLO
rodinná slavnost / mimo předplatné / DLO
rodinná slavnost / zájezd
1984 / zájezd
lakomec / zájezd
lakomec / zájezd
láska, vole / sk. K / DLO
láska, vole / sk. O / DLO
romeo a julie / mimo předplatné / DLO
láska, vole / sk. X / DLO
lakomec / zájezd

premiéra
slavnostní zahájení

hrajeme v plzni
hrajeme v michálkovicích
hrajeme ve valašském m.
hrajeme ve valašském m.

hrajeme v plzni
hrajeme v karlových Varech
hrajeme v praze, v celetné
hrajeme v praze, v celetné
hrajeme v jablonci nad n.
hrajeme v novém jičíně

hrajeme v praze, v celetné
hrajeme v praze, v celetné
hrajeme v třinci
hrajeme v třinci

hrajeme v orlové



9 a 10
září a říjen 11