



2

únor 12



divadlo je provozováno za finanční podpory statutárního města ostrava / finančně podporuje také moravskoslezský kraj / dpb provozuje a zpravodaj vydává divadelní společnost petra bezruče, s.r.o., 28. října 120, 702 00 ostrava, tel. 596 618 363, info@bezruci.cz, www.bezruci.cz / ředitel **jiří krejčí** / umělecký šéf **martin františák** / manažer **tomáš suchánek** / tajemnice uměleckého provozu **johana dubová** / redakce **stáňa rožnovská, tomas suchánek** / foto **petr hrubeš, tomas ruta** a archiv / grafika **kateřina wewiorová** / předprodej vstupenek, hromadné objednávky a předplatné vyřizuje obchodní oddělení / po–pá 9–17 h, v den představení také hodinu před jeho začátkem / ceny vstupenek 110 Kč (studenti) a 170 Kč (dospělí) / ceny vstupenek na pornohvězdy 130 Kč (studenti) a 200 Kč (dospělí) /

od února hrajeme v našem zrekonstruovaném divadle!

 SKUPINA ČEZ	OSTRAVA!!!	 98.0 FM • 105.3 FM • 107.5 FM	
 dneuكم	 smj.cz	květiny na premiéru dodává kulturníci NATAŠA MACHATÁ Dr. Martinka 1435, Ostrava - Hrabůvka	 GANESHI SPA
 OKTAVUS	 ADVANTUM	 MUDRA	 Družina
			 ORBIS

welcome home, mr. bez-ruč!

Milí naši diváci a přátelé, mnozí z vás, hlavně vy, kteří jste pravidelnými čtenáři našeho měsíčního zpravodaje, si určitě připomenete zvláštní historku, kterou jsem zde na tomto místě popsal někdy před necelým půlrokem, myslím, že to bylo konkrétně v našem listopadovém vydání. Popisoval jsem tehdy, jak jsem při bourání starého zdiva v divadle za podivných okolností objevil starou bronzovou sošku muže bez rukou, kterou jsem pak pojmenoval — jak jinak? — „Pan Bez-ruč“. V článku jsem také slíbil, že po rekonstrukci dostane soška v nově otevřeném divadle své důstojné místo.

A tak se také stalo. Soška Pana Bez-ruče byla důkladně očištěna od letitých nánosů, špíny a usazenin, a byla umístěna na speciálně vyrobeném podstavci přímo ve foyer našeho divadla. Každý, kdo vejde do divadla, musí nutně projít těsně kolem něj. Pana Bez-ruče nemůžete minout a ani si ho nemůžete nevšimnout. Už ho okukovala celá řada lidí, on se však těší jen a jen na vás — naše diváky. Nemůže se dočkat, až provoz krásné, nově opravené a skvěle vybavené budovy divadla naplno spustíme. A pokud se i vy těšíte, tak to je přesně ta správná konstelace! Samozřejmě i já vás nesmíň rád u nás uvítám.

A nakonec vám ještě něco pošeptám: nedávno se mi v noci zdál sen, že soška Pana Bez-ruče má kouzelnou moc. Prý kdo se jen dotkne nebo pohladí jeho nohu, ať je to holka nebo kluk, určitě se nejpозději do jednoho měsíce zamiluje! Tak pojďme zkusit, jestli to kouzlo opravdu funguje!

Váš Jirka Krejčí

na větrné hůrce emily brontëová

(klasika o lásce a pomstě) láska drsnější než yorkshirská blata / neodvratná a krutá pomsta za křivdy minulosti / tajemství a přízraky ukryté v bažinách / bolest i radost, láska i nenávist / ó heathcliffe! / ach kateřino!

režie **jan mikulášek** / dramaturgie **jan mikulášek, marta ljubková** /
výběr hudby **jan mikulášek** / výprava **marek cpin** / dramaturgie **marta ljubková** /
projekt je podpořen mk ČR

hrají — **sylvie krupanská, tomáš dastlík, kateřina krejčí, tereza vilišová,**
ondřej brett, lukáš melník a dušan urban

O napínavém příběhu o nalezení Heathcliffovi, jeho zoufalém dětství a pomstě, kterou se rozhodne uskutečnit, o osudu Kateřiny, která v rozhodnou chvíli volí špatně a tak nevědomky přivede do neštěstí celou rodinu, zkrátka o břemenu, které na sobě rodina nese po tři generace, se nedozvíte nic z výše řečeného. Bude to totiž příběh o našich vášních a démonech. A o vašich jistě také...



premiéra
pátek
3. února
v 19 hod.
v dpb

rozhovor s režisérem janem mikuláškem

Co Vás zaujalo na díle Emily Brontëové — Na větrné hůrce? Byl to příběh, postava, atmosféra nebo snad nějaký detail? Byl jsem překvapený tím, jaký rozpor je mezi obecnou představou o tomto románu a skutečností. Hůrka je přes všechny dobové nánosy vším jenom ne červenou knihovnou. Je výpovědí o bezvýchodnosti lidských vztahů, krutosti, sobectví, sebestřednosti, slabosti, agrese. Násilí tu hraje důležitou roli, jako nejzašší a nejjednodušší řešení složitých lidských situací. A kolem nic než víchr a zdivočelí psi.

Zpracování „Větrné hůrky“ je celá řada. V čem bude to bezručácké originální? Mě oslovilo přepracování několika scén z *Větrné hůrky* od Monty Pythonů, a to pomocí vlajkové signalizace. Nic originálnějšího už být nemůže.

Naposledy jste u Bezručů zkoušel v roce 2009. Jaký máte pocit ze svého návratu? Jaké změny vidíte na hereckém souboru za tu dobu? Vše je při starém, a to nemyslím vůbec zle. Nový je pro mě Ondra Brett. Vzbuzuje ve mně závist, má totiž každé ráno dobrou náladu, absolutně netuším, jak to dělá.

V únoru bude mít obnovenou premiéru *Dívoká kachna*, která patří k Vaším inscenacím „stylizovaných obrazů“. V inscenaci 1984 to o Vás jedna postava dokonce říká. Máte pocit, že je to Váš styl nebo jen jedna z etap Vaší tvorby? Myslím, že mně vůbec nepřísluší, abych hodnotil vlastní práci. Mám Kachnu rád. Vyhrocená formálnost, techničnost, to mě jako fenomén zajímá. V poslední době už na tak důslednou přesnost v projevu herců a v práci s ostatními složkami inscenace nekladu takový důraz.

Máte před sebou nějaký sen, který si chcete splnit? Neuvažujete třeba o režii v zahraničí?

Mé sny se vůbec netýkají práce. Asi bych chtěl žít na místě, kde nejsou slyšet auta a nefunguje ČT1 a kde není kvalitní mobilní pokrytí a kde mi nebude v lednu zima. Což je asi nějaká malá vesnice poblíž Lisabonu.

Děkujeme za rozhovor

divoká kachna

henrik ibsen

(tragédie rodiny) taková normální rodinka aneb tenhle smrad sotva vyvětráte / drsný sever evropy se v dpb znovu střetává s neméně drsným severem moravy, v něžné režii jana mikuláška / rodinné štěstí neodpovídá ideálním nárokům / z bažiny klamu stoupá zatuchlý vzduch / les se mstí / neodvratná tragédie, ve které hrají prim kostlivci ve skříní a kachny na půdě

režie **jan mikulášek** / výprava **marek cpin** / výběr hudby **jan mikulášek** /
úprava **jan mikulášek, zuzana mildeová** /
dramaturgická spolupráce **zuzana mildeová** / překlad **františek fröhlich**

hrají — **norbert lichý, tomáš dastlík, přemysl bureš, jan vápeník,**
sylvie krupanská, tereza vilišová, marcela čapková, ondřej brett,
dušan urban a další

Slovo režiséra: Ze tmy se noří nevítaný host — nepřítel klidu, rodinné přízraky z mrtvých procitají, v podkroví domečku pro panenky kdáká pták. Pravda je směšná a revolver nabitý. Lov může začít. (Jan Mikulášek)



**obnovená
premiéra
pátek 24. února
v 19 hod.
v dpb**

maxipes fík

rudolf čechura, jiří šalamoun

(velepsina s malou ájou) za lesem je domeček / kam ten zajíc běží? / a v domečku holčička / ája / rodiče jí dali malinké roztomilé štěňátko, kterému začala říkat fík / ale štěňátko rostlo / rostlo / a rostlo / až se z něj vyklubal obří maxipes / povídání o hrdinském rekovi fíkovi, který zmoudřel / sbíral vavříny na závodišti / chodil do školy / seděl za volantem auta a stal se mistrem ve skoku pro něco / za lesem je domeček / co to ten zajíc zase vyvádí? / a v domečku holčička a maxipes

režie a dramaturgie **martin františák** / dramaturgie **stanislava rožnovská** /
výprava **zuzana přidalová** / hudba petr **skoumal** a **kolektiv dpb**

hrají — **jan vápeník, pavla gajdošíková** a **ondřej brett**

pozor hodný, ale moc velký pes!

**premiéra
neděle
26. února
v 17 hod.
v dpb**



1. Bezruči jsou na Skypu! Neradi telefonujete, e-mail je zdoluhavý? Zeptejte se našich pokladních přes Skype: Divadlo Petra Bezruče.

2. O cestovních návycích našich herců na cizí scéně nebo k filmu vás pravidelně informujeme. Nyní máme žhavou zprávu pro všechny fanoušky **Terezy Vilišové**. Chystá se totiž zkoušet v Redutě, scéně Národního divadla Brno! Takže jestli potkáte Terku někde na Zelňáku, nemáte halucinace, jen pilně zkouší s režisérem **Danilem Špinarem** inscenaci *Anna Karenina*. O tom, jak se jí v Brně bude líbit, vás budeme určitě informovat.

3. Rekonstrukce je u konce! Po dlouhém boji stavařů, elektrikářů, malířů a bůh ví, koho ještě, je dílo dokončeno a my jsme mohli začít se zkušební provozem. Dlouhých 6,5 měsíců = 198 dní = 4752 hodin = 285120 minut = 17107200 vteřin trvaly úpravy hlediště, jeviště i části zázemí budovy. Duch divadla snad zůstal zachován. Ale přijďte se podívat sami a vdechněte život zatím prázdným stěnám.

4. Blíží se Valentýn! Nevíte, co dát své milé/svému milému? Co takhle společný zážitek! Na večeri můžete jít kdykoli, do kina taky, ale divadlo... to je přece romantika! **Darujte svým milovaným poukázku od Bezručů.** Jedna poukázka se rovná dvě vstupenky. Poukázky v hodnotě 340 Kč (dospělá) nebo 220 Kč (studentská) zakoupíte na pokladně Divadla Petra Bezruče nebo objednáte na tel. č. 596 618 363, email vstupenky@bezruc.cz.



bezručoviny

soutěž

V letošním roce soutěžíme jinak, než jen ve vědomostech. Bavte se s námi a bavte ostatní! Soutěžte s námi o nejlepší hlášku! Minulou hlášku vyhrává: **Štěpán Jílka**. Gratulujeme!



**Jsem šťastný,
zdravý
a dělám
pevná hovínka**

Hlášku posílejte na stana@bezruc.cz do 11. února, do předmětu napište „soutěž“. Nejlepší hláška získá dvě volné vstupenky z produkce Divadla Petra Bezruče.



rozhovor s cestovatelem...

Tomáš Dastlík je právě na cestě k vám v nové roli rozporuplného Heathcliffa v inscenaci *Na větrné hůrce*. Tento štír, ekonom, herec a rybář v jednom vám v následujícím rozhovoru představí své životní role. Ale pozor, Tomáš toho moc nenamluví...

Na co sis jako malý nejraději hrál? Pořád jsem na někoho střílel a zachraňoval... hrdinný typ... auta mě nezajímala.

Čím jsi chtěl jako dítě být, až vyrosteš... popelářem, kosmonautem, hercem, pirátem nebo něčím jiným? Hercem.

Pocházíš z Pardubic a stále se tam vracíš. Co Tě tam nejvíc táhne, kromě rodiny? Pohoda krásného, kultivovaného a čistého města, přátelé, naše chata u Labe.

Obratně ses vyhnul nástupu do „pracovního procesu“, když jsi po absolvování Ekonomicko-správní fakulty v Pardubicích utekl studovat na JAMU... To jsem však ještě nevěděl, na jakej jinej proces si zadělávám!

A jak se z ekonoma stane herec? Stačí chtít a v mém případě i trochu poštouchnout.

Bezučci jsou Tvá první divadelní štace, že ano? Měl jsi i jiné nabídky? Ano, celkem 5.

Teskníš po některé inscenaci, která už není v našem repertoáru? *Story, Cyrano*.

Co je pro Tebe na zkoušení nových rolí nejzábavnější? Že je nová.

**herec
tomáš
dastlík**

Končí pro Tebe práce na roli premiérou nebo derniérou? Zásadně derniérou.

Hráváš hlavní role mnohdy s rozsáhlými texty. Máš nějaký doping na učení scénářů? Ne.

Cítíš se dobře v rolích milovníků? To záleží na partnerce.

Recitoval jsi některé dívky například Evžena Oněgina? Z legrace už několika. Na jejich výslovné přání.

Už třetího února má premiéru inscenace *Na větrné hůrce*. Znovu spolupracuješ s režisérem Janem Mikuláškem, který je známý svou precizní přípravou. Vyhovuje Ti jeho styl zkoušení? Ano. Líbí se mi, jak umí hledat.

Zahrál sis ve filmu i v seriálu. Obecně se říká, že seriály jsou dobrým zdrojem příjmů, ale jsou pro herce zajímavé i jinak? Pokud se nejedná o Ordinance, Ošklivky Katky a jim podobné... může být.

Hrál jsi v několika pohádkách. Překvapily Tě někdy děti v publiku. Téměř vždy.

Je těžké „fungovat“ v inscenaci, kterou nemáš rád? Musím, neřeším.

Kdyby sis mohl vybrat, s kým by sis rád popovídal? S maminkou, jak se má.

O kom bys řekl, že je pan Herec? Pánové Menšík a Hrušínský.

Herci bývají pověřiví. Jak jsi na tom ty? Není to tak hrozný.

Jistě se Ti stalo, že jste s kolegy sklídili potlesk ve stoje. Zasáhl Tě někdo svým výkonem tak, že jsi mu tleskal ve stoje ty? Ano.

Nekouříš, nedá se přehlédnout, že hodně sportuješ... máš nějakou neřest? Myslíte hereckou? Ano — nechlastám, nekouřím a sportuju.

Rád rybaříš. Zrelaxuješ u toho nebo je to spíš adrenalinová záležitost? Obojí maximálně.

Jak obvykle trávíš páteční večery, tedy pokud zrovna nejsi na jevišti? Už dlooooooouho se nestalo, že bych nebyl v pátek na jevišti.



dpb — posilovně



dpb — nebeská sezóna v dpb



dpb — tatka střílí góly

U diváček jsi velmi populární. Dostáváš od svých fanynek dárky? Nikoliv.

Děkujeme za rozhovor



dpb — prolomit vlny



dpb — evžen oněgin



dpb — láska, vole

kašparův ostravský týden

11. ročník přehlídky inscenací spolku kašpar

Vážený diváku ostravský, na jaře znovu naložíme pořádný kamion a tradá až k Vám. Letos toho bude dost — 13 představení v šesti dnech na čtyřech jevištích. Ani letos jsme nevynechali legendární *Růži pro Algernon*, rádi opět sehraje drsnou *Helverovu noc*, komedii *To nemá chybu* i československý *Komunismus*. Vše další je nové: komorní Dostojevskij *Něžná je noc* měl premiéru na podzim a setkal se s nadšeným ohlasem publika, první své zájezdy zažijí *Mikulášovy patálie* (Goscinný a Kašpar — co dodat?) i květnový speciál *Draci noci* — tam můžeme slíbit jedinečnou atmosféru — diváci i herci ve velkém bambusovém stanu — jediné uvedení této inscenace mimo Prahu! Tak nám držte palec a nashledanou. Jakub Špalek

11. ročník přehlídky inscenací Spolku Kašpar je za dveřmi! Od pátku 2. do středy 7. března můžete zhlédnout to nejlepší a nejnovější z repertoáru pražského divadelního Spolku Kašpar. Tradiční přehlídka vám tentokrát nabídne **třináct představení sedmi inscenací**. Některé budou odehrány ve velkém sále Divadla Petra Bezruče (*To nemá chybu*, *Mikulášovy patálie*, *Komunismus*), jiné v komorní scéně Márnici (*Helverova noc*, *Něžná je noc*). Kašpaři také zavítají na scénu Domu kultury města Ostravy (*Růže pro Algernon*) nebo do Divadla loutek Ostrava (*Draci noci*).

**kašparův
ostravský týden
2. až 7. března
v dpb
(i jinde)**

to nemá chybu

muž a žena, jeden pokoj, velká postel a vše začíná krásně, ale tak krásně! / hra **davida ivese** v režii **jakuba špalka** / hrají — **barbara lukešová** a **adrian jastraban** / **pátek 2. a sobota 3. března v 18.00 v dpb (1)**

helverova noc

komorní drama, sevřené jako dětská pěst, když se bojí / jedna kuchyně, dvojice lidí a za okny se chystá pogrom / hra **ingmara villqista** v režii **jakuba špalka** / hrají — **petra špalková** a **petr lněnička** / **pátek 2. a sobota 3. března ve 20.00 v márnici dpb (2)**

mikulášovy patálie

příběhy ze života malého mikuláše a jeho povedených kamarádů / čerstvá novinka spolku kašpar — **rené goscinný** v režii **filipa nuckollse** / hrají — **matouš ruml**, **petr lněnička**, **lukáš júza**, **václav jakoubek**, **zdeněk charvát**, **marek němec**, **milena steinmasslová** a **pavel lagner** / **neděle 4. a pondělí 5. března v 18.00 v dpb (3)**



něžná je noc

scénický fragment románu *zločin a trest* a povídky *něžná* f. m. dostojevského /
zrežíroval a dramaturgicky upravil **patrik hartl** / hrají — **martin hofmann** a **marika šoposká** /
neděle 4. a pondělí 5. března ve 20.00 v márnici dpb (4)

komunismus

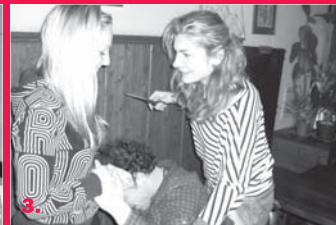
děje se roku 1984 v satelitní krajině sovětského bloku zvané československo... co obětují pro druhé? /
režisér **filip nuckolls** vypráví „příběhy našich otců“ / hrají — **jakub špalek**, **marcela holubcová**, **matouš ruml**,
františek kreuzmann a **lukáš jůza** / v úterý 6. a středu 7. v 19.00 v dpb (5)

Předprodej vstupenek na inscenace hrané v DPB a Márnici DPB v rámci Kašparova ostravského týdne zajišťuje
pokladna DPB, pondělí až pátek 9 až 17 hodin

foto michal hladík



**kašparův
ostravský týden
2. až 7. března
v dpb
(i jinde)**



1. **Dušan Urban** — Dáreček od syna
2. **Marcela Čapková** — Hádej kdo jsi?
3. **Sylive Krupanská** — Pokus o sestřih kudrlinek chebského kolegy
4. **Pavla Gajdošíková** — Vánoční tradice
5. **Markéta Haroková** — Silvestr
6. **Jan Vápeník** — Vánoční

**pohledy
z vánoc
a silvestra**

emily brontëová na větrné hůrce (klasika o lásce a pomstě)
neodvratná a krutá pomsta za krivdy minulosti / režie jan mikulášek /
hrají — s. krupanská, t. dastlík, k. krejčí, t. vilišová, o. brett, l. melník a d. urban



m. šanda a další bluesmeni (mystický thriller)
cesta ke kořenům blues a zase zpět — a ještě mnohem dál / režie jan antonín pitínský /
hrají — n. lichý, l. melník, m. sedláček, j. vápeník, t. vilišová, t. dastlík, s. krupanská,
o. brett, d. urban a p. gajdošíková / délka představení 1 hod. 45 min



p. kolečko láska, vole (east side story)
příběh o lásce mezi lahváči a vodkou s redbulem / režie tomáš svoboda /
hrají — k. krejčí, n. lichý, j. vápeník, m. sedláček, o. brett, l. melník, z. przebindová,
t. dastlík, p. gajdošíková, t. vilišová a d. urban / délka představení 1 hod. 45 min



w. shakespeare romeo a julie (bestseller lásky)
romeo + julie = vs! / uvěříme ještě v romantiku? / režie anna petrželková /
hrají — m. sedláček, p. gajdošíková, j. vápeník, t. vilišová, d. urban, n. lichý, p. bureš,
t. dastlík, l. melník, o. brett, s. krupanská a k. krejčí / délka představení 2 hod. 35 min



t. vinterberg, m. rukov rodinná slavnost (řez do živého)
děje se, co se děje, měl bych s tím skoncovat, ale nemůžu / režie martin františák /
hrají — n. lichý, l. melník, k. krejčí, d. urban, s. krupanská, t. vilišová, j. vápeník, p. bureš,
t. dastlík, m. haroková, m. čapková, j. volkmer j.h., j. tomášek j.h. / délka př. 1 hod. 50 min



p. kolečko, t. svoboda, p. wajsar pornohvězdy (originální muzikál)
pásky umělé lásky / všechno je důležitější než porno / režie tomáš svoboda /
hrají — m. haroková, j. vlas, m. sedláček, j. vápeník, n. lichý, p. gajdošíková, k. krejčí,
z. przebindová, m. čapková, s. krupanská, p. bureš a další... / délka př. 2 hod. 15 min



henrik ibsen divoká kachna (tragédie rodiny)
drsný sever evropy se v dpb střetává s neméně drsným severem moravy /
režie jan mikulášek / hrají — n. lichý, t. dastlík, p. bureš, j. vápeník, s. krupanská,
t. vilišová, m. čapková, o. brett a d. urban / délka představení 2 hod. 20 min



george orwell 1984 (kultovní antiutopie)
šokující sci-fi utopie, či temné obrazy z české minulosti? / režie jan mikulášek /
hrají — j. vlas, s. krupanská, k. krejčí, j. vápeník, t. dastlík, p. bureš, d. urban,
t. vilišová a l. melník / délka představení 2 hod. 40 min



alexandr sergejevič puškin evžen oněgin (srdcervoucí příběh)
jeden z nejslavnějších milostných románů všech dob / režie jan mikulášek /
hrají — t. dastlík, l. melník, t. vilišová, s. krupanská, k. krejčí, d. urban,
m. sedláček a p. bureš / délka představení 1 hod. 50 min



rudolf čechura, jirí šalamoun maxipes fík (velepsi s malou ájou)
za lesem je domeček / kam ten zajíc běží? / a v domečku holčička / ája /
režie martin františák / hrají — jan vápeník, pavla gajdošíková a ondřej brett /
délka představení 50 min



pá 3. 2. / 19.00
út 7. 2. / 18.00
st 8. 2. / 18.00
čt 9. 2. / 9.00
čt 9. 2. / 10.30
pá 10. 2. / 19.00
po 13. 2. / 18.00
út 14. 2. / 9.00
út 14. 2. / 10.30
st 15. 2. / 19.00
čt 16. 2. / 18.00
pá 17. 2. / 19.00
so 18. 2. / 19.00
út 21. 2. / 19.00
st 22. 2. / 10.00
čt 23. 2. / 18.00
pá 24. 2. / 19.00
ne 26. 2. / 17.00
út 28. 2. / 19.00
st 29. 2. / 19.00

na větrné hůrce / sk. PK
bluesmeni / sk. H
na větrné hůrce / sk. K + L
maxipes fík / pro školy
maxipes fík / pro školy
1984 / mimo předplatné
na větrné hůrce / sk. D
maxipes fík / pro školy
maxipes fík / pro školy
rodinná slavnost / mimo předplatné
láska, vole! / mimo předplatné
na větrné hůrce / sk. R
na větrné hůrce / sk. X + Y
romeo a julie / mimo předplatné
lakomec / pro školy
láska, vole! / mimo předplatné
divoká kachna / mimo předplatné
maxipes fík / mimo předplatné
evžen oněgin / mimo předplatné
pornohvězdy / mimo předplatné

premiéra

hrajeme v DKMO

obnovená premiéra

premiéra



2

únor 12