



dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

1

leden 12

divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruč, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, www.bezruci.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martín františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **stáňa rožnovská, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po-pá 9-17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč (dospělí) / **po dobu rekonstrukce je pokladna přesunuta do domu kultury města ostravy, otevírací doba 9-17 h a vždy hodinu před představením v divadle** loutek ostrava, pivovarská 3164/15, ostrava / **během rekonstrukce se naši domovskou scénou stává divadlo loutek ostrava**

 SKUPINA ČEZ	 OSTRAVA!!!	 ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA 98.0 FM • 102.3 FM • 107.5 FM	 Frekvence 1
 dneukey	 smj.cz	květný na premiéru dodává kulturologi NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1435, Ostrava - Hrabůvka	 GANESHA SPA
 OKTAVUS	 Hrubec	 MURKA	 Družina
			 ORBIS

milí naši diváci,

před rokem jsme na tomto místě projevili přání začít rok 2012 v nově rekonstruovaném divadle. Rok utekl jako voda — a skoro se podařilo. Naši kulisáci se právě učí stavět nové hlediště do různých variant, jak jste na ně zvyklí, osvětlovači mají plné ruce práce s čudlíky na nových světelných pultech a my ostatní se kocháme tím vším novým kolem nás. Řešíme výzdobu recepce, obsluhu nového baru ve foyeru... Zkrátka — vše se připravuje na to, abychom vás mohli začátkem února přivítat ve zbrusu nově zrekonstruovaném divadle. Ale popořádku. Sluší se vzpomenout alespoň na ty nejvýznamnější okamžiky uplynulého roku.

Rodinná slavnost, první premiéra loňského roku, se stala diváckým hitem. Zaznamenala velký ohlas u publika na festivalu Ostrava v Praze, zabodovala v kritickém žebříčku Divadelních novin, reprezentovala naše divadlo na Festivalu divadel Moravy a Slezska v Českém Těšíně a na prosincovém festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR byla vyhlášena nejlepší inscenací festivalu.

Veronští milenci *Romeo a Julie* nezůstali pozadu. Přijali pozvání na festival Divadelní svět Brno, plzeňský Festival Divadlo i Festival 13+ v Divadle v Dlouhé v Praze.

Pestré vrstvy uvedené v industriálním prostředí Dolu Hlubina dokázaly, že za divadlem jsou naši diváci ochotni opustit centrum Ostravy a vydat se do, pro mnohé neznámých, končin Dolu Hlubina. Ještě před premiérou bylo všech dvanáct naplánovaných repríz beznadějně vyprodáno. Kritici pak tuto inscenaci odměnili Cenou Divadelních novin v kategorii alternativní divadlo.

Hru Petra Kolečka *Láska, vole* bere útokem především mladší část diváků, zatímco *Bluesmeny* si vychutnává spíše divák starší a poučený. Není divu, že se brzy stali žádaným festivalovým představením.

A co nás tedy čeká v nejbližší budoucnosti? V únoru to budou hned tři premiéry! Slavnostní otevření nově zrekonstruovaného divadla je plánováno na první pátek v měsíci, kdy uvedeme premiéru dramatisace románu Emily Brontëové *Na větrné hůrce* v režii Jana Mikuláška. Čeká nás také obnovená premiéra *Divoké kachny* a premiéru bude mít v nových prostorách také pohádka *Maxipes Fík*.

Přeji vám úspěšný rok 2012 a těším se na setkání v hledišti vašeho divadla. *Tomáš Suchánek*

ost-ra-var

A OST-RA-VAR je za námi. Nenechte se zmást milí čtenáři, nešlo o svátek piva, ale o svátek divadelní. Od 30. listopadu do 4. prosince proběhl již 15. ročník přehlídky ostravských divadel pro kritiky a studenty divadelních věd. Konaly se tradiční rozborové semináře, na kterých budoucí teatrologové porovnávali své názory se zkušenými odborníky a kritiky. Vycházel také zpravodaj, ve kterém recenzenti často nenechali na zhlédnutých představeních nit suchou. Podívejte se sami, co se letos na OST-RA-VARu urodilo.

... Ostravské dvojče porodil týž autorský tým, tedy dramatik Petr Kolečko, režisér Tomáš Svoboda a skladatel Petr Wajsar. Vznikla svižná parodie muzikálové tvorby. Chytrá, dobře napsaná hra nalezla vhodného společníka v herecké razanci a přímočarém, lehce provokativním režijním i výtvarném zpracování. Trefa na diváckou bránicí těch, kteří disponují alespoň dávkou intelektu a schopnosti sebeironie.

Porno nebylo nikdy tak zábavné / Marcela Magdová / Divadelní noviny — blog

... Bezruči dlouhodobě dokazují schopnost zvolit titul aktuální a zároveň nabízející herecké příležitosti v kombinaci s nápaditým režijním výkladem. K prolnutí těchto složek došlo i v *Rodinné slavnosti*. Přes emočně tíživé téma sexuálního zneužívání dětí vlastním otcem, které jako kostlivec ze skříně vystupuje na povrch během oslavy



otcova životního jubilea, balancuje inscenace na hraně vážnosti a ironie, a to zejména zásluhou Tomáše Dastlíka v roli obřadníka Helmuta. Jeho asertivní, suše humorné konferenciérské vstupy vyvažují strhující dramatické situace. Kromě fascinujících, maximálně soustředěných hereckých výkonů Terezy Vilišové a Lukáše Melníka v rolích zmučených sourozenců, Norberta Lichého jako jejich stoicky chladného otce (...) a Kateřiny Krejčí coby otci decentně sekundující matky jsou velkou devízou inscenace i četné, prostorově (výtvarně, choreograficky) kreativně komponované obrazy... **Rodinné Grosse Finale! / Marcela Magdová / Divadelní noviny — blog**

Pro pojmenování Pitínského podivuhodného počínu *Bluesmeni* je potřeba vytvořit zcela nové odstíny slova „bizarní“. Těžko uchopitelná inscenace rozehrává intertextuální odkazy počínaje poezí až po film. Popřením logiky a jakékoliv kauzality lze inscenace vznítat jako zběsile plynoucí, magickou, v transu zkomponovanou báseň. (...) Bluesmeni jsou ale především (vyjma obsahového mystéria) bravurní hereckou kreací. Množství nonverbálních prostředků, stylizací, jemných vyhrávek či proměn herců v postavách tvoří čirou fantasmagorii prosycenou živelností. **Modré S / Martin Macháček / Zpravodaj 4**



**rodinná slavnost
získala cenu
za nejlepší
inscenaci
ost-ra-varu**

1. O noci českých a slovenských autorů jsme vás už informovali. Konala se 27. listopadu v Činoherním klubu v Praze a byly představeny tři nejúspěšnější divadelní hry ze soutěže o Cenu Alfréda Radoka. Hru *Homo Haber* Jakuba Kolára připravil náš umělecký šéf **Martin Františák s herci Divadla Petra Bezruče** (Norbertem Lichým, Janem Vápeníkem, Tomášem Dastlíkem a Markétou Harokovou). Nyní se můžete podívat, jak jejich scénické čtení vypadalo.

2. Advent je čas příprav na Vánoce, na svátky klidu a míru. U Bezručů je advent sice časem příprav, ale příprav nové inscenace **Jana Mikuláška** — *Na větrné hůrce*. Ve středu 7. prosince se konala první čtená zkouška, která odstartovala zkoušení nové dramatisace hororově romantického příběhu z blat. Máme se na co těšit.

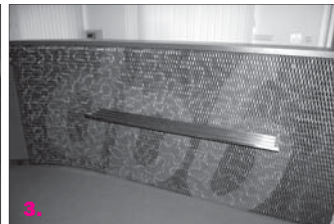
3. Rekonstrukce divadla již skutečně finišuje. Stěny jsou barevné, podlahy položené, opona visí, okna se začínají lesknout. V kalendáři odškrtnáváme dny do našeho návratu „domů“. Čeká nás stěhování, generální úklid od komorní scény a klubu, přes divadelní sál a kanceláře, až po půdu s novou zkušebnou. Také se budeme muset naučit ovládat mnoho nových technologií a vychytávek.

4. Slavnostní zahájení provozu staro-nové budovy připravujeme na pátek 3. února. Zahájení bude spojeno s **premiérou inscenace** *Na větrné hůrce*. Tak nám držte palce, aby vše šlo podle plánu a stavaři nezjistili, že je potřeba ještě dodělat, upravovat apod. Každá rekonstrukce a stavba s sebou totiž nese řadu nečekaných komplikací, které se objevují s jistotou Murphyho zákona.



5. Provoz pokladny bude v lednu bude stále v Domě kultury města Ostravy. Otevírací hodiny budou od 9 do 17 hodin, jak jste zvyklí. A stejně jako doposud také hodinu před představením v Divadle loutek Ostrava.

6. Sledujte naše webové stránky, na kterých vás budeme informovat o aktuálním průběhu stěhování, zakončení rekonstrukce a přesunu pokladny do naší vlastní budovy.



rozhovor s cestovatelem...

Pavlu Gajdošíkovou jste mohli vidět na jevišti už ve třinácti letech (v režii Dodo Gombára), ale u Bezručů to bylo poprvé v inscenaci *Pornohvězdy*. Pavla vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a s Bezručí ji čeká snad dlouhá cesta její slibně se rozvíjející hereckou kariérou.

Pocházíš z Otrokovic a stále se tam vracíš. Jaká byla moravská výchova? Odesla sis z ní něco do Ostravy? Červená líčka, hlas odchovaný lidovými písničkami... později v kapele Jogurt i tvrdšími „piškot songy“... a krátké nohy. To jsem si ale odesla z mé rodiny. Honza Vápeník je taky z Otrokovic a jááák je veelikýýýýý.

Vzpomeneš si na svůj první divadelní zážitek? Přivedl Tě k divadlu někdo z rodiny nebo to byl Tvůj nápad? Chodila jsem na základní školu, která se hodně zaměřovala na hudbu, místo dopoledních představení jsme navštěvovali Filharmonii Bohuslava Martinů ve Zlíně. Do divadla mě tedy opravdu zavedl až konkurz na Šumaře.

Vystudovala jsi herectví na konzervatoři. Jaké byly Tvé oblíbené předměty, a ze kterých by ses nejraději ulila? ... Postupně jsem se začala ulívat i z předmětů, které mě velmi bavili (tedy... dokud to šlo). Nevzpomínám si ale, že by mě tam něco vyloženě prudilo. Koho by nebavilo se učit v Bradavicích?

Jsi velmi muzikální — zpěv, kytara. Neuvažuješ, vedle herectví, také o hudební kariéře? Nebo je pro Tebe hudba spíš radost? Je na nic o něčem stále uvažovat, musí se to dělat, nebo ne. Miluji hudbu.

Jaký hudební styl je Ti blízký? Nezaměřuji se na styly, spíše na věci, které mě osloví. Čím větší má člověk obzor, tím více si s tím potom může pohrát ve své tvorbě. Relaxuji ale často u písničkářů/řek...

Z konzervatoře, ještě během studia, jsi k Bezručům přišla se spolužákem Michalem Sedláčkem. Pomáhali jste si při sžívání se s „velkým“ divadlem? Míša je odchovaný divadlem. Zná tu spousty lidí a oni znají jeho. Ale do Bezručů jsme přicházeli společně a měli jsme trochu „staženo“ — pokud to chcete vědět. Každopádně,

setkání se souborem bylo a je velmi příjemné a inspirující.

Řekla bys, že dnes hraješ jinak než na škole? ... nevím co bych řekla. Všechno má asi svůj vývoj.

Jak se připravuješ na zkoušky v divadle? Je to jiné, než se připravovat na zkoušky ve škole? Aní ne, snažím se být pracovitá v obou případech stejně. Ve škole je na to akorát více času, většinou.

Kterou fázi zkoušení máš nejraději? Tu zkoušecí.

Je některá role, která se Ti už stihla zalíbit víc než ostatní? Nemám žebříček. Baví mě všechny postavy a postavičky. Asi mám štěstí, především v *Nevěstě a Romeovi*.

Není to tak dávno, co se zkoušeli *Bluesmeni*. Jak bys popsala spolupráci s J. A. Pitínským? Šílená, pro mě dosud nepoznaná energie, která Vás pohltí a ztratí při cestě na Haldu. Boží!

V pohádce *Maxípes Fík* představuješ holčičku Áju. Hrála už jsi někdy v pohádce? Je dětské publikum jiné než dospělé? Jediná zkušenost před dětským publikem byl *Pěťka a vlk* v prvním ročníku na konzervatoři. Moc zkušeností tedy nemám, ale těším se na to. Respekt děti!

herečka
pavla
gajdošíková

Hraješ také hlavní ženskou roli v *Romeovi a Julii*. Myslíš, že je jejich příběh ještě aktuální? Samozřejmě. Sama se o tom přesvědčuji každé ráno. Jsem ještě mladá, že?

Scénografie a kostýmy jsou často velmi efektní, ale málo praktické. Měla už jsi někdy kostým, který by ti vyložené překážel? Ani ne, ale výstřihy mě občas pronásledují v nočních můrách.

„Odbourala“ jsi se někdy na jevišti? Na zkouškách se to stává běžně, ale začala se třeba někdy nečekaně smát Julie? Občas se člověk jen tak usměje. Ale v tandemu s Míšou Sedláčkem se to stává častěji. Stane se taky, že Vás trefí rohlík do hlavy, nebo Vám zůstanou dveře v ruce, když jdete na pokec k bratrovi Františkánovi... to je zábavné.

Jak trávíš přestávky během představení? Někdy různě, někdy stejně.

S kterým hercem nebo herečkou (nejen od Bezručů) by sis ráda zahrála? Měla jsem to štěstí, doufám, že se mi to bude dařit dál, si zahrát s většinou herců od Bezručů. Mrzí mě jen, že jsem moc nestihla Honzu Vlase a Toma Krejčího. Jinak jsem skromná — chci si zahrát jen s polovinou herců a hereček na světě a nejvíc s Jeremy Ironsem.



s cimbálovkou



janáčkova konzervatoř ostrava



charismatická zpěvačka



dpb — pornohvězdy



dpb — nevěsta



dpb — romeo a julie

Je Ti milejší divadlo nebo si umíš představit i práci u filmu? Představit si to umím... zatím, pravda, více ve snech. Co je mi milejší, nevím. Divadlo se pro mě stalo denním chlebem... Bez chleba bych už asi neporostla... asi bych měla hlad a scházelo by teplo.

Když si chceš odpočinout od divadla, máš nějaké oblíbené místo, kam zajdeš? Domůůů za maminkou!!!

Děkujeme za rozhovor.



**pohledy
z cest**

- 1. Romeo a Julie**
v Divadle v Dlouhé na festivalu 13+
- 2. Herec Ondřej Brett** si zkouší
funkci nápovědy
- 3. Sylvie Krupanská** alias
kníže Eskalus
- 4. Kapulet vs. Kapuletová**
(**Jan Vápeník** a **Tereza Vilišová**)
- 5. Bezruč na cestě** —
Tomáš Dastlík a **Michal Sedláček**
- 6. Bezruč na cestě** — Bezruč
a **Pavla Gajdošíková**



**maxipes
fík
je na cestě**



dubovo okénko

Doufám, že jste si zpravodaj, který právě čtete, vyzvedli už u nás, v naší recepci, takže bychom, zcela interně jenom mezi námi, mohli přejmenovat zbytek této sezóny na: „doma je doma“. (pozn. redakce bohužel tomu tak bude až v únoru)

Vím, že po svátcích jsme všichni tak trochu přeslazení, ale začnu výjimečně sladkým receptem. Z kalendáře Kluků v akci jsem zkusil: **Knedlíčky tetičky Labajky.**

160 g hrubé mouky promícháme s **1/2 kg nahrubo nastrohaných oloupaných jablek**, přidáme kůru z **1/2 citronu** a **lžičku skořice**. Necháme 2 hodiny nabobtnat. Pak přidáme **1 vejce** a tolik **strouhanky**, aby se nám dobře šoulali knedlíčky cca 3 cm v průměru. Lehce je poválíme ve strouhance a vaříme 5 minut. Podáváme s masocho opraženou strouhankou, mletou skořicí, cukrem a rozpuštěným máslem.

Bezručákům zdar!

PS: Buďme letos zdraví a spokojenost!!

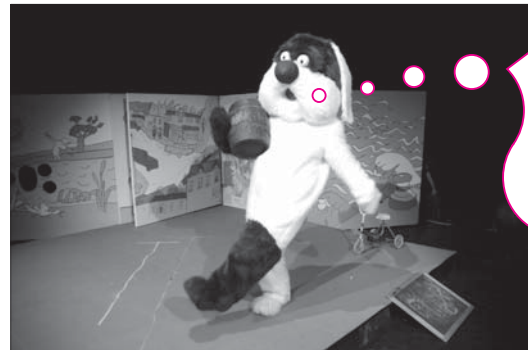
soutěž

V letošním roce soutěžíme jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! Soutěžte s námi o nejlepší hlášku! Minulou hlášku vyhrává: **RoVan1**. Gratulujeme!



I've been naughty boy!

Hlášku na prosinec posílejte na stana@bezrucici.cz do 10. ledna, do předmětu napište „soutěž“. Nejlepší hláška získá dvě volné vstupenky z produkce Divadla Petra Bezruče.





Naslouchejte s námi šeptání múz / PF 2012



zastávka s kritikou

Bluesmeni

Docela nenápadně nastěhovali se do podzemí na experimentální scénu ostravského Divadla loutek *Bluesmeni*, které z černých hlav amerických otroků vysmutnili, inspirovaní slovníkem Michala Šandy Blues 1890–1940, Jan Antonín Pitínský a soubor Divadla Petra Bezruče. Nabízejí necelé dvě hodinky s písněmi, osudy a volnými asociacemi na styl čpící potem bavlníkových plantáží s kořeny ve spirituálech a gospelech Afroameričanů a v mráкотných stavech houpavých rytměů, z nichž se vykolébal jazz, regtime, rock and roll, punk, v poezii beatnici, v názoru hippies. (...) V typické režisérově mozaice není lehké se orientovat. Promítá se do ní spleť historie 20. století. Herci téma naplňují pokorně, jsou přesní ve výrazu, stylu. Na zvláštní scéně Jaroslava Čermáka a Hynka Petrželky jim pohyb ztěžují vratké praktikáblý na pérech — jako území zničená lidskými zemětřeseními. Inscenace je to výlučná.

Pitínského příběhy vyprávěné u Bezručů do tmy / Právo / 14. 11. 2011 / Jiří P. Kříž

Pitínský stále hledá nová témata a formy, jeho inscenace jsou někdy kontroverzní, ale vždy z nich něco silného v divákovi natrvalo zůstane: ať jde o jeho vlastní satiru nebo dramatizaci starého románu či temné poezie anebo nezvyklé pojetí národní opery. (...) Nenápadný, tiše hovořící režisér je plný fantazií hýřících nápadů a řešení, pro které dovede nadchnout herce a přimět je k mimořádným výkonům. To platí pro všechny bezručovské herce, vedle charismatických osobností jako jsou Lichý, Melník či Dastlík, byla pro mne perlou Tereza Vilišová v roli jeptišky a slepé prostitutky. Nutno dodat, že křehká, skicovitá studie *Bluesmeni* se snadno divákovi nepoddává a vyžaduje, aby se na její strunu naladil a pozorně vnímal.

Bluesmeni v podzemí / OstravaBlog / 20. 11. 2011 / Milan Líčka



rudolf čechura, jiří šalamoun maxipes fík (velepszina s malou ájou)
za lesem je domeček / kam ten zajíc běží? / a v domečku holčička / ája /
režie martin františák / hrají — jan vápeník, pavla gajdošíková a ondřej brett /
délka př. 50 min



m. šanda a další bluesmeni (mystický thriller)
cesta ke kořenům blues a zase zpět — a ještě mnohem dál / režie jan antonín pitínský /
hrají — n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská,
o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka př. 1 hod. 45 min



p. kolečko láska, vole (east side story)
příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / režie tomáš svoboda /
hrají — k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová,
t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka př. 1 hod. 45 min



w. shakespeare romeo a julie (bestseller lásky)
romeo + julie = vs! / uvěříme ještě v romantiku? / režie anna petrželková /
hrají — m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš,
t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí / délka př. 2 hod. 35 min



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého)
děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / režie martin františák /
hrají — n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš,
t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h. / délka př. 1 hod. 50 min



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomáš svoboda /
hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí,
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek /
hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban,
t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min



molière lakomec (francouzská klasika)
nebezpečně aktuální komedie, kde o peníze jde až v první řadě / režie zdeněk dušek /
hrají — n. lichý, t. dastlík, s. krupanská, l. melník, t. vilišová, k. krejčí, j. vápeník,
o. brett, p. bureš a j. volkmer j. h. / délka představení 2 hod. 10 min



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek /
hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban,
m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min



repertoár

út **10. 1. / 18.00**

čt **12. 1. / 18.00**

pá **13. 1. / 19.00**

so **14. 1. / 19.00**

čt **19. 1. / 19.00**

čt **26. 1. / 19.00**

pá **27. 1. / 19.00**

bluesmeni / sk. G (DLO)

bluesmeni / sk. O (DLO)

evžen oněgin / mimo předplatné (DLO)

láska, vole / sk. Y (DLO)

romeo a julie / mimo předplatné (DLO)

lakomec / mimo předplatné (DLO)

láska, vole / sk. Q (DLO)

**od února
hrajeme doma –
ve zrekonstruovaném
divadle!**



1

leden 12