



4

duben 12

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s. r. o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruc.cz, **www.bezruc.cz**, skype: divadlo petra bezruče / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / dramaturgyně **daniela jirmanová** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **stáňa rožnovská, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **stanislav bílek** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 8-18 h. / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenky na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč (dospělí) **hrajeme v našem zrekonstruovaném divadle!**

OSTRAVA!!!	vedení divadla s radostí oznamuje svým divákům, že zastupitelstvo města ostravy na svém zasedání dne 15. 2. 2012 schválilo a finančně podpořilo činnost divadla petra bezruče na další 4 sezóny / za to jim patří naše společné poděkování!		
 SKUPINA ČEZ	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 96.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM		
 pneumatika a kvalita	 RADIO VOVOČKA rml.cz	květiny na premiéru dodává květinářství NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1415, Ostrava - Hrabůvka	
 OSTRAVA			



milí naši diváci,

jaro bývá spojeno s příchodem něčeho nového. Pro nás jsou svátky jara spojeny především se zahájením prodeje předplatného na novou divadelní sezonu. S tituly Něžně kruté, krutě něžně sezóny se podrobněji seznámíte o pár stránek dále.

Následující řádky bych proto rád věnoval jinému jarnímu poslovi. V dubnu bude zahájen také předprodej vstupenek čtvrtého ročníku festivalu **Dream Factory Ostrava**, jehož je naše divadlo hlavním spoluorganizátorem.

Každoročně se na festivalu snažíme představit inscenace, které byly nominovány či získaly Ceny Alfréda Radoka, Ceny Thálie, Ceny Divadelních novin... Letošní ročník jsme se navíc rozhodli věnovat konkrétnímu divadelnímu fenoménu. Divadlu, které se nesmířilo s podmínkami financování, jenž mu nastolil pražský magistrát a rozhodlo se dobrovolně ukončit svou existenci. Letošní ročník festivalu věnujeme Pražskému komornímu divadlu, které zná většina diváků spíše podle místa svého působení – Divadlu Komedie.

Na festivalu uvidíte také inscenace režisérů, které odborná komise zařadila mezi nejžhavější kandidáty o nového provozovatele Komedie. Nabídneme vám inscenace nejvýraznějších režisérů dneška. Daniela Špinara, Jiřího Havelky, Štěpána Pácla, Jiřího Adámka, Martiny Schlegelové, a dalších.

Můžete se také těšit na dvě stále více oceňovaná divadla brněnská – Redutu a Buranteatr a Naivní divadlo Liberec. Slavnostní zahájení letos obstará nejnovější inscenace Dejvického divadla. Hrát budeme tradičně u Bezručů, v multižánrovém kulturním centru Cooltour na Černé louce a v industriálních prostorách Dolu Hlubina.

A malá rada na závěr. Raději neotálejte s nákupem vstupenek. Loni byla všechna představení vyprodána už dva týdny před zahájením festivalu. Těšíme se na vás!

Tomáš Suchánek

bezručoviny



1. Televize Nova uvádí nový sitcom – HELENA aneb Co tě nezabije, to tě posílí... Není obvyklé, abychom dělali reklamu televizním seriálům, ale tenhle si nesmíte nechat ujít! Vzácným hostem seriálu totiž bude náš Jan Vápeník!

2. Bezruči se po zimním spánku chystají na větší cestování. Diváci z Prahy, kteří se už nemůžou dočkat inscenace Na větrné hůrce, nechť si zapíší do diáře termíny 3. a 4. dubna s poznámkou – Bezruči hrají v Divadle v Celetné. A kdo v Praze už dlouho neviděl Divokou kachnu nebo si chce dát dvojboj Jana Mikuláška, tak si udělá puntík ke 2. dubnu. Všechny představení začínají v 19.30.

3. Pestré vrstvy se vrací! Nestihli jste loni navštívit inscenaci Pestré vrstvy nebo byste si chtěli originální zážitek z Dolu Hlubina zopakovat? Od 29. května do 3. června vás čekají přidaná představení. Již nyní si můžete rezervovat vstupenky, aby vám „kultovka jak cyp“ neunikla. Pestré vrstvy získaly Cenu Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo.



1.



2.



3.

4. Přecházíme na nový systém prodeje vstupenek. Jistě jste si již všimli, že náš internetový systém předprodeje má trochu odlišný vzhled. Je to proto, že po dlouhé snaze přecházíme na systém – Colosseum, který znáte i z jiných divadel. Z počátku se mohou vyskytovat drobné komplikace se záběhem, tak s námi mějte strpení. V nejbližší době by měl začít fungovat také prodej e-vstupenky.

5. Gratulujeme Norbertu Lichému k nominaci na Cenu Alfréda Radoka, byť neproměněné. Časopis Svět a Divadlo zveřejnit širší nominace na Cenu Alfréda Radoka a Bezruči se mezi nimi objevili např. s inscenacemi Rodinná slavnost a Pestré vrstvy, s herečkami Kateřinou Krejčí a Terezou Vilišovou (Rodinná slavnost), s herci Lukášem Melníkem (Rodinná slavnost) a opět Norbertem Lichým (tentokrát za Pestré vrstvy). Bezruči samotní se umístili na 6.-7. místě. Mezi nově uvedenými českými hrami nezapadly Pestré vrstvy ani Bluesmeni, scénograficky a hudebně zaujal Romeo a Julie a mezi talenty roku se objevila Pavla Gajdošíková.

6. Na začátku března nás náhle opustil dlouholetý spolupracovník našeho divadla, pan Oldřich Hladký, který u nás působil jako požárník a v posledních letech také jako vrátný. Tímto mu věnujeme tichou vzpomínku.

7. Bezruči zvítězili ve druhém kole bowlingového turnaje s kolegy z Komorní scény Aréna. Oplatili tak loňskou porážku a vyrovnali stav série na 1:1. V kategorii žen zvítězila Sylvie Krupanská, v kategorii mužů Přemysl Bureš. Cena útěchy patří Renému Šmotkovi z KsA.



4.



5.



6.

rozhovor s cestovatelem...

Přemysl Bureš patří mezi zkušenější cestovatele z řad Bezručů. K Bezručům přišel ze severočeského Mostu a poprvé jste jej zde mohli spatřit v inscenaci Trainspotting. Od března ho budete potkávat v nové roli Bartola v inscenaci Figarova svatba.

Pocházíš z malebného městečka Zákupy u České Lípy. Život v Ostravě musí být hodně odlišný od života v Tvém rodném městě. Na co z té doby rád vzpomínáš? Na malebný život. Na pstruhovou říčku, pastviny plné koní, pole a lesy, na jistý klid a řád vesnice, ve které jsem vyrůstal. Na první lásky, Máchův kraj a na věci tehdy tak nebesky samozřejmé.

Jaký byl Tvůj první divadelní zážitek vůbec? Chodil jsi třeba s rodiči na dětská představení? Jako kluk jsem viděl divadelní hru Maratón, která rozsekala mé srdce na kousky – tehdy mě poprvé znásilnily emoce divadla. Jinak s rodiči jsem chodil každý čtvrtek v měsíci na náš Zákupský zámek, do tzv. Kruhu přátel hudby, kam jezdili ti nejlepší umělci s klasickou hudbou – úžasná atmosféra, ale já u toho často usínal. Až dnes bych si to řádně vychutnal.

Na kterou ze svých první rolí dodnes vzpomínáš? Cha! Pokud vůbec vzpomínám, tak na ty velmi povedené a třeba i velké a hlavní. Ono se to tak někdy sejde – dobrá hra, dobrý režisér, skvělá parta a pak to celé soukolí do sebe zapadá a bez skřípání šlape, vše je naplněné a je to sakra vidět!

**přemysl
bureš
herec**

Koho by jsi nominoval na cenu „Mužský“ nebo „Ženský herecký výkon“? Koho? Viděl jsem nespočet výborných představení a nespočet vynikajících výkonů, které komise Thálií a podobných institucí nikdy neviděla a neuvidí. Tak tyhle všechny herečky a herce bych nominoval.

Jsi známý svou podnikavostí. Můžeš nám říci, s jakými obory už máš zkušenosti? Měl jsem vydavatelství a reklamní společnost. Vydával jsem noviny, učil se třeba od základu elektronickou grafiku, DTP, sazbu knih a věci s tím spojené apod., ale také jsem podnikal třeba v hostinské činnosti.

Léto jsi strávil pracovně mezi vodáky. Měl jsi čas se sám vydat po proudu? Bohužel to nebylo možné. Měl jsem vodácký kiosek a kemp „U dvou Čochtanů“. Můj čas tam trval vždy nejméně do prvního ranního vlaku. To je ten známý posázavský Pacifik, který se hlemýždí údolím Sázavy. Jezdil na čas ve 04:02h. A tak to bylo celé léto s vodáky u ohně a kytary. Báječné chvíle plné satisfakce.

Máš nějaké podnikatelské plány do budoucna? Jejda. Třeba nedávno jsem měl znovu otevřít krásný penzion v centru Ostravy, leč už zmíněné okolnosti a tedy i osud zasáhly. Něco ale chystám - to je má víra a naděje na přežití v této džungli materialismu.

Ale zpátky k herectví. K Bezručům jsi přišel v sezóně 2005/2006. Tvé první role byly v inscenaci Trainspotting. Jak se Ti hrálo s novými kolegy? To byl vlastně jen záskok – převzetí malé roličky. Kolegy jsem začal vnímat až vzápětí při zkoušení Zběsilosti v srdci. Hrál jsem tam dvojroli padouchů a bavilo mě to. Myslím, že výsledek byl patrný od nás všech.

Hrál jsi v inscenaci Zběsilost v srdci nebo třeba Evžen Oněgin režiséra Jana Mikuláška, který je známý svou stylizovanou obrazotvorností. Je Ti bližší stylizace nebo realistické herectví? Nemůžu jednoznačně říct, jestli mi je bližší to, či ono. Pravdou ale je, že jsem miloval Mikuláškovu práci a pohled na svět – byla mi a je blízká. Nicméně i dobrého se přejiš. Tím chci říct, že už dlouho a velmi dlouho u nás nedělal režisér, který by nechal herce jen tak plynout. Mám totiž pocit, že každá hra, kterou děláme je jaksi stylizovaná. Lačnám a lačníme po něčem realistickém, dá-li se to takhle říct.

Která inscenace by si podle Tebe zasloužila obnovenou premiéru? Co je to za novoty obnovovat oddernierované představení? Například poslední obnovená Ibsenovská Kachna. Říká se, že dvakrát do téže řeky nevstoupíš a v tomhle případě to platí dvojnásob. Vidím to spíš tak, abychom šli jistým směrem a nemuseli křísit nebožtíky, protože divák nemá na co kloudného zajít a divadlo nemá co vyvést. Dělejme dobré divadlo a ne chaos a nebudeme muset obnovovat premiéry.

Momentálně hostuješ u Spolku Kašpar v pražském Divadle v Celetné. Jak se Ti mezi ně nasakovalo? Kupodivu velmi dobře, ač nejsem záskokový typ. Nejdřív Don Chuan v Soho, to bylo krapet snažší vzhledem k charakteru hry a postavy. Daleko těžší byly Dostojevského Běsi, které jsem také převzal. Pro mne pokaždé adrenalin. Vynikající a dobře obsazené představení Saši Minajeva. Čtyřhodinový nářez, kdy patnáct herců nesleze z jeviště.

Rekonstrukce divadla přinesla mnoho nového. Z čeho máš ty osobně největší radost? Zní to divně, ale vůbec z ničeho. Pro mě jsou to jen nové omítky za 35 milionů, nebo kolik ta rekonstrukce stála. Patrně to architekt bral jen jako další kšeft a nezašel se nikdy kouknout do provozu, do zázemí a mezi herce. O tom snad ale raději nechci mluvit – to by vydalo na samotnou kapitolu.

Organizuješ různé mimodivadelní aktivity pro divadelní kolegy z celé Ostravy. Nedávno to měl být turnaj v bowlingu. Jak dopadli Bezručí? Bezručí oplatili jarní porážku a zvítězili. Současné skóre Aréna versus Bezručí 1:1.

Když se díváš na filmy. Říkáš si někdy: „V tomhle bych si rád zahrál.“? Hmm. Někdy si to říkám u skvostných filmů, jako je třeba Americká krása.

Jaký titul bys chtěl vidět na repertoáru Bezručů? Jaká by byla Tvá role? Je stovky krásných her a titulů, které se tu patrně nenasadí a už vůbec ne na mě. Ale rád bych tu viděl opravdového Čechova, nebo třeba Woodyho Allena. A ta má role? Nějaká taková, která je až na dřevě, nahoru a dolů. Trošku psychologie a trošku úsměvu. Vyvážená, jak chuť dobrého vína. Chutná, voní i opíjí, ale hlava nebolí.

Kdybys Ty sám psal divadelní hru, o čem by byla? O lidech, lásce a vztazích. Musela by to být pravdivá hra se vším všudy, o čem je opravdový život.

Stalo se Ti někdy, že jsi odboural kolegu na jevišti? Nebo někdo Tebe? Tohle se děje často a všem. To je ta síla a krása živého představení.

Sezóna na cestě Tě ztvárnila jako buřiče, rockera. Je Ti to v něčem blízké? V něčem ano, ale nejsem žádný kverulant nebo anarchist, jen často hájím pravdu nediplomatickým způsobem, protože to jinak neumím – nesnáším totiž intriky a faleš.

Raději vzpomínáš nebo se díváš víc do budoucna? Často vzpomínám, ale vím, že se musím dívat do budoucna.

Děkujeme za rozhovor.



něžně krutá {sezóna} krutě něžná

Bernard Malamud, Arnošt Goldflam **SPRÁVKAŘ**
režie Martin Františák

Boris Vian **PĚNA DNÍ**
režie Anna Petrželková

William Shakespeare **KRÁL LEAR**
režie Jiří Pokorný

Martin McDonagh **MRZÁK INISHMAANSKÝ**
režie Janusz Klimsza

Nikolaj Vasiljevič Gogol **REVIZOR**
režie Martin Františák

v prodeji od dubna v pokladně Divadla Petra Bezruče /
třída 28. října 120, 702 00 ostrava / tel. 596 618 363 /
605 268 799 / info@bezruc.cz / www.bezruc.cz /
skype: Divadlo Petra Bezruče

předplatné
12/13

pohledy z kašparova ostravského týdne



1. setkání v klubu — Kateřina Sobalová, Romana Adámková, Petr Dub a Jan Potměšil / **2. přípitek čerstvému otci Lukáši Jůzovi** — Marika Šoposká, Přemysl Bureš, Petr Lněnička a Lukáš Jůza / **3. jeden z vrcholů přehlídky — Něžná je noc** — Marika Šoposká a Martin Hofmann

soutěž

V letošním roce soutěžíme jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! **Soutěžte s námi o nejlepší hlášku!**

Vstupenky za minulou hlášku vyhrává **Barbora Heděncová**. Gratulujeme!



Zlatý český ručičky,
ale s brýlema jsem
toho přece jen viděl
více...



Hlášku posílejte na stana@bezruc.cz do 11. dubna, do předmětu napište „soutěž“. Nejlepší hláška získá **dvě volné vstupenky** z produkce Divadla Petra Bezruče.

Dream Factory Ostrava

4. ročník divadelního festivalu / 4. – 10. června 2012

největší festival činoherního divadla na severní Moravě / špičkové soubory z celé České republiky / oceňovaní herci, talentovaní režiséři, významné inscenace / v Divadle Petra Bezruče, multižánrovém centru Cooltour a na Dole Hlubina / industriál jako svěbytný divadelní prostor / **zažijte továrnu na sny!**

Ochutnávka z bohatého programu

po 4. 6. / 17.00 / Cooltour

Kauza Médeia / Petr Kolečko / **A Studio Rubín (Praha)**

rozběsněná Médeia v Řecku roku 2010 / režie Daniel Špinar / hrají - J. Stryková, Z. Stavná a J. Nosek

po 4. 6. / 19.00 / Divadlo Petra Bezruče

Ucpanej systém / Irvine Welsh / **Dejvické divadlo (Praha)**

varování: vstup na vlastní nebezpečí – nejsprostší hra v dějinách Dejvického divadla! / režie Michal Vajdička / hrají – I. Trojan, M. Krobot, M. Pechlát a další

út 5. 6. / 19.00 / Divadlo Petra Bezruče

Domov můj / Jiří Pokorný / **Divadlo Na zábradlí (Praha)**

veselohra v hrobce / režie David Czesany / hrají - Z. Hadrboľcová, J. Ornest, P. Liška a další

pá 8. 6. / 18.00 / Důl Hlubina

Europeana / Patrik Ouředník / **Národní divadlo Brno – Divadlo Reduta (Brno)**

evropské dějiny dvacátého století líčené s nadhledem, humorem i šízravou ironií / režie Jan Mikulášek / hrají – J. Hájek, D. Kaplanová, J. Vyorálek a další

so 9. 6. / 20.00 / Důl Hlubina

Pérák. Na jméno nezáleží. Rozhodují činy! / **Vosto5 (Praha)**

hravá interpretace českých dějin, historické události rozvíjí příběh fiktivní odbojové skupiny, české Ligy výjimečných / režie Jiří Havelka / hrají – J. Havelka, T. Jeřábek a další

ne 10. 6. / 14.00 / Divadlo Petra Bezruče

Weissenstein / Johannes Urzidil, David Jařab / **Divadlo Komedie (Praha)**

příběh muže, na kterého se usmálo neštěstí / režie David Jařab / hrají – J. Černý, M. Finger, I. Uhlířová a další

ne 10. 6. / 19.00 / Divadlo Petra Bezruče

Spílání publiku 2010 / Peter Handke / **Divadlo Komedie (Praha)**

máte pocit, že už jste všechno viděli? / režie Dušan D. Pařízek / hrají – M. Pechlát, M. Finger a další

předprodej vstupenek v Divadle Petra Bezruče / rezervace na **vstupenky@bezruc.cz** / **www.dfov.cz** / za finanční podporu děkujeme statutárnímu městu Ostrava / hlavní spolupořadatel Divadlo Petra Bezruče / změna programu vyhrazena



p. a. caron de beaumarchais figarova svatba (bláznivý den)

režie martin františák / hrají - o. brett, p. gajdošíková, n. lichý, m. haroková, t. dastlík, z. przebindová, p. bureš, m. čapková a m. sedláček



emily brotëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)

režie jan mikulášek / hrají - s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban / délka představení 1 hod. 50 min



m. šanda a další bluesmeni (příběhy vyprávěné do tmy)

režie j. a. pitínský / hrají - n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská, o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka představení 1 hod. 45 min



p. kolečko láska, vole (east side story)

režie tomáš svoboda / hrají - k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová, t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka představení 1 hod. 45 min



w. shakespeare romeo a julie (bestseller lásky)

/ režie anna petrželková / hrají - m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš, t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí / délka představení 2 hod. 35 min



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého)

režie martin františák / hrají - n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš, t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j. h. a j. tomášek j. h. / délka představení 1 hod. 50 min



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)

režie tomáš svoboda / hrají - m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí, z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka představení 2 hod. 15 min



henrik ibsen divoká kachna (tragédie rodiny)

režie jan mikulášek / hrají - n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská, t. vilišová, m. čapková, o. brett a d. urban / délka představení 2 hod. 20 min



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)

režie jan mikulášek / hrají - j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban, t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min



molière lakomec (francouzská klasika)

režie zdeněk dušek / hrají - n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník, o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)

režie jan mikulášek / hrají - t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban, m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min



rudolf čechura, Jiří šalamoun maxipes fík (vešepsina s malou ájou)

režie martin františák / hrají - jan vápeník, pavla gajdošíková a Ondřej brett / délka představení 50 min



repertoár

po 2.4. / 19.30
 út 3.4. / 19.30
 st 4.4. / 19.30
 čt 5.4. / 19.00
 pá 6.4. / 19.00
 út 10.4. / 19.30
 st 11.4. / 19.00
 čt 12.4. / 18.00
 pá 13.4. / 19.00
 po 16.4. / 18.00
 út 17.4. / 18.30
 st 18.4. / 19.00
 čt 19.4. / 19.00
 19.00
 pá 20.4. / 19.00
 ne 22.4. / 15.00
 po 23.4. / 9.00
 10.30
 út 24.4. / 18.00
 st 25.4. / 18.00
 čt 26.4. / 19.00
 pá 27.4. / 19.00

divoká kachna / zájezd
na větrné hůrce / zájezd
na větrné hůrce / zájezd
lakomec / mimo předplatné
bluesmeni / sk. T
láska, vole / sk. V
romeo a julie / mimo předplatné
figarova svatba / sk. O
divoká kachna / mimo předplatné
figarova svatba / sk. D
pornohvězdy / sk. ABEND-ČES
evžen oněgin / mimo předplatné
lakomec / zájezd
komediomat / mimo předplatné / márnice
1984 / mimo předplatné
maxipes fík / mimo předplatné
maxipes fík / pro školy
maxipes fík / pro školy
na větrné hůrce / sk. G + H
figarova svatba / sk. K + L
rodinná slavnost / mimo předplatné
figarova svatba / sk. R

hrajeme v celetné,
přaha

hrajeme ve veselí n. moravou

4

duben 12

